

*

/ith best compliments from :

MAC GROUP

COX & COOKS

MAC TRAVELS

MAC ESCORT SERVICES

MAC SECURITY AGENCY

MAC DETECTIVE AGENCY

MAC ESSENTIAL SERVICES

MAC CONSULTANCY SERVICES

SECURITY CONSULTANCY SERVICES

CREDIT COLLECTION & INVESTIGATION AGENCY

EYEMS COURIER SYSTEMS PRIVATE LTD.

OFFICES

16-B, Shakespeare Sarani Opposite Astor Hotel
CALCUTTA-700 071
44 4225 & 43-1617

5, Park Street, ALCUITA-700 016 98354 & 298355 28/2, Shakespeare Sarani,

CALCUTTA-700 017

Phone: 44-4154

One Netaji Subhas Road, CALCUTTA-700 C01 23 8320 & 23 8530 Cable : JETAGE

Capia . DEIMGE

محسن کے بے مثال تنلیث جو نلم اور موسیقی میں شہرت ددام یانے کے ساتھ ساتھ ونیائے شامری بیں بھی آسیہ ايناجواب بي -مشاعره جسمي ساجده مرزانے منركت فرائ سامين اور منتظین مشاعره نے موصوف كوي ماصل متاعره قرار ديا-



SAJIDA MIRZA

 Hearty Greetings

and

Best Wishes

on the auspicious occassion

ot a

Republic Day

From

MOHAN GOLD WATER

Dolly Ganj, Luknow [U. P.]

Kind Attention Importers/Actual/Export Houses

We are the indenting agents for the following Raw Materials:

Polythene Moulding Powder
ABS/Nylon Moulding Powder
P.V.C. Resins
Elastic Cloth

Low density/High density
M.M./V.P. Monomer
Fine Chemical
Self Adhesive Tape &
Insulating Tape

Ferrous Non Ferrous Metals

Please Contact :

NARANG ENTERPRISES

L-4, Connaught Circus, New Delhi-110001
Phone: 311976 Telex: 031-3980 SAQI IN Cable: QUICKSERV

TODAY, there's one bicycle for every 24th person in india IN 2001, THERE SHOULD BE ONE FOR EVERY 9th INDIAN





HERO

is gearing up for playing a major role to meet this growing demand.

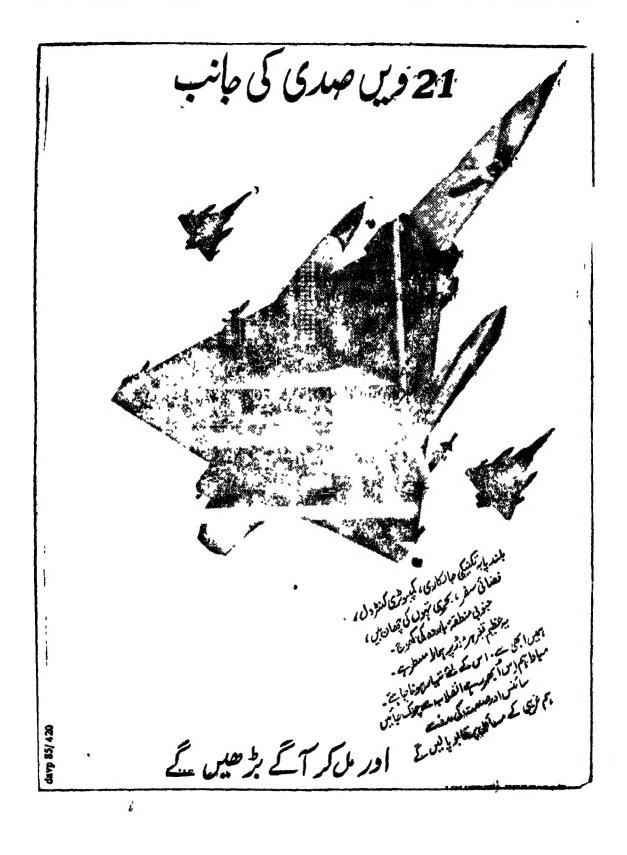
Factually speaking today India's population is over 70 crores and the total production of bicycles in the past decade was about three crores. That is to say, there is one bicycle for every twentyfourth person in the country.

Tentatively speaking at the present 2.5% rise at an average. India's population will cross the onehundred-crore mark on turn of the century. An envisaged average increase of 5% in production of bicycles would mean that by 2001 there would be over eleven crore bicycles on Indian roads in that event every ninth Indian should have a bicycle Therefore Hero, the largest manufacturer of bicycles in India has a major responsibility to meet this vital demand for an economic means of conveyence for the common man

Today HERO makes a positive commitment to ensure that it will produce the maximum number of bicycles that will auticlass others in Quality, Economy and Durability.



O CYCLES PRIVATE LTD., LUDHIANA



With best compliments from:

OFFICE

Metro Playing Card Co., Metro Estate, Vidyanagari Marg, Phone: 6125212/0064 Bombay-400098.

RESIDENCE

SHAM NIVAS, C. Gidwani Road, Chembur, Bombay-400 074 Phone: 5512663

BRANCHES:

3. Amrit Market, Sadar Bazar, Jelhi-6 'ele. 513551

01347, 6412809

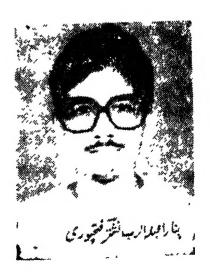
Room No. 15, Block 'A' 3rd Floor, Mahavir Market Govindappa Naick Street Fancy Bazar, Gauhati-1

31, Pasumarthy Mansion Madras-1

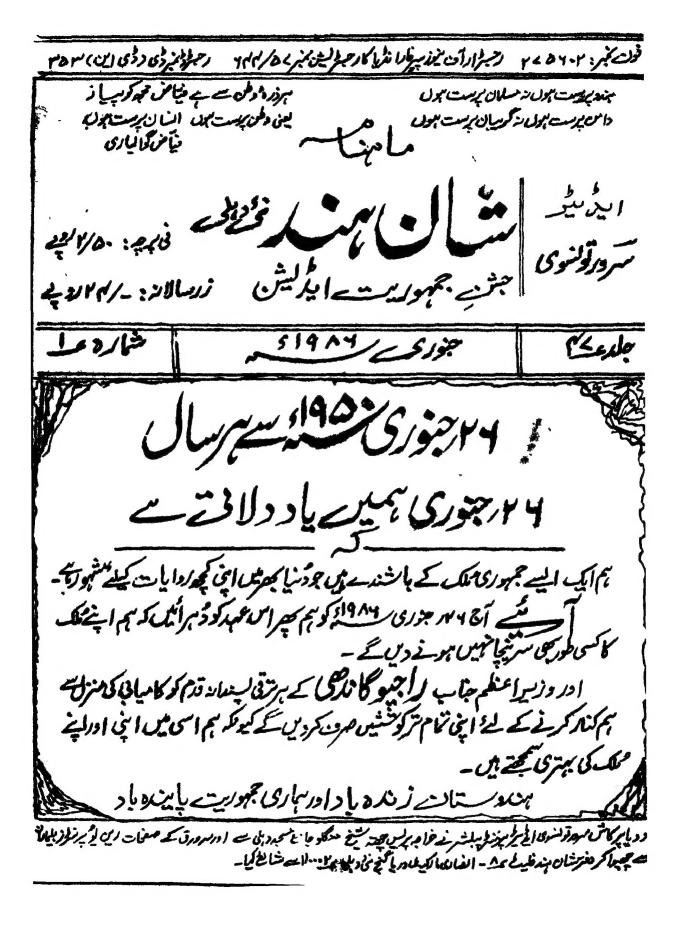
1-2, Chinnaveedhi, Vizianagaram (A-P) Ackroyd Building, 37-17, P.N. Shiwala Road. Kanpur-1 (U. P.) Tele. 53272



Vijal Pal Singh Vijal Samhana (Meerut)



Pinara Abdul Rab 'Nishtar' Fatehpuri



قول غالب

و میں نے ادب کے ساتھ گذارش کی کہ داغ کی اُردوکسی ہے ؟ دخالب افرانے کے ایسی میم وکسی ہے ؟ دخالب افرانے کے ایسی میم وکسی کے ایسی میم وکسی کی ایم گئے۔ دوق نے اُر دوکو اپنی گود میں بالا متعا- و آخ داخ دوروں اس کو بنیام دے رہا ہے "
اس کو بال ریا ہے بکر اس کو تعلیم دے ریا ہے "
کو ایمند داغ " صفر ، مهمند نظار علی مفہرت دہوی)

نا ہو بناگردان داغ نے

"اُردوزبان وادب کی پرورش کاکام جاری دکھا۔ اوران مُستندا ہے کم وفن سے تلاخرہ جے سحرآ فریں مشعری ا ذکارسے اس ورثے کی صالح تعایات کوآج بھی ا متیازی شان سے برقراد رکھے ہوئے ہیں۔

-.. 8.6098 Date 21:12-87.

دبستان داغ کے معردت شعرائے کرام کی سوائے ، کلام اورلقاویر برشتل ایک نادر تاریخی اوراد بی دستاویز زیرِ اساعت بہے۔ مزید تفاسیل کے لیے کرا لطبہ قائم کیجئے ۔

> سآحر ہموسٹیمادلوری مکان تنبر ۲۲۲۹ -سیکٹر ۲۸ - فریدآباد سا۱۲۱۰۰

عن بنبل چرکفت؟ علی چرشید ای جریای کرد؟ دی اردوا کادی اور دو شنرگرای

۱۲ جزری کشید

برادرموم جنار برتررصا حبسلیم ا
در درم و کوشار سرد کرد کوشار سری مرطب و نظام شبید
کر تیسرے شعر سے مرح او لی می سبو کاتب کے باعث
مدر و بول ہے ۔ اصل اور می محب کیا ہے ۔ اصل اور می ایم ایک اس ما داکتو ہے اس بار می ایم ایک افتال ما داکتو ہے اس بار میں مناب ہم مرد میں مناب موج ہے ۔ اس می موالک اس میں موالک انداز ہم مناب کرنے برقاد کا اس میں مول اس میں مول اور انداز پر میں مول کی میں اس میں مول کرنے برقاد کیا ہمیں ۔ ادر الحلام کرنے برقاد کیا ہمیں ۔ ادر الحلام کرنے برقاد کیا میں ۔ ادر الحلام کرنے برقاد کیا ہمیں ۔ ادر الحلام کرنے برقاد کیا ۔

کی نزر کے جاسکتے ہیں۔

ود دق اگردو اکا دی اور خوشتر گرامی سے عنوان سے آپ کے
جادار یہ میر دفا خرا لیے موہ آپ کی محافق دیا سے داری او
می دیا جا نا جا ہے جو شیر صاحب کویہ الوار دو تو مہت پہلے
می دیا جا نا جا ہے گی ا ۔ گر ست پہاس ہیں میں بیہ وی مصدی نے آور دو زمان دا دب کی جو خدمت کہ ہے۔ اس کو
فراموش کر دینا اور اس سے جنے اپنی کرنا خود و فریہ ہیں مبلوکن فراموش کر دینا اور اس سے جنے اپنی کرنا خود و فریہ ہیں مبلوکن سے ۔ تقت ملک سے بعد وی لیس اکرخوش کرای نے نامی المان کرخوش کرای نے نامی المان کرخوش کرای نے نامی اس کا شاد ہو نے اس کے جو اندی صف اول میں اس کا شاد ہونے لگا۔
اس کی مدنت شاقہ اور سے اس کی مدنت شاقہ اور سے اس کا شاد ہونے تا کہ اور سے اس کی مدنت شاقہ اور سے اس کی مدنت شاقہ اور سے

كذشته دلال شاب سندس في أكردو إكامى ادر خِرْتُرَ گُرای معنوان سے ایک ا دار پرمپیرد قلم کیاگیا تھا۔ اس سلسل مي متعدد خطرط موصول بوسدويي جن مي د مہون بہارے اِس قِن کی پُرِنُور حابیت کی گئی ہے بکل النزكتوب دكار ومنرات بندائعي ببعكه خرشتر كحراق مكا كوأن كى اجماعي غدات أردو جوكر المول فے گذشتہ بياس سالون من ابنامه بيوس مدى اورديك توليمانمة مغیرہ سے دراجہ ا کہام دی ہیں پر شعومی الح ارڈ ج کماز كم كي د د بزار مدب كابونا جاسته ديا ما ناما سيخ-ادر الميسى ماكت من جب كر فونستر محرا مي كونستدكي سالون سے تشوك خاك طورسر عليل بين اوربرا في علاج بمنی می مقیم بی تورنی ار دوا کادی کا به فردیدا ولین تھاکہ دہ فیل ۔ قرالی ۔ کرانس اوراسی قسم سے دیگراللوں اللون كي سياسة فورى طورسرا بني خفوص مينتك مجلا كر ودخر کرا می کی فرری صورت کے میش نظر صوصی الوارڈ مط ما ندى مجريز باس كرق ا ورجناب ليفيت الورز مام ولىس ملداً زجداس ك منورى ركراين كى الروفترماف جرافى جريه اليارد وفترماب والحنس لبترعلالت بريش كرتا - معياكه الترير دليش اكردد الكافى فيجناب واجتدوم فكرميدى كوصوص الحادثين

پہلے آپ ان متعدد خلوط میں سے مہون آ کیے۔ خلاا طا فرالم کیے جے ہندکستان کے مضہور و معروف مثاحر جاب سآحر مہور شیار ہے دی کئے رہے دلرائے ہے۔

ما تفي كي مساولوں مي كي او لتي تحريب كياكيان كبركي سيداس دل قديد لان وتناكرهم فيستحجا دنناكوهم فيوانا مراكب ع بي مدويد إل اس سجيده محول مي في الطروكية المجر الدا بي المساسين كومتاخركها- الخول في ده ماهم سعمتا فراو كرفره كاكم _ تفرنن ليندى كاليي تخرك كيلان لوكون ف مِدْ بَات مِن أَكْرِيْفِرت كِي دَلِي الرَّاكُ فَالْ الْوَلِيف اب اس سے رہا دہ شن س تومین بہارا سکیا ہوگ كانتول كوي كرمجه أول كى موافرى تبديكان أوكول في عيدرى معرضاع وصنى لسرور في تريم يسيدا بي فزل تان وفالادردك يتنام كے مجروكوں مي اداس لمحال کی چکسٹ بے سے کو او فی اس كدند واكثر ذكر الترك اللم مشام و رضوتهم كا تعانون كرا تے ہوئے النين دغوت فن دي۔ اسى ليزتود درآ تأسيم دمرست كمسسركو نداکرے کرنگے آگ اس کے دفت رکو ساسين كى فرائستى را كول نے دومرى فرل سان اس ك اكمضع تريامي مياك فداسا باكسند فراك خرنعي فرمايا ما يكافرار تتبادى كمبتيال أس سيمتاخ بوكماتب خديه تعركبه ابنے۔ من بول سترا ناموس او المبرس سيع ميسرا سر صورت قرطاس ہول تو است تعلم سے اس ك ابدر بل كى مسوده واست في ابن في مرز الدرام ے ایک بین میداکردیا۔ کیا کہ سرحق سے قری کیا اٹھا کرنے گئے بم مناح در دكو تنب الطاكر الحري ده توجمول مقار با جرعم مع صحرا مؤرد بمجران بيني وبال تحرا المفاكر كم ایک، بار کھرانوان خالب کا دخا د ا در محمین سے گونجام آج کا اس دنگین محل میں دہلی کی کہد مشق شاعرہ جمیل مالونے ہو تحت اللفظ مي كيم ما معين كي فوالش ير تريم سير خزل ال

تهم خيمن بي جنن بها دال منيا ليها ميراوربات ہے كەنتىن جلالىك سائره قراراش فابن آوا نسكيم سيسامين كو تو كراما - أس محروة أرف ك المراد بل كات الذين عوت سخن ديم كني المفوال في تحت اللفظ من الكيف لمورث ظرت في - أن كبدرام إرسة أن سرد كخور آلا شيم ف موروست كاسمال بأنده ديا . سادے الزام جزن سرے ہی مرجانے دے عنن سلای می دل می اسرط سف دی رقص كرتى بون سياسر من الممتق بعي شار ب فردی برن تری د مواکن می الرواول الزام جنول ومشعلة عشق وسوز وك بسوز عكر ساغرومتراب اوريد خودى كى مرسمة استد المبد و بلك مفت آما زاي سند بخة غزل سنان سه میرسددرستین دردات سے مد ماکر کون ميرسدا مداد زماني بين حيور سركي اس سے ابدا دراک آباد سے آنا ہوئ شاہی فتیزادے امني غرال يصرسامين كومخطوط فراما سه سُبِحِن يحدو أسِلَه ما نائجي أك غضب بوا شیخه بره اب لیز بور نه دامن تارتا زیم است تعریر یال سے زن بوئ فکرنسی ایک برزارت سكتى شام كاد مليزير الستاد با ركعسل جهال فامور نياا يامون كى ومان مري معادما صعابن کر گھٹا بن کر دخت بن کر سوا بن کو منه جلنے کمب می آغا ذل در پی تم کھلا رکھنا أسيد يساسين سيغرجاد عاصلى اورمشامرين وطرفرت أكى لدهار سدا فالمرف شكنتال شرواستوك مغيرة اومتين كلام سناكرسامين كارخ دومرى طرحت مرا

رجك مشاعره البينعودع برتقا ادران كمكلام كوفو بعول

فهرست طبی کتب

فالزعبالجار -128 عبرميراسيك اددي مبرمرامها ادور مراعل والرامل وم 157-مكم افقالالى عميى - ايج . طىمقالات علمالجرامت حكيم سيرالزارعلى سرر8 علم الادوره بسرم كليم محرستان على سمع CHUIRY حكيم كوخرط نولون 125/ 26 فوى علاج 475 की प्राप्त چنرعام بيزيال حسين فاردقي وولا الماردانى التشريح لامناد علم وركالاري والا یکی ممت أتراض السناا عليم تعدام إدالحق - 181 : गिर्द्धार्मियामानिति व विश्वप्रमान اس علاده مندوسة في ادرياك ان مراو كتاب بترويل شه طلب كام التكن سنعية

دفر ما بنا مرمثاك بنند ظيف ١٠- الفارى مادكية اليَّانَع مَا وَلِيَا

مراک مون الرسید طلاطم مردد - فی سفید اخرون بان دراد سے الما مون بان دراد سے بار سی بار سی بار سی بار سی بار سی بار سی بار الما مون بر این برای بار بر این بار مراب می بار بار می بار

محمود شرازمان کے وصلے منطق ہیں اب تو عالث فررے ساتھ التہ چیلتان این الدیاری کا

این نامرادی پراندهیول کوجرت ...
اک جراخ بختاب موجراخ مطاق بر سامسین کا امراد مخاکد لبس ترکم بی سناتی دیس دلیک نالم سامو کوباتی شامرات کالجوی بی ال تھا - اکفرل نے داکو اساسعی می کوادر افزیر جان حضومی شیم گرودر سے مجام بریشا فرے کو انتقام کے تاکی ا

شیمه اُحب کے شعر الاحتاجات ۔ ماکن دا دسم اس طرح گزرتے ہیں دفاکن دا دسم اس طرح گزرتے ہیں میں آجنہ ہوں حقت کا دل کا ذہن کا اگرین سامنے اکون از لوگ ڈر تے ہیں

لی رود بمبئ س دیلی اصی بره ۱۰ میت ای سیماش مازگ ننی دیلی مسیمان بهارسه يهال شرح سودتهم ميشنده عرد ادرات ياد للكراش ل بنكول كم مقابلها يكفيهم بن وستان كابهلاكواً بينيو ملك يس كوزوب وليم كالدبار ك لفظ لانتنسها دى كياكيا -بالمدينك يراوقات كالمع فنده في كالمناوفوس (٥) (العن) (الم الكم الكيس الكي الهواء ك الم الم الكريس المتنى الم مالش كه دريات ميكرند كدك آسالة ا کے خصعتا کا فرق بہت دلافرق ہے۔ یہ آپ کا رقم میں بڑامان دوبر کا اضافہ کرتا ہے آپ کوائی - Utalabib

ن السي الشي كالعراب مناعب

میتودست جرب . تو میوس کامرار اسک یا تاب. بالتنكسروا مي في كيز كريوس اور أتنك وادى ك درمیان ایک ما عی محد ن بی الارکدر شد مالی ب مرض كم مرجا خراس جابي بسي الجي يواد امكانات ومكأنات بهار عنيش نظرين ابهابها بالمامريكم كسلط ازخود خيده موكما - فارميليني كو المحزظ خاطر تصفح نبو ___ح ہم نے جنا بای بطرالاً رصاحب او شرکالفرکش کو ا طلاع دے دی کہ جزد مت الورج معربی سے اس ما مت کا نفرنس مي فركت فرار بيدي-

الراكتوبري مج حب بم دبلي الميش سح بليد فارم سراحرك وصب مرك خرستدم كوائع وثود لعني قليون إدر مركشا دالول نع كيرليا - مشروى بواجربونا تقاللينوس بطورد وتك بينجين أتغنى مراط طيحرن براس جنے کا لے گلاب تو ماصل کرنے میں کسی حاسق ناموار ط بامراد كو يط كر ف مولي مرك و له فاكستر ك طرح بي كوخاكمة كرف ومجرش كامراسة كالإس كا ترجوس كالر ومنس البيته ميتر وأسط جري صرورا كياتا بم على اطبياد مزور مراكر مرج ك احافي من لفؤس كم اور موس أرباد والح بأبخ كول من سيتن كرمين خراب مولين تو وادباء كو خراب كريد مختص كية بريد تق - كرولاللها كالوكنونير شأعو لأزما مبال كطا

عليك مليك محد لبرام برص ترقرا ك مراب متوق صاحب الفرير فكرت كركه ما مسيرتسا لتركي أو

المسال يمن ١٩٨٥ء كم كل بندي أكده تمُعَنَّعين اليوس الين ى سادى سالامد كالفرنس ادرستياء بدكا العقاد ١١ راكتو كرد ديل مي مر التعا- آنه كاريم خدا بن سكر كوفال شكر كولوز ميشد النصائة وكالمواب يوك أقرا ومسواسال بيط يما المالهذا اس ك حا اولها محمسليلي جالهم تدرسطين تقويا ل بيكمى مليعياناز مهدا داد است تناكم كي كي كف حرابي دل بي دل بي مركز الدوي كي معمو وسد عرب كاسرش بال وكيس ميرام تنها بحافرة ليك لكاليسك- ايك دن سكم حب اين روزم وكالربان استعل كرة يوسط م سع جوراً بن أوبه في ورب كا علام ليديا-ده حکموسگر تمباری سید زوری کے لئے توبغشدار مجی ہم می سكت باقىسى مرتمها رى منه دورى اب بها ليصيعيد متراس سلام محمد الراسك المربومكى عدارا الكورده، عالى تنهااكوا كالفرنس مرات كريد دالى تغريب معاله عيد رسندى سكم كاجروفن بوكياجيد لنك بدلتي وسغ وك ك دم يرا ما ككي فريس فريتم دسد الابو- بمك فريط ورسے میں دیکھا کھر مورکن مبت سے میں بہنا الز کرنے کی ا

وما و جال على الراسار سا كالمركار سنعلي الكرباور كاداليثي لرياده كرت موسة فرروتمالا المحمه على كالفريس مرووال مامكي ومعروبالاتان المن ما طرفواه انتظام بنيل على المن موده حيات برك مترى مدروانك بي معن مي كعرف برا برراب -الله الماس الفياس وكور من فالب كالمناد اما دُن كَا اور منور ما دُن كَي عليه تحصير من كاسراعة

جالده ده ی اکثر سریوی ، بیرت مدالون ، عاجر دراوی صرفی بدرون ، فهیم شلوی ، فکر مرفقی ، کیپل وکواکیمی ، مرکب احرفی دُنْسِ البِهِ رَبِيَّا ، نآى نا درى (ورمقاق سفرا حصر استام كافير مشاشرة اى بييرُ زاكر ، واعذب رصوان ، نآ قب رصوالا ، عشرت ديب، رضاً لكم وفي والسرائم عاقل وحالدصالري فان البرآيادي اج المين كيف - بى آلس ستك الزراسات ربی من اُر فقرصة الغین مرخ گابانگ کاسامان بهیا موجکا محدا لمر برغ : که خاشخ بعیر مرت این اِیک ، ایک کمیر با نگر مس على كيدرستارين المراه الماري المعير عبر مرع دستكمور كوْملوون يت رَكْرُ ف كي على بقيار يكتبين من ماكنس كتين -المية المتداغرية _ معدد ما معلمدام مركلي الم اله كَ عَلَى الْظُرْ أَبِي أَوْ اللَّهِ مِنْ وَمَعَمَا لُو شَكِيلِ بِرَالِي فِي لَهُ اللَّهِ رسري مكوس باد أنى- يا م مرايطل بمالون كريجاست لقول كراندا بارى كسن ووش صينه كاساب سياية تكن مرجيا فق مفادى سرفير لبيس بالماعب آ زا برقرب قرار كاأثار سف م ين عفد مندرد بالا غيرا و كافرست لقِيماً ارْد دُى لها كيداء لطور ضائت سَيْن كى ماسكى م سراورات يدر مشاعره المرياك عيد بسيامال من ميرك الريدين المجمد عورت أفي والعلق مريس أسع ورس دوير بيله والحاكران بيل بيال-

یولن والندعوی کی مفائی تھے۔ دوا مذاکے درت امری استے دام کالورا بتہ نہ ہونے کی وہ سے ہوئی دقت ایش آفائی تا مائن کرد ۔ ے کر با عرب آمنا سامنا مذہبوسکا معلی ہوا کہ میتی واسٹ و جہ میں ایک ہمیں ملک دودو یا دری صاحبا ان ہیں۔ یادا کرسٹ و جہ اس ایو بادری سندر سنگی معلی ہوئی ہیں ۔ ان دوالا ہیں اسٹ فرائی جے آلے کی محد ن را کہ میں افع کشند کی محاج ہوا کہ میں اور اسے شکو ہما ہو کو ایمی، مگر السید اسم سنگی یا دری ہما دیاں سے شکو ہما ہو میں سکہ واقب کی ہونہ و کی لائے کے مراس اور اور با دری مندر استکاری میں ملک ہمتنا در اسٹ میں ملک ہمتنا در

بى ياراب إراف على كرك _ تعداد لقيناً مشكوك في كماس ب فتك بين كر اطراب مندسد البي ح ويال أق بالوكين عربهس بیشاء اورمشاء بے کے الوط ریقت بھی کا القین فقا۔ آیک ہی دن میں مین میں مشاع ول کا موت زارتہول يرب والولف سالفة مع ديك - اكن سلط مي عبدالحق بخم سے آیا۔ دیسب واقعہ سنا آ بہی من نیج - ایک سشاعره من اتخرصا نب (ورعاكم تحقيوري مداسب ماعوسيق امن في الدولوال اصحاب عربيب بي كسى ادرستير كيمشاعرت و ت الرجوق ل تريك عفر تكريميان وشاعر ما ما و تے باں دی گئے۔ ابخ عمام ، فری یا میگئے گر عالم ہے وصد من فرائلك ي فرروا مرموع للم على المالود اُس ونتن يميني جب رئين طبين مناعره مريان أرفال معظم عالم صادب في فرد أفرد أمر السبكوسين ير الأكرستون بالمحصرات ميني دوقولها بين منيز مدر وقطعات بين كراكي عز (الرسانة -عزل خر ترجي عالم صاحب في من مشاعره سع كما الي معاديد عي رفع من بيدا تا توجي ظا بري جي جيدا تا عني منتظمين إس مندلال برسكا سكاره يؤادرجب جاب عامض کی رقم ا داکردی - مرعانی کرمشاعر برس ساع محطیق کنی کاف با سند شاعرد اسرین موگا اور ا را مجی - مگرام دند المدسة عزوي الواكرا مي تهدر محترم لين واكر والمسيدا م ارب سال سم ليوامر سے حفے كئے من كھير جناب كرنين ونز شردصا عبي إمسال لندن سينبس آ زيدين لهيندا يها رُهُ مايملُوْ رَقِصَة والول كو بنجر ميدالنسيداً بري كي ترق مي محمليكتي بعد مكر ليجيز صاحب بارا ندشه وورموكيا _ تطارد قطا رركشا ولي جن درج ق شرراً حمرات كاركاسلىدىدوى بوكيا دوبركد توستو دست عربي كا بين بالسيان كارزاد بن جاكفا-بالت وفد ، دا المرهوى ، داكر رأى سولته الحر المراسياري من بالله ويالمنظر مالا عدا آلن سدرون الندبير فكت سنكه المنفوم معيد الوى محتر فينك منظور اور الله ما المعاصول الماس مان مراداً ما دى الوق

، (آیکن ہیں ۔ کا ہر ہے ہم جاہتے تو مجلس عا لمرکو برخاست کرسکتے ہے ۔ ارکان مجلس عالمہ کا سوالم کرواسکتہ تھے گوا دی امن سے عبرت ماک انجام نے مبازد کھا ۔ ایمیندے میں فربرے او کھے کام کا ایک بی تھاوہ یہ کہ ۔

مک کی مختلف اکا ڈمیون میں ہمارا کا شندہ کھی لیاج۔ ہے۔ ستری آوان کے اور مرینے -

شام کو بائی ہے کالفرنس کا با قاعدہ افتتاع عرت کا ب بہت ہے۔ آر۔ لیکس حاص کے بالقوں ہم نا تھا۔ کنونم کا لفرنس کے سونٹر کمی کالفرنس کے سونٹر کمی کالفرنس کے سونٹر کمی کالفرنس کے سونٹر کمی کے بلغتگی لبشپ صاح کا فتر اس کا انداز میں اور انداز کھور مے دو دوالے بیج بھی لبشپ معاص افتران کا دور اس کا انتقاع کا بھر اور البی کا انتقاع کا بھر اور البی کا انتقاع کا بھر کا انتقاع کی انداز میں کا انتقاع کی لئیس کی کا دور البی کی کارس کا انتقاع کی لئیس کی کارس کا انتقاع کی لئیس کی کارس کا انتقاع کی لئیس کے دست میا دک سے مذہوں کا۔

الرفهام سيموم مواكر بين مام في في في المرك المارك المارك المارك المارك المرك المارك المرك المارك المرك المارك المارك المرك المارك الما

ی مبرمی مبرطال تکریج کردیم می آف میں لیکن تکہ ج مجی آئے وقو -اس دفعہ یا ما ان طراحیت نے ہم سے گھری جا الی نین ج ما حدار میں دنے کے حصاب آسٹان کے محصوبے کا انتظام

اس دهرا من منز كرجيات أسا أن كر تفهو كا انتظام و حرا من منز كرجيات أسا أن كر تفهو كا انتظام فردش ير دا را للا في بيرش بال هن ميل دورسي من اسكول ير از عن كراك كري مرس كماكيا -يهان اك باست اور صات كروزن - الا آماد كى سركوشت

بهان ایک بات اور مها ن کرود ن - الا آنا و کی سرگرشت کیفت وقت میم ندمان کرد و باقی آم می کی دن الای الفت کشور به نده به بیم به معاف کرد و باقی آم می کی دن الای کرم بر باول کشور به بیم الا آباد کی مرکوشت برگشت بر بهان کید کی دم بر باول در بالی آیک بیم کرنی کارے آیک بر دوست کوشک میرن کار آن کے نام کے ساتھ آن کا خطاب اور صاحب به بر کلوالاً استیاری ساتھ آنی الم کرم ساتھ آنی الم کرم ساتھ آنی الم کرم المعالمیا و بر بالری ساتھ آنی الم کرم ساتھ آنی الم کے میں تو جوزت الور کے الله فیل بر باس الم الم الم در ساتھ آنی کا دوست کرفتن چند کرمین الم الم الم میرن کائے والوں نے کرمین جند کی مول بیا دیا تا تو بھم المحمل کی بید اکھیوں سے ذیاد و وقعت بیس در بیا در کا خذک کونے میں کلیف سنتے بیا در سے آنیات کا تو بھم المحمل کی بید اکھیوں سے آنیات و در ست کوخطاب کا سوق کھا ۔ ایک در بادہ الکی خوا الرائ الم مرد بھی ۔ کوخطاب کا سوق کھا ۔ ایک در بادہ الکی میرائی کا بار سیامی کا بار کیا کا بار سیامی کا با

خلاب دیگان مرا آسان ہے در کھی ہاری الیسی الیش اے سرسلسلے میں طری فیاض ہے لیوں خطابات دینی ہے جیسے مات دیموں دور ماں موں ۔

بات د مون دوقر یان مون -اد اکتر رک دو بج فلس عالمه کی مینگی بی بینچ تو کن ، آئر ، بخشرت ادیب ،کیلی اور قبیم صاحب کومننظ راس بر بیچه که چ نکرچ ایک بی تی اور می اس بر بینچه تقر دا کسی اور کوچیرین بناند کاتوسوال بی بین کتافهذا میسرچین دیا گیا زعرکی میں بیان دفہ چیرین بننظ کا موقع احتیب مواز کری منظ سے مرست مو کئے - الیا لگا کہ م جو (دے آگوز میس ادی گریده فرات کرتے کی اوری ماخیان اواد کاگروائے کرمشام سازی کرن کے مسی فرم میں کان جارے کو تقرار کے بیش نظر برادر بارو لیوالے کیا کرتے اور ۲۰۵۰ کا ۱۹۰۸ میں فوجان فرجالاں سے عبارت ہے۔ بارہ کا کی برطوع کے برے اور شعرا وسے ان فرکس کالول میں ایک لسل کا کریب بولوکیا ہے۔ رہے بدن میاجان آ افعات کی برجا کی استان معدودت و مخر دہ کرسیان کا کہ لب افعات کی برجا کی جا کہ اس استان معدودت و مخروں کر اور کا لا اللہ بورائے کم یون بنی سے کی وصی جال جا ہے۔ رہے کہ کا میں کہ بارے اور این قدت کر میں دا ور اس اللہ ہوتے ہیں۔ خوجی سے میں اور این اللہ ہوتے ہیں۔ خوجی سے میں اور این اللہ میں اور این اللہ میں اور این قدت کر میں دا ور اس اللہ ہوتے ہیں۔ خوجی سے میں اور این قدت کر میں دا ور اس در بی ہوں گی

آرا کو بی نے وفا مہیں ہوتا افقید شام و میں در کھندنے کے وقیفے کے دوران جب پیشتر شوار حفارے ان آیا ہے ہم رکا میں ہوگئی کیوں بنی نے مران مشکول میں جرف سے مشکس کھی جاتی ہم اور نئی سے منی مشکوں ہی میں کھرے جانے وار مے مخورے کا سا افلائیک تجزیر فرا رہے مقے تو عین اُس وقت ایک دمیران مادری خانے میں للجار خاص الا زمر کیا گیا مقال جا کے دروان مادری خانے میں للجار خاص الا زمر کیا گیا مقال جا رہے کہے میں اگئی ۔

ہ رسے مسلم میں است اسلامی کا اور نیرو مرد میکی کا قر فاص خیال رہے ہے۔ اس رہے کی کا قر فاص خیال رکھتے ہیں۔ کی تربیدہ کی کا قر فاص خیال رکھتے ہیں۔ کی تربیدہ کی اس نے بلید میں میں ایک میروں کے اس اللہ میں ایک میروں کی این امراصاس ترامی سے اللہ میں دا التے ہوئے اپنا مراصاس ترامی سے میں اللہ ا

شام كولاته مشاعره دائى رئيل الأوى كم كلوكارجاب مفيد والوك (برمدالت موا - مفيد والولفلالوال بي دلكش وجا ذب جره بركاك كذكر ياسك بالول ت فخفيت كوادرجاز بإخر بناديا ب - يفيناً بين است فم كوفرال

بهركين مشاعره ك إختنام مي جاب شيك والزف اي وكيت سناكر مال مي وجدا فريسان سيداكرديا- بهاي مي إيك لطيف بوكيا- آب من في قرال في بارن من ما في ادر میں کہ ہر شعر پر چھنے دالئوسے ایک کونے من مطا دادا وصولياني كرسفين بالحقة أكاف كوادابع ف كبرر بابوغ أسى كسب كرافوس اس وقت والطهاص لحن داددى مي صوتى برالون كربح المي خود اليفرى كيت منالي عظ محرام صوفى صاحب كى ذرّه لوازى ديميط كريميط كيت سعم خامير بنفس نفيس ماكك بريا كيربيد مزده سناكركه واكوهما حب أد کے مشاکر در سند اور آرج مجی ان کا تنابی احرام کرت متنا بيلير يصف والزمام كالإصدافران والكفران رأت كوجب بم لكُ يعين منظور، حمنا منظور، والعناق ع ابن سكر اورجوزت الوران ابن شرك مات الفي علا عوسيتن آ ليح لهجر مام يمي دخل درمعقوا ب بن تريقاً بار می می آگئے۔ ہمنے کو اکروس کا گرام وطیم گولیاں نگلیں۔ مات کے در بجے متلورمام بنے جب مکا نشاك مزه لك تدموسطفرايا -

سع کیا ہے۔ رس أي طي أب إن جناب اليس ايم لا له العامل صاحب مالى ميما قل غيرس ريا الرواكر وتنف الزم في الدويد بدواس رفية بم - سرافت اورد محدورت معدرا بعالمر منها بذي كم دفيك كمت أن بوالواكثير ومن المالي زيرواست كيا جاسككيد - مبلى فز ل سن كرافسول الك سك آب ما مل شف مي ريان الله يديد - بهوال بالمان من تولال صاحب إسهى محذوب بس وردينا كى صلى المتادة ستائش كابرواكة بغربرسال الميضور أل واخاط المستهد ال برتري د بي كرام نيا ميدان ي كطعام ميوالا مستاي بر کدار سنے کرناجری فیرسی کا کارکون ال ایک مالی کا ایک کارکون کا کارکون کارکون کا کارکون کا کارکون کار أدى كالم تبين بوسكتا- ان يحداد جركالي بتعرف لي الشاكر تفقد د عمراك كالسلام كالمانين عوفان محبت عام لوسط فيفان محبت عام نهمي سال أنده كه لي جليوداودا مراسر مع دفوت المعاسمة واقف مالندهوى في مرفع الارصاص لو دي كان فيدايك سُواكِونِ مِن مراسة جَلِ كِالسُ عِي لَوْج كَمِ إِلَيْ كُمُ الْمُ مراحة فان

العبن المسيدة من المراحة المر

على برامون عديد بالم الموسط المرام الموسط المرام الوسط المرام الموسط المرام ال

دد بهری ادبی نشست میں جناب صما میرکئی صاصر ادر جناب واقف صاحب نے اپنے پڑمنز مقا لات بڑھے۔ اسطے مشام کوئر تکلف کھانے ہرجب کرتمام مشعرا معفرات کاجمع موجا ڈالیٹین سے کچھودوستوں کا تعادم موج سے اسے

لا، جا ب نای نادری صاب - می اخوادی انگلیل کرندای کے جا مطلعت اوّل کے الیے شاع جینے ہے انگی برگذای کرندای کرندای میں کہ مرحد کا رائی برگذای میں کہ مرحد کا رائی برگذای میں کہ مرحد کا رائی برگذای میں استی کرائے کی نظرے میں خراق کی اگر دلینیں - اپنے دبای اس میں خراق کی اگر دلینیں - اپنے دبای اسماء برعمر حاصر میں دجس کا دیکھر میں میں خات کی جرمت میں شان ان کرمر میں ایک مطبع حاست کی جرمت میں شان ان میں ایک مرحد الے شاعر - فراد مرحد خوان کرم خوان کے کا فراد کی موجود کی مرحد کے میں مقالی میں اپنے مشام کے میں میں طور کا دو مرکز میں اپنے مشام کے میں میں طور کا دو مرکز میں اپنے مشام کے میں میں طور کا دو مرکز میں کو در کر ایما کی دو شنی طبح کر در اور میں کی دو شنی طبح کر در اور موسی کی دو شنی کی دو شنی طبح کر در اور موسی کی در سی کی در شنی طبح کر در اور موسی کی دو شنی کی در شنی طبح کر در اور موسی کی دو شنی کی در شنی

من أوركتن مرافع ل من قيام كرنا مركا نتجة وولناك كدوقت بادا الخرجيكي ركان من المفنالية في تقيا-

شام کوادنی مشاعرے سے قبل جائے برکور تولسنری ما الله میردنان مند کے جناب الفریخ جگت سنگھ کی کا ب میرفرک می ما الفریخ جگت سنگھ کی کا ب میرفرک می مقاب کی مقاب کشا میں میں مشاف کو حیات کی حک شا ند ابنتا نہ ہوتے ہوئے وارباء می دیگرا توام کے اُردد سفواء دادباء کے شا ند ابنتا نہ ہوتے ہوئے ہی ال کی خاطر فراہ پڑیمالی کی ما طرفراہ پڑیمالی کی ما طرفراہ پڑیمالی کی ما مربی میں ہے۔ سرور صاحب نے میری شعواء دادباء میں میں میں میں کر مربی کے منظم کے لئے لغرہ جہادی طبند کردیا ہے۔ وارباء میں میں میں کہ میرور صاحب سنگر میں ایک قبل میں ایک قدم المطابق درست ہیں آپ ایک قدم المطابق وردد میں ایک قدم المطابق میں درست ہیں آپ ایک قدم المطابق وردد میں میں میں میں ایک قدم المطابق کے میں درست ہیں آپ کی دور درست ہیں آپ کی دور کا میں کی دور کی دورس کے میں کی دورس کے میں کی دورس کی کی دورس کے میں کی دورس کے میں کو دورس کی دورس کی دورس کے دیا کے دورس کی کی دورس کی دورس کی دورس کی کی دورس کی دورس کی کی دورس کی دورس کی دورس کی دورس کی دورس کی دورس کی کی دورس کی دورس

کالفرنس کامیاب رہی۔ کہانے کابی عمرہ انتظام مخا کمرسٹاعرے میں فانی کررسیاں سوالیہ نشان بن میری مخیس - راکہ صاحب نے صفائی بیش کرتے مہدے فرایا۔

الزرصاحب چوبزار بیندبلجید اسطین - دواه سے
حام یون میں استنبار دسط جا رہای ۔ محیط دواه سے
رافوں کی بیندحوام ہو مجل سے مرحالات حاصرہ میں لاکر
صاحب اوران کے چند دوست کرمی کیا سکتے ہیں جب کہ
قام میں شدا چھے ایچھے سینا گھروں کوشا پیکر سندوی بالکر
درمیان میں فراش سے دن وہ وی کی فلم تھول کر بہا رہا ہے
درمیان میں فراش کے دن وہ وی کی فلم تھول کر بہا رہا ۔
درمیان میں فراش کے دن وہ وی کی فلم تھول کر بہا رہا ۔

نیاند بیل آخری ایک فاص باشد اور با دول - کانفرنس کی فید کا ذکرید کانفرنس کے سوند و جہاں دیگر بہت میں کی فید ل کا ذکرید ویا ال یک بہتے تھیلی کا بھی ذکر ہے - فلا ہر ہے سعوار فوا قلب نا آواں ہی بہیں ارکھتے دیوا زل بی سے لا دوا مرمن مشق میں مبال بھی موستے جس میانچہ ایسے نیم جا ساندگہ مزاج ل کا جو بدازمرک کھی کھی میو ملکا اسے فوا نیز مزاج ل کا جو بدازمرک کھی کھی میو ملکا اسے فوا نیز

در به به الم بر فراکو دم بدرسنگه می این سا که کودا فرایرنگاکر بند باان بمر فراکو دم بدرسنگه می این سا که کودا فرایرنگاکر بند نافیس به اری کا نفرنس می آساد اور شوراً حفرات کو مفت طبی امداد کی مین کشش کی این این دانست می تو به ار ساکه میمانی و اکر مهند رسنگه می اس کانفرنس دشای و می کامیاب ترین خفیست سخته -

جوليفسونيال - ست مرى اكال

لقيه: مجمكاران

برل سکتا ہے۔ لگن ادر منت کا جذبہ پر توغیبی دور پر سکتی ہے۔ بنارس ادر ملی کو جربی خور سطی قائم کر نے والے راجہ یا لؤاب مند سنت

مہیں تھے "

واكثرادد مدرن الرمان

دد بهن جی ابجه معرکاب کچه کمان کو دسد دو برای بوگا-را ن منها ما صلا کرسدگات

میں امیر جرف روکے ہوئے اُدھ دیمی ہول وہ ایک،
اوں ہے اس کی کورس تقریباً در اُما ہوں ہے۔
جمہر کو اسے دیکہ کرکھ سریے لگر گئی ہوں اس کے اسے کون رہم ہے۔
جمہر کو اسے دیکہ کرکھ سریے لگر گئی ہوں اس کے اسے کون رہم ہے۔
اور میں مالا تھوں مبلا تھوں کے ہے کہ کاری بولے وقصیل میں اور کھو تو میں کارلی اسے کہ کاری بول کے جمہد کاری بول کے دور کہ اس میں جور دکھیا میں اور کھو تو میں کارلی سے مالا میں میں ہو تے ہیں۔ اُن کے تو با ہر کو دھکیا کی کے اس میں کار میں کے اس میں کارلی کے جمہد میں کار میں کی کے اس میں اُن سے تو با ہر کو دھکیا کی کھے جائے رہے دو کھولی بات میں رہے دور در اور میں میں جائے۔
اور کی ۔ درا در میں مال جائے گا۔

اکرس می کو کیونیس دون توکیا صبکوان مراکعبلانهی کارے ا بربات کرنے کے لئے اسے معیفر ق ہوں ۔ یہ سنتے ہی وہ میرے اس بیط گئی ہے اور بچے کوسیمالے ہو ہے کہروہی ہے ایسے ایسے کور کور کا موادی سے کی کھانے اور بھی کرتا ہے جلوی سے کی کھانے اور میں کونا واقد باد کرا ہی ہوں مورے باس آیا اور گراکھ لائے مورے باس آیا اور گراکھ لائے اس میرے باس آیا اور گراکھ لائے اس میرے باس آیا اور گراکھ لائے اس میرے باس آیا اور گراکھ لائے اس کی میرے باس آیا اور گراکھ لائے اس کی سے باس آیا اور گراکھ لائے اس کی سے باس آیا اور کراکھ کی میں جب کی باری میں میں کورے کی میں کی کوری میں کردے ہی کہ اس کی میں اور اس کے دوست جب میں آباد میں ہوئے کو اس کی سے میکلام کوری میں آباد میں کی کوری کی میں آباد میں کردے کی دوری میں میں کردے کی دوری میں کردے کی دوری میں کردے کی دوری میں کردے کی دوری کی میرون کردے کی دوری کی کردے کردے کردے کی کرد

مل کے اس واقعہی یا دمیرے ذہن میں تازہ ہے۔ مینا دش بیٹی ہو فا ہوں۔ طرع طرح کی مائیں میرے دماغ میں کار ہی ہیں۔ اس معیمادن کو بھی اسی گڑھ کا عمر سمجاہی

ایک جو کندیگاکو دول وینے کے نظ اشاموج کیا دکھی۔
سر 2 محکا دن کے الفاظ تھے جو دنکا دیستے ہیں اس کی طرف مرکون کر موت مرد اورکتی ہول کہ بیس میں دہلیں موج دہا کہ اس کی طرف مرکون کی میں درکوک کی ایس میں درکوک کی میں درکوک کی ایس میں درکوک کی ایس میں میں میں کا درد ناک زبانہ یا درائے ہی لیستے میں دو تھے سے مدیل کر بیٹھ کی سیمی اورد کی ہی لیستے

م رواد التی بنده میله من اسد بتارسی بول کمی بن بهی تما ری طرح تعبیک مانگذ فکل می کمی میلی باید می دفتی می تجبور سی -مراینان می مگریشرم و حالمی را نتر می می می دوجه سے میں نے ابیں مقارت انگر پینے کوچر (کر برخ کا ترا نرد ہ

محردا طرح الك مانك الكة بالله بالغرم بوك بوادرا لابيشك مردا كرك دوروكام كرنا بى لهنديش كرت - وردر كالموكي معان بوب عرق سبتى بوادر دليل زندگى بين جاري موت ود كبى عدد سرم درم توسيكي آن عظرسيك المحرمي ترجيان بدكام دمام تركما كرياكري ال مد مر کا دھا کھ دیتی ہے مذہ کا گ سا کھ دی ہے تمباری طرب احدن وان الوك اس طرح الدلس كرتيب - مم ف الليون مبيك مالكي تفي و دراسينا؟ -

مي اس سيكني بول مجدادك با برسدا تفركي المناس القبيدده الرسيرين وبريمي . المعلى مي سيدا يك بول ترجس مكان في يمي ويسيف والسامنين متاا وردس متنى تكمى البرس التى تكمى فيل - 66

میکا دان کود می محربنماے ہوے بخواک ای سے عيى مبلسله كلام أ محربط صاحبه وسط كبتى بول "سنووه مري المندفي كالمرامنيوس دن تما من كمانا بكات يكات بكرى ا والمعدم الله على الله والت المرابحة محوط بي تما الله مير يعيم ليم ساكم على مُون مكوى دكال لادر المعل معيل في الني ادفي اللها دى كرجير سه جوكى اورده بط فكا- منط تيز بوكة - ده توا جام اكدي ما برتفاورندمرا تام بي دوب كي مرتا - اس سديدا كهيد جود كما رع وين المريخ إدر هرك الزار المساور عدة - مي ف كوس اك عى ديك كريندمى بون برى كوك كريس كول ديا الكى ليل بهت تزير عى كان فركد الدر كوس لانا المناهن في من سداد جا ده كمان بي اس في كمان بن المان كاملاب الشاك كرديا - دوسيما من برى كون جوري بول معادر موع الماكم الموقع مي الما المان المراجع المراجع والمرائد المراك المراك من الريمة في المراد كما أن في من كالم الميالي

سے ایردبڑی کی امیل ندائی جان بچانے کا کام کوشش کا متى - الروه ليون كوميسيلة موسط محرس إبرنكل أتعاد التوابيت جل مزورما قر كروال أورك بي مان جورالفيد كاسباك اك ك سفول في دا ماكرديا -

اس كے ليدي بالكل برباد بركئ يهال كركرا يك حقة مجى محرميط ددن لفيد مبني بون مِحق - كمسيّر ومي محداديا منیں گیا۔ تنگرستی مرمگر اینا اخرد کھار می تنی میروسی وا ترس کھاکر باری ہاری گھا ناججوار سے گھے جس سے گذار برما تا في - دهير - دهير عجم الداديون سولفرت بروف دكى كبال مك كون مي كلاتا دستاد دكبال تكسعوام كادون برعبى ربى مرى دوح تجع محرى ديد عى ولاسع بران كوفة مضعت موتايد ما ص- من في محرود ا-دنس ج رى برديس بميك ريكهاوت مي يدين مومن كوسية ميردشيا اور ناكاسان كى طرح أ ما أردويرا ت كمور فيواركم الم منکلی اس وفت میرے باس کرنے کی میصسلامت بہر کا مری زندگی میں ریجر دیمی شائل ہوگیا کر تھے سے با ہر مکل کرمی مجى واحت لفيب بيس مونت مطيري مي ملوكري مي ملوكري مي ایں۔ یہ دُسنا دُور سے دیکھے یں جن صین لگی ہے اتی برتاؤ مرابس بد بعیک انگنا بارے کا بھیارہے - می فرقبور موكرا يك دوكا ن يرملوا في تحيمه النفيط للة كيميلا ديا اور تمبّارى بى طرح الفّاظ استعال كم فره حجو شقة بى لولا احي عامی جوان عورت ہے ۔ مجیک مانگے مترم محول ہیں ہونی كى كى بورسدىنى لواجى رسدى يدوكا مارك يدا لغاظ تي أس و مّت بهت برُب عظمة - ديسه ابهر تابو ترافن نے کھیک ہی کہا تھا گرمے سامنے بیٹ کا آگ فودأ بجبان كالممت المتى لعوكاسب كجوس ليتاجع سب كج برداست كرليتا بعدسب كي كرلينا بيدير بي تجرب وكما مي مجرايك جورتراشاه مي بهت جمور بول لالري يكون كور مذكوة اس بروه مجتركا انسان بالمرسى مبايات المنطوة بخيره اينهم الميا الحالية ى بنايرس مجى بنول كروه كفيك بي كبروالف أكل

شام كولو إرقيم سعادلام كاون كى رين والايرهم ي وشي منظور كيار كروه كام مي لك كيا ادرمي محمادر سفيك الداس كامنه مكتارى مراس ند كانس كما جزمنط كالمركم المن خطر كالتبى وم وكروب ريت بن المناكات كار للدينين مجد بال كراس خيكاموج كريه بات كها في مركى نتورينس بموج سى توأس سے بھي بي بيلى اس بما كا ادرهاع سى دا رُحى را كة كيركر لولا في اس زمان في تي ليك ادرادرالولف سع كذا والميس موتا كلؤل والول مي مردولف المن ين و دهم المان كرنياد وملى الى يخ صفرس كن رسي بوات بي كي بي م يزمن بي ما ما مناهم كيمي بدبنس على وس بيس مريد و ماكر المودد ميسي مين وادر في تماد على يما كالمريد كها حبس كيا يا كا و دو بولاصريون كى دوان كى مزدود كا طى ادربر صرب سريدي الالالميس ما تاديد دے دوں گا۔ بانے کا نوٹ دیکا لکرمستری نے فورا میری طرف براها دیا۔ س خدست سی ما تین موص ا دروه اوال می الله مي كونسايا - أسى نظري عن أسى م خال م في الم معسلط بالخ دوري كالنف رتعة بوسط سادى ما شقا دى تومالك بولائم وتى أيما عارى سے كام كرتى بوتو يا يخ معيد كالذك عرك ل رك الماء من ف كما الريد لا وق و وومرة نافرش موجانا اور مجد آب كيساح كسي محرف الزام مي بدنام كرك آب كانظود سي كرامكنا تقاا وري بدرونا ال مومان کیون کر آپ نے میراد مکھای کیا تھا وہ آپ کلیوا کا محروسے کاطارم تھا اس کی بات از آپ ملبری مان ما تعطاع وه غلط بي كيون مذكر و إم و تا عدم مي ما تون سع الكديم وشروا ادربب ديرمك كالون يرط تح تعليم من المجودي في أس كرا لي - ووالما تم مادي كالمريم رعام محريه الماكرو- الاخرار المعلى مجيد أكروكباكى ستع كيونيس يونس فدولسا بن كيا - الكيون امنت سے میرے بیرس جرف کی کی اور تھے جلنا کھونا مشکل

در دیکها ان که کا الح ل کا دُصنگ کی در دو و خیرست ورد در دیکها ان که کا الح ل کا دُصنگ کی در کان در باده دور بخیر گئی کئی صرف موک بی پاری کئی اس کی تمام بھی سنند میں آرمی کتیں ۔ میں کھیک مانگذ سے متنفر بولی مصنف میں آرمی کتیں ۔ میں کھیک مانگذ سے متنفر ہوگئی مصنف میں تومرما نا الحقیا۔

اي رام كهان سن تيمريد مي متولا دك عاق مول-باس تبعی مجها ران کودیکھنے لگتی ہوں - اس کی مغرس ان بمي جيسے وہ معالوں اوران كريشے كے فلات مجلى ناجيس ما سي ووسي يرى بات كابرا ان والتهد معری میں جا سیکٹی آئی ہے۔ دد یاں توصری آئی۔امری کوئٹی پر پہری جس برکام مل رہا او بال كني ماروار ي موريز كمي كام كراري كفيس وبال ك كالبارك إسال - الحالم الاستنظام المارك المارك المارك المارك المارك المارك الماركة الما المت من جود كور محد ملوم بعد من كتيس تميا ليصابع بنوددون كم يرش كرميدان العصدد في كريدس نتاكفام بنفكرينا في عصا لرصاص مع في اب يبرنكاكك سيخ يرع ووارلا الكسرسوان وسيمين يكن في و معكوان كعلاكر ب أس كامبرت النها أدولها-م ندم سروم المراص مع مراع مراع المراب المحمد المام من المعالم المام - 15.19 John 6

عمليا - مي أن دلول مندرى دهم مثالم من قلى ألى ف مريد كال ك مبريان دكعال - مي مندك دميم شاليم من ال مع من من با يا كداور من غدشا كو آكرد ميماً تو توب بوا-. ميعجوني فوااب اص حاكست حي آياد م كميا لقاص مي تم ديكي له يخاو م خوشی او بوق مگر کوفت فرا ده مرق می نے مالک سے مجاه آب کی به مدری تجید ساج می مدنام کرسکت شد زیاده وا وهرم مي أدى كروش بن ما تين ؛ ألك ميام في عك ركا ا درهيرت نده بوكر بولام وه كيد ؟ من بولى من كادل والول كامشكيم بذكرون كى برا امون برارا يركوكون بولف مي بياي الكريترى الاركيسيطيس ... " يركيت كيدرك في مدمير دلك بات محكما اورد لاراكمى كايموار أف دوي اللها يكامون باللي دول كا- يها بوالاله ا كينوالك م الرداكمي سندهوان اوركادا، والون ك سلف بعيدا **بو پخت**ه مکان دے گرجاگیا - میرائند ہمدینہ کوا کما گرکرد یا - مجرجے السنامبرم في النيك داواكر كانوى النم صالك جوز ولمواويك

الم ملكي مداريجي دا كمي بندمواند أ تكبيرة مجالان سوال

ا مدیا کی سرمسال آناید اور می می مین مجان دوج برگوند این میل است می کوم حاتی میون می است جواب ی میون -این مدوم ان می کچه مذا مرکان میکارن منتجب به کرده جی شد این است کهتی میون -

دد می توانیدای مجدری بون مبیک مانگته مانگته ادی بے مشرم می بوجا کاری اور مجد فالجمی الله می الله ایستان می الله

كالبيراس كينارهاكي

	4713497 117	3
در انتخاب آنش وغالب،	«مندوستان سشرقی افراهه مین ۱۰	ووشعلهٔ خاموش س
جَكِبت قِمَت ١٧٠وسيم	(قاریج	جموعهٔ کلام قیت ۵۰ دید
	فيت ۱۹رب، در ربي	
« بكبت اور باقيات بكبست :	ر مكتوبات جرك مليان ١١	وشورش منسال» م جموعه کلام هیت ۲۰روید
فتیت . مهروی	بنام رمنا د خلولی	مجموعه کلام هیت ۲۰۱۶ ب
	فیمت ۱۹رو پیر ۵۹ پیسے	2:
در کلیات جکست و (نظم)	مد منشردات جرسف ملسانی"	مد شاخ گل ۱۱
		جروة كلام فيت هارد ب
فیت ۱۷۰ رہے	قیمت ۲۰ در یے	
دو سهو ومراغ»	ومتعلقات غالب	و اگالے، ست اورسلام میت مع روپے
مجوعة مفاحن		اور العلم العبيا العربية
عمت ۱۳۵ وید	قیمت ۲۰ رو ہے	
du Guillean	((a)) (2)	ه شورِغم » سلام د نیرو قیت سردد بے
«مقالات چکبستا»	ا دُمَا مِنْ صِهَا حَ"	ميت سرري
•	غالب کی ایک شنوی	The second lives and the second lives are the second lives and the second lives are the second lives and the second lives are the secon
قیت ۵ ۱ دو پ		ر شراع ماديد» جمود كاكرابلياً سقيت بريد
	قیمت ۱۱۵ پید	مجموعة كالعابي المليا
addless in the second	11.64	man with a literature
غيرملم عدلها أيف كا اعلان	ه غالبيات ميند عنوانات	ودى سائيلينظ تليم " مهمة
لمبي مبر نے ہے کیا ہے۔	فتيت ۵۰ روسيه	SILENT FLAME
		K5 13/2
3.1	~ 6	
ركينومميرين لأمنيز	ه سرچرځيل	وماييكيكين
/ 5/- /-	ا ما حرا الما الما الما الما الما الما الما ال	
Cont. 1	جرج كبان عيم	~ mm- 1
		-/

جه الالان المالان الراب المالان المالا والطرأود مديس اد مان كى تازوترين ا فعالذى بيش كسش أيك إيدا اضابى مجومه بيصداب أيك نظره كميلس تواسي كي زبان سعب ساخته لكل المسيدة كاكر السي خوبصورت كما برآب في البي تكريمين ويتميم لتى -محسی نکی ایس حقیقت کا آبین دارسیت جهاری تبرزین اقبارین نامتور المعطرح سيلتى جاربى سيد اوربم أس سحرير سامزات كوزائل تحرسفا ومشش نہیں کرتے۔ توجي يجبت كسيكتين كابن ومسلم اتحادكيا بوتاب السياكك الم ملند كيسكيا جاسكتاب، بم ساجى جُرائيال كيسدور كرسكة بين ؟ اور و مشرافت - الناميت اوريكانگت كے اصل منوں سے وافقت ہو نا ہو تو يرسطے-ہریارکہادل نے عدسال ۱۹۸۵ کا سب سے بہترین افسالای جومہ کہ اجاسکتا ہے۔ : کلمان - جیان - کاغذ نیزگش آب کے لحاظ سے شایر ہی کون ا ضالوی محوصہ " المعرارك ندم كاست بركسك-ما بهنامه شایرنی *صن نئ دیلی ایک فزیر بیشوک*ش مركب مثال سے طلب كيم - اكر نديلے تو كھر دفتر شاك بديو تھے -فیت ۱/۲۵ یے علاوہ مصولداک

المالي في المالي المالية

مرے دوستوز ایکنا فکروفن ہے مزع اس برشال مذريخ و محن م بودل كاب كسنا بردل كالجن ب كريدا كمنا زليت كا بامكين بي مرور مبت سے جادو کا اس طِودُبِ ہم ایکتا سے طلقی وطن مي رنهوظلم يا روكسسي بر ابنسام لازم براک ادی بر م فوش موسی کی کوئی ہے کہیں لفين موسدا جين كا زندك ير كرس جين جامل شرت بنائي ملرديب بم ايكتا مح ملالين ين بنرى ميندوستان عياداً. ہراک قوم نے ل کے اس کو سنوارا مين دل سے اور جان سے بھی ہے سارا مرون آئے اس الکت برفدا آرا استنجر سيخت نشالهم مبائي طودیب میم ایکتا سے مسلامین غلطابي برماتين كم مم منظرد بين جلودیب ہم ایکتا کے جلائیں

ماديب مم إكمة كحطائم افو ت مير دوريفر عالمي مساوات ابس كح كثبت كألمي سكون وتسرت كالحفل سجاليس تحبت ى مرول مي دُنيا بسائين جدديبهم الكتاس حلالين محبت ومساوات وقوى اخرت الخيس كاب اينيوط فكوفرورت وطن سے مركاوس لفرت كالعنت منہیں اس سے امیں کون اورمورت میں جزران سے وہ کرمے دکھائیں طودس بم أكلت كم ملاتمين أمرامكم بع توفرت سلم سيحى اگردوستی ہے مردے سلے کی محبت أكرب توعظمت للمحكى وطن کواسی سے مسترت سلے کی العول عيراك ك كام أني طورس سر الكيت است المي ميت سيل على محصيتي ليكاتبي تارے وال علی کے آکے برامائیں محت سے م کارفانے لگا نیں مرفض من مم ان كرا محرمها من مقدر کا ہم دلیں کے جگرگا کی طوريب لم اكيتا سع جلامين

أموش لعميرافي تصين على عاصَى كيرانى

ج باندی موں سزلیں وہ را دھے ڈینے مادستی حیات کا ہر سیا ز توڑنیے آریخ زندگی میں منیا باب جرائی میں براک درق کون سے تحرار کیے اسی طرح سے اس دوری عرکی الن دامال كاچار توكير براهو ملا مورز ل نشاما كاحال براك قدم الساميت كالقتس مبو سرفكر كور قلم اس طرح سے اس دوری تعمیر برفارا در کل کو برابر کے معتبام من بروسرائك وندكا مينا مولاي كرها م ما تقون من مروطوص كالشان كي زمام يوں آئين حيات ي بغيم كيے اسطرح سياس دورى لتمريخ صف كالتول كوبر كالونخ الملي ا کرو نظری جوت دلول میں جگائے اسان کواس جا لی کھرانسال برائے وكرسيروطن فاكركو أكسر كيح انس کرے سے اس دورکی تعمیر

بركوشة حات كى تعمر عزم وبفیں تے با سکی تحرکر کیا ابین عقل دہوش کی تفسیر تیم للين فكروشوق كى لقوير كيج إس طرح سعاس دورك تعريد برق ونترر كا رقص محق في ين كاول 1 چیکیون ساریسا دبراکافین مرتجول و ابسیان بی جادموا بی فن مرکبول ب زنده مرا يك فراب كى تبسر يط اس طرح سے اس دوری تمیر کھنے الادئ خيال كے تقفيمين جھے الدارز بركي مي كلها ريبي سج طلم ومنم کے آج می یا دل بس تھے ربرا کے جرک فرنجیر کیجیا ارج سے اس دورکا تحریجیجا معرسام والف يتخط ب ودواي برمنوجراغ فكرى نتوبر يجيجه اس طرح سے اس دوری تقمیر کینے

ا و که صلح واستی می را ه دکھائیں مینام اخت کامراک سمت گرنجائیں نؤٹے موسے دلوں کو کھیے اک یا ر طامیں میجیتی سے سرائزں کو دلیجر کیجیتے اس طرح سے اس کورکی تعمیر کیجیجے

ع وج بال منكة وج المروصنه

فررت مل حضرت (آرفلای صاحب بافیدله از خری مرسم . منور تقطیع ویل -

دَافِهِ الحروث - اسِن َ مَرَكِكِ بِ حَدَثَثَ وَفَرَّ لِثَالِمِهُ عَلَيْطِ عَدُ - الفَّارِي الركبيت - دريا گيخ نکي وطِي عِلايشاً

ع و الطرتفنة دكوردكشية دينيرهي)

كفي اندهيراه فيوكاعاكم إورتناداسة ديكيمناه وسرلين مزمجه كو فارشنا ساراست كم م م كم م م المراحث الم الراست بجاكة جاتيبي برمتوب يحاشاداست سرمنزل دے کے کیون آعے دھو کاراستے بن سكي بن كن لي أخر ميلاوا راست (ندكى كى الحديد لا كا صاف ديت إلى بد ، كا صاف ديت ايمرية به ي وخركها بية بموسط يدة بية كما داست بيمور كم كموارية بموسط يدة بية كما داست الى سمت كے ليے تو كي ملى نامكن مبس كرالوال أب راية بن يزرادات ايا مدن مولي بحيرات مران و مكر كزنسه بي آج كي أن كي ترابية المدمير معناوت سن ان وراسي ترفيك كرر بيرين زيدي كب سے تقاضادات إبريس بها سنا مكر بي تنس مجاراً أكفيل بالمصح فربين بم سوننامادات منزل بمتی میراکون مشیست مه یا مرق کرد مصحة بس رات ول مسكا تماشادات تعنه الدرياؤل سيدعن راسخ كاس جيم وكسارج كرتا ج مبي الراسة

بقدا- عروض سشناسی

ی آبادی آنجهان کے حلقہ نیسے منوب حدزات یااً اُن کم انتین برادرمحرم حفزت آرار علامی صاحب کے میں ایس فرواننام کے صورارمہیں ، در کے ۔ تفرقہ اور تنا زور کی ا

عروضناسي _ بالنج مرافق الغام

عرومن كونى راه دكها فرهيد - كيونكم ليول ميز مستنه بيميرا موال سواي

مرسور سے دستوار بہت ہیں کو کہ اس فن میں اہل فن میں اپنی خطا دار بہت ہیں کو کہ متام اقتباسات معنون باطل اور منظم تفخیلت کی گئے۔
مال حرام آفتباسات معنون باطل اور منظم تفخیلت کی گئے۔
مال حرام آفتباس آخرام ہون کی اس کے مزاحت منحوں اکا نی ازرو ہے مورض جائز کیو تکر - شاز سے کے منوب اکا کی بسطرہ اکو در تکھیے کی تھتے ہیں - رباعی می مفعول اور نفاعل ما اجتماع سے دران میں فرق مہیں بار تا اقتباس فلط - لقدیل ملط میں میں مرد ت جدادران کے صدر دائیدا دھتوا ولی می سے مرد میں مرا احد اور ای موامل یا مفاطن یا م

اجهاع حافز نهیں -کلاغ میراود اقتباسات میمون سے میں نظام اس از کا تخرید کیا جاتا حزوری ہوگیا۔ کہذاج صاحب تمام اشادی تقطیع مشتلہ بحرسے مطابق کرنے میں کامیاب ہرگا، بزم ادب مجبواتی کی جانب سے معقول عزاز آور و وہ در ہیں سے نشار نظام سے نواز اجائے گا - کامیاب نرز کا نام اور حل میں شائع ہوگا ورز بہی حل بزم ادب کی طوت سم مذال تح کیا جا ۔ دد کامیاب حدثرات سونے کا معودت میں قدان میں مرار نقاعی میں ویکی میں وہ کی میں درار نقاع کی میں وہ کی میں وہ کی در اور نام

می رقرانام ددن می برابرنقته کی جائے۔ خرائط و کا نام مراصت اراکان کے مطابق ہونا مندری ہے۔ غزل اگر حملون ہے تو دومراحل می لازوہوا تعلیع فیرحقیقی تسلیم نہیں کی جائے۔ مل نام اور پیج کے ساتھ نمو نے کے مطالبت اسم رمارے میں موسے پہلے نبردید ورحد کرویوسٹ ذیل کے پتے ہر آف لازی ہیں۔ اُرت دمن کی سیدالقلم خاتم العرومن و عزید علام سے

ما بنائد کم کل اورد دبلی جون ۸۵ و کے شاکسہ صغيم إبرا كيمفون ميرى عرومن فنناسى فيكفنوان س شائع بها معده ايرميري يعزل رقم هي سي كمعرون من وزائد اعتبارس كنورع با ما ما باب -ومن س نوم نے کو شیار بہت ہی ر جرم ہے تو ا کے گندگا رہے ہیں اک رخم کو میں رمزہ الماس سے حیا دل رائمي حراحت لاكارمبت بي مجه الكموليات السكيميس اك د لوزمينار ديمه خردار مبتب بريكاً مذ فرد رقب سنے وسواس كيونتر فره سهر زبال سي بحرياد بهتاي كونة ومرمكه أسادل فرات بول توهش میں اور گرفت اربرے ہی نكك ماجد مطلع عموت في ميغزل ادكالنامِتر سے ایک مدا لم دکن مناعولات سے مبنا کی تھی مختوب مفروق مطولات مشوم الحدار، مزاحت اركان ميلول من المعلول من المعلول من المعنى المراس مراحد المراس مراحد المراس مراحد تخبرك مكتون مكوى ونن مي رفاذا ت عنن و كح سك اجتاع ك بنا يرمنمل

فاعلائے مفاصل خون کوئی شائل کیا ۔ جب سکوی شائل کیا ۔ جب سکوی خون کوئی شائل کیا ۔ جب عزی کا کی بروج مثن الکی کا بروج مثن کا کوئی ملفون محدوث المکان معدول مخاص مفاصل مفاصل مفاصل مفاصل مفاصل کا مفاصل مفاصل مفاصل کا مفاصل مفاصل کا مفاصل مفاصل کا مفا

وصرقی کانرانی منط منط و منط منط و منط منط کشتانی کنج المرضین سنس المروکید ک کشت کنج

معرون متى - ما ل ا كيسارت بينى مو بن سند سن به كي تعليم كه بالمسع من محيد يوجع دري بمتي -

نوبن نديجا حال من برببت تراد كاسير بمبت عاد كالمت نياس كرسكة جاسية كاس

و اور کری کی تعطیل کب بولای سے ع

در تعلی می منوبرآساد کا نام

والاراوا بيك

سرلا با ورجی فانے ہے سے بول اکھی یہ منزی بات جیت کی ہیں ہوگا۔ وہ زندگی تجرمیرے بائخ ہی کا نیکا ہواکھ اسٹاگا۔ حدوہ توشا دی سے برجی حہاںسے بائخ ہی کا کھانے گا ایموں برل اکھا۔

العندکها به قسمت میں جهاں ہوگا شادی ہوگی'' آیک ہمی مدالش میکوموہن نے کھاسخ دیب ہوئے ہی جم ہے ماں ے

د ایر کیا خرب ہیں کوئ اپنی لڑی میں ہے دے گا ؟ ماں شے کہا ۔

دولوکیا دومهت بی چی ۱ ل گرستادی توایک بی سے بهگا:
د بزادمی می توریم بسیندیشکی شا دی کوی گئے ۔
مرا بول امنی مر مان کو تو تبس بی سب باتیں آتی پی المفیک کی لیندسے ترم دکاریش ی

و توکیا اول دہی ہے ؟ « مومن نے کہا ہے وہ مختیک کہتی ہے ا ں ہے

رو کس کل مومی نے لوٹاکیاہے میرے لال بری

ه کلیم ی درکیو یا لی» مرحن کے کہا ۔ وہ بڑی مزیک لڑکہ ہے بڑی مستطر کیموگی تونس میہ کھسے اوکھٹ " دد جوان جوال المركهان يال دبا - بدا- يذهرس من روبيم وتام سبع من شادى بوقى سيعة

مد جب وه اتنا مانگ ر- تبهی تودد مریحی اتنا مانگ به

مرمی توسوچ دم بول نوکا مجه لینداگیا بر هم می کیشراب منیس اب اگردس براد کا استفام برماسد توبات بی کرلول ا در خوام تباری مرد کرسد ع

ه مگریجه خداست زیاده تمباری مردک مزودت سرید می مبریکن مردکرندست لی تیا رمی ل اگریجوتویی یا یخ جر بزارتمبی آج بی و سردول -

ہرار ہیں ای و دوں۔ مونیس ایس بہاری عربی تو تیکید تمای شادی کولاگا مرب ای المولی کی بارات گھر پر لوا وال کا۔

نسین بخش مسکواسٹ ان کے دل می گدگدی سی بہدا ہوئا۔ منگلونے جاڑی بإنک دی ۔ کشن لال کس گجری سوچ میں

ساست

ما درن مرات اورگری کا دن - دن معرفرگوں کوسکون کی تمائل مخی ما رسکون کی دادی می گراگئی - مخدا کی مخدا کی مواریعی دن مجر جرگری سعد برایا ن مختداب المدیان کا سالس لینے نظر برخش چانون کا لطعت اکتاب نے لیگا - کوئی چونز سے پرکون آگئی میں -

مینیم کی مراسے بھی موہن بالہ جائزی سے زیادہ ای جی کامزا سف میں میں ایک جامیاں ڈال کولیٹے ہوسے مگریٹ کا کش فیسیمسے الدی بیوی مرا با مرمی خانے میں کھانا چانے میں

دد کالج کاکون لوکی آدیس مست بی آج کل لوکے لوگیاں سب سا کتے ہی برط حتے ہیں یہ کیاظلم ہے کہ جوان جہاں لوکیاں جل داں لواکوں سے سا کتے گھس ان کو سواحس پھھی کس موسے شنے ہے دارج دیا ہے ۔ فان طر برای '۔

دددارج توعام موچلد حکر مها برا منه کیددل کا المشان تمیں۔ سرلانے کہا : ایک ساتھ پڑھنے سے آپ کو تو ا آنا ڈرہ سے اور کیرسا میں تھی تکرجوان ہوئے ہوں۔ در توکیا بوئتی ہے :

موسن نے کہا یہ ماں وہ مکھیک ہی کہتی ہیں۔ « محرقر – بات میں اسی کی حامت کرتے ہوء کا اس در بقر میں درتیاں میں الان میں الدار

« اگراس نی باتیں ج معقبل ہیں بابی سرسے ادبر ہو کا اب کی تعربہ سوچن جا ہے ہے

مد سم دونوں جنے کی باقی میری مجد می میں او بیر " مومن جاریا فاہر المر بیل اور مال سے کہا ہے درا اور مزد کے۔ ایاد رید

مومن کال جاریان کی مزد کید تکدمون فعل کون فوگا۔ مومن نے کہا و بیکٹن لال جرمیں نا دہ اپنی لوکی کی تادی را مکا رسے کرنا چاہیے ہیں ؟

ادر تواس مي نتجب كى كون مى بات سے "

ات من سرلا است كام سد فارخ بوگى اور دين

در بالدیمی تو میں کہا ہوں کہ ہم وکھ بھی فریندادنہ ہوئے نہ بھی کون الی جا مگر اون چھوڈی کہ اسے ہمی فکر عیش میری تعلیم بھی اعلی نہ ہو ہ اکر کہیں ڈبٹی عسوائٹ ہی تا ہے دے کریس بگر فرمی وہ آوجی بٹیان ہر ایک وہ بھی کرات کی اور خرج دیکھو توکھائی مسربراہرہ نرمیر ایک بی مسالس ہا۔

مرلاف لها و محركت لال و تلكم دى برادر يك

الما ومدر ترکی ایسای کی ہے۔ المؤلاف ا

د دولت دولت کو کمینی ہے اور ہم لوگ اس سے بحومی میں موہی کی۔
د کتبیں دولت کی کیا مزری سی جا گئی۔
د کتبیں دولت کی کیا مزورت برگئی کا مان فی جہا دکیا مزم مرکبا دستی کی است کی بھی ہیں ۔
مرکب کو بھی ہم کیا اس آپ تر سمجی تبہیں ۔
د اے کھیا کہ کھی کر کم تر کمجرل کم تو حرول اب ہم ہے ۔
د اے کھیا کہ کھی کر کم تر کمجرل کم تو حرول اب ہم ہے ۔
د مرزیس ماں یہ مرس نے کہا کا کمٹن لال کے جو لے الے کر مرد مرد کر ہم کی کھا گا گا۔
الی مدن سے عمر سے ایک اور مزم کر کم اور کا میں کو کھا گا گا۔
الی مدن سے عمر سورے رہا مرن کر مجلوان نے ہم لوگوں کو خریب ،
الی مدن کھیا ہے ۔

ده کیاکہا کھا کھٹورنے ا

ومنوبرك شادى بيراسيه موماتى تربيتراتا-

اں پرش کر میری کر دوگئی۔ اس کے وہم میں مجی ہے اِت بہن اُسکی تی کر مؤہری شادی کشن لال کی فراکی سے مجاہد سکتی سے کہاں داج میر بھے کہاں مجراتی فرمین کو اُسمان سے کیا لئیسے ایک سے گھر میں لومیوں کی جب کا دست و در مرا ایک مولی الشاقی دُنو پیلڈ ہیں۔ ایک ملاقہ کا دیس اعظ دومرا ایک مولی الشاقی مؤہر دہمی میں کرمی کشن ہ لاکی برابری میں کرسکتا۔ اس خابی ہمت کی کیسے۔

ال نے دھیرے دھیرے مرالکر کہا ہے حبوبرلی میں مہر مل کا خواب مہیں دعیجے بیٹا۔"

ه مگرخوم ؟ ٥

ه استرسمان مركا اسماس منال سد ... "

سرقائت كالكركما = اوريرا و،

ه میرا به ما ن خدهب سے بوجها م بیراکیا می سیدی در میرانهی تروی کتی ہے جرہا رے داور پی کہتے ہیں ۔ مرلا درامسکرانی -

در بارد تا ۱۰ مان چرک کرادل الملی ی ابراتم وک ای استی می به ابراتم وک ای استی می به برتم وک ای استی می به برت ای استی می ای این می برت ای استی می این این می برت این این می برت این این می برت این می

تانشر سني اور تاجران كتنب

متوجر ال

ولی اردو اکادهی امدوناخرین احدتاجران کتب کی ایک بان اصدا اور نام در اکادهی امدوناخرین احداس دائر کینوی کے لئے ایک امارے کا مختصر تعارف دکب قائم جوا ارکتی کتابیں شائع کی بیں۔ کمی دومری زبان کی کاری شائع مرفوصت کرتے ہیں۔ نصابی کتابیں دائع مرفوصت کرتے تعقیدات اربر ترتیب دائم کی فروضت کرتے تعقیدات اربر ترتیب دائر کی فروضت کرتے تعقیدات اربر ترتیب دائر کی فروضت کرتے تعقیدات اربر ترتیب دائر کی فروضت کرتے دیل کے ہت کہ جوالد ان جارار سال فرائیں۔

امدو دائریگری دلی اردواکا دمی سن لائش بلانگ کصت مسلی روڈ نئی دبلی ۲۰۰۲ اا نیم SHAN-E-HIND, DELHI

JANUARY 1000







بورى كركے بڑھنے بهره می اتناخوب صورت ، اتنا دل کش، اتناسكل كرائيكسى طرح يعى حاصل کوس کیول کہ بنيق كي شخصيت اور فن برايك

قیمت : بہندرہ رویے

منان دارادنی دستا دیزے - اِس س شامل میں:

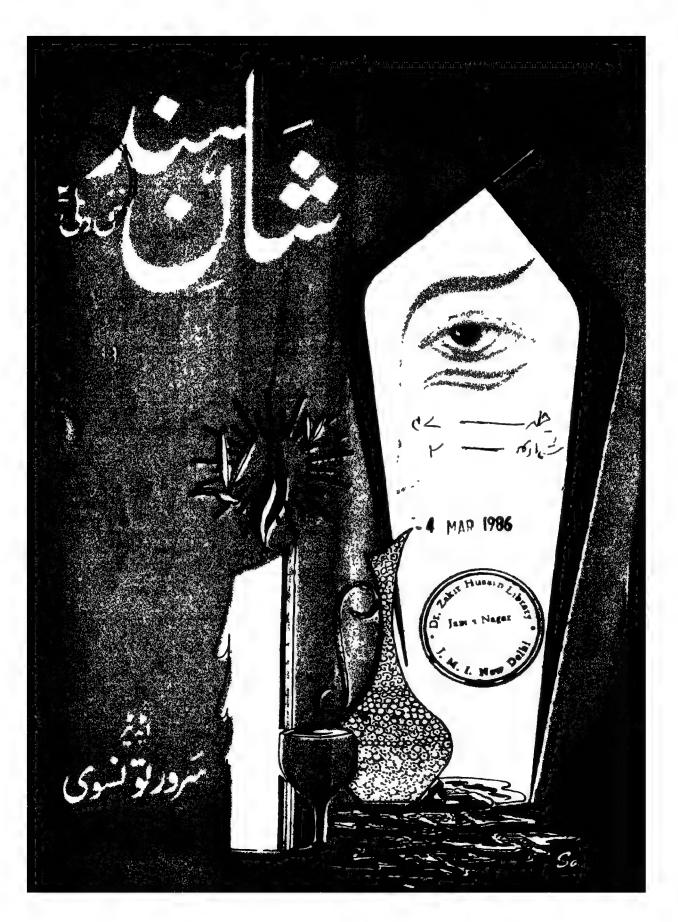
* خلوت اورطوت كي مب كمولن والي والي نقوش -

ادرونایا تصوریں.

ادرونایا تصوریا تصوریا تصویری * ہندوسان، پاکسان، رُوس اور انگلستان کے دانش ورون فی شتر کہ کاوشوں کا کلات

سادى أردودنيامير شبستان ي نيفى نبر كاچرها ه

ال سيبل دار الشاكة مهومات آن ما بختري بورايجنط سطلب كيم يا باورات م مينگوني. الرود و دائج في أصف على دور و دائج في أصف على دور و دائج في أصف على دور و دائج في الصف على دور و دائج في دائم و دائم و



رجبر الآق يوزميرا وأد باكارجر الش بميره مارمه و رجود كرزي دوي ن منبر: ۲۲۵۲۰ مردزه ولمن يتصبعه فيآض فجوكوبسيار منويرست يول مزمسلان بريست بول دامن بيست مول د محريبان بوست مول لين وكمن ريست مول أن الريسية الول خاص گوالهاری فىمرم ٠٥/٢/٥٠ زرسالاند: - /١٠٢ ددي مشماره عسك علاعهم ادارئخ مشادر عسن كحيرجا بنسيح جذ ، داكم صفيراً ستان كامجموعة كلام جماك مقصدى أمر إكا أيت يش بها أوراً بل قدر جوعم معدم لأابت معلى الخسس فيزال الجيانة ديره زب أوركافر- بالمياع فيرس البيجي اليي كر دوق مليم داد دست الجير برسخ ن شناس ا ورصاحب نظرا فحار توميزال كوسهلي أي مهي اس سال بهر برتن خرى بود ، آر دسية بوجر بوگا-وَنَا رُهُمْ مِي الرَّدُولُ مِنْ كُمَا أَنِي كُمَا مِنْ كَمَا مِنْ كَا مِنْ كَا مِنْ كَا مِنْ كَا مِنْ كَا مِن السياني وَ الْحَالِمُ مُرِينَ مِن اكْنِ الْمِحَالَةِ مِنْ الْمَا مِنْ الْمَالْمُ الْمُولِمُ الْمُولِمُ وَالْمَ عَنِي الْمُ الْمُحَالِدُ مِنْ الْمَا الْمُحَالِمُ الْمُعْلِمُ الْمُرْمِعُ وَالْمَعِي الْمُعْلِمُ اللّهِ الْمُؤلِمُ اللّهُ وَالْمُعْلِمُ اللّهُ وَالْمُعْلِمُ اللّهُ اللّهُ وَالْمُعْلِمُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّ دفترا منارشان بند- وليط عث - الضائى ادكيك دريا كنخ شي ريل مو ١٠٠٠ و إبر كاش مردد لونسوى الأمر بر فريلز في فوا جريس فيمة تشيخ مركوما ي معدد بل مصدا دوم وتقائد مفات دين في الميادان دبي مصحيراكر دفترشان مند منيث عن - الغناري ادكيث درياسي نن د بي عند١٠٠٠ العصر شاكليا -

1

جنن جهوليت بسا درم بلك كاايك البياقوى تتوالط جى كى تقريبات من اگركوي شخف رخنه اندازى كوتابيد اسع ناكام كرت كى دويرده كوشش كرتايد توليسياده فرد يا افراد ممكك ك تنين تقوت منه أنه روي تنبي ابيلت. مورت بندي برايات بي كريد مناوه ج مكر قرى منطي موتليد الريد أمسي اليدستوا دكا فابكيامان جوثوى منبرة ركيع بهول يأ منعرى طررميرا ل كامقام إليها بر مسركون أسكى د أسماك ادرج مكر يا المو سارك ملك مي ريولو اوري وي كي دريوسوا يا جانام اس مانبر بر د وی براست محدرده ادر معترك فعراكو مرفومياجا سيد وعمراس مرتبه متاعرة لالقلع في ناكاي اورفرمتريت مع كذات وم بني برسول كرماني دوكاد وال سيفير- اوراس ك وجكياتى - اس كالقنيل وكيناوه سیال کرنے سے بہتے کہ عوال کرنا فرور ای بیٹری افل کو تھے۔ شہاشد اسے قرل کے مطابق سے فراین کونیٹری کر لیگے کر کھیے۔ سب مشاعر محيئ كم فتلف عران كازبال سي نظام و الفاظي - ورشان بندتو تمعن ان الفاظوكا فل ومنيتر بمان بار عكرمفرا بي اس لي أن سعيلك مانى عابية بوسع استكتاني كاجرات ك جابي ب كيونكر سجان كا اظهار شا من مند كا روزاول س خاصر رہا ہے۔

مشاعرة لال العجش جبوري كالقاري إلى جروب حبيك تِكِيكُ وَلَاتِ دِفَاعِيرِمال أودو بيندى اوربِغا في لوات ن كيليك ميتري نير الدور ويتى بد ميدريت ويدورادت افا ت بواكرت من اورشاع دن اوركولون كانتاب كيد رت دفاع سے اعل اعران ، رق استفامیہ کے راه ادرعوا مي ما مندول كي ايك منتركه ميلنگ بري اوركو اس وقد يم دوجا رسفار في فعراكسي ديمي مشاعرة لال قلعمي دخل درمقولات كرف مي إبسرماك تنظف اس كليد رفته رهنة وزارت دفاع النمشاعول كاانتظام دن انتظامير ك مايحتي مديا ادردكى انتظاميه ادرسا الميرين دكافران ادر المائي ول سيد علواع دمخوره سيد منواد كادي ف لك إدراس كرى فك الكريس كرو معادفي شوا علیف دہ شرکت کے ہا وج رید مشاعرے فلص مقبول کے اس معلوم میں کے اس مقدی کے اس ماری کے اس ماری کے اس ماری کے اس م مين كامياني كارا ويركام زن رسيم - بنان كوى ایک عندی طبقه می زبان بونے کے باغدی بعد اور ار دومشاعروں می انطاط آ تاکیا اور ، نوفا کر وخته کیوسالوں سے در مشاور المن الن العرب الداب يري اعره معني عم كايى مناعره تعاوكريداس بكامشاع ويحيية لموسي لالقلع ادرأن مثابان وبين ب يجن ك عبر حكومت من مي لا ل قلد - कि गरा गिर्म

ا- چنگر بناب نورسندرسند مبيري سخر إد با اعلان فرا عَلَى مِن كَرَجِرَةُ وَالْفُلِدِ كَرِيدُنْ الْمُورِينَ فِي مِهْ وَرَبِينَ فِي مِهْ وَرَبِينَ فِي الْمُدِينَ فِي مُرْفِرَ فِينَا مِا مُنْظِي مِن الْمُعِينَ مِشَاعُوهُ ١٥ وَالْمُسْتِ مِن وَجِوْ نَهِمِن كَمَا عَاسِطَ كَالْمُ مُرْدُهُ مِرْمِشَاعُوهُ مِن الْبِيْنِ الْمُرْدِمُ مُرْمِدَا ويح ومؤكرات برا المن بارشا يداس كا تناهت با مندا جا سا خاکر خلین ارم نے کنورماصب ک مرددی مامل معمد من معرف المراب من المراب الما الم المناسم ال أو عِنْ عِيدُ لَ رَضَا سَحِرِي كَانَا ﴿ نَظُورُكُمُ لِيا حِيدُ لَلَّهِ لَا لَكُلِّ اللَّهِ الْجُمِيَّا نے مورصاحب برابی عیارای سے غیرشوری گھوار براعمان م در**ا ها له**زا المجنودمة مبانين الجم كريب كونظ ديرم المول ى فالعنت بنيس كرسكة يقد جائخ ظين الخرسام . فیست منان مروروی اورا نے ای سراع کواسے ا مله كالدرات مرايا- جابكا ل غريط فلين الموادان . عماحب كي خوشنودي كى خابران كاساً كالديا اور مى كبير بنجاب عرسائف منالفت يميه آوازي وشائ الردر محيا فمسائ عبران مين كنوره احب ورحيات الخم ادر نضع فالركان فري سدساري برسه بملي دي-ا- عاليج المي محور ترصاحب تحديل مسلم فرود جناب اساد امده احب معلى الماع كانام بين كبا ادركنورما بب في المتعوفرا إجس برامل أمرمان ميناكست أفؤ كمطيك الله . مُشيرًا كافي بدا كبانوى ساحب في الاشخراط في ا کے نا بڑ کھرنے کی باز ما نوشش کی جن کے بائے می ال دوم برنف مع مفاع كى سوارش كى التى الركسى دوسرى بردد تخفيت تفضى ووسرع مشهورشاع كانام بعجا بالنقاء ميثيرا كالجى ف ے نام بیٹ کئے ۔ فحاکم نلیق انج کی غوط آلان اکٹورھ امب کی خفتی امدیجہ میران کی تی معنوری خدامتوی صاحب کی تجاویز يرفوكوند كامونى ك أيا - اوكورمان في اعلان فراديا خربفوست دكمى جاش كاجى جاس فبرست يرس -20 /1/30 pt Sulan CVator.

بنر مو الماسة كر مك عمرت كم فيام بكاسة مالمن دوهاى مخعرا وكرزياده سرزاده خاسدگادى دى ما ساورده مى السيعتن أتن كوأن مك سناء وملى كركسي مرخ كالمحافون معدى شاء من الام مكنيق البن فسنا-الى مركنورها دب ير الفراي كالمركد المستعفى الما سىلىجىلىدىدىران اجرا كا خاسى ر-ب-بنش جمروب كانفارك كاكفراك فالكوار والمامكم شاعره كمينى مح الرصائ ردارى في داناكا بناخي بن زورت ارى - اعابيق اور جنر مجدي غرب تعرف كرام كوبضد مدفؤة ويحراست فالأزينصي سيرقر وكردان كي وه لِقِينًا السَّبِينَ مَكِدَ بِيرَكُرُ دِنْ رُورِدِيشْ كَالِيمَ لِسَالُولِيِّينَا تَعَالِ عَرْمِيهِ بِيَدِيمُ مِنْ مِنْ اللهِ مخالفا رز ہے۔ مطابق ۔ اوپہی بھے بھسا۔ مفاناکام ادر بوده مشاعره تابت رائه فالمار بولنسن ك- ودوران ياس منا زوى جادوال ركاني استيس اليدادودي حنورت منين اُسة وخدا ل تودسيم برطوى وفيره بالع تتوليط كالمَ وبيشِره بن نامركيا اور يشِريس كيا لوا الجيفة عراسط كمل م كو جن كاركترب كربدوسة الدافرال ولا كمه موام ادرهامي في جهل بارد بعدا اردان فسرا يحديد و انتهائ مسل ادر أن كم نانا سد علط كام وس أرعوام من لال قلع محمدد مشاعر ست بندس مرائل موردان كوداددين مليف كم سازه یز کوری البیز کوکو درسی طور پرکافی وهت تک مکرین بر ركها كيوكهان كأكل انتياني فلط اسبهم أورشاء ومراولتك كورة والمين والالحقام مم طاستية أي كيمير أردوا كادى دى اس سلیس دررش سے فرائز برطر مرا اور معاقرون م كر دوروش كى اس أردود حمى كے بارے يس احما مى صلوط كلهي - ادروزادت دفاع كولى كليس كرجش جموريت كي تناسي سيسيدس لال تلوك مناع وكورورس ف غلطا نمازس بشن كرك كلب كاكيث كمهزبان كالمقولية موكم في فالكركوت كالمركوت على مفاد كعظاف بعد

المب كرتيمو أيضاحجا إعا خادق بإذت كل يركزاش ك ، كه ووسيان قرم سعالة إنكرية بوسة لال قلع يمناوه رهاراكت كيسركارى مشاء يريسيان شاعود لاكميلاق ي - بِي نجد منه أردوا كافرى في مريستان مدسي مسان شعراً ينام ادرية دريافت كادرمطوليس فيف في نان بدى دورى من مشراددوا كارى سے لاقات ك -منين ابناكلام مسنا باجوأل كئى شاعور سركيس ببتركام فما ف كولال تعدادرها راكت كمشاعرون ييش كيا ماكات وجريم توواتعي اتنا الجهاتها كم لفترى صاحب في مقريف ك-دودنغرى صاحب خيف بالكرخيف صاحب أسيكا نام اوربته إلت بال درج بيمات كولال فلعد كم مشاء رمين مذور معوكم الله في ادر اردد اکادی ایک اور طری مشاعره می کواری ساحسی أَبِ كُوبِكِ بِإِجَاءِ عَلَى - مَكُونِيهِ الشَّبِرِ إِكَا وَقِرْ نِي يَجِيبُ صُالِحٍ } مين كيا توان ارمان : إن كمين في السي كلي في خال مذكيا كر أددد سبك ان كانم دعور اكرية بي توبيتن سال اك عياني شاعرومشاء وي عرفوكر كاس كاملى بوت ديساك أدرد سے کا زبان ہے ۔ م _ رَعَن جَلَى ايك اليسي شاع بين جن كے كلام كو كى جى مندورا

م یرعا بنگی ایک ایسے شاع بی جی کالام کو کی جدیدا استا کی بہتری سے بہترین شاع سے کام کے نقا بلر بر کھا جاسکتا سے - جہا ، کا آب چکوالی اور جہاب حیاج آبادی استاد کا درج رکھے ہیں ۔ گر ہا دی مشاع وی کو بھی تولال الدیمیوں حصا ہے مشاع وہی عرفوکریں ۔ کیونکر دینے الدیمیوں حصا ہے و عالی میا و سے صفور دواجری دینے اس لیڈال تینوں قابل شیلے شعرا ہے کوام کو بھا ری خواجو اس لیڈال تینوں قابل شیلے شعرا ہے کوام کو بھا ری خواجو ایک صاحب نے دیمی بڑا یا کہ جہا کہ خورصاحب نے کی خود مالی شاع وی میں کی مفای شاع کو عرفو میں صروران مشاع وں میں میں مفای شاع کو عرفو

مسر کاری شرم اورسا آریشد اوری کالال قلع کے مشامو میں بطروشاء وروز مسعود جس بوش گرباطری سعد مجوا - اس کی داستان اس قدر مرفطفت اورا هنوس اک ہے کہ ماریشان بند خالع کرتے ہوئے میں اور است تسوس کرتا ہے - بال اس کی مضامت انتہائی مزود کی ہے کہ ان دولاں حضرات کے اصلی گرای دز فو مشاع و کھی میں بیش ہوسے اور دنہی منظور میسط اور دنہی مختر کردو اکا جی نے ن ناموں کی سفاریش کے۔

مشاعره نیم کے آخرد بیتہ بران مارے کرمغرابی لبذا ہم ان کی فردت میں لعدائک ارکز ارک کریں کے کردہ اسطالق فوی مشاعرے کو ذاتی تقریب رہ جھیں اور ملک بھرسے ایسے مشعرا سے کوام کا افقاب کہ یاکریں جودافتی اس شاعرے عققار کوقائع کے گئے دالے ہموں۔ اور اس اقصب کو بھی خرباد کہنا جائے کہی عیدان اور وشاع کو دہ سوسال سے اس قابل ہی رہ بھا جاسے کہ وہ اس مشاعرے میں سٹر کمہ ہوسکہ جب کہ ایسے ایس شنداکو اس مشاعرے میں سٹر کمہ ہوسکہ جب کہ ایسے ایس شنداکو اس مشاعرے میں بیش کیا گیا جن کے شاع ہوتے میں بھی فنک سے۔

اُمید بنے کہ اُردواکاڈی کے مشیر اکاڈی کی برنائی تی بر بہونے دیں گے اوراکندہ اگر اکاڈی کائون ممراکاڈی اوراکد توبرنام محمد نے کا ارا دہ کر ناہے تواس کی ڈیٹیر مخالفت مریں -

أردو صحافت سبينار

مخالعن کھے۔ ا درمہی وج ہے کہ بیسمینا دائی اڈھیت اور افاديى كييش لنظرانتها فأط ربيكاميا برر إ اورمولانا الدادمابري ، جاب دادان برسدون قدد ظفرماى مادب بجا كورمي چندك ، جناب رائ تزان دآن جناب انتفادام ، جاب سيونيرص ، جناب درشيرص خان ، جناب مهرى نظى ، جناب فا- الفارى - بيگرمتا زمردا - بناب جناداس افتر ا جناب جے ۔ یی معبنناگر ، جناب رضوان احد، جناب حیات المع الضارى - جناب مجتب حين ، جناب خاجص نطامی ٹان ، جا بسلامت على مهدى وفيريم كم مقالات في صحافيول كو لى الكريد كى صنورت كا احساس دلايا - ابندا الورهلى صاحب الموى مباركبادك قابل بي كر أكفون في مقاله لكارول سد انتخاب مِي رُنُودوست نُوازَيُ كَ اور رَبِي كَى طور ذا لَ مِفادِ كَا جِالِ كُفَا ا درسینا دس زاریسی فابل تقریب ریا - سمینار کے اخری طاق مين جنا بي يوك صاحب وزير كنشريات في مشريف الكرادد امبارات کے بالیمن اعدادوضار بیس کئے۔ یرائیل الفارمين بيوريو في صحافيون كورات كم كما في ميولل مراط مين روم كيا - أورجناب جابيروليش جندر جيف مياره أي ليمن كونسل ف مينادكا افتتاح فرايا -سينا رسمينيك دد د لؤرمي بارش اورتيسر سدورد فابندس بادجرد سينادقا بل تعرف مرتك كامياب ربا - جس براً ردد اكا دي دبي بجا لمورير فركوسكى ہے۔ اس سمینا رکی کامیابی کا ایک مُنہ بولتا آبوت یہ میں ہے كدروز نامرقوى آوا (ف اس سيئارى رودادى ولورفك مي انتمان ايا نواري سعام ليا-

اسلیایی اردواکادی کے اکابرین سے برگزادی کے اکابرین سے برگزادی موجو ہے کہ اگروہ سینا روا میں مقالہ لگادول کو کم تعادی موجو کریں وہم حقالہ دیکاروں کو میں مقالہ برسامیں ہم آخار میں بھٹ کرسکتے ہیں۔ مقالہ دیکاروں کو ہندرہ بیس منطبی مقالہ دیکارشنا دیکے کمل مقالہ کا احتصار اُسٹنا دیکے کمل مقالہ کتابی شکل میں جیب جائے گا۔ اگر معالم محف کتاب اُسٹنا میں جیب جائے گا۔ اگر معالم محف کتاب اُسٹنا میں جیب جائے گا۔ اگر معالم محف کتاب اُسٹنا میں جیب جائے گا۔ اسٹنا رکا بکھ فراکر نے کی موروت ہی کیا ہے جہم سے بہم سے میم ہر اُسٹنا رکا بکھ فراکر نے کی موروت ہی کیا ہے جہم سے بہم سے میم ہر اُسٹنا رکا بکھ فراکر نے کی موروت ہی کیا ہے جہم سے بہم سے میم ہر سے بہم ہر اُسٹنا کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا کہ کا میں کا میں کی کا کہ کا کی کا کہ کی کا کہ کیا ہے جہم ہر سے بہم ہر سے بھر ہر سے بہم ہر س

ا درعوام نیندبندی کواد است اساسط گرای تک بی جاتی ہے سفادشی باہمانی بھیتو وا دکاسما اوالینے والے کولیوں کو وہ ابنی شائزی کو اور بہتر بنانے کا کمشورہ دریتے ہوسے کسی تم کافود رہ است نہیں کرنے ۔ اور سی زجہ ہے کولال واح کاکوی سمیلن ہرسال بھیلے سال سے بہتر انواز میں "و تا ہے کاش کرار دو مشاعرہ والے اس سے بہتر انواز میں "و تا ہے کاش

سآخر مورشیا کوری کاشفاله صرر جمهور برمن کی آر بال م ساخر مرسفار پری مرصفه مند دیات می آفید مقول اور بردل عزیر شاعر میری جن شرسی کودن اشعاده ام کوزمالی بادیس اورا کرمشاعود س سامسین کی خاص تعدا د سائقر برمشیار پری سراین ی کی عزل شف کی فراکش کرت موسط اس عزل سراشعا زرشن کریا د دلات بین که نلا ل عزل

الدان مدرتک بی ا حاط کے موسے اب ۔ کاش اردو اکا ڈی دلی کے الد باب مقلقہ کے کالوں پرکون میں ریکے مرسے اکفیں یا ددلاتی کہ اصل حق داروں کوالوارڈ دیئے جاتے توسا حرم شیار ہوری کو اب کے بیالوارڈ ل محیکا تھا۔

مرار دواکاری دنی"

با ہوت ہونے کا متوت دے گذشتہ بون مدی سے ماہاں رہائے تولیے شائع ہورہا ہے اورا رہے کے اس کی اشاست سمیجی نامنہ بین ہوا تعلیم کی اشاء ہے میں جس قدرہترین خدمات رہما سے تعلیم کے درمیم اس کے باتی اور مدیم ماسٹر جلت سنگیرد مرحم) مناسب انبرت بریکھواکرکتاب شائع کی جاسکتی اور ماش طی حصر سینا در بریونے والے زرکھیرکوئی کیا یا جاسکت جاسکت اسے مولانا آزاد سینا دیس نا با اور سعیدا پریٹر ہر موکو کلئتہ ایسے کے حضرات مقالے سنائی ہیں سکے جب کر ہر موکو مقالہ دکا اور چاروں دویا ہے انسان میں کراپی کوائی اور ایک صدر و بریس مغرض ویزہ دیا جاتا ہے۔ آمید ہے کہ انٹر و منفق ہونے والے سمینا رفرے والی میں کوئی کا اور ہم کروں کے ۔

لالقلعه كالوى سميلن

جش جهوریت کے تقارب کے سلامی برمال الآلاء میں بنری کاکوی سیلن می منعقر ہوتا ہے۔ اور یکوی سیلن عام اور برکامیاب رمتا ہے۔ کیونکہ ایک قوبندی کو بتا سکنے والے عام طور برا فائق قوروں کے مالک ہوتے ہیں اور دوسرے بندی کو عام طور برا فائق قوروں کے مالک ہوتے ہیں اور دیم اور مول سلی میں منزاب ہی کو اگلتا ہ سمجھتے ہیں اور دیم سے بندی کولی کا انتخاب جی تلا ہوتا ہے۔ اور کھرا ہے کوی بلاک ملتے ہیں جن کا قوی طور بیکی ایشامقام موتا ہے۔

ایزیر شان مندلال قلعه کے اُردومشاعرے میں شرکت مرب یانہ کر بندی موی سیلن میں شرکی مزور موتا مسرکو گا ودوشعوا ملا ۱۹۰۸ میں میں وہ کلام مرشنا اربیم میں جوکہ مصالا میں مرشایا تھا اور مندی کوی مم از کم لال قلوستے اس کوی معین میں لازی دو برینی کو تا جیش کمر تے ہیں۔

ا درجب سے عنی جموریت سے کوی سیل سے اُتفاقت میں ہندی اکا ڈی ولی سخری جمودی ہے یہ کوئی سیلن اور می سمبر اندازم اہر نے لیگائے کیو کم میندی اکا ڈی دااک عربی جائے ، اوال ماحب خود ایک اعظا ماریک دریب ہیں اور و مملک بھر سے ہندی کونوں اور نیک کا رک افاق طور پر ملتے ہیں اس فیوان کی نظر انتظا ہے میں ایسے رجمنیں بابائے تعلیم کہا جا آگا) نے انجام دیں اگرکونی اُن سعدا قف نہیں نویسی کہا جا سکتا ہے کہ اگوشگا ڈاکو لائٹی سعدا قف نہیں تو اس میں سورے کاکیا قسولہ مامٹر جگت سنگھ معا حب کے انتقال کے بعدان کے فرزیرال جمند سردال ہر بھی سالوں سے فرزیرال جمند سردال ہر بھی سالوں سے اپنے والد ہز رکھتے موے وہنا ہے اس سالوں سے اس منا کہ ایک وہنا میں اس سالوں سے میں انکی کرتے ہیں ۔ کوئی دہت کے کہ میں انکی کرتے ہی سینیت رکھتا تھا اور کوئی اسکول الیا مند مرتا اتحاج ہی سینیت رکھتا تھا اور کوئی اسکول الیا مند مرتا تھا جہاں ہے ماہم اردوکو دیش دیا تا ہو مل سے جو تکہ آردوکو دیش دیا تا ہو مل جا ہے اندا کر میں میں دم تورا میں میں در تورا میں میں در تورا میں در تو

م رمبنا بے تنلیم کے ایر بیرکی واقعیت رتواً ر دو الادمى ك أن حفرات سيسائة مع اليفذا قالفاد ک فالمرسی ا ہنامہ کی الی مرد کرنے کا اُفتیا در کھتے ہیں۔ اوردن ہی مبردار سرمجین سنگر مقابر کے ایسے درائی من کہ وه مى سفارض كے ذريب إن ارباب متلقه كو مجوركركت بي كراكاد م رساية تعلم كرماني مودد سد ادردي ربار تعلیم کی تعمیری کو دیکھیتے ہو سے ڈاکٹرگری چذنا رنگ۔ ایسے من الاقواى شهرت ركصفوا ليراديب اورتنقيد وكارتو بعنى اس كى مرورت بى محسوس مركىكم وه اس مامرا مرسح درامه ابن سترت مي اهنا فه کرسکين - لندااس عرب مايام کې واقعي تا دريخ ساز تعليم غدايت کو د نکيميز والاکونۍ نهين ب الذائم باب الفشدك ويفرون سامودمان كذابين أبي تشاكره و ذا وتالور يدنى أردوا كارى كو غهائن کرتي کررن ۽ بوش ميون کا بنوټ د سه ـ اورج ا منا مركز سنة تين جوكفان صدى سيدار وتعليمك شاعت مي ابنامب كي نشادكر ند كي نيراب ختم مور إسعاس ك الى مدور مد كيا المه عيكرانيا النام جوادد تعليم كم ني تين ويمقاني مدى سعوقف عدا سع

اردواکا ڈی نظرافداز کررہی ہے۔ اورہم جاب ہندی میادب مشیراکا ڈی سے بھی ہے امیدر کھتے ہیں کرجم طرح انفوں نے مسائنس کی دیاں کی ہراسکول سے لئے دودہ کا بیاں ہرشارہ کی خرید نے کا اعلان آردو محافت مینالا می خوا یا تھا رسیا نے تعلیم کی خریداری مجی ہراسکول ادر لائے سی سے لوگی جا۔ رہ

لائبريئ تے ہے کی جائے!۔ لفنن طی کورنردلی می مدمرت بال ماس

اردورامسر کاری طبوعا ملی شرای الله اردورامس کاری طبوعا ملی شرای کاری طبوعا ملی شرای کاری طبوعا ملی شرای کاری م اگر آب که اُردورائی سی کاری می میدر دراست کارلوط درج ذیل به میشد مناوکتا به کاری می کاد راست کارلوط میری کی نظر ۱۲۰ می خیم خیران لال اور ۱۲ الدا کارد ۲۰۰۰ اشت همان که گری میراس داد در دال که دو بسود

شب هن آن گھر - ۱۳ در قادلی - الدا کا و س -از در معلی این ساری می در اردود انتوس گار والدا کا

وسكل مين ديناعره كالمى

كامى كي متعدد شعرا ي كرام من ايك نام منتي محمد البربر شهرت كامى مد - أب ثولانا ناطق كلا و طوى كر جمية شاكردد لي سع تف - آب ملاه مادي بيما بوع اور ماراري معدوانكو همسال يعرباك إس دارفان مع كوي كر الله - آب كادرايد ساس بارجر بافي الم - برايد ليك إوروالح النان كق - نفوف أورسلوك مي كاني مي ركف تق علاده ازس ما ي اورزي تركون في معترمين بي رسه

آج مورفر به ارد مرهم له کامل سے تاریخ میدان معمل کنج میں حضرت منشق محد الومیر استهر - ای ادی ادار كل مندمشاور كاالنقاد الجن ععبى ادب كردراتهام علمي أنفيا عد" الجن عدى ادب كات كانوجاك من كادد ل المكاركم ادبي تلم عرض كاقيام واراد بروي ومي آيا عداس من کے قیام کا بنیادی مقصد ملہ وادب کی انشاعت ا در بادوة احتراني تي او در درق مي از بين ما ساان فالمجكز اب - اس فنفر سع وحمر الجن فما خرج في كل مررركيام ده دانى قابل قين مد- آن كا ياد كاروب عام ج ابنی عمری ادب کا بانجال کل بندمناره سے۔ اسے ک فرب مجاماً کیا ہے۔ انجن کا برسے ایک طرف حفرت منتی محد الریکر شہرت کی بڑی می تقدیر بنی مرق ہے۔ اسلیج برمزی ومقاى مشواسة كرام يوعلاده البخن يحرج ونتظين مي أشرف راي - واكن اوربالي طوت خواين كد الاضرمان الم م أورسلف أيربر المراح الارخولة ورت بندال يمرادول مقراد س وقت را سك أعدى فقارعيل ادرخام عاكادران فتوع اسم-مشاعرے كا معدادت الركيدف عيام المين

فرادسه ميرادربانخ مهانان ضومي جن في ألميه فرالك متركب مرت فواكم وفي والميكرها حب قابل وكراس - الجن ى مَا بُ سِي الْمِكْ وَإِنَّ الْجُنِّ إِلَكُمْ الْمُتَاتِّ وَكُلُّوا مِنْ الْمُكَالِّمُ لِلَّهِ الْمُ جس كا اجرا، مدرمشا و مع مبارك المقول سعمور الميم اس سع بدكامل سع نووان شاعر ذاكر طين الربال لفارى سي شعرى مجوعه صنط مكان كابول مكاجراء واكتمون فوالكر مے دمیت مبادک سے کیاجا رہا ہے۔ ا در اس می کیا گھ مشاعرك باتاعده كارددان متروعى ماسط مسل سے درخامت کی جارہ ہے کہ وہ حفرت مفتی محدا او کم مرا كي كون عزل ا پي متريخ أواز مي نفراسا معين كتري -مبيل ك المكرير الحرصدر عتري امازت كراني خرق لحن أوازي حرت وتشرت مى المي بهت مشهوره مرض غرل مناتي میں اورسامنین سے دادومول کردہمی رعز لوسے التعالم بين يندك كي سه

نتباه كرن كوهم يرشباب آسة كا كمال كمال دل فا رُخِراب 1سط كا می ایک بارج سُریا ترحم محبسرددیا تمادی می میم اید نزاب استه گا برسه گاهگس رخ باز کاج ساعر می نظر منزاب مي اك آ منتاب آيج هم یہ دفت میری عقبت ہے ہے اساس کے زمانہ اس سے بی اسٹے فراب آسٹا کا اب الكير رنفي مشاعره ما جي ميرالداري الحيامي ما بى مرفظامت كأ فن فرب ما شيخ مي مكرمشهما ناولنرق تُفلین مدرمام کی داع رکمی شاع بشریس ۔ فاج میرا ی مخترسی بات سے بدخی اور سے کا آغاز کرنے سے لے فاقلتے ساسین دادتوریدی استیان بنیط بورو تو ایک دوریدی استیان بنیط بورو تو میرالی دوریدی استیان بنیط بورو تو میرالی الفناری اور و فال در شدی سعد آب تند می کند را بیران که مورد او کاه بیم آکریم سعد آب تند می کند را بیران که مورد او کاه بیران ای آگر موری ای آگر میری سه در در بی این اور در ده ای شو بر میری سه در در بی این اور در ده این شو بر میری سه آگر شد ای آگر شد ای این خوال ای اورد او که مشوری این خوال ای اورد او که مشوری این خوال بی اورد به ایک مورد این خوال بی اورد ای این خوال بی اورد ای این خوال بی اورد این این خوال بی این خوال این اورد این موسازه و داری می این می اورد این موسازه و داری این موسازه این م

می تلاوت می الوکی مفرود اب تر میمی دهاول می ا اعفر افز قدمیادت می سے اور کانے کا اکفر افز قدمیادت می سے اور کانے کا اکفر افز قدمیادت می سے اور کانے کا اکلی میں دها لیمی الان میداری تر میروال اسامین (این میداری تر میروال اسامین (این میداری تر میں مشاخرت اس سی الیمی میداری تر

نوجان فن كالشكيل شابيران كوأوا (دررر برج مي فيكيل فهامجال الحك بما كرغز ل سنار بيدي - الذكا أيكض ين مكل كوييم الثرارت بسعد يميعنا شا برمرارقر می اس انجن می سے اب ناتگورکیم آیا ۔ اورلزجان سیاع مشتاق حق وب اکده تو آماز دی کی ہے۔ ان کاریشم قابل ذکوروں المربع لا تولاد من داه محال بوايردي ب مشاعر علاآغا زا لمبنان بخش تبين بوسكا - مامين ر مجه بيزاري كا اظها دكريه بيهي - كامني ير شاودن كي يه روايت أعجى زنوه بي كرسامين فالوش سع عرميارا اشاری پراشت کرفیت این-اب امرادی کے مرد از ک الماليا بع كرود في كون تاخر منس و سند تركاملي كالما خنام تعرفد دی کورحت دی کاربی سد - کمبرمدری علاقرا ودريم ميكنووان معادمي رفت رفت ابنامقام ببارسيمي-تحت من معدين اوراي الجداساري برولت داديد مي كامياب مي مرجات بي أن بي كامياب مي - ال

ر اضعادسامین نولیند فوسط می ادی گوکا صاب فادرکه مکتالهی جب ادی گوکا صاب مشیر سے بی سے اے کا طرف طبط گاکها م محد سے بیا سے انکستہ مام در اغلاصاب دور نے بین تابعہ سے آئی سے بیری مسامیر دور نے بین تابعہ سے آئی سے بیری مسامیر

11

مرجيركمي فدوقت كم مامقول بعد جيين لي يترك ماط من ريا بيش دليس مجھ مرحت الاختر كي بداك اوربيرون شاموع فالدير مي أداردى كالمعدر ونال برس اللكرا عد مكرو وال ركامين باسك - اب المائ كرا فيدشا ولوز ولا روت ری ماریدے ۔ لفرے رق ما مے این مردت کل سيى وى سر كولونين آخد آج كل شافرول إن الكالك ا رہے ہیں اور بنال میں بھار جاہوا ہے۔ تعرف می كريد دونتورست بديد كالمكاس کیا داکف نداجی تین به کردداسا ب جب جرا اندى طرد محبير بحكة ويكم دن ي تارك نظر الفي في الم والي والم كموب إن ترب والمرى كو شكة ديم يفرت وكي نشأ در كام إل المك سي تحسكة الحراميك آواز دی کی ۔ انجر رسوائے حربم اور حافز جوانی بروات ما میں کو حطر وار غدمی کامیا برم جاتی ہیں۔ مائیک پرا کر خرال لوی لمناتقا القياق بجيم نالعيب تنا وواهى دورسوكب فتنا قريب لقيا مين اس كو ديك كونترستى بى رد كمى جس سخص کی ہمتیاں سرانمیں تھا۔ ریج ریج میں جب آنج رہرسامین سے الجد کمیں قریع ریٹم المأمأتات اتناغرو ونازلهى ضرائ أنسين صورت خراف دی ہے تواٹر لیے اس بېرمال بې و د اس سرې د نيس تر پيدال ي ايک اي کال تكنير بالرتان بالمدارة محمرار المقسا ادرممندر قريب لتسا ادرج بخوركم مرا وكيم بطار بريا كرف يليل ٥٠٠٠ دننادیالی مجع فاندهای متسری مرجريوما ستكفى وولوكا ويبريكنا

كاردوم كيفورى منااين ولخ كرك الك سے دومی تو بھرا کے بہر دن شام نعید آخر بر ان دری کو کواردی گئے ہے۔ نعم آخر الیک پر الورو کوارس مرانی فرل کا ملا ارتفاد کردے ہیں سه اللاق دس تورج بوعوه و فركم سائق مرا خیا بھی توٹاددمیرے میر کے ساتھ شاہ باو کیس مے فیصل برجو ہندہ ستان می معلی جی ہے اس اعتبارس مطلع دادكا حق دا أرج طبوكه كافل مي جل كرسكون ولاش كرس فيادم كالالبتداب توشرك سائق لعم اختر كامياب بي - ساعين أنفين دادد - عليه بي-عزل مع كرك نعم اخرا شك سدوال كالمرة تومامين كا مزاع بدلن كالخطز ومزارة كم شاعرد دروصي ورحت دىما رى م - دردسى امراد قد سرتشرلين لاساس -ادرساسي أبناني كامياب بي - يماكن دقت ما مذك حكيان لدر باتقا اس لي تجدي نوط بني كرمايا ألبة سامين كاساته مزور عداففا - درد صعنى إفعت ي تو الوركانوان أوجد م نفاع طبيها كرادادى كى كاريسوا فكالكات تحصرت وكلو تربته مبيب يس ركتو كرنكلو ماد من مرد ي بها ق ملاتاهم براسه أمام كرساكة عن كابنورى وزحت دى مناموں کوئیا میں حکا بنوری تاون کے المعكم الخوش الحانى وج ويتترا شعار سطى موتيس الميكم م مركون المحل ميس اي معران خناع اوردمانتورين بعث الاخركزوج المنافع 201131

ت بدس تھ

اَنِجُ لِبِرِبِهِ کلمیاب جاری ہیں۔ اِدھران کی خول افتدام اوبیری اُدھو ایک اورایک اوراک کا زور دار نفرہ طبز ہوا۔ کھ من طبوں نے کہت کائی فوالش کی ہے مگر فرمالش کو نظا افراد کو ایکم رمبرا بیک اور غزل سنا کرسا معین کو مظر وکڑر ہی ہیں۔ فواری ہیں ہے

جسد سددلی بات مبلتی مزدر سے
مامین استے تا اہل ترمیس ہیں جا جرب برق کے
مامین استے تا اہل ترمیس ہیں جا جرب برق کے
مدن بتاری ہیں۔ النہیں با در کھنا جا ہے کہ خبر کامتی ہی
اُردو جا خفوالوں کی آ کے۔ کٹے تعادب ۔ اس فیو لئے سے
مغربی اُردو میڈیم سے بین اسکول ہیں۔ اس کے طاوہ النبی
معرا ادب بنبات خود آبالی شغم ہے جواردد کی تردی و
اختا مت سے مسلسلے ہیں جادت خدمات انجام دے ایک و
مامین سے ان کا ترب ہے مشاعب میں جان ڈال دی ہے ۔
مامین سے ان کا ترب ہے مشاعب میں جان ڈال دی ہے ۔
مامین سے ان کا ترب ہے مشاعب میں جا ری ہے ۔ لیے دو کیم

کل میرے وسی سے میری شامیا اس ک بحل سے بچے گا توہم اوک می کھالس کے مكش أكولوى المنك سعيط لوكا فليكمماذ باكال ساع دُاكْمُ عبدالرب مِناك كوا وازدى كى _دُاكْمُ وَالْمُوكِينَ مرے بہا عول میسنے ہیں۔ کیا دسال کہان کا مراماکہ مها بع - كالمبعلى كذرا فدسيني ود القيخوكية طي أسر مي ريخت ي كلام سنات بي ادرم كدان كاختاري عفرى ألمي ك دكات تايال طور براوستيم اس الدساية سع دادومخسين مزور دمول كريسة بي - آه مي شاعريي بهت كامياب مي بكري كمول كاكرمشا وسدمي مراكت فراكر إلغول فيكامئ كرمشوى وقالة برقرا دركعاسته ووز كالمخاسك ويكرمتان شواع كرام كالتركي منتام و مربوسك إليس مرونس كياكيا-ع فاك معص كيا فوب يحييان ال كام حمر آب كامنيافت كمي تحدي ودرج بعدم بسياكيال بطاسك ورأساح لزا سب كودكنان ديد كالترا قد تعطياموا والطرح ال مائيك سعد كامياب لوفي تومث و حكافي

سب کو دکھائی دیے گا ترا فرخشا ہوا ڈاکٹرم آفر کا مائیک سے کامیاب اوٹے تومشاء سے گافی خاع و ترکم افزر کا بغرری صاحب کو زخمت سخن دی جا رہی ہے۔ ترکم کا بغرری دبنی بیتل سی سالز ہے دیکسکی شاع وہی ہے آئے بہنی ارکا مئی کے مشاع سے میں شرکت فرا رہی ہیں ۔ مائیک برا کربڑے اسمام وا دہ سے ساتھ اپنے فقوم تریم می غزل چیواری ہیں سیہ

رئی می خول جیطوبی ہیں سے مرئی کی بہمی کا مرضی کا مرضی کی بہمی کا مرضی خوب جانب کا مرضی خوب جانب کا مرکا ڈا سے ایک قطرہ ترک ڈا ت اک سمندر مرکا ڈا سے ایک قطرہ ترک ڈا ت اک سمندر مرکا ڈا سے ایک قطرہ ترک ڈا ت اک سمندر مرکا ڈا سال می کا روالا وحوالی جو آب ہم کا کا مرکا ڈا ت ایک قطرہ ترک ڈا ت اک سمندر مرکا ڈا ت ایک قطرہ ترک ڈا ت اک سمندر مرکا ڈا ت ایک سمندر مرکا ہم ہوگا ہم ہوگا

گرم تحت پر گرمت بین گرا پندال دوال امتحال و گرم تی میرن آواز سے سامین کواپندلس می کرلیت میں کو این کے بیٹ ترامتحا ما ت سے میں بہاں برونج کے بیس ۔ فاص کوزیسے ان کا پیٹھرمیت معبد بیماں برونج کے بیس ۔ فاص کوزیسے ان کا پیٹھرمیت معبد بیماں برونج کے بیس ۔ فاص کوزیسے ان کا پیٹھرمیت معبد بیماں برونج سے سے

جن في اغرب سد العسب كادهوال المقاس ان جافوں كرمجوا ووقوا كا المال الك ا عدا ندوری الکیما کرگردی رہے ہیں س سمجعى دماغ تبهن ول مجيعي حكميهم البهو برسب يمهاد سي تكري مي كالمري وي المري دادہے کہ اس مطالع کامی ہے۔ مطان یا رہا دیر معاما رہا ہے۔ فادكاشودكم بماتواس كمري تحصا توادشا دمود إسعام ہے اب مال کہ درور مسلے عمر تے ہیں غمول سے میں نے کہا تھا کرمے سے محرمی اہو مادد تمين ك خراس شام ملى محت الى مايى ب مردامت ما حداس الدارس فراد به بي سه المين حراغ محركز تحسا مذيا و كل بم إين گرم كئ آنساب لكنة بي ر میکده سید وه مسجدسد اورده بخنا د كهين من ما وُفريشة مناب ركفة بي دامالم شاب برسدا ورداحت ساحب سامين سع عاطب موكرتم رجين وابآب ميرى منى مي الملك بي عوي سناؤل كل ١٠ واقى دا حَت ما حب سح الثما كا جا دُد سائسين رحل گيا ہے۔ فرار بيمين سه ابنی تومون پرندک مشر آدمرنا سے ر معربتائي عيكس كوشكا زكرناسم بہت و در ہے تھ کوا سرم مے طوفا ں مجھے بھی صدیعے کہ دریا کو بار کرنا ہے مآحت اندورى كوجودا متعادمه فاغيم بهت كطف كادابه

راکشت اندوری کونجی استفاد سنگ فیمین بهت لکا را معبن کفیم کیم اور تقاون در سدر سیمیمی سری میری خوامش به که آگلی عمی مزول اراسطے میرست کیا تا مرب عصری زمین آور کھ کے

وجان فارمى بريزغرد كريركم كرجان يجدووه مقيام برككا ترنم ما حببهت بهت كامياب أبي عبي طوص المليظ عمالة ود برصى بن ودان شاعرات تعديد الكريس مناعود مي براهن كرسا هداي أزداد العي جرارى وكان ل - مكان اوركشيرى شاره واجدة بسم كى فرع ترم كانون معلى مشاعره كے ادب كو لمحوظ خاطر ركھتے ہوئے ابنا مر الق بن - ان سراس طرز على سيستاع بي احل ورخ فتتوارم كيام حرجهم مشاعركا ماحل بموا ا ـ ترم كابنورى فزل فتم كريح مدامتين مي بدم بالك اور عزل سنارى لي - فعنا من جرنتي تموز - آپ مجراسی ابتام داعناد کرسائنه نذر فررسی مرسه بدلے كاكون صوف توسياكيس كے واك بول مي حقية تول كا فسال حبس سيرلوك تامليدكرد عبرستم كے امول كى برمبى منبر خيال تمبين كياكبين كالحادث برمعتى رسى ج تنگ دگائي لو د تليس منين كومنك سناك كومنية كهي تقولوك تنقيدي مي جادت مبتي ربي كون الرائعي سركا تواجه كبير كالوال سازعز ل من سوز سرنم من جا بینے سب جا کے شرعشورو الجاکہیں گاؤگ كامپورى اين نفكى كاجا دوجلا كرمنها بيت كاميا الجيك - Uig. اس وقت رات کے درہا جاستے ہیں۔ مامسین کے

اس وقت درت کے دد بجا جاہتے ہیں۔ مامعی کے باکونا کی ہیں ہج والم ہے ۔ الیا آفاق مشاعول ہی ہمت کے ہے۔ مشاعود ہی ہمت کو سے اور شناب پر مشاعودی مشاعودی کو دھمت تنی دہی ہے۔ ماہد مشان ہم رہی ہے۔ ماہد مشان ہم رہی ہے۔ ماہد مشان ہم دہ دوں سے بتہ جاتا ہے کہ پیشر مشاعودی کی دیا ہمی ایک شایاں مقام دکھتے ہیں ، انعودی مشاعودی کی دنیا میں ایک شایاں مقام دکھتے ہیں ، انعودی مشاعودی کی دنیا میں ایک شایاں مقام دکھتے ہیں ، انعودی مشاعودی کی دنیا میں ایک شایاں مقام دکھتے ہیں ، انعودی مشاعودی کی دنیا میں ایک شایاں مقام دکھتے ہیں

اورجب وہ اس سفرم پہونچے سے محا اُل کی بیٹی کی عزت توبرپالوں کسیسکن محا اُل کی بیٹی کی عزت توبرپالوں کسیسکن کہیں مکممہان جھے گافل سکے بام کردے توآہ اور داہ 'کانٹورا تنا المبند ہواکہ داد کا سالقہ دیکارڈمی رُف کہا۔

اسطرت مشاعر بركابه للادرخع بوا-مشاع بركادومرا دوداددهی کامیاب، باجرس انج کرمبر استایم ری کرنم بازی اورياست اعردرى كوغوب خرب سرا ماكيا- اس طرح يرمشاره سار هيتن بداختام كوبهونيا - جه سال ميد ١٧ رجزال منش شرى مشتب مي انجن غنيه اسلام كلب كانتى كى جانبست ايكسك بندمشاحره اسمحرعلى فخفيمي منعقدم القاحركا افتتان مها مانشر كوربرادقات ومهارانشر أردو اكيدى كرجيري كأكثر اسحأق بم فأمذوالا فيفرا بايتفأ بريشاعره فجرى إذاذتك سائة ا خِسّام وبهرنا ياتفاليس كامياب شاور كامئى كاب تاریخ می مجدی ارتبوسے میں-ابنی مصری ادب کانیشکوه مبى محرج كي مجبس نند وفراز سي كزر الرا كم بحرى طرورميت كامياب ريا- قراكر عشرت ما ويما نصاري ، عبدالحفيظ وني طري الفرت زمال- رفيق اسدالي -نشاطاخرالفاري حآبرهليي اعبدالغفارالفادى الحاكرسيم الغارى بهيك اختر نان، عبدالستادالفاری-نعرت کمال وطردمبادکبادیم محق بي جن كى انتفك كونشول اورسك ل مبروص سے ابل كامنى و ناكبوركوا كاسخ فتكوالاون محفل مصد لطعت اندودم ويش ككسامان مایم بوا-

بقيم: درمال

میر عمر بریرسب باتیں اجا نک برسنے والے بھوڑے کی طرح پر اور بی تھیں۔ سری زبان گانا کھی مقل و کو کم مقاویں مے حس د حرکرت ، ساکت و جا مزمیم اتھا

جارروز تک شهرس کرفیر ناوندر بار اخبارول کے ذریدوز اطلاع ملتی ری کدا ب حالات قالی میں ہیں - ایب حالات در میں دینے و دینے و سرد کے ملک فرج بھی بلاد آلئی جب کرفیوالٹ

اوربابرخرس آنے مگیں تب بہتر جلاکہ دیم اول رمتا ملے کے بعد اور میر کے با مرکزر نے والی سرکوز برجا ویل کرنے اور کو کرنے اور کو کرنے کا اور مبلکین کوئی کس دس سے اور کا کا اور مبلکین کوئی کس دس سے کا اور مبلکین کوئی کس دس سے کا اعلائے کا ایک مالے کے ایک مالے کے ایک اور الے ایک مالے کی موسدے کا بول الحر مالے والے ایک مالے کی موسد کا برا احر مالے والے والے ایک مالے کی موسد کا برا احر مالے والے ایک میں اسے اتا کا کی موسد کا برا احر مالے والے در موسے سے طبق کس سے اتا کا کی موسد کا برا احد مالے والے در موسے سے طبق کس سے اتا کا کی موسد کا برا احد مالے والے در موسے سے طبق کس سے اتا کا کی موسد کا برا احد مالے والے در موسے سے طبق کس سے اتا کا کی موسد کا برا احد مالے در موسے سے طبق کس سے اتا کا کی موسد کا برا احد مالے در اور موسے سے طبق کس سے اتا کا کی موسد کی موسد کا برا احد مالے در اور کی موسد کی موسد کی موسد کا برا احد مالے در اور کی موسد کی مو

مرى نے تواب ما بىكى كوشى پزينج كرور بان سے كوشى پزينج كرور بان سے كوئے كار مد و يورا بنيس كرسكوا اس مائے كار مد و يورا بنيس كرسكوا كام مد و يورا بنيس كرسكوا كام بنيس إسكا - اسميل سي الركار و المركار المركا

آب

خاھ ہندوستان میں ہوں خاہ عرب مالک میں ہوں نواہ دُنیا کے کمی بی برائے بڑسے شہر نا ا

مجوئے سے مجر کے کا دُل میں ہوں اگراکب اپنے ذوق ولپندی ۔۔۔ پاکستان کتب ، ڈائجسٹ ، اور رسائل و غیر ہ اپنے مطالعہ کے لئے ملکو انے کے فاہنے مذہبی تواہی ہی اُنی فرائش کے سابق ہم سعدہ سے کریں۔

الجكيشن كيرس موام باناره لامورك

بمنى كرينا ك وارينيوبن لمبيل

بنے منب ر:۔ ۲۲ ۱۸ ۲۲ ۔۔۔ ۲۲ ۱۸ ۲۲

ہارے یہاں شرح سُود تام نشندائر فراور شید فولد کر شن لکوں کے مقابلہ ایک فید دہ ہے۔ مدوستان کابہلاکو آپر ٹیسے بنک جس کوزر مبادلہ میں کالدبار سے لئے لاکٹن جا رقی کیا گیا۔ ار سے بنک میں اوقات کے جمع سٹرہ رقم کی آ مدنی دفور سوادہ کا دالف کا دالان اکم کیسل مکی ہے۔ 19 دکے محت انکم ممکن سے مشختی ہے۔

اسے کے علاوہ

ہم آپ کے آرا کا ماکٹ کی منوریات میاکر نے کے لئے اُسان سطوں برقور فراہم کرتی ا معنی کافرق مہت بڑا فرق ہے۔ یہ آپ کی رقم میں ہزاروں روپر کا اضافہ کرتا ہے۔ آپ ہی اس کا دہ المضامیں۔

حسینی ارفی اکثر سیمیم کاظم دچیرمین، استناجزلدمرد شالی مهد

باجی نگون والا مار در در در

مُنرم ي إب مابى امون *دستيدبن عِك مِنق محكة وا*لوا مِي ايك مِلْنَاك بلال الديل إيكر بُدْم جِلَال الرق م الخليجه كوال كماعزاز ميماكي تقريب منافئ ماسفادرا لغربيه نام سناع مامون وشيده وكما ماسيا-

جاردن باقى تق كريك كرنوالان فدهاى المول دستير ك بندولفا ي بمنتل برموجيواكم برمنوع وفيرمموع والمرول جباں کردسے ساتھیں ہانان بن کردیا ماجی معاصب سے الزارم بردجه جموى تلياب كشبورما لمؤاجرا لم فش الخطر خاص خصوص بهان شرکت فرایس سے ۔

دور بددن دات كالمربح بكنام جا بلى كا كلا على كلما ا مي تعرقترلين لاسة -كين تك تعبان الزراف والإي بديرين ميرد اعزازي ستام ماجي امون درشيدمنان مان فوالي عديان كافرنم الجاب مرجاكي اين تبنت مي الكفرل كمركر دسددول توسال بنده ما سير مرد فيت كم اعتياك معرع بى كىديا يابوك أكب عزل كل كردي توعنا يت موى-اجى الجي وبالخ منط مي بجائ فوكي ويتابون أب معرع تمائي كالما تي معافرايا-

· أن الون والشيد ما في الي " بم ومعرع رطب آزان کرند بلط تونیداه مسن م لین الم الكارك وي الله المراون كا ما المون كا ما الله خول توسي ليقيد يك قاضي كم اسكت بول كمريم ترجي كالماني مارك وقرباب وفالعريث افوز تقريرفراص منكل لويد ميك مركافريرول يزير كالمالا --- Jung-2011

خام ما می امول رافت کا متعرواتی دمین تنا را، مي بزارون كازر إم احداث ميجود عديد النابن كاعفار رئيسمي دل بى ايك اليياش مع سر كتر اور معرت دير بني لتين - بايد بوش تو ممنی دن فاحتر مر گفتے جب ایک دن گبند ایکا منفہت سے اخمادتكه كرلا سيؤا درفرا في نظر -

كمان الزرم ترما نته بى مركه أردوز بان ميرد كمرك لویڈی ہے۔ لفت کے ہزار ہا اوق الفا ظریری نگا وغن سک زيزنس بين معيرى انبال وال مجازى شاعرى أب مجهز مُرْوك مرحكى معديس أسين لا خدود مطالع سعاس فيع روان الرا كُوانْ يَكُ الروول الكامج رفعتن ولدي بيس بوا- أروول ا امجی کے دافع مزے بزیرشامنر ہے۔شاعروں کی افراط فی کھی اس میں کانی تعزیدای مخبالٹ بیماکردی ہے کیموج رہا ہم ں کرمجھے اسماب أبناوم مبددل فرا فاجلس

يركم كرندم عاط كئ - جماه ديداركوترس كي بزادن وموسع بيدام سط - النه ما في التهي كدواصل جنت بوكف ایک شام دروا زسیرا مانکی نے درستگ دی ۔ درواز وكعولا ترم مكاد كار مكف ابر تبرم عاكموت سف جرد برراش درازا ورُلفِي خالان كم مرازي تقرب والمالكال على المراحة الم عاديا.

نہا۔ ت بُوتار کیے میں اوے ویزم کے کیا تھا ای کہا زنرگی سے ہجرے کر گیا ہوں تہیں ہی اسی مُہذی زندگی سے مراجعت ك تاكد كرنداً ما بحل المركز والمجام المجافية

توى احباب كنيرا كإلى اس كا ما كليد يرجد لان تقديل ك تندم بي افيضمام دوستول كوالقاب وخطاب مى سعد باد فولمة من مراب وطع توالد الد كاور فرات - اه بطع داه كون كون كور من كرون من كار من كار وفرات من الله المادي المادي الم

آپ کی برطال شخصت پرخالبا از ای پر مشعریا دا در آنها می برادون به مرادون به مراد در سیدا مراد در سیدا مراد شکل سے برتا به مین می دیده ور سیدا مگری و نیا سے برتا ان شرور می آن در جرب ایون بر می آن در جرب ایون کر می ایون کو جرب طرح آن در جرب آن در جرب ایون کر می الیون کر می الیون کے بیون کی شور می خواج از در کررتے ہو ساتھ بی تالیون کے بیون کی شور می خواج ادام بحث کو کس کا در در کرتے ہو ساتھ با کیا ۔

امان ماماغ، ل ابان ماماغ، الماغرودة،

حشر کا ہو ہی حشر ہولیکن مین عزل میں افغاؤ کم ہیں ان میں مغرف میں میں مغوم مہت ہے در رہیں ہے منزل با ال ما ہ میں میں گھوم ہیت ہے ان کی بہتی گائی در میں مغرم مہت ہے میں کی نظر نے دھو کا کھایا دل کا مینک فرب ہے فاقی دل کا مینک فرب ہے فاقی

نشان مندر ۱۹۸۵ء ۱۹۸۵ء کے محل فائل دستیاں ہے مجل فائل دستیاں ہے۔ رہامعیا

داجها ام بخش وحاجى الول ورخيد ادريت كيرواسا مترين ر نے ۔ ہم سانے مرق برگوش برآ دار کا فجسم بنے بیلے تھے۔ ان سي خراش ك بعد حب عاجى المعلى دينيدا في الوروايدم رف أعلى تواليون كاخورسدهاميا وأرق ارته بارا بزر كان دين ، ادمان ودختران ولل اور منقاعة حيات-المعانكة المكايشام أب لكل فيمير ام معالك سرسه المعى مريضي لويسلوي في أسعد بلندكر خلاقه المراكبا-آب مفرات سوكيا واصا جيباميرى زندكي مديشاك معنی کا بی طرح ری مید در موم ف تالیان بی عمری درقدر ق زنرى كا دد ورق جرنيسيا منرسد وردد العدالما جب رسيسا يفاكا ورميدف المربر فوس فرايا لايدنيا مجع المين لظ أفريك علب كالمارت في لف ي مؤورى سع عُمَدَة سَمُسَاءِ بَرَقَ أَسِ سَعِينَ بِأَوْهُ وَنُوزُن بِعِرَكُمُ النُّرُكُمُ الْمُؤْكِمُ إِنَّا وَا ہے۔ بیزی ارڈسے ی بڑا ہے ابتدائی نے ہاری کرن كور فيس مستفن فرايا ووالفول في ابنا ابنا أيك اكيادهن داو روى وكاكما الدادراس كابد يرساح مره ون بركم متكوما ربض كابشرت دياملداس زمين زاور ك بدا من مستنى دارسته على ميريل الماحقداديون نيس جركه جنت ياد فا كي و بن والم <u>على مواسط او كيم م</u>اسراك الميرد اليان) أنا يبلور وركت بن كراب عقيها يفادم الخدامي فاجان فق أور ماج مستان كاست من أيكات مقام مست بكراع بارسدورمان على الليال المشهر مقرق فن حبار الواحد المرين ش معاهد المراح مردما والم عد التقال ولم أبركا م فقرح والمنت بين رخا خاج - آب کائ المان کائل کالان کائل کالان کائل کا أب مكر كديكتا سارتت شارح زيان التواءم علقة ا زن ریم او کے فوالی کا نال کے و تت ابن آب حکوات نے ارور دید است کا میمگرای منا برگار دتالیان) مخر مصوت کا میمگرای منا برگار دالیان میکی آب فروی و فرایا سے کر خالسار کے دالوان میکی ى دادات فانے سے نظام رحی ترج دنسیج کی مترلی الم الله على الله على الله الله المالية

و اخرشا بمان بوری

بعجس کے فریکھیل گئے اپنی جان پر مرت دم آبی آیا نداس کی زبان پر اب کوئ بھی پر ندہ نہمیں آسا ن پر بیٹے ہیں لوگ تیر چرمھائے کمان پر فوکر اگر گان ہے کوئی تیراندست ہوں الکوں لیتین صدفے ترساس گمان پر دیوار در در کافید سے باہر نہ جا سکا دہ کیا کہ کا تجمرہ میری اگران پر حام تیزدھرب میں طنا چرا آسے اختر نہ جانے کتے ضافیا کیا سائبان پر آختر نہ جانے کتے ضافیاں منظر سے عافیت اس کی کررہے مکان پر

ع الماستظر بلكادا

الين بي تفته يكور كوشيتر عن المناسبة

نونىبوددىگ ادُركاك الحفل كي آب العرام ودوكيون كا ودة ماتصل مي آب رَةُ مِاسْطِ كُلَّا بِكِرِيْنِ الْمُلِيَّالِ مِنْ الْمُلِيَّالِ مِنْ الْمُلِيَّالِ مِنْ الْمِلِيَّةِ مِنْ الْم مِنْ الْمُكَ تَازُهِ الْعَرْبِ مِلْاَ مِنْ مِنْ الْمِلْسِلِيَّةِ مِنْ الْمِلْسِلِيَّةِ مِنْ الْمِلْسِلِيَّةِ م س خاع عظمی رئیس عزل با ساا حن واد المراروب مي المعن ملي الكي القصة برلما وسع صرب المثل مي آپ وي الرسيستا ومثلن كي اك عنسرل منووسن كى مان بى بىيالىزلىنى ب مرحع ردنسي كودمن كما مسلى ىرى تام زىيت كادد ايك بلئم تى ب مي نظيم آسمي اک ئيسيزميل ير القرات كالرِّعل أي آب ئے ہے دون درنمائل آپ کے معیل ادداع نك بخت كاحن عمل بم 1 ب نقة كى مندك ب انر فوكت اعزل جان بهاء إ باليقير، فالغزلم أب

これ ことを ことなったいない

كوكرساكرى تعبريال

محن مخلش مي جوسياري دات برمى سيرتشراب سافران سيحزك مؤب مجائي سيع تتزاب چنم ساقی سے الزگر ساغ دیدیا کے بسیار مرئ سانسول مي ماكول كى طرح ميكا - برمشرا ب ج كى ك دا كن رنگس سرمين بر آن يو ميكنته الييمبي كيائم - فيمون المرتزاب مسيع بوداكاتري بيرض أبسار نغريد سير ليول مفران سينظلى عشرار ديول ما المجهومن يكت بي كبين وجاراتي بب دكون بن خون بن كروت كم المسعفول موجهان فرد بي مرى باده يركستى يرستاك ساخدان كو بلماكردات مرى با به متراب

بإرزرب دزغفلت شادي فردائي بالبى كالبشراسستهاري م حات او سے زمان دوجارہے ويموتوهن دبرب كتشنا نكعسادي نعماني ذات سيني استقرر گویا ودکی سی سررد گزاد -فيد معال دوات بركي الح برحاس نس كاتراغ مقعدال وبهار م ورمنعل بخدائد ورسے افعا ع گرمی اکیون نه او مرفحال شمکاری كاش خودكوا بى نظر سيكمي كيتا بیکیاکه به بین اورنظر مشتعا د. به علی سیکا دیکوئی اس ۲۶ ج تاب کتنان فرفری ہُوا کا حصارے ہے ایسے شہر مِن تقدر رہمس کر پر برکسی جہاں نہ کوئی تمکسارے

إس زما خرمي جي كمس داري الشيال كوفي این براون می جلودے را گلے تنا ل کوئ خانددور مي سراك كيسي ميساب لوائ اس طرح معدارتا بي تار دكر ما ن ركون میں تن اکو میں اُڑا آئ بے بہنا ل کو فا اُن کی کرد سکا لاز مد عشریا ل کو فا

كس فرع إلى كرم وركا ورا ال كون

فواكمر كومال كزان شفق

مذكبين چين درجين كاحيسا ما ن كوفئ لارة تا بى نيس ج يكل خسسه ا س كون میرے دل کا لولا لاکا کھی او ما ل کرن جیسے سی کو برمی درد سنا، ما دیگا مين برسالنس-يراني وواكا وخبر میران از از این میران میران میران این است. میران میران کشش میران میراند. در د کارسته بی جب تارفش عبیشنی

زیر - اے - ہلال ایج دکیا سناود

سائے آل کے عدیث ذل بیال ہوتی نہیں ابزبان عام كوئ وأستال مر تى نبير اک بیب توبشکن ک برم پیر دل پرکیا گزری سیان مون تهیر مرن اقرارونا کے واسطے محس سے ممنہ میں زباں ہوتی مبنیں ابهوائے آپ کی براک ادا دستن ايان د ما ن موتى منيس جتم ع احت دل ع نظر ل زلع بانال يم إلى المال موتى منسي م رکی دسمائیوں کے خوت سے نزت غمم فنالهم في نبي معمر مفراب نظری آج کل معزت دلير عراك موتي نيس ياكبس سي اس نظروا الله مربان بوتى بنير، المرالة

عن کوردکشیر در می کوردکشیر

جي آنام م الل الله الكردن عاكر بالتوكري م مجر بم سع بات كري كيون أ كالمؤكر بات كري اك دراسى رغبت الميد دام الحول التابس وه دن كرت بيد الاجرام إس محاكرا سكري الكولفة رمية وأن سيم خاس إس اكثر ده ون كب أي كاجب باس بفاكرات كل سي بفد في مرا تري بالم كيف تفي أب ي اكراب كري يا المي الكرات كري مث جب جب كروركم ليدين م والرس المراك لفرك دمعاند وتحوس سلنفاكم مات كون وحرة بي الزام جهم بيالونت كي إ ا ل كا مكرول برامة وديم سيراتكم الأراب كال وهن بور ترفز من المار من الكور كالريات كور دورت بالمنظر كالمار و الكور كالريات كور مام لمس تحد وكون كوتويم كوري بيس بيدساتى رخ گراوتا بیروب و میر استار است کری سید می تورخ لیا بم بیشی بی فا موش ویشی كون مها ل بمودد بعدابنا جعه دكعاكريات كومي

يوسف بإلوى بإلى اروار

لاکه دسمن می پروکیم و بندا مجالا جائے سیلے خود ا بناگریاں ہی سنما لا جائے لاکھ بنیل کو کسروفی ہے مجمالا جائے ایسے محافات کو ممثل سعد نکا کا جاسے ایسے محافات کو ممثل سعد نکا کا جاسے

اینداخلاق کوجہذریب میں ڈھا لا جائے خبر بہ انگلی آکھانا توہے آساں نیکن محرج میشل سے توہیشل ہی اید کا بالد جس سے الفاظ سے آئے دروفای خوفبو ئى - ا - - بيريس فرباك

مری زبان برج بیرانام آیا ہے تیری کی می سجو لدنے بہت سیا ہے

مبری حیات کا برنفش ، تدیرایا ہے میرادودی شایر سی کا سایات

زما دعثق كرربة دازكيا بيجي كى كى ذكس كر لظكون لهوبها يلب

ند ہوش با فی رہے اورد تاب نظارہ ریانیا آب نے علوہ سمیں دکھایاہے

متماری یادیدا بین کفهم لوگ آن خول کی معرب نے دل کوبہت ملایا ہ

مَنَامُ عَرَكُمْ بِينَ يِرِسكون مُهِينَ بِإِيا كُلِهِ لَكَا يَحْمُ عِي مِن شَيْدُ لِلْهِ فِي

ہارے دم سے میں مین کا دوشی قربال ا

والارحقيراً ستان دبمبئ

اسگون دائن کو دھونڈ تے ہیں آپ یں کدون میں وخی کو دھونڈ تے ہیں آپ یں کدون میں وخی کو دھونڈ تے ہیں آپ

به دورم واستی کا دور بی اسس به سودم واشی کو دموند تای آب

نورى، دە آپ كى بورندسىيد كىھىلە بەل بىعىن دائى كودى دائد تى بىي آپ

کُوں پی برائے ام سبی، مرسے رہیمے شام دم جرج زندگی کودمونڈتے ہیں آپ

ں سے کون کیسے کیے اکب سی سے وہ ا

راجیش کمارا و چ (ڈی ۔ آن ۔ بی پیس شد)

غنال

کی سے کیا مری دل سبتگی کم ہوتی جاتی ہے اسی سے ابتدائے دردہ بہم ہوتی جاتی ہے دہی شے آئی میرے داسط سم ہوتی جاتی ہے مری ہمتی عمر الفت کی عمد م ہوتی جاتی ہے مہت یاں ہراک شے ہر محت م ہوتی جاتی ہے حری ہمتی مری ہمتی میں مدیم ہوتی جاتی۔ مرکز دکیوں مری دنیا تکی مم ہوتی جاتی۔ مرکز دکیوں مری دنیا تکی مم ہوتی جاتی۔

طبعت بے بیاز لذت غم اوق جاتی ہے۔
الا م نے جرائ م کسی صورت نہیں سلتے
دہ شے جس کو برنگ مشق میں تریاق سجاتھا
ایر دل لوٹل ہے جسے النک انکھوں یں بین بھتے
ایر دنیا مشق کی دنیا ہے یاں دل کی حکومت ہے
السما نے جائیے ہیں تیرے طوے میری انکھوں یہ
دوا ہے مصل می حزد کی سے اے ادع الشاید

الفركروبال سعطاكي موسن في كما يوكتور إ المحل مال مصاباتين بوري تقيل الم

ايك لغزوجه سيمنوم كالديم كما تعاناس كى لف إن كمارس كماكبى كردس كتاب

ال في كشور سع إلى على المحتوراس ثالا في في اخوداي أبال مع تمهار عربية سع كما كال

كاكى اسى عداص يوندى كون كابات بعموبها أكرا ي فوا مش كا الجارك _ قراس مي خوا بوف كاكياكالا يرا مرى بن عص قدرده بناجى كوعزيز العالياد محصريارى ميديد

" گواس مي موم كوكيا پاي كان كرايي بات و دايندن برل آيا ، ال كِين لكي ي الحرايي بي اس كي فوا بحث في قواء كمانى سے كِتابعريم لوك إى بات كوتھ إلى بالد كا كرود والالن ين كياء

الرين كي إلا يم ترجيتي بنس ي می نوب مجبی میون تمها دسته بی دلا د نے استیم طمارة متهارسة باي برقة تواسى كعال اوصط لية اسى بات ا

دیجی دستی استرام ... در گر محقور بوی خوشی موق م کنورند مسکرات به سالها مرلاف دوبيال ما سئاسا عفد كددى ادر بان بليا ووعرس ويراء مال عد كهنا مروع كما الرا والنعن عمار سداب ومعلوم مرمات أو كيركون كالنا كى جارى تجريز إى براسدة كمي مع وكون في سرما ي أن المراح المام عرج المام والمام المرابع المام المرابع ال مروا مد الرفياب وم الون كوكوا عوار الالان فكلواد عد مؤبرا مجه فاهال عديد ميد اس غالفا

سملًا نه وهيرت سركها " اوون براد كي تعاليك وسيت ا "كياكن عدري من في الكوف اليون كما والسي بري على على العربي العالمة الع

مُرَةُ ن ف كِما أي مال إستوراتي بمال مك بورخ كل بي انتاس مابركس فأوازدى موين الطاكربابركم اساسط فن كفراتها السدر كلي كريوس كويوى وتني بوق ال في كماه يعد تت أ عاكمتورا مي دل بي دل بي يا دكرر باعدا مي . " بى بال يا دكون دركيمية كا يكون دركير كما كبي سيد وخ السال بورى من اورس بيدوق أيل اكبو معالمي خريت س

د اسداند بها بی مجامی می سعد خرمیت بوجه او ما کامی ال ملى بر وولان الكن من أعظ كمشوركو ديكي كرسرلا في مركا أنجل درمست كمرايا ادر است تبطيخ أبها مال في وها وكشور بالجريات 1 2 1 L Sigs

بريادة من المع عيداور مي ال دون كالفرال بالرسول أكم وزروه وفال علام كالعاط تعاوروارو فرماحية والانكادان عي عيراعان على ع

* いいまちゃらくこいといくしゃ و تحقُّوان مِلْ في ع

ربين غرموا معيكان إسعى دراكتور كم الماطال توبزالوي در مويون جانبي كولكيف نز در درنده ميميرات مواكان دي

دہی گی ۔

ود كان قول كا دين وقرل كا عن مراد في مسكر اكريكا اورود

بی بی کود کھائیں کشن ال کے فقعے سے وہ وانق نہیں ہم مال کو الی کے فقعے سے وہ وانق ہیں ہم مال کا کو الی کو الی کو الی کو الی کو الی کے دوم اوران تاب کونا میں دورا اپنے کو دوم اوران تاب کونا کی واستان سنا نے کئیں تو تم اگرم اس کے لاکے ابو مگر تم الا کا مالی کا دوران سنا ہم کا کہ اس کے لاکے اس کا مالی کا مالی کا مالی کا مالی کا مالی کا مالی کا میں من بھی اوراکی و کھوارو نے دی کہ در اول کرے گیا وائن کی در اوران میں قوف من مو ہم کو تو دکھواری کے بیا در اس میں قوف من مو ہم کو تو دکھواری کے بیا کے در اس میں موال کے بیا اور اس میں قوف من مو ہم کو تو دکھواری کے بیا ہے در اس میں موال کے بیا اور اس میں قوف من مو ہم کو تو دکھواری کیا ہے ہے۔

و مگریه شادی برکورسیدگ کاکی «کنورنے جاسنے کا آخری کی بی اورزمین پرمیا بی رکددی سرالانے بان کی ملشتری جاربانی پر کرکدد کافتی کشورنے ایک گوری منہ میں تکے بی۔

مرمن في كما و كثور تمها رسيمي الكوافئ برمائي تو -- و خردون الحا و مرى بهامى توبالك داخى بي ميتيا كولامن من كمتنى وموقك كى را عراض الغين عرف اتناب به ك ما مستك بوگيا به اورنس اگر شويرى طرف سع بم الك عود خاور به يم كاب وه ناستك نبيس ر با توشا يرمنها كوئ فاد فا ورمين مه سب فى كريتها بى كوم وركو و السي كى في و يد ناستك كون مى طلب ه و فال شدي جها -

م يوكروه ميكوان كاقافى نيس =

ن إلى المعامد المريزي توجي نزي في مي مري المين الميد المين الميد من مركز إن المكرم مركز المركز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز الم

به چیس موچ منوم کوکون لوکی دے گا بہ توکور شان پوگیا میرما ل نے مرب بے لیا 2

ف في بيا ي در فن كرد ال منوير كى منادى ميل سے

بديكية سوفائره ا

کٹور نے کہا ہے مہیں کا ک ہم دوگوں نے ملے کرایا ہے۔ ا داگر میرا مرے گھر بہن کرا جائے تو میں اپنے کھائی کو سراہوں گی دہ دورت بہیں دلے می پرجس گھرمی جائے گی دہ اوق موجا ساتا گمرمے ہے کہا ک ہے اس کی تو کوشش کرد ہا بول کائی تم بھی توا کیے فدیتا ہی سے بات کر دیکھو ہے۔

د ۱۱۱ تا مجهد تومندری کلیومی البی بهت بین کرسکی بال اگر کشن لال خود میرسیمیا ب اگربات مجیولی تومی ادکادمی د کودکاف در تهاری منیت کابته مزیکیا کاکی ۵

سرلانے کہا یہ گرخہا رے پتا ہی میرے گھرانے پی کے ق

و اس کا انتظام تومی کردن گا میں توحری ہے ملنے آیا ہی کہ کای کی مرض کیا ہے۔ اسے تومیرے بتیاجی سے چڑہ کم محکمات کا مشکر ہے کہ موجکہات کا مشکر ہے کہ مربی کی طرف سے اس کا دل صافت ہے ا ہے مدید کی دروا نہے ہے دارو فرصا حب اورمیا رصین بخش موجود چیں اور مہیا ان اوکوں کی خاطر مدارات میں ملکے مہوئے ہیں یہ

سرلا نے او جہا میں داروغہ صاحب کی لا اسٹ ہیں ہے در ہی آگ منی معند سے کی نفستیش کرنے ہے مہ گردا قد کو تو کافی بورگئے ہے موہن کی ماں نے کما۔ در ہاں دن تو کافی ہو گئے گولیس والوں کی جال کون سمجھے۔ در گرکشورہ موہن نے ذرام کو نے ہو سط کہا یہ اس مقبہ ہے۔ مہ باعث میال میں بھٹ مالا مال ہو گئے ہے۔

د فیصلوم ہیں ۔ ال نے کہا ہے دولت توان کے گھری دای سے بیٹیامیاں صاحب کے دارا کوا کیے جن نے اخریون سے بعری کئی گاریاں دی کقیں اور بھران کے پاس ایک مدال ہے جو مولت میں تمالیٹ مہمی دیتا ہے

اس ی بات س کرسرلا مجو بیک ره گئی ادر می دوان که الحملاکر ، فیس دیجے -واس میں شینے کی کیا بات ؟ ماں نے پیچا - « داکشن میوت ده تو تعبیس برل کمادی بناموا « چیوازدان باتن کوخوا خواه در لگ ریاب یه « ترکاکی کشور نے جار پائ کے اکھتے ہوئے رہی باحث کی ؟ سراہ بول اکئی و سولہ آنے با سر بگی ؟ ماں نے کہا " ا بہ ترک ج جاہر کرومجھ آولب سادر ہے ؟

در گانوی کا جا بروکائی۔
در اس اب جار باہوں را حذیاد وہوگئی۔
در اس اکیلے میا جا دی اور موہن سے کما بین اسے گھر کی برائی ہوں ا در میں اکیلے میا جا دُل کا میاں صاحب کا جن مرائی ہوں ا در میں اکیلے میا جا دُل کا میاں صاحب کا جن مرائی ہوں ا در میں اس میں جا ہے جا ہے کا کہ و کھال کا ۔۔۔ اس الکو کھی کور مرمن نے کہا ج ماں کی با سمجی رہ جاسے علومی میں ا مرمن نے کہا ج ماں کی با سمجی رہ جاسے علومی میں ا مرمن نے کہا ج ماں کی با سمجی رہ جاسے علومی میں ا

د اس رد مال کومی نے رکھاہے مال و مومی کشور کی طوت دیکھ کر مسکل یا۔ در باس کائی یہ کشور نے کہا ہے اس رو مال کو حب ود مجا میں بلاتے ہیں تواس سے تھیا تھیں رو پے برست لگتے ہیں اور در دن

رویدی بین اشرفیات اور الالات یعی ع و اور جائنی مو مال بیسب چیزی آتی می کیال سے ؟ مورن ند کیا-

و دین جن با بال تعیوں کے علی نے کہا الات تر بینے ک وہ ش بابای میں مگرجن بابا کے سہاں مکسال تونیس "

دوارسد بابا جابس توسی کوسونا بنادی یا در دوارد با با جابس توسی کوسونا بنادی یا می موانتی در دو اوردا و بندی مگرها بنی در برسی به با علاقت می ادر کا سالان که در اوردات الرا لیت بی ادر کا سالان که در بی می می با با بی شرخ می می برش کونها (کردیا یا مومن شد کها - در کای ده علا والدین کا جراخ کھانا و بی بن آج کا حسین می با با بی می در ملا والدین کا جراخ کھانا و بی بن آج کا حسین می با با بی می بال بے یک شور شد کها - رسیال ب

مرلا ہم می اس عمد اس کی شمال بن ما تا ہے لوگ مجھے ہم «ترک ہم موہم اس کی شمال بن ما تا ہے لوگ مجھے ہم کہ وہ المشان سے حالا تکر دہ جن یا با ہیں یے ما مےرام ۔ ولا ور خال ؟ مال جی جو نکٹی ۔

عبدالعمد

درمال

بره الماري فرا ما الماري الماري الماري في الماري في الماري في الماري في المراي المراي في المراي المراي

ارد ... کی و ... با کے اردُ الا ... بات ا ... با ئے دری کرڈ الا ... بات آگ داکادی ... مباکل منوع کلیے اللہ اکبر ...

Ujuldind up in -

پائیں باغ میں کوئی خوش کمسل بیخ رہا تھا۔ آجیل رہا تھا اور

میں سے لوگ اسے تھا ہے ہوئے اور لا لہ بے ہے لیک مبان دو

میں سے بھی تہیں یا رہا تھا روشنی میں آنے پرش نے الک کا دیکی ترم کے میں اور نیس نے الک کا دیکی ترم کی میں تو میں اور نیس کے الک کے دیکی الحالی میں اور کی میں فائوش سے جاتا ہے اور کر تا ایس نے میں اور کر تا بہتے ہوئے کر سے برج میں نے سلام کی اور ان اور وشن ال میں بے میا و اس کا مہت المحلی سے انتظار ہے جس سے بع وہ جاتا ہی اس کے ساتھ و وہ میں کے ساتھ و قبل ہی کر ہمت فائوش کے ساتھ و قبل ہی کہ کر ہمت فائوش کے ساتھ و قبل ہی کہ کر ہمت فائوش کے ساتھ و قبل ہی کہ کر ہمت فائوش کے ساتھ و قبل ہی کہ کر ہمت فائوش کے ساتھ و قبل ہی کر ہمت فائوش کے ساتھ کی کر ہمت کی کر ہمت فائوش کے ساتھ کی کر ہمت کر ہمت کی کر ہمت کی کر ہمت کی کر ہمت کر ہمت کی کر ہمت کر

اتے میکی نے دھے ہے ۔ اس اسے اسے اسے اسے ہے ہے ۔ ر رکھا میں جو تک کرولا الومیر سے منزبان نامرک کا وان ہے نے مر جب جا ب کو لم م کا میں مند سے بہت چاہست کے بعد میں کم بی اوارس کی آو می کی ۔ ا

است می توگ ان مها و زادستار کردگریم اول کے قریب نے آئے بحث - چیند چین وہ بے ہوئی ہوچکے تقادر کوک کے ما تقول میں جول رہے تھے - مرسے سنچر معین را جماگ سا فکل کر کے فوں میر گرد یا کھا - میرے میز بات کے اشام رے میرک انعین ساتند مانے کرے میں اسے کے ومعیال ہے ہوئ مسم کا برائی دیا - کھیرسب ورجہ المان کرے ومعیال ہے ہوئ مسم کا برائی دیا - کھیرسب ورجہ المان کرے

440

اخیں بہت نوب ہے۔ اس اور اس نے جب دستا ہی خامب معروای اور کے میرے باس موالوں کا میں میں اس نجیجی دوجی کی باتھا۔

د. معنوا مالا سوبته ملها بهدكم كالكوس الرسله فيكى المرسله فيكى المرسله فيكى المرسلة في المحادث البي وارت اختياء المراق كالكون المرسلة في كذا من المرسلة المركة في كالمراكة في كالمراكة المرسلة المركة المرسلة المركة المرسلة المركة المر

مِن فَامِ فَى رَبَا دُن _ سیاست تورر باشعد، موکفات مِن آپ کر بنا دُن _ سیاست تورر باشعد، موکفات مین بیرمراکا دُن تو اثر اثر ایس ایر می کرانے باتھ آلمیے احد میں فائم کی کی سیاست بجائی اور سلم نیک کا بیگام کی تعلقی سید کر سیاسی بدالان بی مک محدود رکھا جا با تعلد داور آئ ماہر و بحب میں سیاست کی تاواد گذر ہوجا تی تھی ۔

من المحري الما الما المواد المراق ال

بل آے میرے میزبان فاموشی سے میز واقد مکر کھر المدرومي لي المحد أنش دان كي المعلمة مول يسال كنت موال ع أكين ريد يم ي لين سب مسي كريك اورمغلوى- اتع يماكا في الحي ترسكوت وفظ ما کے دوائی کورٹ مینے کے دراؤاب صاحب اولے۔ وإداديان ب الماكت ب بعد مايك الناسي على كنار - دبسام امراكا وللمعلا يأمن المعون كالمواره تعا-برز بب اور فيق كالوك ال مهد تع مرع فاندال لعب ارى دور دور تا سوفاون ن ليكن م وك اس كا ورس رجع الدروم ن عم ادمد يم المترب لا شهر مر يم علم الشان كوملى بنوا الوسلي ليكن إلى مود الكول لا في حدولان يما ات الرسي الوال إلى الراب الكنة بيليد الجويد - حوال المنظام عليه ويا تا المان الكافل كافل كاندوب ك . ماسلیک مجمی تعبیرا سے اور کیا اس کا تقویمی آبون بي بي آيا - ايدكاه مي كانسط جد بدو اوزسان داو للطية عليه ويك بى انكار اور اول اور جم الك اول من و محرب الدار و المرب الله الما مرب سمارة الدي كالمعين كال قري الراس لا فر راس المان مي بالكوبهد براتها بارد عران الاراء مرجى فنكسن مواكرت اوربارى الم ت عد المامنيا

كه وه الناك ، سيستان ، سيستان

منبطعت وكون ك خالي ك عاس - كالكريس اوركم

de wol

ماؤى رجه ما موار المؤس ك اكسدون يود ما مولى مي محلس كي سياست كه الاومي أودي والفرنا بياسك وي المسكفور أقف ليكن باكران كالطهان كالم يحول ككون ين كاده رادد كار دك برد كاول كوكاد وزنك يد المانين النابيكون وهدا مرى وياي ع بمكان ثر كان وبان سب سعرتما وربست مضيوط ومحفوظ بجاجا أقا-جريئ موركزر كمي اوركوفي مرديس آن توسادي إس مع وصل للدبوسة اورايمون فيحاؤن كيطرت بيش قرى كالمحت بر المرصى من الحالول ف عا بالماكى ك بالعداي بزى أنظره الماجيئ تفى توكى كربا كالماس بالزويك غدا في والمناس يمن جب دعن بالكل معمر يرأبني اور مبى ماستدمدد ووكة وجدوه بميرن كوديمل المقرآن متراجب كسران كراكيب قطا ومريخها فيا ا ودا تيد أ دى شفا ككول بريى با دوم كما يك طرف سد مرل کارنس الحادی عورتوں نے اجماعی طوربر کوئیں ل کود کرا ہے ناموس کا حفاظت کی ۔ جب نسادی اثدر فسن آئے آواس وقت اُن کے ساعے صرف مرد کھے خون فیے متا بلکرتے ہو ہے اپنی جائیں دے دیں۔ بیدم ج براكى ، ليداك آكيك بم وك من وبرت سريج والحوا بالودي لاسط جن بي ميرايدوكا كالجي تقاواس ف بديوش اور زخول سيج كالقا-كى بغة ل كديدات

ای آیا اور دیدوش کوچانداره ازابسام کی انگسرگیلی موکی تغیر را مؤل نفادهال کانگول پردکتاری اور مجدی خانوش برید مکن برسکیان کار بروال لیکن آش ندرشان بنین رکیابدوه فود

محرم تعسینے اور ارکاٹ ٹروع کائٹی - خداگرام ہے کاکٹر مادب کی بینتیں سالوں سے زات میں گہری فیڈنامی موہ ہجری نواب ساحب کی سسکیا زیاب صاحب ساق وسے ہوگائی میں نے اکنیں دلامیہ دیا : ورور یافت کیا -

ر بیکن صفر راید بات بیری می می بیس افا کرجب گاؤل تک مندوسلانزل می است میلان جاری می او میران کرنے وال ک تیرراس قرد کمیل اور کید بیران کے ا

دوی ترکال بے ڈاکٹری : یک کاول کے ہدول فدائل میں توکون اس کے میدول فدائل میں توکون ہے اس میں توکون ہے اس کی تعدا دمین مرسے کھٹ اور اس کے تعدا دمین مرسے کھٹ اور اس کی تعدا دمین مرسے کھٹ کے اس کا دمین کی تعدا ہے کہ اس کا دمین کے اس کا دمین کے اس کا دمین کو اس کا دمین کا دمین کو در کی تاریخ کا دمین کا دمین کو در کی تاریخ کی تعدا ہے کہ میں معدت اور میں کا دمین کر مقابلہ کیا ہم اس کا دمین کے اس کے دمین کے

ریمانی مے آخار آدی ہے اگاؤں مے وگول نے باقاعد کو متعالم متعالم تعالم کی کا فرن میں دول کے دول کا معام کا معام کی کارٹ نیم بات کی دول کے دول کا دول کے دول ک

دو درداری سے بهرفید دن بر بنیم اسکت - اب گالحالی مقابلت با آن گوالی با سابس برق سادست کیا فا کره -در فیر - اب بیران با لؤن کوگری سادست کیا فا کره -میر سرا عف توم شکر بر به کرونتیس بربول سعی ا نے پہلے کی برن پر بیط کی بر مالت دیجہ دریا بھول اور زم و ابول کس کاکواود کس کی جاور کس ویر سے اس کا علاق بنس کر ایا ۔ کہاں کہاں اسے بیس فرکیا تھی شاہد میں کس سکھا ہے کہ کون خواہش کسی سے دعوی کی دعری اور کس اور کشن اور اور کا

وريسي كب كامون - ويسيرنا مج كالمي تابدن كواليست ينب إستند به كيردياس الكان الكان ول

رقين أكي أتظار فرور وركا ع نوابعاد يج فيوي يرخيص اميرون كالكامي كونيا آلمونق من حرده كيا-

الكيانية والمراه فاسمارك كالان كراق وفالان كالكاف عتى - كوني إقاعد السرائي المراب الكين لايا - بونا ساجونيرا متركدي فالكريس زاوبنوا كياتها جمر برينط دومنت مے اور تبی رک مان تقیں اس بادر بر مفید ای وا اورنظ دل مصادميل وكراميس باس مون ا كالماليكين موك كذال عي الك عوف سر ما عناف ين المديدو بكث كصافة اكربيال ماعن امعال عطير عالما مر كاول كربال مي النفيلات ملي ميرين عصور كياكروه الكيري والمحتري فكابرن سيدكو بملق فالم مرى زبان سيش اورع كى اداليكى سيدان فركول في موليا كتين المان بول ووزمير عابا مين اليي كوني إح فيمرهم مِنَّ أَن سِيرانِياً مُزَامِقِهُ رُو أَنْ تَبْرِيرُ مِسْكَاتُوكُمْ مِنْ قُسَا وليكري إلى إنفائض كولالف شير كالسام بهركون اكد و ال كواس ما الني كراكد و مرع ما مع كاول علما مري الهافة و عدما بليكران مرايا فيريرون CHUNEL PARTE OF CHUNKING المن مرز معنها بالراها كالأن كسام وق ارون كالكعزادلغوا فأوولمورت بروليات كرتانا تغيرى يعنا ويدساننا جوامتنا . أس باسمعنا الرقى كـ أناوي المعدي الكرميني ولا لك الحراص والمعاكراس وجال فادب كمسا المتكركر إسم كالدفي عال مار إبرواف ارسام كرك آعراه . كاليركون أكم أسي بيونك ي

و معمور -. اس واقعر ك البركيا أب محير الثين المنظادل "گاؤں ۔ إ" فإب ماند بين شكر ب في كرائے" اب الماده الكاكما ب - وك عدمونس وب - زميدالكاتى و مع موكى ، زميس عقير مودكيس ماعى مقاجر برا دروكيا وا ليا الحال كاوج وسقاري بسي مستقبل وإلى بيم يمن عوت أتجره برابي اورا واس مركان سبت وبرسط يؤل تنقيفه كر يافعًا - إن بالرك ركا فازت مرسا من ويال رجاب.

اس عما ادرواد بی کیا ہے " ذا ب صاحب مي بوكت مي في كوي التينون مى الاكرميرسنوم رسيس اليرماك المي تيس-لاعابروافى تقا وراسهور باماسكا اتما سي فارا صامست درخاست كي دوه جائز إرام واليريدان صاحب ايرم وله براه في كذير بن يوس المجه ملك كالمنيشون مع يم محروطس بدنتا ريا-

مع ناشت برس ف المنسرزمنون كواللاع دى كويلان كالوك بالعاميانيون لواب مندب ونك فرسعه أب - واكترمادب أب والره ما تنواليس -تاق كل اورلال العسك باليان

وه سرفتيك نفسر ركين من دنده ياد كاروس فاريار العلمينايين ال ويندور الدار كالمرك المرابع العالم الله المرابع " بيكن والزماعي إلى الألكان الدركمان كالم בשלווות שנוטים

ميدان واورس ساسرينا مابتاي وين عامي وقت كالقدمي كميس الت كفوزر كسي برك بي رمي ال والبس اكرانش كمول كاداراب كواسي كما عبرادي ستدول معادن كك مكن كآب كوفونيان دكيما هيب بهن ر لوارها حيسترائ نشكرك مذبات المكاسني ومفيد جرو بر دیکید ہے ۔ سالم بیما نامی جائے میں ویکی میکا اشغام کروں ؟

ر اس تكليف كي كوفئ فرورت اس جصن درسي أي الحجال أدى

الام كومشش كرر إلقا-الأوس مي فوسخال ابن زباجي سيد برل مري كالكري كر كا د كال المع الله كر المراد المرا سهنزله مكانات بمن فق - كييولين يوسد ل كالك مال سابھا جما تھا۔ بن بن کے ساتھ مگر مگر بر بھواتھ نع آرہے تھے۔ ہرمکان کے باہر دورہ دینے والا کوفاد كوني ما اورب معا بواتفا - كا ول ك الك. محد سيرت الا בו בו עות שון שון בין לישונט אנים אושום نودس الج ارم إراف المحامر قلومادكان كاول يرسب سے منازمقا۔ احراكا جست برسنداد در في والعالم المناه المستداد ومرف كالم المناه من مان كان مدون الاامنا- مان كالعليك ما عذ نيكن .. مقدم الكواكم كالى ي لي ديلا كواي שי מי של ביש אנווט ויו שבנו של ו معلیں بہاری میں - قرب ماکردا ازراعودے گوے نفرش میں نے ماناکر یہ عیدگاہ ی داوار مع میلانے این مانعاد ی کو معزود کھیا۔ گاڈل کے جندادرافرادم سائقة موليد كقداداش التسعاد الديانيم المحت معالة ادر کربیانی محوصه حادث بالفظر کرد باستا - ده محص بيت ي مدب الازمة التي روس الاستام المايع العداك وي مرقع اب بارش اورزمان كى مواكمات كفات بواسى اوداريه برخياس وبرسيع تك كالأم لتب ووسياه مجدتنما فاوراد اسئ كالكعبرت ناك بنونه محصياي مبرمي ما غدا الوايك منس في محدودك ديا-يه أنه رنها يج صاحب إلى جعوات بداورجموات كو اس بن بن ما يمريد

و با عدم عرادب رجموات ک دات می المحصید د فیک دازی کیا کرتی می - البالگ می جید اسمان کیات سے لیک بعر عام عالی اور کاف کی دکسان کی تا جید

ید- دسدنتا جدید وبری فرق کی بات به کهاس ملیوی آب فرگرات میری افزد ای کونی باشین مردی مها نون کافوشه مدید مراس کا کرد برب سیک ایس ا و در-کانها در سا کا کرد بی جهای کسی که باد اولاد ساخ نا برتا بد یا میتر بها به با با با به وقومله میران که بان آنامودی برتا به با با به وقومله

ن جائے گیں۔ ماکا ڈن ملک قربمی دراواری سے میست منافرود کا دربار ایند زبن میں ۲۰۱۱ء کو تا دہ کرشکی مین می کاکده قرآ گرینی کاری سے والی کھیا کے نیے کھواے رہے -

تری نے کی ہے اے دریا فت کیا۔ و اس گاڈن ٹرسلان کی کتن آبادی ہی ؟" در نقریبًا نوموتو صردہ ہوں تھے۔ اب توکوئ ہی ہیں۔ در کیا بھی اور دیگئے :"

وسی تونیس، لیکن بیش تر ارسے کے کوشہورا کیدری ملومات کے مطابق پاکستان ادر گلفت مطاکرس، و آپ لوکوں کے دیتے ہوئے فسادات میں است لوگ

کے وید بات بڑے اخراس کی ہے۔

در کی بینے صاحب اس اس ہم کولوں کا کوئی قصورتیں الزمی الب انتخاکسی کی جمعیتی ہی ندھی۔ اس گاؤل کا ہم رائدی الب انتخاکسی کی جمعیتی ہی ندھی۔ اس گاؤل کا ہم رکھ کے در ہماں کا کول انے رہے میں کا ڈول کا ہم رکھ کے رہے ہوئے کوئی کے در ہماں کا کول انے ایک برے آدی ہوئے کے در ہماں کو گوئی میں کچھ او گول کو چھپا رکھا انتخا اور خود بنود آ رہی ہوئے ہوئی اس کے میں ان کے ہمائے والد کے ایک برائے ایک بر

و ویکی فاص ایمی بات توب به کداب به مسلم می بات توب به کداب به مسلم می بات توب به کداب ما در کی بات توب به کداب ما در کی بات به بال ما است می با تا که ایما کا در اس نده به کرایا می با تا که ایما کا در اس نده به کرایا می با تا که ایما کا در اس نده به کرایا می با تا که کرایا کرایا کا کرایا کرایا

TELECONOT. COM

Selection of the select

كاذن كالممياا دهير تمركا أبك لمصاكها ادرمبذتين

المام في الميد المال معاد إلى مواد فالم

ميروس كا با تيموش كرهم مجرى كا أتى فيكن تير في بمت كا منطام وكيا -

ه ليك مي يون راه تارين كرموا كويس بكريد كا بكر جدر سائق ما سع الالا الدي بركانس وركات مِسْ كُروه كُتُولُ وَرُدُد أَنْ بُرِيك الله الله الله الله الله ببهت شكل عدد إفراد شار الوسط جن بالكي الكي المرارا برتا-المن معرب ودول ك وقدم ارزرب كقد وواول كالتي ياكمك مهن دوعان دسدون نفى -ليكن جديم بدوريغ شي س داخل وركيات أن وكون في سرى العليدى مسجد يعطى مي ادبي اونجي كماس أك أناش - بيعكه غالباً جرا كاه ك طوديراستعال موتى متى كيونكر حكر حكر ما لزرول كع خشك كولا بر مكان د مرسية -صحن كوا عالمكر ق بون دادا مِرْجِي خشك أبلول كے نشا ن تفرونے میں ایک دیمال مُعْمَوْ والانقاحين منظيريها لأشكر البريوطي يس إس م عيرا الرباس قطع تفاجس يركاني جي الافائق - يد عَلَيْهُ وَمُنْ كَرِيفًا كَامَةُ مِنْ _ مِن فَي كُونِي فِي الْجَارِكُونِ مِن الْجَارِكُونِ مِن تومببت يتح مان محاور ورضون كابتان اودنكوى كم كالمي نظراز بسطة موقة المنجمة الماء سياور مج ونعطاكيا - قه دونول بالبرقط المسعد معدى براكروكندي ازدكور سعدان رهي أن بواتفا - غالبار ول سع اس كام عان منبي مولى الديام عيت يرما با بكا ولال في أين الحديث ليؤ محق - جِلُول مَع تَصُولِنَكُ مِي اللَّهِ وَلَوْلَ مَع تَصُولِنَكُ مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّالِي اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّمِ عَلَّهُ عَلَّا عَلَّى اللَّا عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّا عَلَّى اللّه مر - نے کا امار اتھا۔ وار اور نے مرے موسے خواہور ت لنش وظار مراول کے مالوں می عدب ملکے اعال محصي الني تواس كاوارتوي الملي-ميم ار العام ا

ارکوسے اورا و نے پونے بیرجا نگادی ہم پرکی اباؤہ اورعیدگاہ کوییج ہوا گا۔اب ان مجبول پر ہے۔ لینے والاخرب جان ریا تھاکہ کا فذات نعنی رہ ان کی آئی کم قیمت دے ریا تھاکہ اس کی زبان پر رسکی اور جیب رہے ہوں بینیہ جاریا تھا وہ قالان کی

د حدار معربی نہیں آئے ہے۔
د حدار معربی نہیں آئے ہے۔
د حداد کے باس اثنا بیسہ اور وقت کھائیں
د کو مکال کر مقائد - جرکی بی مبراتھا وہ ما فزن
میں مرابقا - اس لئے کچوار کئے کی اکچورٹے کی
میں مرابقا - اس لئے کچوار کئے کی اکچورٹے کی
میں میں بھی جیس جاپ والی علی کئے کے درائے ا

م این دا- ا المرب المرب الدنسل درنسل ایک مسلسل وشق المرب المرب المرب المرب ایک مسلسل وشق المرب المرب ماکوایک فرنست به اور میرکاون می الفرز مین ماسیط - کمیت ما بیط - اس میک می السام بین کراین دسد - ایناکمیت باشط

نے داحب ۔ بات یہ ہے کہ بیسلمان کی کھیکے ہے۔ نیان ہیں جائیے۔ بس ہرموتی پر پاکستان کا مُذرجیس بیش آنا دہما تواس دانت کننڈ مسٹمالاں کے مالان کو اور لیکا - معبرکو بھالشی میر وقی تو بیمال کے مسلالاں کو معندا۔

في ايكه ماهني ابني باد داشت اورياسي

ا عاب علائ بنی مسکتے۔ وہ باکتا این مہائیوں۔ بہنوں اور دست داردل میں اور میں موسکتے تھے۔ آب جانتے ہی افتیم میاسیے۔ بھار کیش میں افتیم میاسیے۔ بھار کیش میں

میزاردن مندوستان مادید کیے جن کے دست داول کو مندوستان می رستے ہوسے صدیم خیا فطی شا اور بھڑی موت بر آد آب لوگول کوسی صدیم ہے ۔میر دعل لود ہاں کا معددہ مکارد ترسم خلافت سیر۔

مروده قادمت سعفلات سےده آرضی ، بے لیکن مسلمان فرر با برکا دکر کر اسے

قواس سی تنی پڑھئی ہے ا بہ کھی نا ۔ پاس کے گا ڈل کی

مسلمان بیں ۔ ان سر باس کرہے بیہ آتا ہے آو دھوا دھو

زمین خرور ہم ہی ۔ بڑے براے مراسے بنالہ عی الب

گتا ہے جسے ان سے یا دُل زمین بیش ۔ ان سر بالوں

سیفنٹ جی بناہے اور غیریت کا احساس ہوتا ہے ۔

سیفنٹ جی بناہے اور غیریت کا احساس ہوتا ہے ۔

رر الما بن کی مواسق مالد بھر ہور ہی ہے آو بہ آتا ہے ۔

رر الما بن کی مواسق مالد بھر ہور ہی ہے آو بہ آتا ہے۔

بات ہے کہ ماج کا کی لیم طبق مرقی بڑھا مؤں ہے۔

بات ہے کہ ماج کا کی لیم می اور جا ہا ہے اسی ہے۔

نیکن ترق کا پراست مین ایک بی اور جا ہا ہے۔ اسی ہے۔

نیکن ترق کا پراست مین ایک بی اور جا ہا ہے۔ اسی ہے۔

نیکن ترق کا پراست مین ایک بی اور جا ہا ہے۔ اسی ہے۔

نیکن ترق کا پراست مین ایک بی اور جا ہا ہے۔ اسی ہے۔

نیکن ترق کا پراست مین ایک بی اور جا ہا ہے۔ اسی ہے۔

تواسنة لن سدا بوراس و مقادر محت برامقد مقائيس و مقادر محت برامقد مقائيس المراس المحت برامة و مقادر محت برامقد مقائيس المراس محت برامة محت بالمراس مي محت برامة مي محت برامة مي محت برامة مي بالمرام بهت بها برائي و فراس مول بالمراس برائي مراس برائي مول بالمراس بالمراس برائي مراس برائي مراس برائي مول بالمراس بال

یم فخر سیخترا دوبرا بود کو میاشندگایتر آن می خوبراد بدرا برجانی عیدا دربوی کوشاخته سایتومناخه می جوالمعت تدارد ا برگیان به

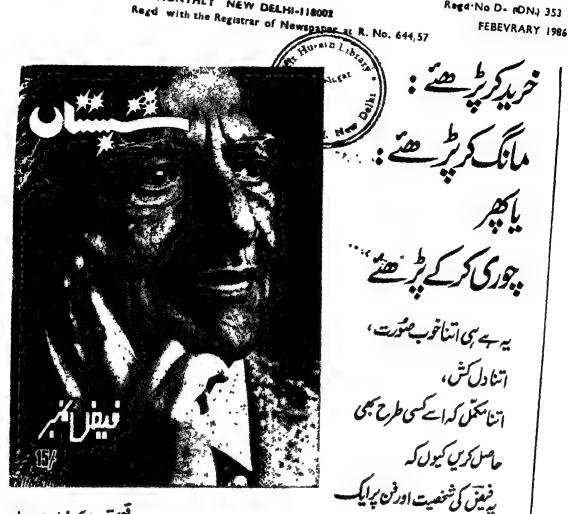
دالرفاب ماخب بها د آنا جا بي و مي غديا فت كارل ع اوسه ده قواب على باد آنا جا بي و مي عرب بهان كارل كول كرماكت كريرك آب مل خذبي صادب فالموبي اس كا دُن ك هجرار دية بي سے به افرائق ي ده الربي مربية قواد ولك بي دية - براد كالا ترك كام بها بها بها فار مام كام على وال مكركوس مرفون ما بي المقال و غير في م مام كام على وال مكركوس مرفون ما بي المقال و غير في ما المحمد سعه في موركوا مي محمد في بهت ي بالموثن المورث ديم كام

رق یافته کا دن می توکون کی معروفیت تیم کروکول یا کی بیس کا قت المست است است است است بیشندنگ یکی اول است بیشندنگ یکی اول است بیشندنگ یکی اول است بیشندنگ بیش بیش از بیس است بیشندنگ افزاد مجدر سن که میرا سدسافته کی افزاد مجدر سن که میرا سدسافته کی افزاد مجدر سن که میرا سدسافته کی افزاد مجدر سن کا در بال بی ان اساف می در بیرای ان از میرای در بیشن کا در بال بی ان اساف سی میگر در بیشن کا در بال بی ان اساف سی میگر در بیشن کا در بال بی اساف سی میگر در بیشن کا در بیست کار بیست کا در بیست کار بیست کا در بیست کا در بیست کا در بیست کا در بیست کار بیست کار بیست کار بیست کا در بیست کار بیست کار بی کار بیست کار بیست کار بی

مِن فَيَالُون مِن اللهِ المَالِي الدَّهِ اللهِ اللهُ اللهُ

طرطری آگے بڑھا و در ہوری ہے۔ ان کے کہنے کا یہ اخراما کہ دوگوں نے بن کو آگے مانے و ورائی رنے بین فضامی امبری تھیں طبعی بس ک آوازی کیا جا قال ہے میں میرے ممر نے طبعے استاری ہوئے کمن فروع کیا یہ آج می امانک یاس والے شہری ا واما زما دمیر کیا ۔ تیمر کی کو فوٹ کا دیا گیا ہے لیکن آد ماہر گذر نے والی شام کا اور بہوں ، فیکسوں اور ماہر گذر نے والی شام کا اور بہوں ، فیکسوں اور ا

THE SHAN-E-HIND MONTHLY NEW DELHI-118002



قیمت : ببندره رویے

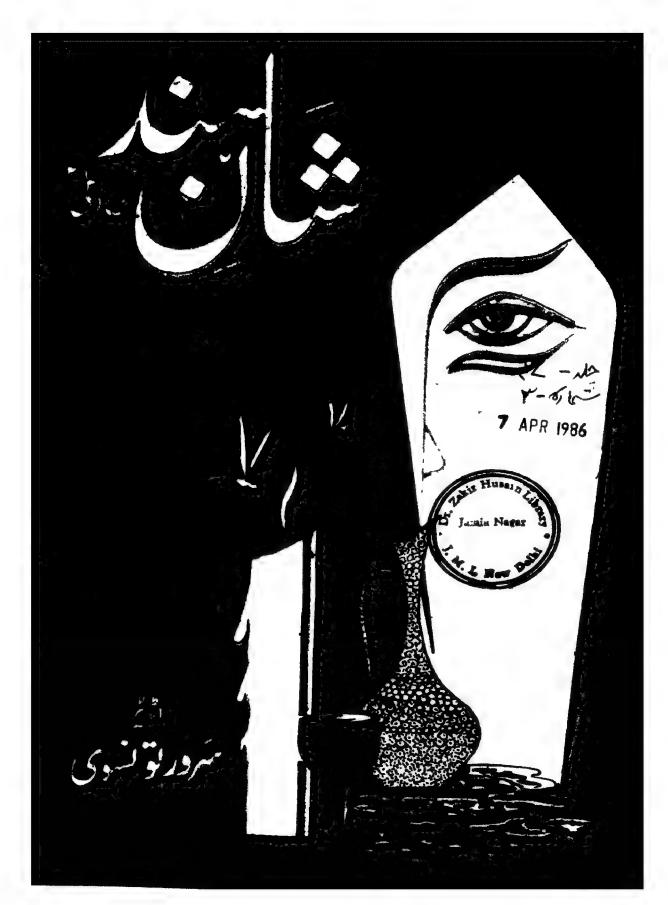
من ان داراد في دستا ويزب - إسمين شامل بي :

* خلوت اورطوت كيمب كمولنزوال والى تقوش -

ا درونایا تبصوری و استخب کلام کلام و استخب کاوشول کاکلام و استخب کاوشول کاکلام و استخب بندوستان ، پاکستان ، پاکستان

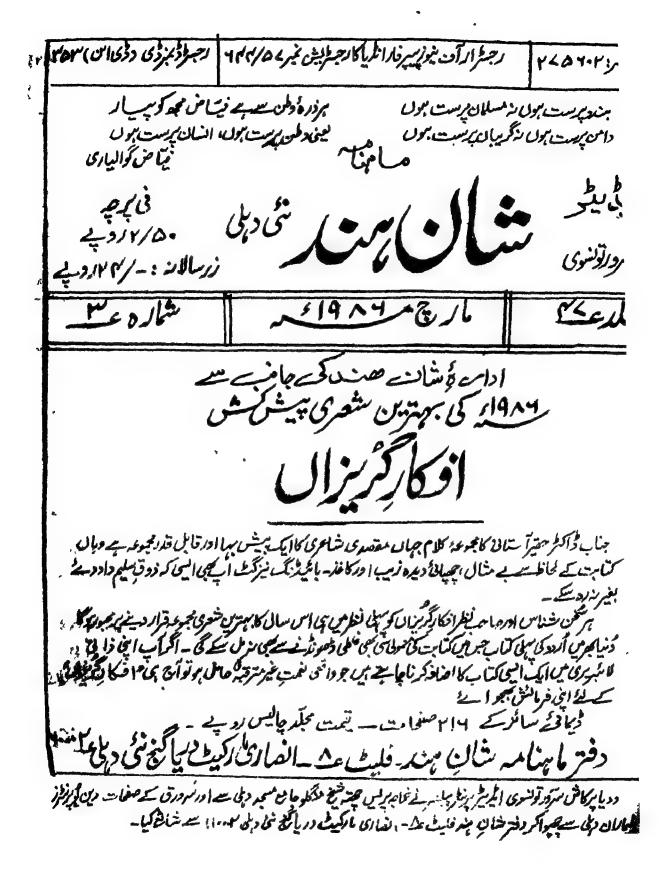
سارى اُردودنىيامىرى شبستان كانيقى عبركا چرماھ

اس سيليكدا سلاك تم موجائ آن بي الإقري نيورايج في سطلب كيم يا الواست م ينظون



DE LA CELLA

جيان يشتل كم شرسط له الريز كادر بندي كي ملاده مندوستان ك دوري في زا فرن بن إجهاد وسلواتي موضو مات كيابي شائع كرف ك سائة سائة دسترك وبه كاشا حسيمي كي بدر ورث كالعلومات كاوازه بهيدوي بي ورست كاشاعتى بوارا بي كال ادب کومی اہمیت ماصل ہے۔ یقینا ہرقامی کے لئے ٹرسٹ کی مطیومات ہیں اس کی ہندی کا تنتا نیس فرسلتی ہیں۔ اُرو کی مطیومات ہیں سے مند وسی ذرال ہیں۔ ٹرسٹ کی کتابی کک ہوتیں اُرو کے تا اُکت فروٹوں کہا کیفنوٹورولی کا شالعا اورای بی ڈیک شالی سے بل سکتی ہیں ،-مشيخ نظام الدين اوليار.... ان مليق احرنطامي - تيمت ٥٠--- ٨ روي . مترج، عرفان صديقي ــــــتمت ٧٥-ــ١٩ روي .. · از : آریکه : چٹری 421 W-40 --من موجن کے ۔۔۔ - KiliBiL 111-آباصآبى فنل آ درش مندوموس 4014-10 a-انترث علیری -الحورما يصدر ونياا يُركيشن مستند العوافيات. المعد لماعت ماشاعت كرمسان سرتب والدكمال حيتي آزادى كى جيما دلىس _ - از، بليم اليس تدوان رم جند کے مخترانسال - مرتب الادحاكرش دنيا ايرنش ب - از، غلام کتانی سے - - ۵۷ --- 4 مرتج - مترجم: ظفراحدنظامي ١٠ ٥٠ - ٨ رديي ۔ اُن بی جننے علی ۔ . ازه مرویه واژیا از گذش بوجی از، آیس، چدماورک - مترقم دایس ، اے ، رحمٰن · ازسموتله ابساتيل انبسررا سازه ای ءآرہ سیکھاوسار مالمعدل که ایک نخسان کی جیس -- از اکا بھراتی _ تقامندا ورجالاك -- از ا موس سعدراجی -از، ملك لاج آند _ - اڑ؛ وکیکن ن سـ اردوکتری سعدبیرگن --ازدجیتی منوکرن به ب د نیایاری باری - مرتب بمراج انور سـ - از: سکرن مرواستوا - مترجم؛ سعيدالرحلي-- از و پريم چند _ ۔ مترجم اکترضیر حسی . . أز يلاماري. - مرتب و سردار حفری. منتخب قوى شاعرى - مترجم: اسلم مروسز--- از، اليس، اليس بري -ببخاب ادب ادرتقافت - از وسنورهار ا داشدسیسوان آواره سيما-تارىحىياں -سكعدمعرك ادرسيولرازم -



أنئم ساسترى تتممي ببونام (ہم نوسنے الی میں ملک کے ساتھ ہیں) ١ ١٦ وسمد ١١ ١٩ ٢

امع مقاصد - سندی دب اور تقافت کارتی کے من میں مبندی زبادہ وادب کی توسیع و تخفظ

ا کاڈی ک اہم خد مات کا مختصر خا

ادبى سيئارون وسباحتون إدركالفرسون وغيوكا ألوجي ادبوب كواعزاز بهاد بولكواعزاد باكيا تعلی سینا ر- سرح سینا ر- ایجارب سرادی پرساددادیای

ادبي ديكا رضات برانام _ بندره تخليقات برانام دياكيا-سينار- فمآكورا جدر بشاد جنم شتا برى اجلس ادبیون کی الی مادست - گیاره ادبون یا اُن کے

ېدى يېچرس كالغرني- بنرئ زبان كى خدمت كوخالون بسائرگان کو الحاله ادی گئے۔ ادرسندی زیان کے کارکنول کی کالفرنس ۔ اکوک برو کی ■ طالب مول كوانوام _ جوده طالب كوانواهات دييك

قابل وكريس مهاشاكها رق إجاسك مخت فتلف المحرق موع منام كارون كفط انعاى مقابله سيتشدوه مندى كمواقد اوربدى سنكلب روس ماده -

مر العراق المرتق في المرة بوسية علم كادون كوافع ديا كيا اور الم الك كالتفاح طلب كالكي الي-

ربيرج إسكارول كملة وفالفندرس زاروبيهال

مجريف مورك في اور فرجان يرتجادان كوين كاتيخ-

لية دولعميراطلاس-• يوم جمبوريت كوي ميان سام الإ بيم الوالي م

• بنك عبى لبنت الدار مودي كالمردك

لا الميناسور - • چنينا كيشور - • بندنا كي شور عنوانات مي مخت كوى سمينوں كا الوجن بندی سے بر جار اور بریار سے لئے سادن پردگراموں کا آلیجی ا ورسمبوگ ۔

• انظرواع اور اسانيا لا مباضة . • حيو غرافيادات اور رسائل كويرونساين - • - مواله ما قاكت فالن اوردارالمطالعول كافيام • - بجول كه لك دلكش ادب كويرونسائين • - في اليتبحاول كل عدى اورندى ك يرطار برسار كے ليومفي مخليفات كا انتخاب اوران كى اشاعت -

الم بالنا ون اوررسنان نزميد معدم ارى وصله افزان كاموج بول كيد آب كي مفردون اورتوا دن كالم

دُاكِعُ مَا رَائِنُ دِتَ مَا كَا وَالْ سكريوى مندى المأوى دلى

٢٧/٢ منلائل الخران بلانگ - آصف على اود- الحادلي على

عن منبل چگفت عمل چرشنید ؟ وصاچه کرد ؟ مبلک چگفت عمل چرشنید ؟ وصاچه کرد ؟ د کی اردواکادی ایجائزه

آرد واکا دی کے ارباب لبت وکشادی خوشا مرکز ہے بن گر ال به منور جاست بن کر اردوا کادی تی کارکردگی کا عاِئزه صرور ليمية عُرغر جانبدار موكر- مخالفت كى بروج لو سرگر منهی بمونی جاسط که اگر کسی مشاعر دستاعرو می مرحونهی كياليا لود وركى مجراس مكالف كي في اخارات مي المي الربر تجاف يح - بندر سنان كاستركرور أبادي يسار مع باره کرد رشاویس- دل اردد اکادی توکیا اگرساند علک کی أردوا كادميان أورددسرى ادى الجنيس مل كرجى كوشش كري لران خود روسفراف كرام كوخش مبس كريكتي اس كوالملك مهين كرمارك منتظمين مضاعره شعراد كانتخار بمع دست اذاری سے علادہ نا جامٹر سفار متوں کا لحاظ رکھتے ہیں اور أردوا كادى دلى كے مشاعروں مرجى ليقيزاً ايسا بيوتا ہے -اور آب اس صفقت سی ایکارنہیں کرسکتے کر اگر آپ خوج كنى مشاعرے ككونير إمنتظم بول الآسيجى الياس ترك م كيولكه بارى مرسنت مس طويل غلاى سي طفيل جر بعين محركم حی ہیں یہ مرعت بھی اُن میں سے ایک سے ۔ سالزام موضعم ورست بے کہ اُردو اکا دی کے اکثر سمیناروں سے والر مکم ا صاحبان شير معن ابي جان بهجان كرتقويت بمخاف إس بالقو دے اور اس با مقد ہے۔ ربعیٰ آج س آے وملا رہا موں کل أب محم النا) ناابل حفز تسي فلك إورمقال معن دوست نوازی کے قت برصوا ا۔ یا ایٹ کرکوں سے نظامت ادرصدارت كروا كرموا دحد دلا ا- مكراش سيري النكاوكرنا كعان المت سدكم بس كركي سينارا بى العرب سيد بع مثال يقر حصوصاً اصاره وركشيا برسيار في توجب الاقواى منهرت بالله بدخال مت تيجة كران مد نشاب رسيا اكي وين

ریند که تماون سے صروری جاتی ہے۔

مراح کلی اخبار میں ان دونوں اکا دمیوں کے ظلف ایک سطان کی جاتی ہے۔

ایک لفظ کک برطرصے میں جیں آیا۔ مگراس کے برطلات دیل اگروو اکا دی جرآ ہے دن کوئی نہ کوئی قابل ذکر بردگرام کوائی ایرون کے المان مات دعیرہ کا اعلان ایری سیتی ہے اوراً دو دوسوں بھی تکھتے رہتے ہیں ۔ اُورو دوسوں بھی تکھتے رہتے ہیں ۔ اُورو دوسوں کی دولوں ہے گی دیل اُرد دو اکا دی کے شئیں یہ دلجی واقعی قابل تقریب ہے گی دیل اُرد دواکا دی کے شئیں یہ دلجی واقعی قابل تقریب ہے گی دیل اُرد دواکا دی کے شئیں یہ دلجی واقعی قابل تقریب ہے گی دیل اُرد دواکا دی کے شئیں کے ساتھ ہو تو اسے قدر دوالے کی دیرا بین کے ساتھ ہو تو اسے قدر دوالے کی دیرا بین کے ساتھ ہو تو اسے قدر دوالے کی دیرا بین کے ساتھ ہو تو اسے قدر دوالے کی دیرا بین کے ساتھ ہو تو اسے قدر دوالے کی دیرا بین کے ساتھ ہو تو اسے قدر دوالے کی دیرا بین کے ساتھ ہو تو اسے قدر دوالے کی دیرا بین کے ساتھ ہو تو اسے قدر دوالے کی دیرا بین کے ساتھ ہو تو اسے قدر دوالے کی دیرا بین کے ساتھ ہو تو اسے قدر دوالے کی دیرا ہیں کے ساتھ ہو تو اسے قدر دوالے کی دیرا بین کے ساتھ ہو تو اسے قدر دوالے کی دیرا بین کے ساتھ ہو تو اسے قدر دوالے کی دیرا بین کے ساتھ ہو تو اسے قدر دوالے کی دیرا بین کے ساتھ ہو تو اسے قدر دوالے کی دیرا بین کے ساتھ ہو تو اسے قدر دوالے کی دیرا ہو تا ہے ۔ اوراکو مولی مخالفات کرنے کا لئے کی دیرا دیرا ہو تا ہے ۔ اوراکو میرا بین کے دورالے کی دیرا ہو تا ہے ۔ اوراکو مولی مخالفات کرنے کا لئے کی دیرا ہو تا ہے ۔ اوراکو میرا بیرا ہو تا ہو کوئی کی دیرا ہو تا ہے ۔ اوراکو میرا بیرا ہو تا ہے ۔ اوراکو میرا بیرا ہو تا ہے ۔ اوراکو میرا بیرا ہو تا ہو

در بالا مسطورت مركز برگزید مطلب افندنها به این این می ایا می می می می در این می این می این می این می این می ای

ہے کہ ہمارے ہاں ہی آیک جاحب بدیکا بہت ہے کرآئے علے کہ آیک سمین کرکے ڈائز کی طرحاحب نے اُن سے مقال رہا تا اس شرط برمنظر کیا تھا کہ نصف مما ویڈ ڈائز کی طرحاحب کویا جائے ۔ گرشکا ہے کنندہ نے اپنی ہفتکا سے انکور کروسے سے منوری ظاہر کی اس لیے دلوں کا حال آلا انڈی می جانتا ہے۔ گرمویر شاک ہو فوق می سرم کورٹ کی طرف کھتا ہے تاکہ بد دیوان سنگرہ مفوق می سرم کورٹ کی طرف کھتا ہے تاکہ بد میں بنگیں نہ جھا کھنا بڑیں ۔

آب كايفوان مجى بجاب كراردوا كادى فينشام غول، شام افسانه ، جنن مختلف شعراء - دائغ سمييار - جاربيت -فيقل به را جندد سنگه مبدى اور ساعر زطامى كى يا د ميس مقريي طبيه ياكتان ميان دارير اورشعراي كااستغبال مناعره ، شاعرات ، محافل موسيق - دلى واكساوراس فتم درجنون يروكرامول كى بالرده لكا دى اورلفول فخص كوني معند بكربهض مفتون يودى أردوا كادى كدورو يتين ين يوراون مع وعوت المع موم ل موقع مي - مكر فيما لكتي كيد كاكر ألا مع سناق ان رو دامون اردو دلى مي كمال كمال جي द्रा १ सहा १ ही हो हो है। यह दूर दे के दे हता वर्ष है। ادرتوا ورسر ایذ - ای اور بنجاب سے بادوق منزات الادى ئے بروارام س كو ديمنے آتے ميں - ايك دود: تفاکہ اگربس سوے دومان آب سے بالتوس الا كتاب يارساله تبوتا كفاتوآب أسع ابين والزاب كمالما كرتے تقے كى كونس كادوسر عدافراب واردوا كرأب كانداق أرا تعقد - اورأتي به طالت بعراً برائ ماز كرسفرم كيى قوى آدازى سكناب اكادى مي بزارتفائش فكالف كم لف آب فتاريساً سانكارن كرسكس محكرد في مي رسن والمثيرالا حفرات أردو سدخناسام يرمين اوراكني المي في عص كانتج ب كرسيكولون غرسه اليك الأ الردوكمن برمن سكور معي ادراردوك اى שנים אם ושאלשום אנו וצים לים

سع ہاری مراد جاب کواکٹر کی چند نا رنگ کوخراج عقیدت بیش کرنا ہے ۔ دکیوں آن کی و خدا کر کے اکا ڈی کا کو فا اور اور کا لائی کا ارزا ہے ۔ دکیوں آن کل دسترس میں ہیں) دور بھی سلم ہے کواکٹر کی چند نا رنگ کی دسترس میں ہیں) دور بھی سلم ہے اد نادیک صاحب نے اس سینار میں دوست فوازی کی سب عدیں با دکر دیں مگران سب کے با دجود اصاد ورکشاب/ سینارا بی نظیر ہے کتا ۔ اور اس طرح کی اور سینا رہی خوب اور قابل نظر ہے کتا ۔ اور اس طرح کی اور سینا رہی خوب

سيس اس سعي إنكار نيس كم أردد أكادى كيين مبران فياسى مبرى كوبلى كريجاكون تصيد كالواك ترمسات مهجها أورجى بمركز اكاذمى سيدروب ببرور تنفي كوشش كا-جلب لوي تقاكر يرمران ايك فادم أردوي حثيت سي اردوك لي كارت كونكران كاكره سع كي بحى لالكناظر أنغول في ما باوركرلما كما كاوى وجولاكمون روبسيرولي التطامير دستی میں وہ محض ایکا ڈی سے مران کی شکم مُری سے لیؤدیا گیا - سے اور میسن عمران نے اس بیمانی کیا اور سرطرے سے کوٹ ندر. ويموانيانيان مجدانود لزخودا بنيامها بركوكسي لعافز طوريوبيدولوا يا- آب نادام يريونكونه ي- اس سد مرادمون برس کو شرخی اور کوانساکام مونیاکی جاس کے الی منس محے - محصلے داؤں کی سرکر دو مدے زور ين بيراطلاع شائع مو في محتى كرار دو اكا دى والمدريتي الرصا في مدروبيدي اورزسيد بائي سدى كسواتي ب . كيفة بن كرجمه ولي أترك من عن ك منساءت مع يبيش تفايولا حاسة لوالترميال مان كرديتي بر مكرام سليلي الآ جولي برادا ير في مام عالي ياركردي - اكافي كا صاب كتاب جناب محد عارضين معاهب ويسكر شري اور الافرىك المرسد ريزك المحول سي ب ادر وعار فين ما يح بالعديس الساسوجنا بحيكناه سيد إدرا كرون نابجار النياكتيا في المراد ووائي ربان كندي كرا المعالمان سل موسله عدا رسدم كاى خلك كى كمانش كف ارد الع منازمي أبكره اقفيت كالديد سان كردياندوي

متر تغف كمراتغول نے اپنے جلرافتیا داش بڑی صر تک جناب محتبالهمين كوتغولين كورتحف تخصه وليعكمي أجكل مالت ير ميدكم أكركونا مسطرمالا مقراب بداوه ميا الشروالون كو زیادہ سے زیادہ قابل فرر مجت ہے ۔ اگر کون افر مراسی سے تو ود مرر اسیوں کو می جا ہما ہے ہم کوئ راجو گا دھی او مرضين سكاج سار مدوين كوابنا ديش سم اورديش بربالحدد عكوايناميسامه- ادرجدرا مادس الواللس مكى أور غير كلى كالمول كار فرار باسع لبذا جناب مجتباطين صاحب في فيركليول كي سبت أيفيكي حضرات كوزياده سرج دی اوراً ردوا کا دی کا سطن مباراب ای خاصاً زود دلان حددًا با دكامني شو مبوكررد كيا - ماكستاق بنفس سيطر بنجاب سيرط معطات زميندار أدور وسالقن طبع تفط بغيربازي وتيتر مازي فمرغ مازي اوركشتون وعيره يكه مقابة كرا ياكرت كف - اورمراتيون اورتعليوب اوريعا المول سه السيد السيدلاج اب لمنزوم الصنع بردهم ويصفح كلمع: مبيذ و فرش رسي يحتى - مراشول كى ما حرحا بى - لقليول كى اصل مصيم بميترنقل إورى الأول ك دومعنى الفامل بنسات بنسانة دعين اورشن والول كرسياس باردال ديتين جاب كنورمبندرسنگه بهرى سخر بنفس نفس آن رئيسان طاهل سع كطف اندوزسم بيك بس - كيا ده مرا لكتى كيرسكيس ك كه فيتى أننده بي كيسود اسوم ناعة فأكر اور دولت رام وغيريم كے طنز دمزارے كے كمالات سے الدروائي مراتبوں اور تقليمول كالمنزومزاح كبي ببتر بوتاتها- بمين فوشى بركى كرجناب سيد منظر حبن صاحب برن تورس بايد حبن بهادا ل سكافتنا في احلاس مي تشرلف نبس لاف يحيون يدا علاس اسقال بي د مقاکرجس کی صارت جناب برین صاحب فرانتے ۔ ہم برانع کا مر متعددا وصاحب ما جي گريه اس روز جاملوم مواكر برفاميا حب علم عنيب سرمي دافع نبي - مان معطفا عليك اس اجلاس سے برور ہے اورا کھوں غذیرہ داناں حدرآباد کی اوج رکھی سجنی بہاراں کا دوسرادن می کافی معیکارہا۔ يسعت ناطى صمارتى تقربرا جى كى مگرىقالدا حيانتي كتما

بم آب سيمتن بي كراب أردوا كا دى كوسيادو) رئيد ريم زرا ما يسط سال ي زياده سوزياده جار ربول مكروه نبول وافعي سمينار آب كايد فران مي سرآ كسون بركه اكافي المركبي شامرك رس كوني تقريب منفذكرتي بدتو كيروه شاع حبيس أنند ن لآجيد باد قارا ورواتى شاعر بمد في اللي - وركم مرب البياس في كاشاع اور بورن كالكورج البياستناع -دوركشاب اسمنياركم افتقافها ملا ت يصب اعادك مان اورلندن سك أر دوشعوا ي كرام كا استقبال كياليا في بندة ويجمني شاعريس خركت كريندوا يستوكواكادي متقبالية والفالسي تفارب سے دافق اكادى اور أبل القراف موت سے مگر مرابر عفر منتو خرے کو اعزار بخشام ساوراء برنامي سے مذاعرة جنن جهوايت كع بالعديمي م خال بندكى الفاءت مي تقيل سوكم يكري أكم أردد أكافى المعلى يوم أنادي اورجش جيورب كيمشاع دراي الميي والله كائمنه ديمتى بي توكيري مين الرق باكريس المارية ويهموا ردى تومن ي مرتكب برك - ريامشاموهُ فلا الراس مي مارش - زان بداورتسكين دل منور المستناع والت ركعامات توكون وجربني كرب مشاعره ناكم

من اده اکا دی کا دختی برا دان می کسلط مین و اسلے براسے میکھا خاز میں شائع ہوئے ہی اس میل ایس میر بنا ب بندگر میں ایک کمور گرای مومول بوا میل ایس کی ایس کے کہ اگر دوم بنا اب بندی کا لیندہ ون کے اداری لائے تک ہے تو اور والا ایس کا اس بندمی شائع میماداں برا بن میں بو تا تو مجی موموث العہم میش بہاداں برا بن ایا عمامان درا سا بیا ن

المادان کے لحافر کیٹر جنا بگورمبند درسنگوبدی

روزنامه قوحی آواز کی امتناصت ۲۷ ما رچ مهیمهٔ میر باكتنان سفارتخان ك ومزارً نس برالزام" كم كت جنا ب الرسير صدرمسلم ويلفراليوسي الثين ضلع مثيالم كابيالا موالية جري كماكيا بيركم أح كل باكتان جافيك ويزاحاصل كرااين زعائى سعالمة دمون كالتزاه اس کا خبوت سے میم کرمور خرے را رہے کومو فی دھکم بیل ب دو مول كى موت واقع بوگئ - ايك دونشيز، جرمبي سع وزالا ا ي أنيني ابني زند كي سيدما عقر وصوبه يلي اوراس كارت داروں کواش کی لائٹ مجی بمبی سے جا نابڑی ۔ ان سانان كالهم سبب صرحة وبال بي مي ويزا آفس كالبونامي ويزا جهال مک دد مجول اورایک انجوان در کی کا د معلم یک مي انتقال كرما اجه وه لقيناً قابل اضرى بعد إداية لحودم سفارتخان باكستان س*ك جواد باب بسبت وكشادك*م اس سَائحه کا اتنابی افسوس موگا جننا کرکسی مبندوله كو- باكستاني سفارتخاف كم تمام ادكان الل وعيال لا ين اور فداك ففل سعدوه صاحب ايمان بي المذاده بحراد در نوجوان لوای کی بلاوج موت برافسوس محمال این جناب عبدالرسيدصاحب صدوشكم وينيغراليوسى أثن صلع فيبالدكر إيانارى سيمبرسكة بينكداس ساخرا باكتناق سفارتنا زكاويزا أفس كس طرح دمددارب سائخه کے کھے دہر لعبد ماہر بشان مندخود جائے وقوی کا وكيماتو كي حريق معنى مرق فميضي إورنبال أدهر بحرب المستق - ويال برسكوال الاد فيها يا كرميع جاربك لا من لا في تي يوندد كادردازه زخر عاس طرح مددرد إكياب الاس مي سعراك أدى بي ايك ونت مي ال ہے ۔ چونکروبزا لیے والوں کی تقراد (ادد کو منعدستان لزجوان مسلالان شدلائن كوتوف اودن دحكم بيل كرتيم ع جراً صنيف اورازوان

منیمن طال کامقال خرب تھا۔ ببئی کے ایک صاحب غالباً فیفی ماحب کامقالہ طنز دمزاح می سنبت کوک شاستر کابہترین آئیز دارتھا۔ کھانے کے بعد توسامعین کی تشادھ وہ چودہ اوہ گئی تھی گردوسری انشست میں جناب جیتیا حسن ، جناب دلیپ سنگھ کردوسری انشست میں جناب جیتیا حسن ، جناب دلیپ سنگھ کردوسری انتہا میں اچھے تھے باقی کے مقالے جن بہا داں تی بہاے ا

مشاعره جنن بمهدال مى نطاست دفعاً كزور كقى-اكثر لتعواك كلام مي في سقم محق - جذاب اسمليل خالف حيدر آبادي جس شعر ماد بارشنار بستع - اس من ایک لفظ کی ی گری كفى - خندال ديوى فيل رسع - ساغ خيامى ، يا پورميرهى ، مصطفاعلی بیک، نقربسین ، بلال سوم ادوی وغرم کامیا رب مگریا اوار مرکئی کئی فنی سفر کے مرحکب مہوسے کا اُفتاب مكمنوى تروي كلام سنا يحروه كذف بسنتين اسالون سے صنا رہے ہیں۔ قوی آوار میں مراسلہ دیگا رہے بالکل صبح لکھا سيدكر آفتاب ماحب ك بإن اس كلام كعلاه واور فيرس سنبس _ ميشاعره أردداكا دلى كيائ دفتر بيلاردد كيسنولار برميما - اكافى في مشامره ك ليرج انتظام كردكما تقا-وه يقيناً قاب تعرف منا- يم يا - بيت بن كرا شعره الحافق كرمسا لقريبات بجاسط غالب أكيدى - مكى أ ديوريم يايما ط يجوك رعنم م كاكا دى كروخرس مول - اكا دى كا بال دوونفستو كن مكتفى بد اوراس سيدرا دهسامس أكافرى كى تقارب يمي تشقي منبي -بهركيف مشن بهاراد المريد يها ما يا يا يد تومورون ريه على كيوي طندوم زات كواب المير

درا تا سے تو دوق سلیم کے لئے بارگرا ن سے کم نہیں ہوتا۔ دوردرش نے ۲۷؍ مارچ کورات کے سافی ہے دس بج جونبری مشاعرہ طنزومزاح بیش کیا اگر آوروا کا ڈی کے از کان باب کی کنور مہدر منگے میری سخراور جنا ب محلیا حسین صاحبے بہری کام باسیہ کوی سمیل دیکھا اور شنا ہر آو کھیں بجرب انوازہ موا ہرگا کے طنزومزا صف کہتے ہیں۔ اس باسیہ کوی سمین کی ایک ایک وتا حبین بہاں سے سا رے مشاعرہ طنزومزا جہادی محق

إزى كيم لياكيا سيد- اورحب كون كي ازكر ومزات كالمنه

- dill 1

بوں تواکوائری کونٹرکا انچارے کب بکے بخرہ بی کرتا رہے مح -جب كرويزا ماحل كمدن كابرقاعده فالزن مخريرى طورير ويزاكسيكشن مي إوردول بركريرسي - ويرزا إفس ياكثرت كادكاد عالم معركرجناب ببن أحرصا حب ومثج لا يحسير شام هی بید نگ سرکی اندی فرصت نبس ملتی ادرانسی حالت میریمی وه مرروز اوسطاً دد صداشخاص سعد با نمشا فرگفتگو كويك أكفين مطمئ كرتيس -جناب عبوب عام صاحب كمنة مكريرى اعظ مهذي كاجيت عاكمتا مود بي - جاب سميم أكمن ماحب ويزاكون فرادرد يكرجله اعلاا فسإن يودى بوری کوسش کرتے ہیں کران کے علک کی مثالی تعبری منزافت اورنقافت كركسى المدرمي دهكاد لكه-جاب اسْفًا ق گُرُندل پرلسول پھی نے ایسے بیش دوجا ہے دہم مکی ك كى كو محسوس بنس موسف ديا جناب عبدالرسيدهادب بالفس لفنيس كمسى رورويزا أخس بي أكرابيني مع وطن مسلالان كاحركا يرك والدخل فرائس توا كسي بيرجل سك كرسفا وتحادث لبض طارين كرورين لفي كيون أما قاع-- إس ك ایک مثال ومن مے ۔ ویزانسیکٹن سے سفار خان دی ادت می داخل بونے کے لئے جگیٹ ہے ، باں ایک ماحب کی طول موني بعكر صرف الع حضرات كوا نور صاب وي ری بیشن سے کسی افسرسے ملنے کی مخریری ا ما ذہ ہے کہ آئے۔ کی ککہ قاعدہ یہ سے کراگرکسی نے کسی افسرٹ ملنا ہے تو دہ رى دورى اس كى اطلاع ديناس، خريك بى افسرون يرتعلق افرسے اجازت طلب کر ناسے کہ فلاں صاحب آتیے مکناچاہتے بين أن من الاربع والأل ما منه الرافسر منافقه اما زت ديبا ميدة ديون افسرالاقاق كوجك وسدديتا بعراس أبن كيد يردكوا ف كع بدا ندر ما ف ك اما زيت ملى بع صرورت مدر المقاح بري واخراهدا داس أمني كميك برستمينه ماهسهارباراندرم فككف بدبرق بع اوروه بارما رسي كيتا جدك ري بين سع اما است أعلي مب من أب كوا ندرها فيددول كا- بين بدافتيا منیں دھی کہ آپ و ا در ما فےدوں۔ اس برمی روزان كبيل برسلة تخص سركى بارترش كلئ موق بد الحراسي ورد مي شكون مى ئى كالى دى كالمداد المعالم دار المراكم عد

ر ں ، بوڑھوں اور کمزور لوگو ہے کوار دھراً دھر دھکیلتے دیٰلا بني من داخل بوسة - الركسي فيمرًا حت كي وأس بيط كيا اوراس افرالغرى مي سيساند روم البواكدو مادرا مک نوال لڑی کی مان گئی- دیزاسیکشن کے فى دروازه يرسندستانى لولس كدموت دوكالسلل تربي جراس مبيركو قالو ركضن مس ليقيني فكورير ناكافي كق م بایاگیا کرہا رے اوج ان اور جو محیط مسلانوں نے رنیس سیوں کو بھی دھکے دیئے ۔ ویرا آفس کی صاور کے انتظام كاتمام سرزمردارى مندوستان انتظام كاسب ياك الاسفار تخارد ك حدود كه الدر باكستان انتظاميه ين كي موا ويزا آفس كي حدود كيه بالبرموا اس ملط فتان ويزاآ فس كوكس طرح ذمه دار مطيرا يا جاسك بعدي عبدالرسيدمات ف وايراعظم جناب راجع كالرفي له مداخلت کامرلی لبه کیاسے ۔ ساکہ وہ ویڑا کا موجودہ م يتدين كراسكين- بما رسدوزيراعظ مسرعبدالريشيد الم ع مذبا في منس بي كم حبف سے باكستان مِناكف موردار قرارد سدي كا - صفت يريدكم مكومت ال الدودز الفس كه لي جوسيات معرد كرا كماسي ك افرامات أس وصو لفيس سركيس زياده بي ج الم الله وحول كى جاتى بع - براه و باكان م المراكم المرامي المراد المركم الماسية مال سد من ایک مہفتہ کا بانج صدویز اروزان جاری کیاجا کا اور المصدويرا د بي ويزا أض برور جاري كرتام. بعدا لرسيدها صب كو غالباً بيملوم ميس كرم وكومت عيركم والالام اليدا فسران اومركر الجمواتي مع مع ادمان سركاحة المدار داقت برت افدان ادرعد كاخرش خلق -خوش طبع ادرمينرب موتابيد لينى طورر باكستان سفار مخادك اور دیگر ملرمی فارن سروس کے جداوا زیات تاسيد اورجب طالت بي بوك انكوائرى كى ون حفرات اید بی قسم سے سوالات ومہارے

ماحد فن قلم کاروں، صافیوں اور شاعروں کی معرفت سے اعترات میں اُردو اکا ڈی ہرسال الوار ڈو بنی ہے۔ ۱۹۸۷ء کیلئے مالوارڈ فواج اس مرماس (-بره وه اارو بنی کوزیر احرص لیمی ، مفتی خوکت طحافی اور مینڈت اَنندز تنفی کلز ارد بوی کود بره واه مدیدی فنکس اکا دمی کا حمد ، سند اور شال دمراکیت کو دسلے سے ا

نادارا ورستی ملم کا روس یابس از مرک ان سے میما ندگان کی مالی ا مراد کے طور پر ۸۵ - ۱۹۸ دید دوران اکا دی فیتین تین

سوردب امرام عصام البنتزري مي-

اس مدیراس ای سالی بر مروه ۱۰ مهم رو بے خرج کے گئے۔ مردداکاتی برسال معیاری کمنابوں کی تصنیف اوران کی طباعت برصفین اورنا شرین کو افعام دیتی ہے۔ اس اسکیم کفتت مالی سال ۵۸ می ۱۹۸ میں دیمان مالی ایت دورو برا دوسیف کے اور ایا نامان ایک مالی کمی برا دوسیف کے دیے گئے۔ دودو بزادرو ہے کے افعام ت دونا شرین کواس سال میادی کتابیں مشائع کرنے پر دیے گئے کی ملاکھاس مدیر

- ١٠٠٠/١ دو يعكدة خرج كالئي-

ا سیلی کی سفارش سے مطابق اکا دی نے اس سال سے صورت مندا ورسی قلم کادوں اورشعرا کی ہمت افزال کے لئے ان کی سفارش سے مطابق الحاد دینا منظور کیا۔ اس مقصد سے ۱ اوازکو مالی امرا در سینے کا فیصلہ کیا ما چیا ہے۔ اس مربر ہے ۔ اس مربر ہے ۔ اس مربر ہے ۔ وہ ی اور یے خرج کرنے کا تھینہ ہے۔

كينى كى سفارش ر أردد كاكي المال استامى الحامداد - رود در در كاچك مي كرك كى -

افسانددركشاب رسيمناركا انتقاد مآرج م ١٩٨٥ من غالب اكيئي بني صفرت ننظام الدين نني دلي مي مواجس في بين الاقواى لوعيت اختيار كريد شاي بين الاقواى لاعيت اختيار كريد شاي بين الاقواى لاعيت اختيار كريد شاي بين الاقواى لاعيت اختيار كريد شاي بين الاقواى الم

کینی کاسفا دفر براکادی نداس بات کامنظوری دے دی ہے کہ اکلی اب تک منظر ہو سے کہ اور پردگواہوں
بلخسوس افساند درکھتا ہے اس بار اخ دہلوی حیات ادرکار نامے ماورہ دقی والے کے مومنرعات پر مینا رس بیٹر کے گئے
ادنی مضامین مقالے تجزیاتی مضامین ادرکہا نیوں کو کتا باشکل میں شائے کر گئی۔ • دہلی کی مشتر کر تبریر کی موضوعات پر دد

حزیوں کی تنایوں ادرا شامت کا منصوب ہے۔ اور دو کا دی کا ایک خبرنا مر مربت علد منظریا م مرا ما سے گا۔

اس کردو ادیبوں معافیوں اور شعاری ایک دائر کلیای کی اشامات کا می منظوبہ ہے۔

قوى ايات المشاعرة مجن الراه

سال گزشته ی طرح اس سال بی قری ایک اولی می ایک اولی به بوری کی تقریب سے سلط می سلم لائبری کی بخترارہ کے میں باہمام ایک مجل می سند میں ایک می سنب رہ می ایک میں باہم ایک می ایک میں باہم اس کے کی مذب میں میں اس کی طرح سجا یا تھا ہے اور برال ی میں روشنی کا مناسب انتظام ہے۔ استظام کیا گیا ہے میں میں انتظام کیا گیا ہے میں میں بی بی کو فروغ وسط میں انتظام کیا گیا ہے میں میں بی بی کو فروغ وسط میں انتظام کیا گیا ہے میں میں بی بی کو فروغ وسط میں انتظام کیا گیا ہے میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں انتخاب میں اس سے کہ کہ کا انتخاب میں انت

اسى لي وه مهان منعوصى كرا بركها اليقى تولين لارب بيرى كرا بالم بيرى كرا بالم بيرى كرا بيا بيرى استبال كرا بها المتعاليم الدر بيري المنافر الإتاجلا فا التعاليم الميري بيرا معان المراب المنافر المراب المراب

سببلے میری وف کا صلہ دیکے بدمی جا ہے مجد کوس، ویکئے مطلع می توفائن بات تو تہیں ہے گرخونگر نے نہاوہ سے سامین المنی داد دے رہے ہیں اور ما مربرا درست مرکزشنا کے بیلے جائے ہیں ۔

برم من نزر من نزریره جاسط گا. آب اگر ایک بی مشکرا و سیمنط

اله ركات أن على فيها في صرى سع جنافي بروخوى سياس العرف كالمراس المراس الله المراس الما المراس المراس

(ナシリン・レル

ہوغیں قووشنونا ہے جوشی مداحب کوآوازدی کئی جوہندی سے مزاح شاعوي - جوهى صاحب ائي طنزومزاح لمرى دحيا مصساسين كوخر فرخر بنسا رجيبي اوراح لكوزعفران نلاربار بيمين ابن وبدائين خر كري وشي صاحب اليود كالوية من الملك سور خصت مورسيد مي - براي ك مر المرام مراد المرابية المرابية من النام والتي مي المارية من المرابية المرابية المرابية المرابية المرابية الم خ ب طن کے کتے اسی سے مطابقت تھے ہوئے لقلین حیدا ماحداكك بغورشناد بيهي جعيم كرآس كالمبي بنس لالعظا تسبت كي بات وتعظم أسط وهكب كرمب بيغرى جلار بعصة براغ سمرسي بم مادل ميسنجد على كارد اوك كريا بد كيونك اب أيك السيد بناع كواداز وى عاربى سع جرابى لنكون ك درايم يقول تقلين وروسن بهرستان كى نقير كررسيم مي ميمي ككن كمارتي ومرادة إدس تشريف لارسيم بي وكلن كمالا ا بی دخون تول شد کیجارت تو بالک تنہیں لگ تسبیر میں ملکم اليامعادم بوريا بيع يليد وهرطان اامرك سيرسيه مياد يبونخ مي -ريداين از دنطم علاى كامر اي الرجام أدازم سناسيدين -إن كانظم كاطف اقبال كالم ١٠٠٠ . . بهاد بست اهيا مندورة السال السب - حب مراوع ميد توتقلين حدرما فيك ياكرفرار معين كرمندوستان اج تقااب بنيديد - اسك شال اكغرن شف الك لطيف. يون دىكداك ميدم نداينطالبهم سعادها الأماد مي نولهورت مول ١١٠٠مرا على في والدامية جولك ميك ود توكساكم براء مرجن كي محص منبس أيا دو ايك دوسرك كامنه كا ريدي _اب جراراكرآبادى كوزهت دى جارىي حراراكرابادى وفي قط سے سائراد مزددلگ رسد بر سامعین سیدداد نینهمی ده کامیاب بس سیکسان حزم الجهام عمراشمارس جندانيسالفاظ كاستمال المو عكيا بدج النكم مفوم كودا تض منبي كريا ربيد مي - مثال المعيران كالرمطل وتكفيف

میری نظری میں دیدار ک منتظم البيز جرس سے زلفیں ہٹادیجے ا درجب وه اس ستررمبر نجے تو پنٹال میں قیامت سرما ا سرروس سرطن سے خطرات میں : ك جرافون كو نورًا بحصار بيجة ما برای فول فری دستادا به مادان مای ا لوط ربع بر - مشاء ساء كالربهت المجام المسع - لقلين سدراشارن المحرب يرودي كريسة من عالا كروه است ماسين محمة بن كدرد شاعر تبن بن - استحديد عراستي ما معاده إر مناور "أَتِينَ مِن " تَقْلَينِ صاحب مَا مَدُهُمُ إِي كُهُ الكِينَعْر ی بول میرودی کی جس بیشی کافوارد مجوط براسه میری نظرین میں دبیرا رئی منتظسر مبر کر سی کھے تی با نب تھا دیجے تقلین دیدر حسب تمول است لطیفوں ا ورحاحر جان سے منابيين كويدًا ر- بعين- الفيرزا بادى لزعواك اور ر قبول صورت مشاعرد فنان وری کو آزار دی جاری سے۔ الله مثال اور سے ستا تیموری شانسگی کا بلیر لفرار میں ا فالكي ميروزل سرايل م ا في مرود ابول كن كا ميصد لاؤل كي بيند الداك إن را مد المقالاول كل ا بعراد الله أزا بالأسر عمالقول مي يرب إخرا في كرب بمي جرالا وُل كي بهكن وألهد بهم اردمه رهم والمراكو الجمن عفرى ارب كالمنك بيناعرسين والمن أوال كفي - غزل فتم كريمه معين كفوالش _ يسكيت يوس كررى برس كديل بيا ادا بى برب يني مول كي يه نيار . - كيت بي مناوكامياني مين السن -ريدري نزي شاون كالسلي كيت م من موزون بي مع ليكن در عافي كيول الكلي المسين

كأواذي لكاتي بي مناتيمورى ما ميك معدد منت

منلس می دکمی میں نے مٹری خرد داری انبے ہم نشینوں میں ہے ملبند سرمیرا مر معركو برا معد لب الرحم من مراحم من المراحم من المراحم من المراحم ميرا مدرستاء وجاب رميض ادباله صاحبة شرلين أجاليه ي اومان ك جكر مير ملى سياف مندمهادت يدون افوا بورسيس - اب لظرائري كوزهت فن دى مادى سيد يَبِوْ تَوْابِيْنِي أَنْيَا سِهِ كُرُلِولِ عُزُلِ سِوابِي سه ماسته فاركايون مد اختيب أرعمر موت کی طرکت در جا زندگی سیمیاد کم الملع الصامع اورتما عمين دا ديبى ديدر سيال المي نظرا موی آنگر برا صنعی در بار دیسته که ده نیشه جسکه ایس شيع يحص ربي تي عبن سيراو في المراج مريد في اسطوي صاحب في ر سے ہیں کوشید بھی فزل کی آن کی نا بہیں لاسکا الحالم مامين ميس راس ادر تي مرم وفيظر رفي صاحب الم یادآگیامه شدند تو بے عل حج ط سے ول لوف آوال فرأ سط

ببرطال القرائرى في اكاسان بالمعود بليمان سفاعره کامیان کی منزل سے ہم کن رمبرر اے - نظامیا اين وندر عن است الن بي روال دوال متعرشنا رسيد عيد إها سأسين سي داد كالخطرسميط رسيسي سه م بى را وعش مى كو في تغيش ميوردي سيكون علي كي زند كي كزار محمد مېرىدىب ئەلكى ان كودىكى كىلىنى ملئن تن ج محد مخول سے الركر تظرمام والنت كريك لوساسين ايداها كاسواد الفره بندكرر ب بي - خواكاشكر عدك كيت كرت آواز بين آق - برمال تظرمام، ماحل كاجاشهد ایددرسری فزل شناری یک سه مِن عدمعدم خطاعير الحين منين موى مي

ال كى معبّرل دعائي مجى تهيس بوق بي

دلش كى دحرتى بانشف والتحريد سكويموانس من روففكان سعهم فدوم نفي جكش الكوسها ليون ك ساسين بودمود بدمي تكرجرا دماص سناسط جلب ں - جب اپنی دومری غز آ کے جی چند مشور مناکر الم ایک ا مسكر توقفين صاحب في محررير في كالبوري و أوازدي مالاك معی تریم صاحبی باری می کید اور تاییزی جاسکتی کمی گراس فاهذامت كرشيم سط تقلين صاص كيروسع عي كر تتب ير ترميم مدرمشام دى در فاسد برى مارى ب يوكامدروم تشرلف لدجانا جاستماي -ليعد سرم كابررى ما تيك برات رفين سا في مي تشفير من فريم في من من من الله

ا دسمنول كوجان سعيها راكبين محدادگ تم ومنیں تو پیر کسے ابنا کہیں گے لوگ اليالگ رباب وكرياتريخ صاحبه داست سماس مركيف ماحليم الدريكا ننات سيد خاطب بي ادرجب ده استقر يو برخيس توبت ب تابو بركما سه

حرت يسب كم فون بها في كم بدميى تا فل كرب يين كرمسهاكيس يحدالك مورون سد مكر رارشاده مررارشاد» ك أواز برابند مويدتكين إورتريم صاحباسى اعتادوابهام كصالة اتميل مكمي ارشادكرريم بي باليي بى بلندا وازمي مفرت دل كلعنوى مجى ابناكلام مشرا يكرت تقدمير يد دوست المتيار امدادر سيغ صناحات مي مريداس مال كالليكويد مي - سريم صاحبيرت كامياب ما ري ين اولاك ي ايك تاندغ ل صاري ي - اس مي مي وه خوب داد معطفات مارى يكي - جند شعرآب مي الما منافرالي سه ليول وبومروامن أسودل سيسترميرا آه دائيگال ميزي ناله بيدا تر سيرا ذكربهونا رمهاسي موله مواله مواله سرمسيوا ابل دل کی ونیا میں ہدے اسرمیرا من ومست ما ل كي كم ، بي سيد متشل مي انتظاركرناب مجفى عمر كفرمب وا

دا دکا خور کم موا ترائیم مکمت محفل کوگرانے ملی ہی سہ مناجع لو آ جیت سے میدان میں ہم کو م ای قبلے سے بناوت مہیں کرتے طوفان سولو في كاسليعت سيع جزورى هم دوین والول کی حالیت تهی کرته ملكول بيستار يمي مؤسيم سے مر جگنو اس طراح تودشن كوكجى دخصت منهي كرت لنيم *كبرت بُهرت كاميا بهير - خزل خم كرك* مسامعين كامراريراك كيت صعارين مع جس كاعنوان عظيم برا ادر کیت کا مخراسع در کیساجگی مجرسیندور» گیت خرک السيم نكبدت كأنبك سے ارضت موميّس تومقاى نشام لحود فال محرد معبنداروی كرآ وازدي جاري سيد-محدد خال نوجان شاع مي - محدد فان مائيك بها كرونشكواد مرم ي فرل مرابي مه دوستوں سے مت رکھے ارزو دفا ول کی ناریل کے بیروں سے کیا ا مید عیادلک سامين واد در كرنؤجران شامركاح صلى وعا در بهيير محردمادبآ کے بڑھ ہے ہیں سے ودب وبي محتى جيكشي حفية معددي بنس رمي مقى ساحل بر مجير كم ناخدا ول مى جبمودماحب اولا مفرع يوص مستق وجدابل نون دی دوسرے کا کن کسارے کے میں موج کے تظ توامياز مادس آب دسيم را اين كاموعا موناطبيد مة دوبتي في حبيتي فيفت سندريه عزلي ان كايمهرع مد اخري كيول أفرافيري وما خارى از بحرب به مودصاهب شادد ناشاد ما بكي ، رخدت بوسط تولقلين صاحب ما نشك برا محمودها منوبود سربع ، وه فرن تست كدنبرس استادا

ابطاك ساكرانتي حاحبسب درفاست كماجار سامين كيمرنبل كربيده كيويس مناليس فالوسى مون مر و والرساغ العلى أني مراسط وال

يرى زلفول كع مقابل مي كعديميش كرون ا تنی آوار ه گھٹائیں مجی تنہیں ہوتی ہیں اردب الرمخرريهو کچے سه دہ تھے میں ترزام بی کرسکتا ہے اب موالت يرمزاً بنري منيس موتى بين تويندال يه آوراه " كيفوروش معسكامرب بركيا - بار بار منعركو دبراند كالبدلنكر اليوى آخرس فراق

ا كير بي جيبيا لؤاز إنهيس جا ناسب كو سد يديد الروارس كيما أير مي بنبس برق ب نواسوى مبت كامياب المؤخر لافع كري وصف بورے میں - لقلین حدران کی غزلوں پر بتھو مرتے ہوئے ذمارب بين كرالساموس بوريا سع بطيف دريا بيت بيت دك كما مو- إ دراب سامين كامود بدل كعداد منهور ولكورشاع أفتار محوى ورحت رسد دسيمي - أفتاب اب جراغ سحر بوکت میں - التیں اب معاعروا كارد المدري الرمرم ناجاب بيرمال آما نك وي د المديك إنسافي كامياب بي - مي ان كا أبحربى شرادك كرمكا-آب مى ديجي س وه مجد سے تبس کے جوابر کے ترمجھ وریا را یا کیواس کے لیدگئی دوزیک بحنسا کر کا یا كانت سكعنوى الركب سيحصيكة تواكعنواك لتجان للكو النبي المبتن وادركم الأدى فاري في الميت عام فالكك مراكر ينط وندم تفرق التعار تحت مي مشاري على در ساسين عده وفول كر ماسي - درواب اين اوقات ير ألاك بم اورزل المران عالى برارے ہی استوں ت تجارے بیم کرتے أول دكار- كامحبت بين كرية

ساسين بي تا شادا در ديع مار بيرادلنم بميت إربارمللع دمراري بن گرج بي عزل جنواه نبل جا اندمرن وى عد مشامر عرائيم عمه عد سنامكان

جس نے کل بزاروں کی صمیق خرید ی تھیں اسے ہیں اسے اس ویل سے دام کے واسے ہیں المشاوہ گاہ کی جیت الرف کی ارد اکر ساخ اعظی باریا راس سفر کر دومرا ہے کہ بعد اس اعتماد کے ساکھ خرا رہے ہیں سہ جن کے واسط ا بیت گھر سی ار با کھی ہی میں اس میں کہ والے ہی اس کی در با ہوں وہ میرا گھر ملا نے والے ہی ماں کی در بان ان کو ایس سسلان نیائی گئی میں اور فوب فوب کا میا ہیں ۔ اس وقت مات کے تین بجا بی اور فوب فوب کا میا ہیں ۔ اس وقت مات کے تین بجا جی اردوں کی تعوادی کی سائر ان کو ایس کے ایس کی میں اور فوب فوب کا میا ہیں ۔ اس وقت مات کے تین بجا جا ہے ہیں ۔ اس وقت مات کے تین بجا جا ہی ہیں ۔ اس وقت مات کے تین بجا جا ہی ہیں ۔ اس وقت مات کے تین بجا جا ہی ہیں ۔ اس وقت مات کے تین بجا جا ہی ہیں ۔ اس وقت مات کے تین بجا جا ہی ہی ہیں اور فوب فوب کا میا ہی ہی ۔ اس وقت مات کے تین بجا جا ہی ہی ہی اور فوب فوب کو انہوں ہے والے میں میں ان کا وی بنداؤ فی تہیں کرسکا ۔ سفا می شاعر فاکر کی بنداؤ وی تو میں ان کا وی بنداؤ فی تہیں کرسکا ۔ سفا می شاعر فاکر کی بنداؤ وی تو میں ان کا وی بنداؤ فی تہیں کرسکا ۔ سفا می شاعر فاکر کی بنداؤ فی تہیں کرسکا ۔ سفا می شاعر فاکر کی بنداؤ فی تبداؤ فی تبدا

بہت پندایا ہے

الربہارکا موسم ادھرسے گزر ہے گا

الربہارکا موسم ادھرسے گزر ہے گا

اب منام ہی ایک ہی شاء و رہ گئی ہیں ۔ ہی ہا

بوین جمکھنو سے تشریف لائ ہیں جوں ہی ان سے تا الحالا

میں بارس را موں گران کی چی غزلیں دی تا لوسے گزا

میں بارس را موں گران کی چی غزلیں دی تا لوسے گزا

جی ہیں ۔ ان کا ایک خول ہوا ساتھال کر تا دہا ہوں ۔ شفہ کے لادرے کرد ہا ہوں ۔ شفہ کے لادرے کرد ہا ہوں ۔ شفہ کے لادرے کرد ہا ہوں ۔ شفہ کے اسے ہی منا رہی منا وہ میں دوں سے تنا ہے ا سے بہاری من المران ما المران مالمران ما المران ما ال

بھی آکریسا معین کوتھ ڈاکرنے کی گوٹشٹ کریسیے ہیں۔ان کا ہٹم

دی کر بیس منطی مورسید تھے ۔سب کی نگا ہیں الکی کی دی ہے کہ ون اپنی وی کی ایک کی دی ہے کہ کا میں الکی کی دی ہے ک ون انگی موق میں ۔ فواکٹر ساخ اعلی ولیے کی خوش اپنی در اور کی ایک نظر دال در اور کی ایک نظر دال در الکی میں ۔ ماحل می ایک نظر دال در الکی میں ہے در الکی ہے در الکی میں ہے در الکی ہے

لفظمي دل كاوروسمودوحسن غرل بن جائے كا يتمركو النود مدولة تاج عل بن جاسة كا مات كأدامن تم ناكر بوطلام وسيدال من بعي بي تلاهم ى مكرنس معدد رجون بى ساغراعلى في خرك الدن ويحيوا واه اورشمان المله الميكرونل معريدال مي الوفان ي كما - لبراتا مواتريم - دل لوغ كادا عمى اورفروان داول وكلما فل كريدكا بنر فراكر استغراعكمي خرب جلنع مي كى اله العادس كليوس سنت كفول دى سيده كالفيرين كم ہیں۔ داد کا بیگام کم ہواقوا رشاد کررے ہی سے كافل كى كمي داداردن سعيد جدر إلحاكل وفي كتفي فعرد وواسط واغيس لوا مكي مل بن واسط محا بی کھربے قاکوہوا جار ہاہے۔ سامعین جوم حجوم کوشاع كودا دومخسين سيمعيولول سعد لعازر سيميس -مشاعره لواعامرة اخدن بابرسے - دادی کاسگار تم ہوا توسائر اعظی کے مفل وكر ما فيطيف بي - دوستعرا درك اكرساع اعظى ايك و لاعداد ميل م

ا دُل مِن مِن رَجْرِي اورز إِر بِ تَالَے مِن آج ہم نہ جانے کیا ان سے کچندہ لے ہیں داداس طلع کا حق ہے ۔ مشاعل کا کھر لود کا ای را سے اسی لئے کا میا ہے ہی ہے۔ مسائز صاحب میم دری طرح اپنی گرفت میں نے لیاسے اور ارضاد کرد ہے

مفلسی کی دھوپ اس کا گھر ملا کے جھی ڈے گی جس نے اپنے انگلن کے میر ٹرزیج کو الے ہیں اوراب دہ مشوسماءت فرائیں جس کورشانے سے جیلے ڈاکٹر مائز اعلی دعولی کر رہے ہیں کہ اگر اس شعریر بھر لوچ روا دن ن تو و دیسمجیں کے کہ مشرکز جہ سے

ميراغم أب كالم وقت كا حالات كالح العامية بي تجابا بناف كنه بأبرون دارسيف مانيا ياسعان دان دكامران لوك ہیں۔ اب سناداں بارہ بھری کوزھت دی جارہی ہے۔ شا ما حب محرج الجي تريم بي بيله دسيد بين محرز يا ده دا دومول: ترسکے ۔ ان نے یہ دوہ فرالجری مشکل سے نوکے ترمسکا سے بالبر يرب فائدى اليخ بتم عيمالم لرنده رسا آت كو ما يس سيقر سي فكرا ما سيم فشائی می شام وسحرج آ کے دعا میں دیا تھا وقت برا تولة آدان اس في مشكل سيهجانا سي مِلو، كسي في الخيس بهي ك توليا ، يهي كياكم بي - ا-ارمان وارى ماحى كوزهت دى جاربى بيد جور لوك شېږدودا با دسے شريف لائے جي -اس کے بينے بي نے اکنين کر کون من سُناكُ الرمان ما وجي فزل صنابيعي جر المفود فع بمرسك مشاعر يدين شنافة عتى ببرطال أرمآن وارفى مبت كاميا مين - مطلع ساعت فراشي ك

بردعا ہے اخرم کئی ہد وہ نہ آسے سحر ہوگئی اس وقت مجے کے جاری دسے ہیں گرسا مین کے زوق سماعت میں کوئ کئی تہیں آئی ۔ وہ برابر دا دوسے جا ہیں اورار آن وارق صاحب براسے اعتماد کے مسالھالان

کررے ہیں سه بسکرا یا تقامی جسر بلامیر مسرہ وکئی بس ذرا مسکرا یا تقامی جسر بلامیر مسرہ وکئی بنڈال میر وا سے سیکا موں سے گورٹی و با ہد المة صاحب متفرق امتنا در شار ہدی اور دا دو مسول کرر سے ہیں۔ دا کر در ہے ہیں۔ دا کر در ہے ہیں۔ دا کر در ہے ہیں۔ دا کہ سے کی واضا فرا میں سے کہ کہ کا حظ فرا میں سے

وفی جاست ہیں نه غم جاست ہیں تمباری نگاہ کرم جاستے ہیں منباری رضامی ہماری دھاہے جو تم جاستے ہو وہ ہم جاستے ہیں اب آرکان صاحب گسیت مسئار سے ہیں۔ دہ مہت کا میا ب ہیں اورسامعین ان کے ہرمند ک بیں - اب ہمآروین سرنم بی غزل منا دہی ہیں - ان کے تریم میں مشرقت ہے - داد مطلع ہی سے عردت پر ہیں مسکنے والے اچا مک سنعل کے کیسے ؟ جراغ تبر سراول میں جل کئے کیسے ؟ ان کے مراضے کا اعداز کھی خرب ہے۔ مطلع دو ہرا کر کھیر مفل کو گرم کر رہی ہیں ۔

ج دومردں کے گھروں کو حلا<u>نے نکلے کتے</u> برکیا ہموا ہے مکا ں اُن کے جل <u>کے کیے</u> يهما بروتين مسير مع سا دے اور عام فنم زمان من اچھ ادربامعن استارسنارسيس اس لي محفل مرداد اليي ب اوراس شعرن لوقامت كاردب اختياد كرلياب مه ر مكني آكب من ترمي في مائعة في لا تحقيا ين يكمى بول رس الله الله الله الله كليك كليه منعربا دبار دوسرا في به تما بروين - تمير أي يصاكم خرشور شارہی ہیں۔ دیکھٹے سے خرشور شارہی ہیں ہامقوں کو معرآ سیوں ہیں یہ سانے بل گئے کیسے؟ مرسم عينا مول اسى شعر كے لي سما بردين كولورى عزل كېن برى بوگى - اب مقبلى براكنى بى سو برجا نتة مرسط وه حجوب تمي توليحق بي بهم مهان ميه خو سيبيل تك كيسه م كروين بهت كاميا بيب - خزل خم كرك رهدت مرزا چاہی ہیں۔ گرسا مسین کے احرار نے ان کے بہولیں برلی تبینادتی - اسی دومری فزلی یکی وه کامیاب تمی -اس فزل کے ج امتحارما مسین نے پند فراسٹانس آپ مجى سماعت فرائيس سه

مجھی دل میں مجھی خوابوں میں جھی ملکوں پر آپ کے خمر نے ہی جریہ ہوئے ہی گئے ہیں بچنے والے کی توبرسش بر سبھی آئے ہیں کروسنے والے کو آئے ہیں بجیانے کتنے ہ مود مک کوئی منہیں شہی حبیل نے والا آج لنکار ہیں بہال شہر طال نے کتنے ہ

فارم مه بابت ملكيت فيره رول مد

١- نام رماله ـــــ شالو پند ٧- مقام اشاءت _ خليط عدد-الفارى الكين وريا كيج شي ويلي ١٠٠٠١ ١١- ميماداشاعت ــ مامنامه ٥ - برنطر ببلشر الله سير وديا بركاش متردر اور ما نک ۵- قرمیت مستانی نظييط عشد الفاري مادكييل وريا گئ شي ديل ١٠٠٠١ كمي ود إير كاخي مرور اكد برنط ببلخرما مبنا مرشان ہند اعلان کرتا ہون کہ مندرج بالا لقفیلات میرسے علم و اطلاع كر مطابق درست اور معيم بي -وديا بركاف تتور ۱۲۸ فروری سید ۱۹۸۸

رسے ہیں۔ میں گیت کا کوئی بندان طاخیں کرسکا۔ گیت کا
مکوا ہے ۔ میں میں کا کوئی بندان طاخی کا ہے دنا دھونالے
جین دام نے بردی جا بی اشک سے دخوت ہوئے
ار مان صاحب بہت کا میاب مائیک سے دخوت ہوئے
ہیں۔ اورا برخرے احترام وا دب کے سائی سے دخوت ہوئے
میں میں کی کو زحت دی جا رہی ہیں۔ اب بنیڈا الی و و
اگر زیادہ ہیں جو اطلاف کے شم ول یا دیمیالوں سے مشاعرو
سند کی فرض سے آسٹ ہیں۔ شمسی مینائی متعدق اشعادی اسے
سند کی فرض سے آسٹ ہیں۔ شمسی مینائی متعدق اشعادی ا

می را کر کہا دل کے درمیات کی حقیدن کے بیچ جم لینے در الی کہا دل کے درمیان کے مقیدن کے بیچ جم لینے در الی کہا دیا ن جم لینے دائی کم الی کے درمیان جم لینے دائی کم الی الی کے درمیان جم لینے دائی کم کہا نیا ں کر کرد کی کم کہا نیا ں

ده باره تیره سال کی بری مصوم شکل چوکری فتی _ دروازه عدى بيط ترجي و كدكراس خداسًا دايان ما كم محط بي رليا اورمع بيم يحكة بوسط اى إلى كو أكر برهاكر إدارية

ين أس كم التي تدريده وكري صفي ركا-جا بعلى من أب ك مد شربى رسًا مول مجوبت معدن دیکھی ہے۔ آج بیت نازک صورت مال سے در طارموا۔ و ملی کو میں ارا ہوں۔ مکن بوتو کی سے کم یا نے اور یہ میں معد - تاكد كمرم إندى كرستد - أب كريد علما لولاللا

لهذا بنی بارس السرد. مین ند آخری در طوس بزره بیرخی تصفیدوالے کا نام رکھینے لله و حرواد . ماكر را - أو حرف لاخ كالافي لكال مراور المراس المقدم التماء ال-

محصيال راأش امتياز كيوم الماورالك الممان مرات اورات برا محل محل محل محرول عد توكما المدون الروسون سد الجين ، ١٠ اونف تعا - ١٠ ١٥ و اعزي اليدياد -مي دودازه بندكر كه واليس الالكا -

اس والحدكوكي دري موكات من الكيان منهك خوس له جافی میاری كرم باخذاكسى دردداز و كفاكورا با -درواز - عيروين الحق تحو دانعي -

محد خال الرشائر يسركوا النائد

المكمات الوادا - المافع الدرم الماليجة يس خطري سع جيب دود ب وكاف او الزكر كام إا - ابي

ے جا ڈی۔ کوکی جلی گئی تو قیصے نہیں گئی ہی ہوں کوئی ایسی جرزی ہی ہونو

مفدوش اس طرح ما تعصيلا تدين - مجعد يائخ بي بيج ويناجا إ اس كه بعد ده لای محصين عاراه تك نظرند آن ادرته ایک دن وزواز سد برونسی می کشیکه طابه شام و فی -وسى لوكى كحفران كفى -

سيحيمي إ — جاك ردار ندعين اسى عبارت مي اب كدس و ول كامطاد کیافتا۔ میں کے مسکوا کر لڑک کو اس دخدیجی دوکا نوس متعادیا ادواد ہی سوچنے لگا۔ کر بھلاکا دی اس طرح انگ تا نگ کر وہ تھے کے کاعادی ر میمامے - جلوبیں نے درہی تودیے ہیں ۔سرج مري ايدي امين شفل موكيا-

كذف سات آئده و كيبيترايام مي في كادوباو كم سلط من تحریک یا بربتاری اس دولان وه لوکی تحبی آبی م جوتوجیمه الله - آج مع كودت مي دود صوا كا اتفا يركوا تعرف يرميضنى كالوازش كيم مراق الكياكرودا كولوالول _ ورواز مدير دوده والعدى بجاسة الك ادهام شرلف بيش تخص مطرا كفا-

أررانام فاكبردارسي-

منیں _ منتقری بات کرنامے _ مہیں کے دیتا ہوا ۔۔

اس و راد کی کرچنی دے کرنبس بھیا۔ آپ ہی حامز ہوگیا محے آیے یہ درخامت کرباہیے کہ . . . من غدا معد معمد دورد بدر وسف كم الخ جيد على والا منس المريد سيد مرى گذارش سيء - من ي عليول ا

الممول مهرا فكركدا في مجعاكون

من الكلات عرب اور تفسع ويكيف الله-ميرى بني اب دري جو ان مرجي سيد جاب، اب آرائي دي

لفظول فاعلم اوركيل حرف افساني المهروس

ساافاب رانا الساف سداخ الكاورت ٥- اس كفات كا افساد مكارنة بلاشي كري والت مر کمان من اور دلیس کاعضر قائم رسید اور نهی اُن مرا کوفود مور کفولی لک جاتا سیسلکم ده چونکا فیسک ع كوارا ده ليندكرنا حي آج كا فدان د نكا لاز المركار بمتمبلوكا انتخاب كرزا بسعا ودمع علامت سمع حرا ليس ن مهادت کے ساتھ بیان کرتاہے وہ مرد خرابوں کا خان دې كرتا مع طنيس با ايدن آيكا فن كارقارى ب مرونب دبی کا صاص بریماکردیزام ایس سالے المينى على مت إيكم يل كاكام ديتا ہے- الرعلامت إبله كاكام ندد مستكة كهان دائسگان جان سے ادراف الازخود استفريداكرده لبهام كاختكار بوكرره جاتا سيساور يرده مقام سيرجال فارى كوعلامتى افسان سيدابلاغ سمون فكايت بيداموتى بداس إخلاف ملا بركانى كف بوجى مع إس كفين إس مرتبس بطرنا عام المرك التاكم إلى الما من مرك التاكم الما من الما من ت استمال علامتين برشيخ بجلسط زين ملا استمال كرن ما يكن - تاكه قارى اور فن كار كارت تر برقرار و بعلود أن اللارمنيم كوقارى سے زمر ميد بلا الكلة سے کم اصاص آومنتقل کردسے۔ اضام مولت نے علامتى إفسان ديكار مرسيسك با وجرداس باسكون مردجوى كاسيع بكرانساكري دكعا ياسيع بى وجرسع كرأس ك متره أفسالاله كااحساس قارى كدوس مريمتقل موجاتا كمطرح وأسجدا فسأسف دوفائول مي بطر بوسطين

اللك الماليال في الدالة الكيالة

موسطي اورزندمي كم يا كما يترن مي خوشكوارب كا احساس ہے۔ ایک میں بیٹی اورایک میں کی اس بات کو ظام کرت ہے کہ اضام نگار کا روای زندگی کے خلاف زيادة مشرير بد- ال كمانيول كم يخزيا تى معلا لعسط جريتا بخبرا مروي بيراش كي هفيل كم أس طره سي للے حرف د- استوب دات کی تنبان اور مروی کے واسے سے اجماعی کر برگا وہ سے۔ رومیں رو محمول اے بریوں پر بی برن داے کے بس منظرم استان مي آكيس من نفر قرن بركم اور المنزيد لور كا طور : - ما شراء ادرس سائل شفه منافقان ردیے کے ملاف مجرادا منی جہے۔ ارجی مات کی دھویے: ۔ فرونٹری تعزی کاب او المباريد -منگى: - ساي ناانفافير كبرالحنزيد -أك منى إورياني : _ انسان المعار كرمام كالمراح ورون على العيدا كرف كالما باددوا كا فيكم المكالماري -آج کا فوصہ:- عزان کے والے بعد بھالنہا انى دات سعدتن كابران بعكراد ولا درد كالدو مندر - العشادب كالم はいといいというじょうしょうしゃのと ک ملیب بردادگابماسعد اس کا درموره سعد دم می انسان در دمک دنس کما شیاند ج برايد يكون كالبرامنطرم المقعال وول تشريح - = 30,000,000,000

كبانيال- زندگى كے خلاف كباشال ياسيت كاير ليا

أسئ طراح قاريمن كو لوالا ياسيدي وجد بعد أموى كالإداكسافة اوراك أن تبس بكر بارى دنيك ملين مالى كما نيا رائن بير - اس لي كم اش في ليط رجن كا نواز اختيار تبين كيا - كمنا يون عواد سنيى اس كاندازه بوطين بعدك وه ترقي ليند افسأت فكارب - ترقى ليندكى اصطلاح فالمحلمي رعي بيد بكذات كر تواحي منول ين بني استوال أين اوق مرمى مرق لبند كه كف بدر مرادليتا بول كرن كارف منافعوں۔ بے الھا فیوں۔ جرد کشفرد، اللہ میسکے برے کا فرق - رنگ دنسل کا استیار ایس کمنفی تمہیں كامياه فينس ويابكران كدخلات مذهرت التجان كياسه كماتي جادكياب جانجه انكبائون مي رضان موات ف زندگی اوراس سے نبیمائشرہ منی اقواد کے ظلات زبردست جگلای سے۔ آئ کے فن کاری ایمان خدان تام منفي اقواركا احساس قارى كومنتقل كرديكيم-یح اور حجو ک کا فرق به تا دیا ہے۔ خیرو مثری تیم **وال** ردى سے - احوادكى اس حكى يى دخسان مولت كرشي مقام ليكل محبوحه تنبي كميا إورزي ادر إجراق كار يعم فراور منعب سے فعارى كى ہے - أس نے الميعب باكان إنوازم ماخرم معدما تقام ماودا يرتفيزى مرا لمنزكيه عدا ولى زيراكيون مواشر بيري ناموا دلول كانسر بالارمحا الوامور ا-سي كبين الس كي وربيت تيكي بان اوركبين لويا ع - نظين وه مزلو كبير معني في سيدا ورساك بنوادى كا اصاس ميدا عواسط مكراس فيرى كالمانه جا بكرك كدسائمة تيشه بط ياسد ادرجم معر أن كالماسد بكريان السبتان ال باری کیا نیان بی - بیم بی ان کی واری - بیم ان ان کی واری - بیم ان ان کی دار week was the crest. physical property in the

الن المراس المر

الله الداران الكرمة من مكر بار مدهد كارنده استهاده المستهادة الله الداران الكرمة من مكر بار مدهد كارنده المستهادة المراد المرد المراد المرد المراد المرد الم

الري خط الما الما

الم ولا الركاميم معلود والمراس مرسب المالال ك دمر دا ديل كويم في المحلكا من المحادد في بناوله يس الناسب كم والدور المجاري من الريد كا- والدوات سے جا کرنا ہوگا ۔ بہتام وہ مایس بر اورفساد موات ى كها بنول كا بوموت بي _ السياة كما ينول يولي كالزويش يتنس الخاذ أستار عما اليست بيلومان يريكما كروناكياسيم ويهيواد وخباه بمواسط في الركام الميورت علامتيري وتتمي كمراك علاميت ويمست نواده ابتعلل برن مهم ميرس - كيل وي كالميتركما يرن ك يهرج ريه - مر - دوايل آيدنا) بد فلي العوم الاركارك بيار عدد الرات الريال المربع المراج المنافق المستعادية المنافقة المن براياكين السي سوك اصعفاره الديه والكاب كافرستاده المليجة المان المجاح وجرو تشدد ميمة المان أوالأكفانية بالبياري نا م وحمة كريف تيسركا دُنل كيفا كالموان يريع يبك المينا وسا إسبية كريدا وراتهاو كردومر ي مروموعات كى بشاريس بأن م الكرواليم الم بيد ورخها مومول يك ا فيدا لولاي وكمولية وي . به سیم بور شاکه نیسیا سے سی کر اور الاصوار سیمی والجاميف مستعلى المكاني ميداس الماجورية الروار مكاريدي أس في ماريد كالبريدي WHE GONT CONTEST OF WAR 101-4- 105 NISELVALENTAL 18 الماستة والمافرة والمستهديد كالمالية المالية المالية -4- " ! HI FERTHER HERE IS MINELLE انباراله المائد المائية المعالم المعال ويدي والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة الما المالك المعلى وفيات مولت بيعام الالما الما المالية ا U)-Com Brown of Changer

مادي مالي ولوي مفتى عليم ما جي محري المرفود مادي مالي ولوي مفتى عليم ما جي محري المرفود في مادي مالي مقتى محري المرفود المحري مالي محري المرفود المحري مالي محري المحري المربودي

> م ۱۹۵۶ م مسلسل خزریندانشدار

ماکرم باک میں ہو ن محران خال ک موت عادمى موت بون بعسا عدجهال كاموت جليے كربوكئي بركسى لزجوا ل .. كي موت س وقت ا وركسال برن بسرمغال كالموت صحر جمن م*ن موقئ جب ما عنباك كياموت* اے دین ج بو فی سے سرے یاساں کاوت يره بى فرورى كومون مان مان مان كاوت روز ازل سع مرب محمد التي مبال كاموت الن في لفيب من الحق كما ل كالوت ميريك مي برنا بيدميج الزمان ي وت عرفاديت سے ساتھ ہے تمرا بوفال كاوت کیے تعبل قیل کے بدر مربال کی موت کیسی ہون کے سے مائ سی اره کال کی اوت عمران فال كالوسيع سب ممر إلكاوت حب سعدساسع مركى عمران خال كارت جے ہون ہر مامل عراداں کی موت مع موت برى كشور بندر مستال كارت اے وت ہے ہد کے دفعت انسال و جار كا و أن ك فن من من النان فال كالوت معرت برى عالم مندوستان ك موت اسعوت يرسيدنا مريمغران ك موت

مع دانتی به نازش بنددستان می درت برانکه می سے املائے براک لب بہے فناں اس طرح رور باسم سراک سب نا توان مغرم لوگ میں اور مجی سب میکشدا نوملم سرم اور میں اور مجی سب میکشدا نوملم كيسے منہ ہوگا گلش دين متيں أ دائس بليغ دينوى مي بؤممرؤ مد مقاممام شرة بى جورى وكي القائيران سع ياك اعدارمن ماک زیر سے وہ مردحی وكلمدي آب فامل تسشري محسكرى دكمسلا تح سن مي وهميج الزمانيان منینسان دوانجادل کے حربان مالیے عامر بول يأعمر بوال كم عا روت كبول صحيح روروس مبت دي بقة بى بى لاك كى سىس عالما دورى معزلال معنى المحدمن كاطال بالكنال من قاضي وتلولاس فرع رم بو مح محمة بي مرزار فن بيك مرے سے ان کے حفرت شوکت بی مال بلب اک او کے بی بنیں ہے سرے نم می سوگوار اسع کی لوں توموت براک شخص کو مسکر المرز الركار فلوبرس دے اسم الم رین محدی کے سے دریاساد کا اور

مى بى مرائل كالمرائل كوارى بيلى كالمرائل كوارى بيلى كالمرائل كالم

بر۱۱ سالاند و سال اوراس سوزائر مرست کے لئے

۱۲ سالاند و سال اوراس سوزائر کی دسال سے مرات کے لئے

۲۰ سال دراس سے نافر کئی سال سے مرات کے لئے

۲۰ سالاند و بائے سال اوراس سے نافر کئی سالی سے مرت کے لئے

میلونگ و بیان د کے بربر اور سالاند می ود دیا جا سے

ایک بزار د ہے یہ سال می سام ۲۰ رو ہے بن ما تے ہیں

ایک بزار د ہے ۱۰ سال می سام ۲۰ رو ہے بن ما تے ہیں

(کے بزار د ہے ۱۰ سال می ۲۰ ۲۰ رو ہے بن ما تے ہیں

برقتم کے بیکنگ کے کاروبار رجی میں غربی لامبادلہ بی شال ہے) کے لائے تو لفید اللہ میں غربی لامبادلہ بی شال ہے) کے لائے تو لفید کے بیار کے میں اس میں کا میں اس میں کے میں اس میں کے میں کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا م

مين وريايات كالهانياب

زنرگی کے اس مفریک بھی

مي على صرد كرمرون اعراض كرتد دمنا و المواد مي المراد في المراد في

مع برن ه حیال سن اسال با سه استان کی مطاحت کے المرکوں کو اسکول جا ہے کا کوئی کے المرکوں کو اسکول جا ہے کئی کہ دوا کیا دائی ہی کہ دوا کے کا فرق میں اسکول جا رہے کا کہ دوا ہے کا کوئی ہیں اس کا مشریع ہیں گاروا کا کوئی ہیں اس کا مشریع ہیں گاروا کا کوئی ہیں ہیں ہیں گاروا کا کوئی ہیں ہیں ہیں گاروا کا کوئی ہیں ہیں ہیں گاروا کی گاروا

بات ابولاسی پر ادر بحیب کائی ہے۔ رس و مال سے
ایک مال تک کے میرے سا رہے کے سا دے فیجے ساتھ ہتے۔
جب ہی مغرکرتی تو طرین کی دو مری تورقی حیران ہو کر اپنجا کرتی تھیں
کیا یہ معب ہے تھیا رسے اپنے ہیں۔ جب میں جاب دیں۔ کچھیرے
میں اسے نفوہ ہری واحد ہمیری تھی۔ اور وہ میرے واحد فوہ کے۔
میں اسے نفوہ ہری واحد ہمیری تھی۔ اور وہ میرے واحد فوہ کے۔
اس مغرب میں مغرب تھی ہے والمان کی اور منظم کر اور نے ہم وکی ہینے اپنے تھے۔
کور نمنڈ ملاوس کی معرب سے پر سائک ختلف مگی ہوتی
میں ایک شخص کو اپنے کہا رمینٹ کے مساسے اسٹیش پر ڈرکئی
میں ایک شخص کو اپنے کہا رمینٹ کے ساسے اسٹیش پر ڈرکئی
میں ایک شخص کو اپنے کہا رمینٹ کے ساسے اسٹیش پر ڈرکئی
میں ایک شخص کو اپنے کہا رمینٹ کے ساسے اسٹیش پر ڈرکئی
امین میں کا ور اور اور اسٹی قرد قالمت کا آ دی تھا۔ کئی بارد تھیے
سے بعد بھی احساس ہماکہ دہ مجھے دیکھ اور باہے۔

نا نزدع کردیا ادوگو کس آیا۔ نمیں ، اودلوکی اُنزگرگھر <u>) جلسکئ</u>ے۔ میں تھیریا ہر تکلی اور <u>کلے میں ایک ہرجہ م</u>لح اوا یا پرینز کھاتھا۔ ا ب مجوہر مخصر تعماکہ یاست نفتہ کردوں یا ہوا دُل۔

می ج باره پول که التی دوگیا ن بی کی جان بوری ای برای بی دو ال بی تقریب اولی ایس کی جان برای بی است و جال کی تقریب اولی خرد دور سع کر دی تقریب ایس خیال سع که محید دی که از در خلا داه افتیا در از در خلا داه افتیا در در ایس ای برگرا در ایس کی در ایس کا در ایس کی در ای

ربرک قاف ایندر می موجه مقار ان داول مری سو به بی بهک می کئی سوخی می توکیا که ان کانظرمی سوم ابول ، فغول خرج بون او کیانمی کا نظری بت کلاتی تو مفری بهوں - اب میں اچھے اچھے کھرے بہت برآ طرسی کھوئی رہتی ا درا ہے - اسلم سؤک کی دوسری جانب من کے نیچے سا ملیکل روک کر کھوا دیکھتا رہتا تھا - اس نے فرایس میں موالی کھو بھی انھا - با رہ دن تضید کے اسکیل پر نیرس مانے والی برطرین کو دیکھتا رہا - بہال تک کم بہاوگ اس سائے - بات متم برگئی - مگر متحدی نے دوما بعد دکھا۔

برسدی بابنداده قوامت لیندگر اندیکی مناله ایک مناله این بابنداده قوامت لیندگر اندیکی مناله مناله این مناله این مناله این مناله مناله

الم من ملى ماق- اورده اورس تين مستنظ بالس وغيره كوت رسية - ايك دن بي برج مل تركي ملدى أكنى - وه الله كرسائيكل ني كرمها كا اورس مي كيم اكنى - و--

عام طور برد سننگ جارسال کی بو تی تھی۔ گربنا رس سے سال بھری میں کا بنورتبا دلہ ہوگیا۔ نیرے شوم بے گئے۔ جھے اور سال بھرمی میں کا بنورتبا دلہ ہوگیا۔ نیرے شوم بے گئے۔ جھے اور بچوں کو دید میں جانا تھا۔ اسکول کا سال ضم کرا تھے اس کو میں نے تنا دیا تھا کہ کسی طرین سے جاتا ہے وہ بھی اس شرین پر بنچا۔ ایک سختی اس سے باس آیا اور اولا۔

اس نے میری طرف دیکھنے کے بدھھے پیٹھنے کی اُجا (ت د ہم جا دولعدوست سیدلے پربیٹے منحنے ۔ محا ڈی اپنی دفتار سے جلی رہی ۔ سفر لے ہو آباد

دوست بالون مرمون مقد - میں الات مو مان کا می دبوا نه بی محاف کا احساس موارش دی تو ایل میره اعرا کیا - ہم نے اس سے کھانے کی طرعہ ہی۔ کھانے گئے - تو بچے نے اس خاتون کو کہا - با بی جھی کی سے - بچہ بار بار اس کو باجی کہ روالقا بہتر میں نے ہم مولکا اس حودت کا بھیاں ہے - نوکی خاموش بھی رہی ہم کھانے کی دوسری فرسا الطاکر اس فرک کو دے دی - وہ الگار کھانے کی دوسری فرسا الطاکر اس فرک کو دے دی - وہ الگار ہی کھانے کی طومی احراد کرنے لگا - آخراس فرکسے المولی فراس نے کھانے کی طرعہ کی فیرت مجھے دینا جا ہی جو میں نے نہیں لی ۔ وہ محانے کی طرعہ کی میرت مجھے دینا جا ہی جو میں نے نہیں لی ۔ وہ محانے کی طرعہ کی اورش موالی ایوں می دونوں کا خاموش ما آتا اور

میت مارگهری برقی طران جلی جا دیملی۔ میرے دوست بم چکے محت ۔ سکن تجھ چینڈنیں آ رہی می ۔

وه مورجی جاگ ریمی بچراس خدنقاب الفادی فرید کی دیمی دیمی روشن می اس کاچره محلاب کی فری کس را به تا می سر جای بخیر برسکمانخاکه وه اسی خربعرورت برگی مرب افتر سے بی فریا دو حین چره محراس کی افردی مربی اون محما می کردی کی اس خد بتا یک می کوف اود می رستی بون مرب والدین خرب بی و والد بها در مها رستی بون مرب مصری مرتب بی و والد بها در مها رستی بون مرب مصری مرتب بی و داراب ایک گرز با دو اسکولی کوئی کوئی می مصری می برنشان رستی چراوران کا طلای کرار به به مسیمی برنشان رستی چراوران کا طلای کرار به به می برنشان رستی چراوران کا طلای کرار به به می برنشان رستی چرای می جاد به اس با در اس اس الا دار کی ون خاص مقام حاصل در کرسکد بس کا شایخ ند میرکا کما لیسته بیل - ایک لوک کوسے فراد موفاکتی فغوت ہے وکا ح کر سے امریکے میں ہے - ایک لوکے نے طورکنی کم لیا -منوم کا انتقال میر کیا - آخرتک ان سے تعلقا ت فرا سکتے -خانوان مذیک نام در رہا ۔ بج ل میں مزامین می میت ہے در کی مانوان میک نام در رہا ۔ بجال تبال پڑی رسی بول دول ال

اب کیتیادے اورش کرتے ہیں کاش میں رہمیکی اور گو مغوم اور کو می دیار کھیال پردری اور دہی کھینے آواس وقت معجد اور تھے ان کو اب بحک یا دہ ہے میں کون کسن ہی نہیں تی۔ اس کے بعد میرا قدم گھرسے دہل گیا اور کھیمیں یا مرکع رف تکی اور اخت مختلف احمل ہوگیا ۔ کھرجب تنہا ہوتی ہوں تو کم حکومی اس کی فشکل اس کی باتیں یا داما ت میں ۔ وہ جو ایک بار جھے دیکھا تر بارہ دان المیکٹن پرٹریش و کھے تاریا اور دو بارہ الفاق سے فظ الم ما تا یہ تسمیت ہے تھی۔ ملٹ ہی کھانا اور دو مرسے شہرانا طف کو میریات ماضے موروں ہوکی و ماصل کی پیشیمی نجا شدامی کا

دنشیم الم موسری توایی) مسرراه جومل محمد کقیے

موسم را می این این این دوس مند سیل اور جمد که سیراه مری جار با تقاریم شام بایج بید کو ی اروس این بر سیراه مری جار سیرای می این بر سیرای بر سیرای این بر سیرای اور بر سیرای از داری بای مسافرون سیرای بر ایک بر ایک

میرے دالدین میری فنادی میرے ماموں سے لؤکے سے کرنا چلیت چیں جونہا بہت نو تھاش آدی ہے۔ سامادی آوارہ میں تاہی ۔ نثراب اور منشہ کاعادی ہے۔ جھاس سے کیونکر بھرمری ڈندگی عفار ہوکر رہ جائے گی ۔ فیکن والدین ج کو کر در بھی ابتدا ان کو ڈکا و مو کا کو میرا راشتہ مامول کرنے میں وہ کامیا ب بوگیا ہے۔ جب سے میرے والدین نے اس ر سند سکے علی کھری ہے میں سمت پر لیشان ہا اور منزوں لینے کے لیے اپنی ایک ایک عربی سے میں سمت پر لیشان ہا اور منزوں لینے کے لیے اپنی ایک ایک عربی سیمیل کے کھرما ہی

منظ میروی میری کی مرکا زاب مرکا زاب مرک میا وسیم می اگرم مرسک نیم نداسکو بتا یک به می مری ما وسیم می اگرم ویاں آؤ تولعفیل سے ماسے کولس کے -اس ندمیرامری کا بتہ

بدین دن که وه این سیلی که بهراه مجه سعط فری اگئی - وه ای بهری بریشان نظر آری متی - میں نے بھا میں ارسے مسلط کالیا مل دکلا - تروه دو خدی ہے جاتے تکی اس کے میں میری میں بیاری کیا مرد کرسکتی ہے ۔ بسوا مدی اس کے میں میری میں بیاری کیا مرد کرسکتی ہے ۔ بسوا مدی اس کے میں میں میں بیاری کی اس کے برانے ان میری گمشد کی سے برانے ان میر سے ایک با ان ایس کے میں نے کہا کہ آگری میں ہے کہا کہ آب ہی کو ق اور ان میری کہا ہے ہی ہوں نے کہا کہ اور فیری تروی کی اس ایک با ان ایس بیرائے میں نے کہا کہ اور ان میں تروی کی اور ان میں نے کہا کہ اور فیری تروی کی اور ان میں بیرائے ان میں بیرائے اس کی میں ان کی اس کے اور ان میں کی ان کا در ان میں کی ان کا در ان اگرا کھیں کی میں کے اور ان میں کی ان کا در ان میں کی ان کا در ان ایس کی کا نے کہا ہا تھی کا باتھ اس میرائے کی میا کہ اور کے میا ہی کا ان کا در ان میں میں کی کی میں کی کا تھی کا باتھ کی ایک اس کی ان کا در ان میں میں کی کا تھی کا باتھ کی میں کے در اور کے میا ہوت میں کی کرتے ہوں ان کی میں در اور کے میا ہوت کی میں ان کے در اور ان کی کرتے ہوں اگرائے تو میں ان کے در اور سے در اور

رافید میری با ت بر معروب نیس کردی تی در می این دو تھے امیان دو تھے امیان تی دو تھے امیان تی دو تھے امیان تی دو

دبا اوراس کاکوف ادد کامیتر مجم دسد دیا - انگه دن ده این می ری در دن میر به می ری می دست دیا - انگه دن ده این می ری سید اس کو خوامی این می می ری سید اس کو خوامی با دون میر اس که می این سیفته کے مبد اس کے گھو کی سیفتہ کے مبد اس کے گھو کی سیفتہ کے مبد اس کے گھو کی این این این این کو تا می اس کے والد سے میں نے این کو تبا یا کرمی امکیا ہی فیلی می مالی این کو تبا یا کرمی امکیا ہی فیلی می منافع کر میں اور میرا این کارہ با دیے سنچر میں احتی بی سی کہ اگر جا موں کو اگر جا موں کو اگر جا موں اور میرا این کارہ با دیے سنچر میں احتی بی سیے کرا گر جا موں کو آر پی کومن وارت نہیں ہے ۔

میری صاحت کو فا انھیں لیند آگئی۔ اوردہ اپنی بیٹی کا باتھ میرے ہاتھ میں دسنے ہر تیار ہوگئے۔ را خید کے والد کھنے لگے بات دراصل یہ ہے کہ میں اپنی بیری کے بھیا بخے سے بہت خوت (دہ تھا کی کر کا گرمی اس کا درخت رکز دائتا۔ تو وہ چھے برلیٹنا ان کو جمی کو فاکسر دچھوٹر تا گواب مجھے تمہار اسمیا لا ال کیا ہے۔ جیلے المٹر تنافی میری جیلی کی فتی سے آجی کرے۔

دوسرے دور خامونتی سے میرانکان داخیہ کے والدنے
ابنی بیٹی سے کردیا - دات ہم نے دہیں نسری - دور بی جی می نے
ان سے امازت ہی اور بیوی کو ۔ ہے کہ اِسے فہرا گیا ۔ اخیہ کوئیں نے
ابنے ایک ددست کے گر طہراد با - اور خودگی آگیا ۔ احی جان اور
ابنا جان سخت غصر میں بحقہ انحوں نرمذیر اطلاع کم بہ مینے کی
وج بہ جی ۔ توہی می نے ایکوالگ تمر نے میں بلاکوائی اور ماضی
کی آر بیتی میں دی ۔ اور ای جان کے سامنے باہم جو در نے کم را ایک کام مید ۔ تاکیس آپ کی ہرکو

ی جان بیلی تیجان یا برکش میرخانوش برکشین کمولکه ایکینیس موسک انتخابیمی ان کا جر نامطالحتا - وه مجعد میان سیرزیا ده جاچی کتین - الغول نفرار دستگل سے و باجان کومنا یا اورش می فعید کرگھر نے آئے -

جس فيراكيا ٩

سرای سرائے مرن تین جرفے جو فی کروں بڑتی گئی اوربسوں کے اڈے کے پاس ہی نب سوک واقع تھی انسی جوڈ میٹا سزائیں تقریبا ہر جا نبس اڈے کے باس ہوتی ہیں اس کے میں جی انسی کوٹ خاص باست نمتی سرائے اس کے اس کے کہ اس کے مالک کانام مسراج کفا۔ اسی وج سے اس شداس دساخرانی کانام مسراق سرائے دیا تھا۔

ال دوزده ابن راسد مي بيناهدي ربات يرون شام يائي عنادفت تفار جب الكرفز جوان مورت الشمي رقوم ركتي بون الفافية مراس سربي بين كرميال كمي ورت كالمجمع شدكا بندوجت برسات مع - ده البى المجاب سرات مقى - اوراد سرسيدي سراج رائي كالموت مي الماقتى - كونكري محارت سب سرزد يكتى - اوراد مورة مي وكام المقام المقاحين وكلسان اكر بالش كامعة ال ترام به بعور - يمن كوا كركيس ما زائها علم المدرية مي مريد بين الياتي المناهية

برائك برقروا بيءررت كوبعينا يأيا في محمومرات

اوفاها منظوران سوج بری فی کرنجان کیان غارت بو کیا ہے کہ اس غارت بو دہ میں ہے کہ آب کا کہ ان کا لئیں ہی جلاجا تا ایمی دہ میں ہی جہ اور کردوائر سر کھی کا مجا ۔ اور سرائی افراکیا ۔ اس سے ساتھ ہی ہی اور مردون کی آ واز سنائ دی دوسرے مردول سے ساتھ ہی ہی اور مردون کی آ واز سنائ دی دوسرے مردول سے ساتھ ای را آ جا اور اس سے سیلے کہ دہ شخصا اور ایا جا اور اس سے سیلے کہ دہ شخصا تی اکنوں نے انرویر سے میں بیلی افران کا من دور سے سند کر کے کس کر کم طے سے ما توہ دیا اور کی مرائے کہا دواسکھائی کرمنظوران میں سرائی ہے کہا ور کئے اور اسکھائی کرمنظوران میں سرائی ہے کہا ہی کہا ہے کہا ہی کہا ہی کہا ہی کہا ہی کہا ہی کہا کہ ایک کو برط ای اور ایک اور کی اور برای ای اور ایک اور کی اور ایک اور کی اور ایک اور کی کو برط دیا اس نے ایک معصوم ا در برنا ہی کی خواسٹ گا در ایک کو برط دیا ہی سرائی کو برط دیا ہی خواسٹ گا در ایک کو برط دیا ہی سرائی کو برط دیا ہی سرائی کو برط دیا ہی سرائی کی کو برط دیا ہی سرائی کو برط دیا ہی سرائی کی خواسٹ گا در ایک کو برط دیا ہی سرائی کی کو برط دیا ہی سرائی کی کو برط دیا ہی کا من کی کا اس کے ایک کو برط دیا ہی کا من کی کو برط دیا ہی کا دیا ہی کا دیا گائی منزل کی طون دوا تر دیا ہی کی خواسٹ گا در ایک کو برط دیا ہی کا دیا ہی کا دیا ہی کا دیا گائی منزل کی طون دوا تر ہی گیا ۔ اور سرائی گو برط دیا ہی کو اسٹ گا در ایک کو برط دیا ہی کو اسٹ گا در ایک کو برط دیا ہی کو اسٹ گا در ایک کو برط کا دیا ہی کو برط کی کو برط کی کو برط کی کو برط کی کو برط کیا گائی منزل کی طون دوا تر ہی گیا ۔ اور سرائی گو کی کو برط کی کو برکو ک

الله المرائي المرائي المرائي المرى كالمنتظار كرامي تقى - لكايك المرائي كول المرائي ال

(مرجبي أبر درده غارى قال

درسرائ كيم في طوت تفا- النواده والبس معا كا بوالمحركيا ور مال سي كيف لكا-

رواهاں۔ ایا توسرائے میں نہیں ہے۔ مگروہاں ایک برقد والی عورت مبیلی موق میر ۔ عورت سے نام مربیمراج ماہری سے کان کھوٹ سرگئے ۔

ن سری کے کان کھ طرب سرگئے۔
سراج اکٹر ارزواجی زندگی سراکھیری اور سن نئے
دالفرن کا درسیا تھا۔ ہوی اس کی عادت سینوب دالف
عن البی تھیلے ہی دنوں شہری نوجوان تعبلی ارن سیمانس کا
ساختہ میآتا رہا تھا دہ اکٹر را لوں کھر سے غائب رہتا تھا۔
بری شکل سے سراج کی ہوی نے اپنے کھائیوں سے سبکامہ
مراک شکل سے سراج کی ہوی نے اپنے کھائیوں سے سبکامہ
مراک اس عشق کا بہتہ کا فاتھا کو آج کھر ردوسرامیا درسامنے
اس نے برقعہ اور صا اور سرائے کیا عرب کی حقارت کی اتفاق سے
اس نے برقعہ اور صا اور سرائے کیا عرب کی کئی۔ اتفاق سے
اس نے برقعہ اور صا اور سرائے کیا عرب کی کئی۔ اتفاق سے
اس نے برقعہ اور صا اور سرائے کیا عرب کی کئی۔ اتفاق سے
اس نے برقعہ اور صا اور سرائے کیا عرب کی کئی۔ اتفاق سے
اس نے برقعہ اور کی کسیا فرنیس کھیرا ہوا تھا۔

اب وخرى اكبلى بيطى فى - سرائ كى بيرى منظوراك فه ديما توا يك فوش لباس برهى فكى الرى اس سه متعارف منظوراك فى - منظوراك في - منظوراك في - منظوراك في اس سه متعدد سوالات كه كونتوف اس و متعدد سوالات كه كونتوف اس و متعدد سوالات كه كونتوف الس المدى بير الرسائ المرسم ا

کرٹر نے چاری کوسوائے اس کے چارہ بھی کہا تھا کہ وہ مکی ہا تھا گئی۔ در ماری کی بری کو در ماں میں گئی۔ در ماری کی بری کروہاں میں گئی۔ الم ملی کی اندو میں الم میں کہ مرائی نہ

إس حقيقت سيكوني الاكارنبي كسيكاكمات تقرا ما ول الكيطرت عن كرواوك اليكرا يوتاب اوردوسرى طرن اس كرزادكونكهارتاسيد صاحب مصفهرا محرد وبيش فوخي وار مسترت بكيرتارية ي-

بهما بين گرميا ف ستهرد ركيد بي تو بيران جگبول كومان وشفاف كيول در كام يون

ربلوے ملیف فاریون، ربانگ روموں مسواری دبوں اور درحققت ال تمام جگہوں کو مال بلى الدادس لوك المفيريوت بي كردوبي والمات وشفاف كمنابهت بي منوي ب ربلوے نے صفائ میم شروع کی ہے جس سے مہت اچھے نتائج لیکے ہیں اے بلوسمان ستخصر انظرات بي ليان بم يمون كرت بي كاس سلسلين بم يم كرنا باقى بيد بم نمادہ صفائ کے لئے اپنی کو مشول کیاسل ا جاری رکھیں گے -آبای اس سلسلی ربلوے ی مدد کرسکتے ہیں آب مرف انتا خیال کھیں گاآپ کے أس ياس ى جدم الكل مان وشفات مالت مي ديه - اس طرح استين اورمنساكيقامات من ستمريدره سكتيب اوربال آكي لوسه مفائ محكمه ككاركنون كى خدات سعفا مكمه العاسكة الى موهرون آپ كافرىت كے لئے كار كا كے كئے ہما۔ اد مجى درافيال مكف كرفاكرك الج بالقد سياده واحمد مرف بالمرفوا دان بى

من الماسة ما الله مل المعمولي ساكام مي آب كي بمرز عدمات كرف من كافي مددديراسي-

كاردلنے ليكيوسے

اوردهرني كانرك كفي منطم

ا مرصین شمس ایروکیط دکش نخی ایروکیط دکش نخی ا « ایچاترات میکی اب کھانا کھالیا مائے ،، اور کم کشن لال نے نشکر کو آفاز دی دولین مرتبہ بیکار نے سے بعد آگان کی طون سے مشکر کی آواز آئی۔

یہ دواؤں حلد حلد قرم بڑرھا تے ہو سے بھوا اڑے کی طرف میں دیئے۔

م کل می داخل بو کرکشور نے کہا کا ایجا مومن رضدت موسی دونوں آئی۔ دوسرے کوسٹ بی کم کر رضدت بو گئے اور موسی جیری کر رضدت بو گئے اور موسی جیری کر کان آیا اس کابی کا موسی جیری سے قدم بال سے سا اس کے دسا سے کہا کہا ہیں ایک دخد اسے اسامی موسی کی نظروں کے دسا سے کہا گئی کر کشوں ان کی ڈیو وہی موسی کی طرف خنداں خنداں جا اور ایک برات خوشیاں منا رسیم بیس ۔ اور کیم اس نے دسیم الی اس کے مکان کیا گری اور سا را مکالی دیکھا ۔ ایک جیدگاری اس کے مکان کیا گری اور سا را مکالی میں بیا ہے دو سیم الی ا

فدا گئے عدم آباد کا نام بہیں بکہ یہ ایک دون ہے گوبال گئے سب دوئیزن کا اس سب دوئیز ن میں سب سیے برای ہا ط کی سب دوئیزن کا اس سب دوئیز ن میں سب سیے برای گئے سے جار میں بور ب دکھن نے موض واتق سید مہاں جمعات کے دن ہا طی تکتی ہے اس ما طیمی میاں حین پخش کے دادامیا امام بخش نے ایک مسجد الیے خرج سے بنوا دی سے بہت دام بھی بسی میں گذروں والی ۔ سب مرکز بنائی میں صین بخش کے دالدی بنوا تی ہوں والی ۔ سب مرکز بنائی میں صین بخش کے دالدی بنوا تی ہوں والی ۔ سب مرکز بنائی میں صین بخش کے دالدی بنوا تی ہوں والی ۔ سب مرکز بنائی میں میں بخش کے دن میاں صین بخش البید کا دروں سے مدالی میں الم جود رہتے ہیں۔

بغرم می کا عراض نہیں ، به آواز صین کوش کا تی ۔ کر منگو اورطاورخاں کی جیب الجی ہی محروی خالی ہے زور، حسین کخش نے کہا یہ کام تواکی دونوں کو کرتا ہے ۔ اکو توجرت ... ہ اور کھا کا ارسنا نا نہ بڑی مجر نعا اکو توجرت نے کہا ہم تینوں حلفنہ وعدہ کریں ہے خوری دیر تک سکوت رہا اس سے فہر تھی کا ل نے بن مخش تم جیل فہی کو اپنا دکیل تعید کرواور میں باہ کوئ

بنین میر راسف غلط مونی و صین بخش کی اً واز تحق مید اگرچ د بر فی بنین ۵ برے وسیع الحیال میں مم واوں کو مان اور کٹر میر وجا سے ۵ ال اور کٹر میر وجا سے ۵ ال استمرے محکیل میں مکشن للال نے کہا منظور احمد

ر بالوکیے رہیں نیے ہے ۔ مرب انحنیں دولؤں کومیں کے کھی فتخب کراہے دوسرا مہاسجائی ڈینسیت کا یہ ال یہ مطال کھیک ہجریارہ

مندوستان اور باکستان کے قیام کے بعد بہت سے مگالی مندوج باکستان میں رہ منسکے کھاگئی کھاگئی کہا گئی کا اس عظائی م برآئے فاور میمیں بس کھٹے بہال کے مسلمان ک فیترنار تھی دوں کو کیلے سے اسکایا اور اکفیں بے دفعن اور بدسمارا تمجیکر ان کی کافی الماد کی -

مراق کی با می کانق می بدلا ہواتھا اجاع اگر وبد بور ما گردگوں ہے جور دونفار مصفے بدونوں گان تھا مسلان پیش تعدی کری سے مسلان دیسوج رہی منتظمتے اور کیلوں سے جا بوگا ایک سوجوان سے اور کجہ کی منتظمتے اور اتنے ہی بندو بالے سے متصل ایک گاؤں ہیں مقیم تھے۔ کونال بالمتی برسوار باطی کا جائزہ لے رہے تھے میاں کے منکو ایک طون بالمتی برسوار باطی کا جائزہ لے رہے تھے میاں کے منکو ایک طون کوری میں بیٹی کر اس کا جائزہ اور خال دوسری طون موجھوں سرتا فر دے رہائے تھا ۔ مگر فیروفروضت مرستور جا رہائی کی میرتا فر دے رہائے تھا ۔ مگر فیروفروضت مرستور جا رہائی کا دوسری کو دولا کراند نگاہ میں اگروالا آ کے مندوی دوکان پر بیٹی کر اور خال کو الم کو الزائد نگاہ کوال رہائے سیرخف سے جر سے برخوف وصرت کے مطیع

ایک سلان نیستی والے سے دوسی جائی خرمران محیلی کے دام دے کراس نے اسی جینی والے کے باس تعیلی رکھ دی کہ دوسری جیزی خریر کر جیب وہ آ ۔ گالواپنے محلی نے لدگا ۔

میں کے لدیا ۔

دیارہ میں بخش کے باس مولی سنا بیت اللہ صائب
گلوریاں چہا چہا کر ہیک ارمعرار مرمینیک رسید تھے اوراپنی

دائر می ہر بائد بھر کھے کرمسلالوں کے اسبا بہنزل کروٹن ڈال

دیار میں اور بینے توجوا نزن کو مرنے مالہ نے ہما اور فررے

کے اکھوں نے ایسی برجوش اور لفرت انگیز تقریر کی کرمسلالوں

کار کی جوش وخوش سے تھے گیا ان کی رک حمیت تھے اک انگی ۔

اور مہدوؤں کی جا عرب میں کا تھی کے ایک بین اور میں اور اس اور المرائد وقوالوں

اور مہدوؤں کی جا عربی کا تھی کے ایک بین اور میں اور اس اور المرائد وقوالوں

علی کرسی جا نندا بی ما تھ تھے کی جی یا میں اور اس اور المرائد وقوالوں

كرمسلما لأن ك فلا ف الحجاء رسيسكي مسلما لأن كوملك أب

کرے اکفوں نے کہا کو کہا رہ ورش سے مسلان کو باک کردو۔
اکفوں نے الی نے اس کے اس کے کہ ہندو ڈل کا دل سلم اول سے
انتقام لینے کے لیے بہتے ار موکیا ۔ بندولزج الوں فے ایکو النال اس اور اعلان حباکہ کا انتظار کر ف نے کے ۔
اور ادھ کو تین لال یا کھی برسوا ریا ف کاجا نزہ ہے رہے
اور ادھ کو تین لال یا کھی برسوا ریا ف کاجا نزہ ہے رہے

ا درا دھ کتن لال ما محقی رسوا رہائے کاجائزہ لے اربیہ عقد المجی تک جہ کے چھڑی نہیں محقی تھائے سے سے اسی طری تیزہ سے دھ اوھ کہ شت دگا رہ سر کھتے دلا ورضاں ا درمنگلوا بی طوی ٹر تعینات تھے خریع وخرو خت بہ ستورجا ری کھی -این میں منگلوکنوں لال کے باس سے گذرا المحول نے منگلوکر آواز دی اور دب منگلو نزد کی آیا تو اسے ماکھی ہر

و دار اور سی ان الک انتظار کر اسیم میں ہے۔

د د اور اپنے بیٹر سے جم کی کر دہے ہیں ہے۔

د و دہ تو دست ہو چھے ۔ سرکار اسیا تعاشق دے دہے کہ کہ کہ ایسے مشتفہ ہو گیا ہے۔

د منگلوا جارہا ہے برقابر اکھنا ہی جہا دری ہے مولوا بنیٹر سے ندر ہیں تو ہم لوگوں کو ان بنیٹر سے ندر ہیں تو ہم لوگوں کو ان ہم موتوں کے لیے میں اور ملائی کھلا کھلا کر با ہم دولک خواک ہو با کھی اور ملائی کھلا کھلا کر با ہم دولک خواک ہیں ہے ہا ہم اور ملائی کھلا کھلا کر با در تیاری ہم ہم دولے اس کے ارب ہے ہیں حرون چھو کی دیر ہے۔

در تیاری ہمیں دوار ہے ہے ہے ہیں حرون چھو کی دیر ہے۔

در ہمی تو ہمی و جہتا ہم وں بر ہے ہیں حرون چھو کی دیر ہے۔

در ہمی تو ہمی و جہتا ہم وں بر ہمی مون چھو کی دیر ہے۔

و مجوم ميني أنا ما ن ماهب دغالون دي كے

6)

وليني حين بخش كومي ما نحامول "

اسلام اقترس يساكري

عزل

ج مَلِابِ بُرُاسا لَكُنَابِ عِبِلِاسالگناجِ

مرض جولا دواسا لگت ہے عارمنہ مشق کاسالگت ہے

ابناجرہ ہے مزہ لئے ہم کو ، وغراضی، معلاسا لکت ہے

دیکه لیتامون فردکو، کیامول می دل مرا کا میناسالگت اسے

بہلقیناً ہے عشق کا صدقہ زمر بھی اب دواسالگتا ہے

ترمز گال بیکید، مون مرت زخ اب تک براسالگت اب

لا كودُنيا برا كولسكن و وكفيلات من الكالم

افتک میرے وہ دیکھ کرلوہے دل غوں سے سجا سالگتاہے

کیابہائیں کہ اہمبر*ل قائش* کیوں حم مجکہ اسا نگشاہے عرل محسن بالثى - بلارى

يكون كهاسط كابيح وتأب مقتل مي اب أنهاسط كون القلاب هشل مي

ہارا نام ہی کھھاگیاسرفہرست سیے سم ج ہڑا انتخاب تقتل میں تیر

وہ بے گنا ہ کھنا کیسے رنگ لا افوں بلا دجر او منہ من انقلاب مقتسل میں۔

سیں تو اسے تحل کا پاس تھادرنہ ستم سے دیتے ستم کا جرابیقت ہیں

منیں ہے تینے توہم ہوں کی جان دے دیں گے وہ اینے رخ سے الحفادی نقاب مقتل میں

عب شهر كر فرافت لفيب بوغ سد طلام كر مجه اصطراب معتلي

وفررشوق شهادت مي دل سيد نوال قصال سيط بورات مقتل مي

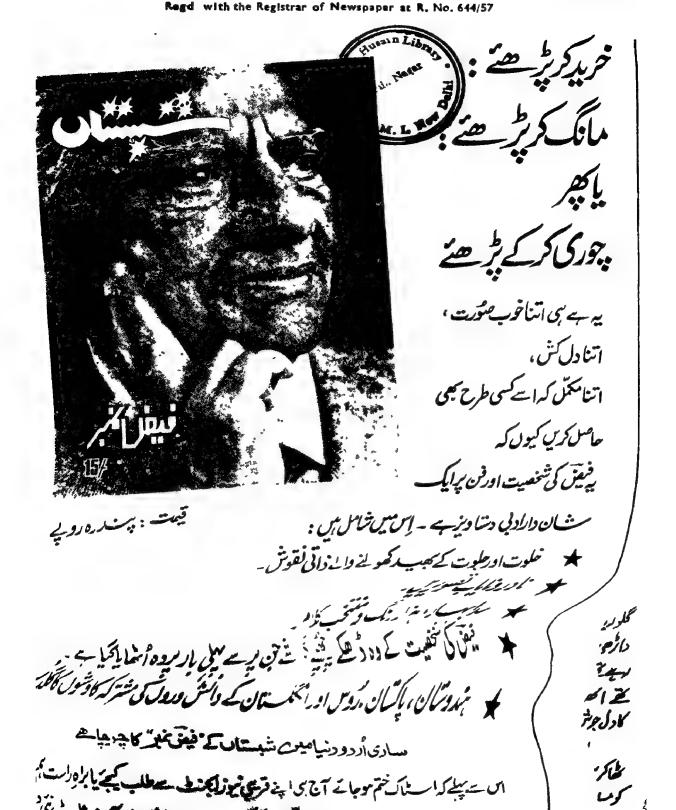
خُرِنْهِينَ بِهِمِنْ عَسَى بِهِ كِوسِطُ قَالَ مِنْ بِحِيارِ ہِے بِہوكِمِا نِفْرِشِ فَوَاجْ اَلْهِي

يوسف نان سليان دبإلى)

میں جرب کی شمیں گل کچھ دال میں کالابت من جرب کی شمیں گل کچھ دال میں والا سے بابندز یا سے تو اکیا دل رہمی تالا ہے کنیں دن کا سمگر نے برلا یہ دنکا لاسیط معرات اورس کی مجرکید اا جالا ہے ملوارسوں برہے اور محد میں نوالہ سے بو محیطن سے بیلے ہی سامان سمالا ہے

-

THE SHAN-E-HIND MONTHLY NEW DELHI-110002







رائرم اس تفعیل سے ترسا طرفزا کو ماہم جائے گا) اور دوری ماری گا) اور دوری دفلیہ وں اور خصوصاً بی ۔
ایج - وی سے مرین روفلیہ فرائیس بالا جاتا ہے کہ ایک دوسر سے کی ٹا نگ کینے تا اور کا ایمان ہوگیا ہے دوسر سے کی ٹا نگ کینے تا اور کا ایمان ہوگیا ہے دوسر سے دو مرات کا نگر اور دی کے بارین دوسر میں اور سے معافی سے مرات اور این ماروں ویولیس رکھنے والے حضرات اولین اور سے معتال دوس ویولیس رکھنے والے حضرات اولین

دلی می می درس و تدانس سی تنتی رکھے والے اورد انشور می کی گردب میں اور مرکز آپی جدا کا دستان کو برقراد کھتے موسے ایک دو مرسے کو مات وسیے میں میر فول اور کہتا ہے خواد اردو کا جنازہ میں اکھیں ایسے کندھوں میں کیوں نہ اکھانا ہو سے ۔ جنا کے آوروا کا وُق اب ان آور دیور صلاحا والے کو البغائر کے دانشو دول کی گردی بازی سے مشامتر

ہوئے بغیرز ، کیکی گی ۔ بال اردد اکا دی کی نئی کمٹی کے ارکان کے اس ا کما ی مرفع کے لید کسی جاتا ۔ ریافتان مراک محلی کسی ا معن مران نے حب جارتا کا دی سے ردبہا معن مران نے میں کھورٹی اس کریں مراک میں مراف کا ایک سے ردبہا

ليفينبط *گورنز جن*اب بورصاب ، دوسيال كي ريت كم لي وق أرده اكاري كي تفييل لا نبي جمال بيم ما ليقائم صين السي نباب والماندارادرموردل ترين نيد فواكفر اسماد سعيدى السي صاحة كو . في راورديا منت دارخ اعمي كواكس باد تمديني بن نهيس ركها و بإل خواه حس ثان نظامي أورجيد قيونلا مامدكونتي كمنيس عرابين يشن انتحاب كي دادعا بي اس بارگراکطر محرص، خ اکطر شؤر راحه علوی اور روفلیسر ظها *حده راهِی لغلبی دالشور*ول کونتر گندی میں کے کرلھات کی گوزر في المين طورتريد اعلان فراي بدكروه أردد كاساتره كو أردوني بقاوتهار كالمن سيحة بين كمونكومندره بالافاضل حضات كى مخولدين سے اب فيرسر كارى مران كى لفد، ك قرب لعدادا لیت در استرات ال سرمودرس واراس مدارس ى تخلق بير - ان تينول المرافعلي مفرات كالمج فيرمقد كرتمان شاسترول مي كورو (مرزم) في تقريف يوا كردني سداء وه مسم طريرستهذيب واطلاق اسجادكي وايلادان اورم وقالات كالكب علتا كيم فالمورد مورتا سبع ده مديشه ابني نظرول كو ليح له كمتاسيع - أور طالم علمان كوابي اولادي طرح سميرا

سر

ممت فرا مركريده بان ظور عده اداره سنه دليدا ويدريا ك لالزرى كروري والمركز المركز والمركز المركز ا سنان جندكان .. دراز المسيئة ولافاؤ الم و العرفيل المراجع والمراجع المواجع المراجع المرا كواب حركه ويوا ما دوراجا - الورده المسايلة كافريطاني Color of the Color of the Color Lindred to Participation كالبي المائلة الدال يدال المائلة على المائلة مع حيك اوك لوائن إرام المرابع المرابع عراقيد إنزا ومن كي سنخ كريد روان ار الدسيريم أسر والمعمل ال مع اورجه ای شول این ایک یک ایک ایک ایک این این ایک となりでしまりかい シャルペンショーロンド فَوْ الله والرماد تين سير ويه رئي لتا - برا يع معقور ف ((غل كردكتي آسى ايك ايك كرائب كالإُين إلَّامه بن الما لحفيها رس في إليان درشا بره كارتزار برناماني الميزاآب فرن الريل لروالان عصدري فت فراش اولاً ولاين الأجارا حيك ويصديكط كارابس براز اصور الادران في دران موك والرق الذي يكيد لكه حالي ما والوريان المب معدائري ميت كرديجة ميكنيس طركاوروا تعبى كىينىيرمايكميا سے حالا لكه اس وقت كل روسار بھے ليا،

الرصاصي فالمعدين والمراجي والمراجي

الفاط كطرنيز لازرى كياكا وفمنط كى فرعون بت كمياب

مي تحقيقات كول ماسط كيونكر سيال شرم ي اكو ي عكومت ك

نعبرالملیم کے تحت ہے۔ اس بارمی حب سابق اس مارج کری بناد فی گا اور مارتیام بول کے چیک اس مارچ کری بناد فی گا اور امبری کے مرکزی دفتر میں اکا دخت کے پاس کردہ کا سیفرز کورے چیک دے دیں ۔ معمولی کی ارمید بل کے معالی جی ہے۔

مين دل پيک ، لارزي اليالمه

میم جناب زمیراراد در حب سے ادب کے ساتوں آ کرنے آپ کو مہارے در راعظم ملک کو اکسیوں صدی میں فرمالے کی امجی سے متیاریاں کر رہے ہیں اور صالت یہ ہے کو اُل یہ کی حکومت کے اور ان اور سیالی کی مورائے مال کے جوں سے دی کہ رہ تا اگر دستے میں۔

سے چک تیارکردسے میں۔

کیونکہ ہم نے اس کو تقیق کو المیں کے کرائیا ہیں اور دھیکٹ کیونکہ ہم نے اس کو تقیق کو المیں کے کرائیا اور کیکٹن میں سے فول پر ہات کی واقعیوں نے بتا باکہ اورد کیکٹن میں الدا ہرکز مہیں ہوتا اور ہم نے کسی چیک کی دلیوری سے اسے کو مندی اور الکی نے کو مندی اور ایک کی اس کے لئے میں جو تیادہ اور ایک کی اس کے لئے میں جو تیادہ الداد میں خریا کی کا استعالی موجود لا میں اور ویک سیارز کے بال ال کا استعالی موجود لا میں اور ویک سیارز کے بال ال کا استعالی موجود لا میں اور ویک سیارز کے بال ال کا استعالی موجود لا میں اور ویک سیارز کے بال ال کا استعالی موجود لا میں اور ویک سیارز کے بال ال کا استعالی موجود لا میں اور ویک سیارز کے بال ال کا استعالی موجود لا میں اور ویک سیارز کے بال ال کا استعالی موجود لا میں اور ویک سیارز کے بال ال کا استعالی موجود لا میں اور ویک سیارز کے بال ال کا استعالی موجود لا میں اور ویک سیارز کے بال ال کا استعالی موجود لا میں دیں جو سیار

• چېږد ۱۱ دارېر اي ارابري ال سوان مان سنگه اسټال س ايک ۱۰ ساله هغي رام پرخاد اينې ايم کولې کافون بون فري کا ملاج کراند آيا لکين واکودل نه امس که سيده کو ليم اور را ن کا آپريشن کرديا -

رام برنتاد کے کوگوں کی جانب سے باربار بتا سے جانے کے لیم وہ دو سری فا مگ کا علاج کر ایسے نیں۔ اکٹورلانے دیا ہوتی کونا الام پر شاد سے لوکوں نے جا دد نا جار مقامی پر فسی ادر مکام سے ارا مطر قائم کیا۔

ائس ایم ائس میانکل کالی کے برینی ڈکٹرائس آر مہتائے تبایا کی میں سیٹر برونلے ول پڑستی ایک اکوائری کھی قائم کردی گئی ہے۔

کی کے میں ما دروائد اس کے باما دروائد کی اس کے باما دردوائد میں می دائد اس کے باما دردوائد میں می دائد اس کے باما دردوائد میں می دائر سے اس می اس میں اس کے اندرا ندراندر اور اندائی میں درمی اس ان اور اندائد کے اور اندائد کی سام پر اندائد کی ایک اور اندائد کی اندا

میگوسے یا رب انلاز محب مان گزر دیوان آن دیک اربارابی لاردند

راهِ بزرند زمائق مرکاری ما زمت سے دریا مرمه کے آوا کی مرد لفر بزی کے باعث عرام خدائفیں اینالم ڈرمزالمیا ۔ اور راه برمز برزما کھری حیثیت بنجاب کی سیاست میں اس فہرے کی موگی جس کے بغیر کوئی بھی سیاسی مقی حل ہو نامشکل تھا۔ یونیش یار فا کے سربرا دسرسکندر حیات خاں ، جو برای تھے آتھے۔ رام اور مگر اکا برزام بھا جب کو اپنا دست راست مجھے تھے۔ بنجاب کے سندہ ک ندرام ماحب کو بہلے پراولشن تماسیا اور کھر اکل انڈیا مہاسیما کا حدر نمقن کیا۔ رام می رافور فین

ملازمىت مانىتى ــ

کانفرنس میروکی کئے -عرضیک سنجاب کی مکومدے سازدی کی ان کے مشورہ کے اخیر علی منہیں اسکتی کتی سرمنوسر الله کو وزیرین نے والے راحدہ احب ہی کتھے ۔

أس دة كار على المعراب المورس والمراه و والى المراه المورس المورس والمراه و المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه و المراه المراه و المر

معادی اور کا ایس المقد می سنے معدد آوان آن کا دھی 19 کردر کی جا ندر لدیمی کرکرن در کان آگئے ۔ اور بید کیدون موان می این خریزود بدیر بال دے اور تعدم بدیک ندر و روز نن و فرام این خسری کوئی کی آئے وہ کامین اسب سے بیان بیم جم وہ منطاب صاحبہ شدھیے الل سے متعادہ کرائی

داوان صحب ندسته دستان کر ناب ای کور دا او زاد خو کاف د با اور دیال سعک کافی کر نال باری کور دا و زاوخ کی بافی کے خریکر اس سرد یال سنگی ما شربری لا مورس باج بادر سے کو سندا کا تھی اورانی لا شربری الشیاعی سی اس لحاظ خرید دنات ند بنا کا تھی اورانی لا شربری الشیاعی سی اس لحاظ سی منبی سی کہ اردد ، فارسی اور جری کی نایا ب اور منہ و کلا سی منبی سی کہ اردد ، فارسی اور جری کی نایا ب اور المشرری اس کی اور جری شنال و خوکت سے دیا کی جاری دیا کور المرسالات کی است دن کی برتال اور ناما من مطالها سے اور وادمی کا

مودد دل کودیا اورا کفول نے ریک کی دلائے اس د فاون ارش و بحوال می درسے دیا۔ کرنال کا دیال سنگر کارلی اسک بداران استدی ارصاحب کے فراندار جند دلوان گیندر کارماد سے ک بجيمن منتبي بل رما عيد ادرم ريا رمين الميفا موهد م كالما سنة ويال سلكول مبرري لاؤ زالو يوكى ملز مك كابيت الإاضعه ولي فكومت شعا يكوالركر لميا اود بني أفعاني وفرندف ستع كؤية مقردكم إكياجوم بالوسير ٢٧ ٧٧ ردبية مت بيدا من كإيه سے لا بری کے اسفاف کی تھ ا ہیں اور فام وری کی بلانگ كلا يكه الكيم شكل سيرمور مبي بيداب جب كردني مين في ال فط جوده روبيد كرايد مقرر سے مگراس الدربري كووسي عوكي مربع ف في من كراب وياجار باست موكر منده واو من مقرركا كيافيا - اس ١ نينج به مواسط كر بي عا دياج سالول بي السلائية يهامي الكيمي كذا بين من من من ما من المريد باوج دیدان رئبری اس کی ایسے آپی تظیر آپ سے کو اُردید فارتني المرعر في تي يا بالجور نا دركما بني الشيمي جوالولا فرري مین دجود مید ودون کی شی دوسری ما مفرم جامع فاسط س ﴿ لَيْ كَصِيرًا لِي نَيْنَانِكُ وَيَرْجِنَارٍ ، جَكُومِن فِيامِو المنرس ي كاكرا يرموص في كاليوسا ويعلمان ي على عكر

لاشرمری کاکراید مؤصف وروجات جهرای محتی طر الن سرز دلر یم اجد من المرکوشان من پرسیا و کالق بهاید موجود لیفنند گورز جا کیو رصاحی سکت به اوار مهنج سکے اور د دیال سکی لامزری سیسان الفات کوسکی تاکم

ا المولان البرس المولان المرس المولان المول

دلیان صاحب بیمینی بر طرید اردن سے بیمنگ، فرامرکشره فرامریکیشرا در جرمین محقے بین میکھا بگردپ بگیت ملز، دیال سنگر شریست اور دیگر درجوالیلی ادائید محصد

پنڈت بنردی فالفت کے با دجو دمولانا آ زاد نے دلوال
باہ کو بنا رہ بر برسی کا والٹ جالند برنا دیا۔ اورص میج
بازسے پنجا رہ بونورسٹی کی فدرست دلوان میا دیا۔ انجام دی
دیا رہ برنا ہار می کی فدرست دلوال میں میں براتھ کے قو
بال نے ایک ایسی جز مدی سفارشی خط دلوال میاہ برنا ہے تھا
ہونا برنا ہونے ہی میں میں میں میں کی تعلقی می تعلقی میں انسی حوال میں ہونا ہی انسی میا ہونی کے ایک میا ہی انسی انسی میا ہونی کا اور انسی میا ہونی کو ایک میا ہونی کا اور انسی میا ہونی کا اور انسی میا ہونی کا اور انسی کا اور انسان کا اور ان

ادریب عالم ، منفی م منشی ا منبی کا منبی کے استانات کاسل ا منو مجر خدر ان این کو کلی کا این کا دی ، منبا یہ اجماعال میں صاحب موال تا مدالورات بلیج آبادی ، منبا یہ اجماعال میں مناوب و فیر ہم اہم مہتوں کو کھا نے ہور تو کیا اور مشور کا کھیا کہ مون صفوں نے وال احتمانات کا متحق مقر کیا جا سے مولاتا ہے اور مشور کیا جا سے میں الوالکلام آنا دسے کہا کہ آئی ہم نے ایم مجیب بخص سے الوالکلام آنا دسے کہا کہ آئی ہم نے ایم مجیب بخص سے الوالکلام آنا دسے کہا کہ آئی ہم نے ایم مجیب بخص سے الوالکلام آنا دسے کہا کہ آئی ہم نے ایم مجیب بخص سے الوالکلام آنا دسے کہا کہ آئی ہم نے ایم مجیب بخص میں اور دناوی کا مام ایس میں مون اور اس جب کہ آر دور فارسی وغیرہ کا نام لیوالی عبیب کی استان میں اور مظام الموالی استان کے ایم میں مون اور ایم اور میا را جر کہ میں مون اور ایم کی فرج ضاص کے جزل کے اس میں میں اور اسلی اور میا را جر کی فرج ضاص کے جزل کے میں جند اسا میا ک مالی ہیں ہوگا ۔

مال نہیں ہم وں کے تو کھی اور میا را جری کو ایم میردا دوں سے مال نہیں ہم وں گا ۔

کالی میں جند اسا میا ک مالئی ہیں تو آم میردا دوں سے مال نہیں جند اسا میا ک مالئی ہیں تو آم میردا دوں سے مال نہیں جند اسا میا ک مالئی ہیں جند اسا میا ک مالئی ہمیں جند اسا میا ک مالئی ہیں جند اسا میا ک مالئی ہمیں جند اسا میا ک مالئی ہمی میں میا ک میا ک میں میا کہ میا کہ میں میا کہ میں میا کہ میا کہ میں میں کے میا کہ میں میا کہ میں کے میا کہ میا کہ میں کی کو کی کے میا کہ میا

کالی میں چنداسا میا ن خالی بی او آمیددادوں سے مخارطب بوکر فرانے لیکے کہ آپ میں سے بندداددسکے جاہان مخارطب بندرستان بوجد ہے مشر لفین نے کام مل سکتا ہے ۔ مگر مسلمالوں کے لئے اب انسی سہولیت نہیں رہی لئزا مسلمانی امیدداروں کوئی سے طارم رکھولی گا۔

د ال تكويم الحيم مسلان فالسطول كمه لف لفوت فيس كي معافى كاترعام اعلان تنها دراگر كون طالب علم اردو رؤيدنا جى ايند من اين من شامل كرتا او اس كي مسار وندي مادن كي حاق و در اكفرحالات من تو اليد الم المعلول كوكمايي محى داوان ما حب حريد كرديت كفير - و الدير في المرا

ی داوان ما حب حرید بردیسے تھے۔ جن ب شارب اون جب سرقی آلدد اور دیکے دائر کار مدور دوسال کی رضت می کرد یال سکار کا کے سکے الحج دا آرہ سے سرق آردد اور ڈیس کئے۔ فیال کھا کیا ہے

والمو تريس اي كارس موسرا عددى كوريال مكم كالح سے دریا گئے تک اپنے سا مقدلا سے اورعزیز ا تردری مز برريبريدر إلاشراف لاعداور فردوس افاز س تبيز كا سرور صاحب وبال توكسى اوركوركه لياكيا م كرت اورالها دنيو-لبذاش أسى وتت عزيزاندورى كو سا تو ال دلوان مواحب كى كوتملى رسنيا _ حسي تعول دلوان إ وُنة رميمهم مسكوا به ابول برك بيص حر ويكي سي دُرِا فِي كَا وُسرِداً وُ- اوركم إين ديرين الما في كالوكالة المنترى من معال كاراً المديدة النصاحب في ويلالي من لا ركة كرميد عريزا نووى وادر مجم عصدى اور محمورا با منه مينا كروع زيرصاح المام موكيا -عزيزا ندورى في نيم مرده مالت س عقد كالمسلط اور من الدون كما دوان صاحب يداد سيين كدا مفيل بنين ركف كيكوفي دوسرا اميدوارمغراملا كوركما كياسيد والان بساحب في الكيادائي فيقر لكا ياادد فرايا مها في اصلاى السا أميد وارتفاكه ميرك كي الخاسع وه با مح سب اسدوا رو ل كوروها سكتالها لهذا في نظلم بالركا كر اصل صقد ارى عام وريو و تعد استاكس في المحد والعي الم آب وناالفافي كام تكب تبين برو فيديا لمغالصلا في كلمي الأ الما ورعزيز الدورى وكعي آب الدرد كي سكت بي - إصلاني ارتك كلي من اوعزيزواني نناك في من أده كالمكرارا كيا بدتاكر عزمز دن كرونت دفتر شي كيدالما زمت محكم رے اورشام کو کا بی س باصادیا کرے۔ اس می اجازے وري المرايد عدد الا عريز سوفرايا كرما عيد كالح النالقرى كامر في يعيد مرادار التا حركت للب مهوم فدسكرباعث مهيشه سحد كما فاموش موكيا ديوان أتندكار عصمقاق وس بنداره منط مي او كالبتدائي تقالعت مجي نإمكن سيدح مإ مليكي فاكراكمه

ب چندسطودمین رسم بوراکرشد کے طوریر لکوتائی تان

شارب صاحب ديال شكاه كالح مي والسي منبي ألمي كم لبذا ان ك ع المردوم والعافي والدي كف تف آسا فاير ر نے سے لئے النتهار دیا گیا۔ جنا بعر تیز اشرور ماکٹھاتی من في كم وه د بلي أمالين - لمنيا من في في منين دلي ملالمااور آن كى درخواست مى ججوادى كئى - د لوان صاحك بإصان مقاكروه فيما زمندر اعتماد كرت مقد كئي سالون يك شامى سيريد راز كاما لقد بالدر بروز صحات سے اذ مج تک میں مان کی خدمت میں ما خرار سا -رمیری فوش فتری کفی کر مجھ الیے بی وال کو ودعوت بخست كقد وراكثر ماملات من منورة بي كلي كرت مع قردت كاكرم تفاكر نين أل كه بتا روابور ومنظر مواها برامشواه ديتا وه عين ان يسوه مي نتيح ك مطانق برتا -جائي الخول فيشات مأح كم كم ما نے والے امیدواروں کے لئے کھی مغورہ جا اور ص کیاکہ صاحب صاحد بالمت تويه بعدكس اس حكر عزود اندوري كو ركسوا ناجابت البرك أب لقيناً عزيزا لدورى من ودسب خات بائس مع جوائك الجيد اورمناسب الردول كيرار مرمون عام مروا وصارفت برخرا نريك الهامبي ويرا فردى ويها لانا- حافظ مداوسف ديلوى مرحم كلي تجينيا زماير كرم فركمة من بدا المحنول في مرى من إبل برعزمز الدون كودفة على من معقول تنخواه برر ملازم ركه لها كفا - أيك روزم ب عريز ا عورى ماحب كودادان صاحب كوال سادكيا- تدات نے یا دیسکی دلج ان صاحب نے محریز ا عروری سے در مافت كيا اسكاء ابعريزماميد بهتيى الحصافاز من دیا۔ اور دلوان صاحب فرطرہ فرا باکم عزائز اندی كوى لا عا - كا- انها طدا نطولو كاآيا- دلى ليسلم خفيات انطوي اور كي عمران عقيد أنطوين با ارلاك الموادية كالك اسددارجن كانام غالبا مؤاصلاى تقا- السا امددارتها که چیکی طریعی لنطوانداز نیس کیاماسکتیا تما اندا اصلای صاحب کوکٹرت ما سے شخب کرایا گیا

نررجان تروت المشاعرة برم تشنكروشاد نئويلي

بررسيس مشاعره مبن جرريت برتو أرددوا اليب بيط بي فا تدبر عره ع كرك برسمى سعد مشاعره الداولال منع بالمقول يربيني جا مدج سركاري خرج برايي دكافي طِلِينَ كَا بِسَرْجًا يَنْظُ بْنِي ا ورسَّاء وغِرضُ الرَّرِ الْكِير بِالْعَامِ

من كمطراكردستنياس -

اس معتمون دى سى ايم كامشايره ان وكول ك بالتون بعب كامنت يرتوشك منس كميا جاسكا ليكن برقتى سے أردونين جانت اورمشاعرت مے دوائي رجانات سعدنا واقف ببرياس مشاعره كمتظيناتي دالنت مي فرب سع فوب تركي الماس مي رسيم إر دو مرح بن قطب ما ذل سے منور ہ کرتے ہی وہ اپن مکن دی . إلى سان عاص لوكول كو تخراه كري قال قلوى طرح أن مشاعرك مين مجاليف حاشيه بردارون كومد توكرات مي الماميا بسرواتين يهاوج بدكراس مشاعره ملي

خاص متم کی گرده کی جائے ہو فائسے -دورکیوں جائے اسی دنی میں ایجے شامورں کی کام ا يك دونين الكنت اليصموج دبين جوشائري كي أبروم جغول خداسين منتوى بشج سيرمث الزكياسي كيكن في سی ایم مشاعرے میں دلی کی مائزر کی مرف دوشاوا ى قىرة بىرىي بى سى دىك شاعرى قى كالإحما ين المون في الرود اعرى وميت في ديا سعدومرى لنصيت مزرا دو ابم من اورز متانزكن ميلادوبرود سے ایک اورشار کو سال کیا ما نے دلک می وای عرب لحاط سعيقيناتاب أحرام بي نكي شاع في كاعتبار

في سي ايم واله التينا اس طرح الدوكي مفرطة

ا يك نواني ببديري اوراب كى د تى ك كالمادى موجدد آبادی کے ایک دو گرون ، کی آبادی سے لرادمیں متى - فاصله كمن - إس ك دلائ آمردرفت مي محدود كقر-اس ك فرق من كو حيو فريا فريس من منايت فالداداد مياري مناع معنقرس تستقد ادب لواز حفرات في درجن الدمناعرون بركن مريد أخاورا ي اشفارسے خوب بطعت إيروز أوستے ال مشامون ع طاصل مشاعره التماك بازكشت مفتون عوام وخواص مي سنان دی میکن آج مب که لولی سے بھیزا ورشادی سے اخلصات سيحسين زياره بجيك داكم مشاع سدمنقد بو ن ن کے بن اور جفیں دیکھتے سے لط مخور شاوی مع بزارول شالفين دوردر از كو تكليف ده فأصلط كمرس يمني بي - سنوى دوق كى تشكين كوراد ك كفين برد است كرت بي-سفرا طركرام مارانيون كلاح نادو تخريد كرية موسط أيقيل ميكن أس المد اسمام سرباوج دساعلين سيدوق كياسا مان فرابم بني برتنا منتاع ون كاس كثير تعوادس كسرايك أدور مي شاعر، شاوی کا و باندمی کامیاب مو تاہے۔

ولى كلائحة لموكاتيا لا مشاعرة بعي دلى كادد براجرا مناعره بوتا مع ص برلاك ول رويد فري كفهات بي برادون مسامعین شکین دری کراتم میشور کادیگ بينية من اوررات ك أخر من بربرات بو - توان أق بي- أردوك يكتى إى بالفيبي بع كرمبن جرايت ادردی می ایم کے مشاعرے ج آنے کھاری بھیل اور جے بہنا ہ دسائل سے بہترین اور سیاری مشائرے کہلاسے جانے کے مشق تھے۔ دن بدن انخطاط کا شکا

مررب الانكن بهزاؤكا كراس عدمت كوتقيرى وجهيد المناشين عروات إداور بالوث عند و ۱۰۰ مند در در المرابية والمرابية المرابي الكرابي المرابية

اً بعد دیکی میں لاکی فیدا ارجال میں لیکن ایک ایستار در سرو يدر وكوار كي في المين جومي منوره وروسيكير - فري على ائم كا تاريخي مشاره ، دكى كا واحد شاعره ره كياب، و من كا المثلا يركم وبيش إلك سال كا ورسك عدي نهايزين وانتى اس شاعره كالكيساكة متى أوراس شايو س برط معذر مدان شاعرب تاب دست من مجراس م عرصنا ، باعد جمعها منال الفيام تتعليق مشاعرة مي بار در از کو فقد - مال مد کردر المی کرور شاعر مرکز احاد ارورم رست وجووف كرايج المائية المريند والول مي بأرياع مجوال منافره عام أن الأراد المرادي بمرام ورم المراديث المنتائم و تاج را الماري الله الماري الله الماري المولود سوحها فيهور به ١٠١ ادانا استمتني قرارد إكيام هن رو او در در در این این این که رای و ک باد الكياما " سه اس معينرسر شين في سي ايملكما وكي ترتعيب فعي سواله وافره أو كرمن سين أرسنت ما ذاءه تنادر در فع الديم سنول كوارام دور بدوك ريا - ب ال كى يادر بنيني يزاد الى يات تربيع بى ول اس مد عظ ازى كى دادمى دى ماسكتى بد

صب سَالِي حَسَرُوسِ ادْسَاعِ وَالْنِي مَام روا إت كسالقها ارج كوكام تفكرون دك دسون ووا بان خصوى دايسوليفينات كورزم فراج الركبرر والأربار A State of the state of the state في إلى أسور مة الادر الياشيري والخافرة بررد أفيان July (2) (2) 19 1 (2) 2 1 1 1

. يه جره في أوا مدي الترور الرستر مورك

ام نكا-ابتدارس واكرما وميوصوت اليفادم ميةير تق - محقرى متبدك البدك اليوري مشاور وتريم كاليود موجراني كباكرداد يرتم كم في آج كل مبحاك بن كفي الر دعوت تنحن دی مشام ولای کشرت سے کلافراعی کر ك وج - سُع مننا بران كى أوار منا الرقى المغرب في خر ل برهى لور الواز ات عسائة طرح الكياهر ای امرادی برانم مردن کو بیرت سے الكي عراغ بجتاب سومراغ علة بي تريم كانورى يحابه لبير كم منفرد شاعرالورطلا كودعوت تسخن دى كى - المفول فيدوك لي تخت سے سنائیں سہ

جب مناطب كيا قاتل لوقياتل لكورسا كاحفوى بن مع مسيا نبس الكما يس ف الزرجلال بورى كي وبد بأكستان كي مهان شام الزرى كو دعوت سخن دى گئى - سنا برا نزرى مزاح م مراح كا رنگ بيداكرنے كى غالباً كوشش كرتے ؟

الملاحثظه يبحوسيه

تارسوه كركر مرسد خيرست جواوال نيك بعقرارى كاطرح موسج قراراً فأست أكيده أوب نع مرجيم ولكما لنون سع وسيابان مي بي اوتكر مي بمارا في بي شا مرالزری کے دید نا طرمشاعرہ نے واکر کرسا كاتعارب نهامت فيصطعالفاظ مي كما ياساء

الكرآب أكد ألك مين " فران أكد الكرام يمسه يكيس تويشوا كيمي مايش كي اس فندر ترساعيين كا واويح بين شورس 4 - 15:11 (d) - 10.3"

سردار بعذري فنوائن صعداول مي أية لقسناء ومي سي خرمي مراهوا - غ

ترجان کا سه البيردام حرلفال مل أسيعي أيم بن مُكُنِّي مُ إِلَا عَلِي السِبْحِينَ عِمْلِي طركر مياتر أييا كتنكول أرزوك فليا كراسينسي براه ما الأباري أميان أب كمنط أورخا كيت مثلاث سيم يبلرن ويني الوسوني أثبي مرم مريز ل اوراكي إذارا أن سنافاسه د: پردسرهمکا سے تھوٹا سسے عارضی افتوار کا مانسسر كننامجور الوشه جبشا سيه 11.16 - 13105 يمزأنه ياسي برمني سنريج شيرس أعاض وومانكره و الناف وورفد أند بيل وقع ميدر الا وتواعي مد يراشية تام ل يوميناه المدنا ميزا مبارديا يراس شدا پي طرون سيد بيزي فرانش ك المرشاره منها وبروشيرا كواكم الكسالية فيواد اودا ب حرَّت مسيم يُرْصف والى فالون بكي ابد يأكستان كى

محرم شاعره بمن كا بعر مفرد اور بن سيستومي ايك لنواز منافئ كيينت مرفي سيء ريشاع ه بي نرمره نظاه الماضط بوسه

عبراشان توب مانا موی در است این رناختون میں میں دکاوفس قدرمیں کھالچکٹ

کاتب دقت نے جاتے جائے جہرے برکھ لکھ ما دیا سے کار باخی مدیر ذہن کے الیے شاغر بی جنوں نے ردایت سے بنادت کے بچائے بدایت کوسٹے اسلوب کے سانخول میں ڈھائلہ ہے۔ اس مشاعرہ میں وہ بہای باد کلام سفاری کھے مہ حب سے مری آکھوں نے اک دھوے کا گؤ ادبای آ

ن اب وه محت دري كر كفنون انتظار كاصور العالمي ل له و الموفواص كم طور ميلاي ويضف ب عافيت جانب اعولى فاك فن ده بعى تجع دسه ديسك بِيْلَىكِ مِي لِهُوابِ كَلِينَادِاتِ كَعَابِ أم دكوم كي زمي حرمت السال ك اس بالخورواروكي إخوان كالرسامت سيوب سردارصفر ویک دکیما دیمی اید اور بزرگ شاعری क र्यार्थित हैं के में में कि से कि مان دول برعداب أي كياكيا أسال سيفيناب بين كياكيا أسان والي كيون يرفيان اسەزىمى يروابىم كياكيا حمين احسن برن سرداجه فاظر مشراء والماكوابند بدر الما مهدة دروك الحل شاعولى سندا طف درور كبيرادا بالكامن عام بول مقور كار كحد الدراب لطف الدور والله - المديني وسيرابون تنفكرس الميسوم الأعف المد ملا بن ازرا كمن ل في طنزه برائ كي برمازمن دا المام لكالا - اسارها صلى كمبيك فير ماكك يرآسه وتوان كاطنزى زليس ميزك وتاقين -دیا کرسے ہو۔ ہے۔ احراب میں شاہی سنے کے احراب ب عالى حاكم الم مرك كى ريخواركى عورتول كى كورت مولاك تطديع بعد فرالشون كاسلسل متراع مركن اورساغ صاحب

ساغ خیا می که در ناظم موصوف فی مرکیست آست فکرنظ در و دعوت کلام دمی حکد منظور فی حکیا د شخر سالم فی شهر کے آگین میں بید معرفی منتقی جائے گی زندہ سر سا معرف ق آئی کی سفا پرش جاسیط فئیم نظور کے دم بیاک تان کے مہاں نشاع کو فلیک المحسلام اصال جو مدسری با رہندہ سے ان المحسلام کرما فطار تھا کہ وہ مہنی با و اسے میں الکوں میں میں المحسلام کرما فطار تھا کہ وہ مہنی با و اسے میں الکوں میں میں مواکد فلیات مرس و د به به با براک خوش میری ایس خوسی میری براک خوش میری برای به با براک خوش میری خیال د در ندگی میری خیال و د کرندگی میری میری می از در کام میری میری می از مرزا کے بر کور میندرسنگه بریری ما لک برا شام کی در خدادل می مجید صله ۵ جا تا تا ب کلیب سے بہ بہ خان تا ب کلیب سے بہ بہ خانے کا برائل میں میری موار نے در کا قرض کو بہا کے بیال میں نے کہا کہ جانب می سورا نہ جا سیکھ میں نے کہا کہ جانب می سورا نہ جا سیکھ میں اور برائل تا بال کو سے در ای قرض کو بہلے میا ہے کہا کہ جانب می بیالے میا در بائل تا بال سے بیمی کو برائل تا بال سے بیمی کو برائل کا بال سے بیمی کو برائل کو برائل کا بال سے بیمی کو برائل کا بال کی برائل کا بال سے برائل کا بال کی برائل کا بال کی برائل کو برائل کا بال کی برائل کا بال کی برائل کا بال کی برائل کی کو برائل کا بال کی برائل کا بال کی برائل کو برائل کا بال کی برائل کی برائل کی برائل کو برائل کو برائل کا بال کی برائل کی برائل کی برائل کو برائل کی برائل کی برائل کی برائل کا بال کی برائل کی برائل کا بال کی برائل کی

مقرر سے سے سے اور تم نے ہی دیکھا در اسکین مقرر سے اور تم نے ہی دیکھا در اسکین ریادہ میں اور تم نے ہی دیکھا در اسکین ریادہ میں اور تم اسٹی اسٹی اعظمی کو دھت دی گئی ایمٹوں نے تھے۔ مفوص انداز میں کام سے یا سے مفوص انداز میں کام سے یا سے دو تھی سے دیں ہے دیسے دو تھی۔

مین کی میں وہ وہ اسے نا رکی بھیلانے میں۔ کار باشی کے کلام کے بعد ناظر مشاعرہ نے بیکل تسای کو دفوت منحن دی۔ انھوں نے تحت کمیں بھیر دی برمی شعر روجہ

سا دگی سنگھا رہوگئی اَ ٹینوں کی بار ہوگئ حجاؤں کے قریب جب کئے دصوب اعتبار ہوگئی جامی کے ندون ومزارع کے باکستانی شاعران

بهل الشامی که بسرط و مزاح که پاکستان شاع الور مسعود طائل برآسان م براحد قطارت مشناسی به از به براطی به بسیم شد بیر جیزاری سب احلی الفاق مناص دولید، بل باسط کی آب که بیری بچول کو مناص دولید، بل باسط کی آب که بیری بچول کو آب شل سید مربا عمی باقی کام به مالی به الاز سود که لیم پاکستان که ایک اور مهان حایت علی شاعری و صف شال فی که م بر افتی که اور مهان حایت علی شاعری و صف شال فی که م بر افتی که امر استراکی به مین ارحت

برصغیر ہندہ باک کے مختلف علاقوں سے بیکران صفی ا مفا فکرو نظر کے جرانغ روشن کرنے کی خاطرا مکیالمیں تسرز میں ہر اور ہو ہے و جہاں اگر دو کر بان سے تسبت کرنے والے ان مذن تھے

شام بهار فرسط کے رویے دا جدر ملہ کرا کے تسن خطام اور ان کے جالیاتی ذوق کود کی کر مہمالاں کے جہزے کہ رسمے مختے - ہرطرف سے سیاب بنورو کی ہت سرسرا نے بن نفری قیقیے دخاکو اور مجی خراجور سے مبالہ ہے ہی جب کا والب رکاب وہ لذہ کام و دمین کے مرسلے سے منزل ہما ہت ما اب روال دوال محقاقو ماکت فی شعبرا ورمہند و سے کا در ما میں کے میل جول سے آ ریک نئی معتبرا محبت معبری اور ان دا ارم خل سے اسے موضح کا بہتردیا ہے۔

اس مفاستر وسمن من جيدكل بزرد ماكستال شاعره اعزاز ماصل مقارسر زمن اسباله برپوری آب و تاب درسامة منقدم دم مقاحس ی صعادت محد خوالفن گوانز برا برسین طفر صین برنی انجام دستے والے متصا درجس می بهان ضوصی داکٹر تحریم اول سیفر پاکستان دہلی سے اسبال نزلین لاسئے۔

اردراس علاقے کے فری کھنے نے فیر مقدم کرتے سے ابنی میزبان کا اظہار کیا ۔ دوسری طرف ملک زادہ در اسمد نے ضمع مشاعرہ روسن کی خاطرصدر تقریب سے وراست کا۔ ایک بارکھر تالیوں کی گوبنی مفنا میں وہ

مورجی ترق (نادل) اورمیرا ۱ چن بسیلاسیده (انسامه کی رسم اجرا دمونی الحفوں نے به سنتی نوچاکوسه میر سدنساند پڑھو کے توجان جا دفو سکے ممہاری گلیول میں میرے ہی خواسی جو تیمیا کشنہ بی لال ذاکر نے ال دوکتا بول میرا کیا ہے، ہی با دخوب

نوب دا دسمینی -

ہیں ۔ صورمشاعرہ سیرنطفرصین برنی گورنرسریار نشکہا۔ بہاں اُردو گھراور اُردو اکیڈی مبا نے کی کو مشتیں جاری ہیں برسب کام را جذر ملبوس کے ذمہ ہے جوان کی خوثیق ا مک آواز طلوع مونی - سائل فریری نصعما مترسد م تقناد رواي لكومؤهنوج سخن بنايا -لوگ نیلام ازا سے مجار متبس بارا سے اورتقلم د باكرت مي خرد داري كي برشاء كالكنا آراز اللها رموتاب اسى بات كومزا كرنا جاسية تق من ساغ فياى بيش كرنا جاسية تق-بغيرسوني كم كرتا سرب مبني سكت بغيراً ب كالإدا بنسية بنيس سكت م إينال عزل س خيال ببياكم ية فيطوا لو كت إو ل من حجت بنهين سكتا مزاج كالمجلول تنام موت توانس حكه تشنيم صالع ممت مريم ي شهادك كأخيال آياسه ي الله باست كم عليلى منس المستاكون مآل كى آغوش تومعنوم سيدمريم كى طرح ظاہر ہدکہ اسا اسا منیت کے دکھوں کا مراوا معسلط بجاكأ باانتزآساك بنبيب انكين فيهمليك عاس فاش ربيق مصيبة ب برانسان كراه سكما --ننزى غلالكرهي برصف عرف في الم متحت الله الله بكيتان أيبنج وه طنزرنط برصف كالكها خوام شربس منبال عفى كدان كى حدود الطرابير مدركو ليكا الله المتدركيباشالست خات مخاليكن كشي كول وسیامتی -دو مي نبين سرُّ حوسكتا " الحفول في الله الله خشاريُّ لورى قوت سع كام من لا تقدم تر توسط معفرات ميهال ناظم مشاعره شفه الاستعابي ديريز ددم نجرم منابت بے لکھی سے آرا ملاد ما۔ ده جي وه يا ناني رسيم من و وكسي الحجن-سيس وصي ك ده قرر مدوقه طاستين استعيرهاي

براً ت كمي ماسئة تيود سع كهي ما -ج شعركها ما سعة حرلفا نه كهدا ما

كانتجم بع المفول في كماكية ألدوغ لا وراس ك كاليكان تدرختبرل بيدكبركا ماصل به نئلاكه آردد يرصف كا ذوَّق منوق بروه ريا بع جزريان عوام سي انتي مقبول مرا ورده زيان جراس قدرخلفته مو ده بمنيشه زناره ارتى سيع - خطب صدارت مي ده ريشعرو مركرسه خدا کے بندے توجی برادوں بول می مرت میں اسے ارے ال مي ام كابده: ول كا حبر كوخدات بندول سعدسياد موكا ان كأنشاره المنان دوسى كالذوال قدرول كي فرت محاص ك ا كيد مثال أج كاربنده بإكستان مشاعره مما -الحامشاع سيسك أغازهم الممثرانشغا فتسيف وزبوهيلم بإكستان مطرة بيركابيام ولمرح كرسنا بأكردواؤل ملكول سك درميان ميضاً اورمَثاع ون كالنقاد خوش أمند سع اس دوان ملكون ك درسيان خيرسكانى كا مدر فروخ يأر باسع اورجس کے نتائج بہت دور اس مرتب، ول کے بینام فتم مراتومشاع سدكاما فأعده آغازم ا- ملك زاد دستطورا حرف الك اليع مشاع كوديكا زاج لنكام ول سعة حروم بين - لعادت مسعودم موف ك بادمعت ده بعيرت معياره مذيرا دے دوسے والے موس من احدى خدى كورنده كر مرج ل کوبدل و سدساحل سعد امیدکناداد سین دسی : أوالسي سرف لكانبورى كالريم وفنا مي برف لكا -اس مردى برك صف بنى فريسن دسين دسيان وريا ج تنغ كيسايد مي بوا داسجده ديى محده بونام كاددونهان وادب شترك تزكه بعد الاليان بمقيد كافرراس زبان كودسعت دين كابرفلوس ومكث ممسئة نظراك برميدر بزنرت بموذكو سفيرسه جس لائن كوجندن مي محب أركها سع مي ف يقتل مجيمير في الثارسدية موا تقا ما حدد الإبنائ ما لك ير آسعا-بم نے غروں ساتر الزام لگا رکھے ہیں اینے دائن کے مگرداغ جیبا رکھے ہیں کیجة وہ رخصت ہوستہ توشا عل عاضت سے

ان کے مبدشا ہرالوری نے طنز کوشفار مبایا ۔ ماندر ما کے اکفوں نے لو علم اور سے ا درسو سام فعنارسه مي د جيو اسم ف بيط اسمعرم اقبال كرديرا في رسية بحرظامات من دورا درا فيورس من سأغراعظى في مثوره دياكم: جم توبهت منورجل دوح کامنگادیکھے كبحول بشاخ سي مذكور لمسته وشوول باركيمير ايك اورأد از حن عسكرى كاظى كے نام سے وں ناؤہ جريد سيد مراكرب دكعان منبس دبيتا ادار تورکستامول د با قامیس د ست المبرالساء فكاركو شكاميت ربي كم ترك ننبرس كوني ابل دل كمدار ندى كابها مدر يها ل آبرد ہے كى م كى ميا ل آدى بيدكاموا مكيت كى ماست حناب مكيم الميقاد فخرندر الأره كوني دستك دسيا جآنك كحركا دروانون كمول يهكيسن آدا زيمرآدا زكاجهير دمنال بخرترراب فزل يرضح كاموذ منابط يق اوروه اس سكريط يحكى زبان بردعوت مخن سعد بسط بي كويا موساد ملك نقت مهوسة دل ترسلامت بي الجي كموكيا ل بم في كملى ركمي مي داوادوريي الزرمسكود قط كلاى كيا عمازي قطورا مصف لك -انم بع احرام بزركوں كے مسكم كا دل سے خال مکر مدولی دکال داسے الزرز وال کل بہا میں کا م مرعة يزتواسف برمون بيرال دم بندو یاکتنان کے اس مثالی مشاعرے میں دا كتفيع مبنعن احيان سفسيتحى باستاكى – اميردام حرلفال إلى أسيمي بم بحى سم كن عم دوران بن أب بي مم ملوكربيار كمصكول أرزوتعرنين كداسة بيمروماما نبيراكي بملي

كك لاده منظورات في المي عزل ك اختتام ك سا تھ ہی سفر براصا۔ وہ عکس بن کے مری جہم سر میں رہا ہے عجمیہ بی مان کے الکر میں رہا ہے اس میں ان کے اعلان سے میلا مدار مراکز بہتی ماہری کوکس سے گھر کے لا ماجار بائے وہ اس سالان بندد پاکستان کے مشاکر سے میں جس تسلس سے نشرکت کورہی بن اسمع وه وعى دارى اورد فادارى بشرك استرارى كى على لقور دكمانى دى ادر جيس نا صركاظى روم ند فرايا تفاكه ظ فجعرا ایک کبوتر کئی عصا بوں میں مرت كبول رائعي نام تحاميرا دول كا مجوم متوق مي خارد در مع محص كعمراما مب أياعد كادن كمرس بدنبي كالمرة لأمر عليال سيخول في فيكوفوليا وه اسينشا بن صفت بجول سعمان محيرا كربراسا دليهم مفله نوا قح مسايناً خ فراق جبيا يَحْتَى كونَفَسَ منبا اخركود عرت عن وى كئ سه من باكستان كاشاع بون باكستان ميميرا مگروع بشرسے سیارتھی ایان ہے میرا صببال خرند عبت تحدد يابها ع جربهت ديتك بيدري اورنظمسلسل كالخام بخراوا -اردوشاعرى كى خدمت سى تيسى كيشت كى نائنگ كرت بوسط اختاراه م المجرسة جناب سيأب اكبرآبادى ك بوية شف أسك اور عد في في من مزل سرا الوساس ميرى إوا زك سامن ساسد من مفرط كرر أينه فيكوسنا أور لنظهر يط كمرك الرمغرك افتتام فزرساب قراماش فعناس اذيار صدادتكاركا الجباركيات يهدانشكول كو النساريز بو في وي سيح مجھ کو دموا سر بازار ہے ہو نے دمیں گئے۔

بنوراكافي قالكايروكرا

خوداك مي ولت فولادى وج سعورول كوعام المورية انميا " يافان كى كى كاعادض مرجاتا ب معیوتی سازورلگانے برای دم محیول ما آا، انتمالیا تحکی، کام کائ میں ڈل سر گُنْ طِکول معونوں اورزبان كازرد جومانا انسياى علامتنس ببرانم سے کام کرنے کی صلاحت کم برجاتی ہے .زمدادا اس كيب ي بيكاموت مندرربا، اسقاطام القبل ازونتت ولادت وبيدائش كوونت ييكا وزن مول سع كم بونا، باربار صوت كى بعاد مال كك المنال البيلك الراسي -اجى المما وراك كمان سدا ينماكورد كا ماسكة فراكم من كندم مجاره باجره اراكي والسي بالحضور مجا بوني د آلس اسفيداورسيادال محموري الركاء بالك سيمتى بتموا وجولال مرسول كيساك كواسي دولانوا مين خرورشا لي يجيد معيد جاول كاستعال كم يحيد طريا اورسي مي كيول كي وج سي مي اينيا الرماك الربائي لوك تعام كے ليا اپنے كھواددالد كردس تھوول ك

ر ويجد ادربيك كورد استنها كالموضيطان

كوا (مات كرمية ربل في يريد مي المان استعال كيم

مد به مقابعین که ای کیفیار همی که مرخوراک مجھاله ساسری

DAVP 85/502

جاب بین نافق آناد نے گزشته دنوں پاکتان کی
برار مجری سرزمین بر سف مجر بھے کیے
عرف اول اول کے لوٹ کر آجا سے گ
اس سفر کام مجھ کو مہلے سے سے اندازہ دختا
جاب میں حاسب علی شاعر نے ابنا مجر بر ببان کیامرت سے بعد متر سعے ملا مول تو یہ کھ ملا
یہ وفت اور بیر مناصلہ دصوکا نظر کا تحقیا
استادشام بیک اتبا ہی نے بندی زبان کی مقماس کو
اشارول میں گفتگو کی سے
اشارول میں گفتگو کی سے
اشارول میں گفتگو کی سے
اسٹارول میں گفتگو کی سے

جس کی مرشاخ برا دھائی مجلتی ہوں گی دیکھنا کرفٹن اسی شاخ کے شیمے موں کے جناب را عنب مرادا بادی نے دبائ تووس بادا فہار

بنایا سه دوسی زمین دیمن میں سونا جاندی سوی نوی زمین دیمن میں سونا جاندی سوی سونا واندی اصاس کی ہم نے جان دی اصاس کی فنصل لہلہا ہے گئی حنود افکار کی ہور ہی سید ہو درا با دری سنا ہے بینڈال سے باہر کچے ہر فی کھی ہوا ہم اور اس کی میں اور میں ایک اور اس کی میں اور میں ایک اور اس کی میں اور کھی ہیں اور دیا ہے خدی کہ کرسب کواور ہی ہیں اور دیا ۔

ودی تعلیم شفائی نے دیکہ کرسب کواور ہی ہیں اور دیا ۔

ودی تعلیم شفائی نے دیکہ کرسب کواور ہی ہیں اور دیا ۔

ودی تعلیم شفائی ہے دیا ہی سرس یا دو میں اور میں اور میں اور میں میں اور میں او

عربی ادب سے اسخاد ہے ۔ اور مثلاث ا

محبت كالبك المناك فسائه

مریکیاسوچی ہوگی ؟ میں اس کی دسترس میں ہوں ؛ ادر منوا ہوں ؟ یادہ مجھے کم کر سے اب تہنا ہو یکی ہے اورا پی نمزیان سے مفاہمت کرچکی ہے ؟

بسري بوام يجدهم أعرب صادواس كرف كالمود

جلاگیا جهان مجد مرا فرکوئی سنتے۔ ایک مودت پر دسلوم کیوں دکا ہی جم کردہ گھی ہون کا طرح سید جرد کھا۔ آئکھیں ٹیلی کئیں۔ بال الجیے موسع اہ فک الود۔ اس کے کندھوں پر بہتر سے ہوسٹ کتے جم طرح مجا ہمارے خوں کی دسیاں نیچے نظمی رہی تھیں۔ دل کی دمیر تیز ہوگئی ۔ غم کی داوار منہدم ہرتی نظرا تی ۔ ایک نامعلوم خوش ا

بن فد ایندان در ست کمی - اس و تری محمالا کرم ت کم سدر خطوط یاد آسی جوالار نفر تجمید کلی کفت ده مد طرح ، می شبش اس فداط افتاد تحمید دی تحق محموس مور با تفاکر است کیراد ن برائمی فوال کمرا یا مهول - یا مکن مون أركيه بارمي اس سے الائفا اوراس مادخہ كومي ايك زماند گذرا - اب اتراس برماہ وسال كا تنى دينر گرو لوى بوق ہے برونت مسلسل بچيد كى طرف لوگ كومي و بال حک نيمي بنج مسكنا اس اثنا ميں ميں نے طريل سفر كئے - بيبالروں كى چ طول بركيا سندر اور حزير ول مي گيا - ند معلوم كتے كلوں كے دارا لىكومتوں ميں گيا واور فول جورت وسر بر ملک محارض ديكھتا لا با – معلوم بنيمي كيا ہي ميں آياكم ميں شعاب با باسبود مراج الركوليك

معلوم بهی کهایی من ایار من شدایت باسیدار شهار میلاد دیا - اینابرس انشاکر معبدیک دیا - معوفری دیرک بدو ایک ناملوم سورح المبری -

ئبا المب الا مرسی می اس طرح کے جوٹے چوٹے خابوں سے دل بہنا لیا کر تاتھا۔ اچا کہ ایری بغری حکت تنز ہوگئی اوردل بری طرح دصول کے وقا - دراصل میں رسوچ رہا تھا کہ ریجی ترین ہے کہ درمیانی فاصلے ختہ ہوجا تیں اور ذات ودجود کے سیارے جسکر السے ابدتا ہے کی افراعی میرے ال تر المرائیوں سے میرامیا می المجرا۔

میں بہت عبداس کے قربی آنے اپندامن کر مرکزوں جو بہتر کیا ہم میں اس سے بہت بڑتیا کا خواد سے تبل گربوں گا۔ نیکن دیمی سوچ رہا تھاکہ موم ہمیں داس سے احساسات کا کیا جاتم ہوگا ہ وہ میرے بالے

مسامی نبسا برااسی کا دجو دمیر ب لقوربر عیا گیا ہو بھین کھیئی میک اڑر می ہو مرکن سا اسٹیش ہے ۔ . بہاں سا فردل کی بھیڑھا ا مہت ہے ہی کون سازی سند آوازا گا۔ میجر برانک کی بی میرونی کاڑی میرک موقی - عالی کدار میش مرا فرن سے

الی منه الی منه بوق بوق تومی اس کر فرد ، جا آ ۱۰ د مجا در عد ایکر بوط حاسیه مک کی داستان آسد . خا تا-ی خا سریسی ا رده در از شنیس ره گنگ ظنی می مسالس ما مربغی موکرا ب مسب کی قسو متا انتا -

سور وی کرن اب زرد بوند می متی متی - زما خبید ی بریک متی اب دامید به باریمتی کم بیگی از فم مجریسکدگا - دیموی کر میری انگلیس مجیک میکی تیس - اور دل جا شاخت کر شیخ ارکر مدل ا با لیک در الزن کی طرح ، اس طرح کرد مناکی کوئی ذبان ان اکسود دن که مدید کردسکی

سارى زاباديات برل مكى تين يشورون سي نقي بدل على الكي مريوزي الكي فرنبورن ا ورمكومت كابر عارت مي إيك عقمت سيدا بوكي تق - صرف قه فورت المن براي اللي - جرمري صورت كوبنور د كلي على ما رجاي اورسی مجی سلیس می جمعیکا لیتی محق - ده اس طرین می سفر كررى كتى من فياس ليتن كديداف واسفرادر بالي امى مارح حيانك كرد يكيا- اور بي موس مو كركر روا -متورى دير كدنبدأ تفا-ساري كعراكيال بندكراب اوراية براسه سع تحت يردراز بوكيا - ما صنى يا دولي مع بركرا يك بري ما من ركان عرى مردن (مك معلوه كر السيسيك وياس اس زمان عين الميد كرے مي زون كاجراف ملاياكر تاكفا-مرف است بجاديا ادراس ا اس کے سنتھ ساروں کو می افق سے لڑج کر تھے۔ کے وا۔ مكيس حيكانين - فور بخوراً تحسي ميدمونسي - اوم معرك دساس كوكيا اورا فيجين شياس مراي بين إ- بريران كي مرمود ل كرهور ما تفا- مي اي موه

عرصے بھے کی فرن لوٹ رہا تھا دہ حین رجمل ورت جیمین مدائی آبادر میاخری مار دیمیا تھا۔ اس دقت میر سطعولہ ادرخوا بی گرفت میں تھی ۔ آباش نے اور حبل لوگی کے دریاں در اس دقت خوار مارس ی رہی تھی میں سفہ

آسگ برای گرکها -ده افزاری اس بر است می آسگر برای از ادر ده فون اده برکر هست دور بولئی - می آسگر برای اور اور می نے کها اور ده المامی این مرون دیا جا برای کرتم میری برای کهناه اور براز ایک نواد برای گرفت می در برای برای این میرون اور این اور دا آمین در میرون میری دی این این میرون این این می قریب نداسکی براز این در برای دور برای دی این میرون دی این این می قریب نداسکی این - داس سے کہا -

وی به بسی میس میت کرتابوں۔شامید توسیددود کی گر۔ د بان وکب سے واده ا جا کا میں سے برچند ۔۔ در مین کورن برس سے یہ میں نے واسد واش سے سنھ

دوالی اور لوکھ لواتی زبان سی لوجھا۔ مدآب کانام ا

ب من کردوالس کندی میریمنس گئی - زود کا کمانی آن ادرائیر خراک کا میری میراکد انجلس نگاسید آن اسرا برد منااب ده بیدسید بست آجها کتا - گرام ا نادارد می تیم کمس نظرانداً ذیا - اجا تک انزار کا داندی میرخ فیاک لفتورا کھوا -

میرخ نشاک استودا کھوا۔ کموں وہ مجی میری طرح مراکٹ پرگر کرخوں میں است بہت نزم کئی ہے۔ گراسے میاں معیمون لا ۔ عدا گا ہے

أن ردس الموقع تقارُخ الله وودد اسكه باد ود نهاييا الله ي سكي رود اريشاب المكي -

المعتبد و به كوسے یا رب الدائر محد الد كورا المائر محد الد كورا الحالاً المائر محد الد كورا الحالاً المائر من المائر من المائر من المائر المائر من المائر ا

لیقیہ ، مبلیل چرگفت ا گل چرشنید ؟ وهماچ کورا دلی م قیم تقد کلیک حادثہ بیش آ جا اورا کیس دلنگذی میتالی ا ای ایار چکودا خل کرا یاان کامی ٹانگ کے زخون میں زم میس کی اج مغز کا آ کالا پرواجی کا بچری تھا اورشاد می بی گانگ کاٹ دی گئی۔ گراسک باد ریما نبرز موسکے اور داکلوں کی لاہروائی کا تخذ امشی بنتے ہوئے ہا ہی کو اسی میتیال میں رائی مکر تھا ہوئے۔

دن کے گیارہ بجے کے موتارہ اسپ آنڈی کھیلی (میں ڈاکٹوں کے میچوم میں ماکسن ماہمیں سے میڈیا عصاب اورائیسیات کا ہے ۔ مدالفاڈ اس برخیسہ ڈاکٹرے کے ۔ "ن کے ماخ دسالیے ڈاکٹر بڑے اوب سے تشریب کے ۔ "ن کے ماخ دسالیے دود دا کے روزا سینسان بھی لکھ کرد کھیتے ہیں بھراہی رہ

دد دوا کار دوزا سیند ما (ایجی افکه کرد تیجیفی بس کیم دانج رف بیش کرس سیک فتریب بی کیم فسید کمی دومس سد کماکنم ند کها مجر مجھے دوآ بلادی گئی۔۔

مالون كاموم مقار سرا بينا كوفي سينفل قناش مفتط من جه م افتاب كي كوش الادبرون وهي مغير و بي افقاب الأر اسى طرح طلوع وعوب موتار متاريع - إستار در الآن سع ديكيه در ما بقا ا وراب وه بحي مرازام واصل بيا شده اساسا كي طرح مينا - استيكن وصوب كودشيد الم

و منه بیک بالمی اب الیے میست برا اول دارہ اس کے میست برا اس کے میست برا اس کے دائیں اس کے دائیں اس کے دائیں اس کے دم وج ان میں اور کی اور کی اس کے دم وج ان میں را ایر کی اور کی اس کے دم وج ان میں را ایر کی کی مورد کی اس کے دم وج ان میں را ایر کی کی مورد کی کی میں اس کے دم اور کی میں اس کے دائیں اس کے جوان مورک اس کے دائیں کی در در کھے دائیں اس کے دائیں کی در در کھے دائیں اس کے دائیں کی در در کھے دائیں کی در در کھے دائیں کی در در کھے دائیں اس کے در اس کے در

د آب برددان لی اس کورکی بی بندگردی مائی ا ساخداد صور مرسیدا محد برای مان والی ایک نرس دوا ماهترسی کو کوری کای - اور نمان عور ند ریکه مار بات - می شد کانیج برد ما و خول سید

تانيدا جعادادراس سےزائرلیکی م مک سال سے کم مُذت سے لئے میدادی ڈیرا آس کیر نيك را ديازوط مريت و هرسود بر ١٢ سالاند: ٥سال اوراس سفزائر مرت سم لي براا سالاند .. سوسال ادراس سے زائر نیکن دسال سے کم ترت کے لئے بر وا سالان و اسال اوراس سے زائر فیکن اس کے عرب کے لئے برلم بر سالاندا- ایک سال سے زائر نیکن برسال سے کم مرتب سے لئے سيونك ويبازط مرز ٢ سالان مود ديا دارا سي سين مرسكة الك مزارد به دسال في سرس ، د ب بن ما تحيي ربی ہرارد ہے ، اسال ہی ۲۷ بوس رد نے بن فاقے ہی اسال ہے کا در اور کی بن فاقے ہی سے اور انداد میں مناسع کے افران برسر _ نیتا جی سبھاش مارگ دریا گنج نئی دہلی ۲۰۰۰۱۱ m1-040m **۲4744** لميلكس ZAININ فولنه: ١١ ١١ ١١ ١٩

ن کیمسترکی

ایک کہائی

مرد می راندی راقه بر برگ بهارسد سرمهم دن یا در در می را در برگ بهارسد سرمهم دن ی یا در می بهارسد می در برگ بها ده کچه و تا را در اس می می در استاره کرت به در اس مرحد کها -

" الكيا تصديكه كريس مريد موس الما المكلى سيرانشاره كرف المسكلي سيرانشاره كرف المسكلي سيرانشاره كرف

" تجرد كيما تم نعيد اس في المحمد في كا دهوا ل الرائة عاميا -

كما في لقول تمبارس الرديل بدوا مفلم كسب كلالها ا

44 شاك مبندديل معروه خاموش موكر ميرى أغريه مرب عامائز اليز ين جرك إلى البركر الركول المعي ما خارات اوركاون الموسيركام والمقاارراس عبيون يتع وه فرن برليا بوا تها محرسه ي دايا رون برا ده و أدهم مكونه يا كاجالا زمن ميد و است على مرسع كل قرار ما ورمو نگ كها كم الكارتور بوسين مريخ من رييز ار كردى مدن مير جي مودي مورس الدو كالمرا بمباري ألي الله الله الله الله الما المراحدا -ه او د من تميا ريك ريدي صعافي مردون " بنين " بنيس - بزنور ، بيغو - مي تميين تطيف دينا اس نے میرا ہا کہ مکر کئی دیا اور فود کرے سے اس علیا کیا ۔ میں ایس بھی ایک اس سے اسے ایس میں آئی۔ آج مع سندرد سال بيليده و مدر الدين رسى كا بم جانوت كما اليكل و مدرس مي العني من است جر ازراب س كابرا حال كرا تفا - طبعت مين نفاست بني داكي ال جارول طرف كميا الله رسی قعیر . ان می نمی عبی رسی . اب سرجا نے ان کوکیا وگر كدائور في الب كوبر باداريها سيد - من المى موج مب گودى مردى مفى كرد فوتاً وه والسين أكميا - ارب اس سكينات من أك الراساتي- أس عدد خالى براليال در مداخذ تركه دی _ امك بيال كو اور ما يجرديا دوسرى سيالياس أيّـ بهج جاسة فوال - تيسري بيالي كيركساني منسع ليكاكى -ادر تجديد عاسي سي كالشاره كيا-مريجي عاسينيكي مبدري ما عافة الرائة والرائع محمد معدر إذت كا . رمزه آگيا۔ نزی اليئ کئی " بيں نے : مهنته سے کہا۔ ر دوسن بيان والى كيون نبي بي - اس خدموالكيا-در رکبی کون استامون اس ما سے مسکے تطریع توسیر مہیں جاتے۔" در المحيكات كتبي ميو- زدا اس جاسك ك طروز ركيموا الم كوكرا وكليمون مدر كمروى كاهالا ديد يمن كيدا عرر

الكيشبون من من من مود في أور أولى بو أوسه ادر إلى بنور

ع احرصید شمس ایر دکسٹ دکسنو، کن

اوگ باکستان سے بندرستمان آیا کننو تم مندوسفان کا مشان کامشان کورنا میدیام ادی

روا مناب درامنس بخال كربات كيم كارفوى بى تواس كامطلب بينس كهماريدسيد يرمونك لنظفاني رياده بات ---- "

ا نتى با سينى كى كداس مېگالى نەمچىلى داسلىكى گەدى يرا محصلي والدائمة كركيم امرا اوراس كيرسك بال روان بأكون سے بكر الع اور جا ستا كاكردين بر دسيرما رس التضيين بي مسلمان حبن في محيل في ي على قر كليا دولي بعا

ے ہے۔ نعیلی والے نے کہا اس کجفت بھالی توٹو دیکھیے آپ کی تحبل وبردستی اعظالیا جا ستا ہے اس سلمات کوآ گیاطین اس نے اس سکالی کی کلاف کیر می اور کہاکیوں مے دو کونے كرمجيليكا نام كعول ماس سنكالى كسي الإستحمل فرسف منكالي نذكبار شالامشلان منياتم فاجلاف كورنا مع مم وكرة باكر خوان من مام لوك ومع يا اب بندر سندان مرکمی اس ما حیک آنکوه دکھلاتا ہے مام محرا آنگی تصور دست گایه

ددلسبى سنرسبخال كمربابت كرودن الخصاكريثيا ، دداد كانو را رى برى لبلى جريه وإسيدتى در جينا ككرست مهم برن ياورزان لوديكم أفت كا - جيان مع با سائل بالدي سيدور سان ا مرتم أعركان وكالرام مركار عكا "ادراتا

المرائي سنگاني نے واقعي ما كا جي رائي ما يورون كمة كله إن ووزر كم الزاعة أكم مظلوا رو والأورفان

• وَعِيرُ وَنُ اشْارا بُومُ الْكِيلَ بِسَ واحدالا عيد وكبواس محيل وآله كى دوكان برتم كما يخ ه بان وی = توس آف با برن " وكيا ديكها -"

ر أي مسلمان دومير جبلى خريوكرد بين هجور كيابيدي ه الميما توسر ماريم واليما جاما بول ا « امن رفير في كونوسي إستنع برنا -

دين يال ١

وال براى بوسنيارى يسكام الخام بداورداده فر ما*مرکہال ہیں ہے*

لامتكلوث باللق سع الترت ببرا كما وه دومرى وف اک دو کان سر معیقے موسے میں ا ١١ عياما د ملدي كرو ٩

تعیلی دا لیمی دو کان برا مکایترنا بیتی مبلکانی آیا و د بدال ويجعف لدكا ولاور خان اور منتكر آس باس م بكور ب دواز ل ا مك دوسر ب كود كي كراً عمول ا تحدل ا مك س سے ا ت کرنیا کرتے تھے۔ بكالى ندكها يواومجيل والا يام ردى ما يهالك

١١ و روينا ، قواب خم مركني ٤ ه ارد کوجرا کمام مراوی ناب دو ا ه دیخیلی میرمنیس د سدسکتا ـ وكلب ؟" اودا يرغفباك سرة محصل دا - ايروالي-المصل أباب أراكا خريد حيكاب م شلا اوک خالی ایک ناخق مم و کروات بدام

اموج دہور و دونوں نے لائمتی بنھائی اور محردونوں کی
املیاں سرا اسرا ایک دوسرے سے وط نے تکیں۔
محصل کی میں محکمہ رہے گئی ایک مینکا مربر یا ہوا کہ
بند مسلمان آنس میں اور کئے یہ فرساسے یا مہنی بحلی کی
مرجی اور تواری این ہے سے سو ڈیڑ یہ سونو جوان یا تقول
بند کیا اور تواری این ہو سے انتظام در بحریک بل کا فقرہ
بند کیا اور بر این کا شربات کی بڑوت دو ڈیڑ ۔ اور حری کے
بیرہ سلمانوں کی مسلم فرج شال بڑی تفرہ اسے وف ایس موری ماور ایک کو میں اور
ایک طرف اسے جو کی کوسما ہے کہ آل اور ہی مقبیل اور
موری موری رو رہی تھیں میں باری جو بی ایک کروں
موری رو مرب ہے دریع بو نے دیکی برجی ول ایک کروں
ایک دومر سے مرب بے دریع بو نے دیکیں برجی ول ایک کروں
ایک دومر سے میر بے دریع بو نے دیکیں برجی ول ایک کروں
ایک دومر سے میر بے دریع بو نے دیکیں برجی ول ایک کروں
ایک دومر سے میر بے دریع بو نے دیکیں برجی ول ایک کروں

فضائقی کم التافزر سے گونج لی نقی ۔ بجرنگ بن کی ۔۔۔ ج نفرہ کڑھیہ ۔۔۔ الشداکبر مسلما ہوں کو ۔۔۔ بارڈوا ہ

يه مكش بي ده كافري - حيث بهارا انتظاه

ويتب دكهل سع كمالون شراست ون كل كالمنشر كادر

استفری - برا ده بندس آنی به سمار استان ا کرچوردن اور البیردار کے ایس کے است رکز مائی لا کیز کی سے کہا در در دیجا اور پر آلاسے پر کس کیا خاسال کا مبلاری روجکر اور کئی بندوز ک اور مسلمان کوجد حرستے کے

مهانی مهاک نظره باسون اور توکیدا دور سدر دگیدرگدر اوگول کوگرفت ایکی ناشرو مع کیا را روغه ها دب ندسب کوترات مین بداد در اخیس بدار میال سین نخش نی کیری ایک آب سیمان کیری با سکا خال هی اوروه با تقی بمی خ نیکی قیمینیت سیمان کیری با سکا خال ها نما شبه نوخا دلاد رخان اور مشکلومی سیمار بر باش کا با رسکار با ها نما شبه نوخا دلاد رخان اور مشکلومی نظر نیس آر سے سیخد

داروفه صاوی ندر به مدگانی شرارتی کا این فودا تعلی نهرا کرا بر باس فهرسدن از آنی سد، ند کنها برانیور مرود از را به مجان سکت میری ان میرز باده تعداد فلان فلال مبتی والورش کفتی -

داردفی ساحب نے کہا ہم انساوہ سے کے سے اُرقال سروائیں کے عادر بھراففول نے اب را ایر سیابی سع کملا ا بیرو ایک مقدم دوسرامقدم مہمین کرنا ہو گا یا سیابی نے کہا تعدد دیں مقدمہ کیا کم سے کما بھیر مجھ می ناکش کرنی ہوگی ہے

ر توصفرراً بيدي اي بال المدويج بيانها وسع بنادول كك

م إلى م برق على كابات الله و باقاله ب

محصوباتى ريانهمن ميارسه متحرك لقرسش تقصالات سر المعالية المساح المعالية المعالية يه اسيران زعم لفت العين آدی آپ اینادشمن سنے ا ندایمت ایمی جیت کمل میلیدید فودسری کے امد نے رابول بر کرنے ہیں الوں کے دمعالیہ ۔ مر جوسی کے کرم ہے جاتے ہیں بیر جیتم ادعمارے وا رسے . مُغِرِن نُود سے بو کئے آخر ، تکاب دن ، ما ہ مُوسہ مالا سے داسط بم سے کوئی کیار کھے ، تم نیں فان بدیش منجالے۔ سر عندرال آن بی کھارے تِشْنَگی آج کھی وما دم ہے چھولیا کن بلندیوں کو تغیر دِن میں آفے لگے نظر قارے بُوالعُبِ بُوالفَقُول بن سَرطِ لوسفا بُرافول بن سے ملے .

يوست تان سليان د بإلى)

الت

رات نے اپنی باہول میں سا دسے نظارے عرص کئے محاول ونگرو حبکل و دریا، سا رسد سیسان بازده لخ سریگانی گورا درصرا کی بی کس بر لور نهسی جادون د شامی گئی بن اسے جیسے زمین بر تور نهس رات نے اپنی بانہوں میں سارمے لظارے گُنتا بِيَعَدُ مَا اِلْرَاجِ كُولَةً كَيْدِم نَاكُرده كُنْسَابُول كَا پافروں نے كرا بول سے این احول كے دحالے بانول ك لات نسائ مانبول مي ساكيسانظا بديانيه كأركا تارا في كاسبارا فودب كما سيكس سع كيس بخيال اسجعاء مندر كاكلس اسجد كمح متنافي بالاهراك رات فعانى بالنول مي سارت نظاري باندور لي تبجواليه ادرارسارگره دِكمان محل كما كيسان كلجوك انجارگره ، خلیان میتی ، قال کمیتن ، نیائے سکر او پس میں می کونی اب بات مرحب لات مانعاق لات في ابني ابنول مي سارسانطار سا مرم لي ركيا بجرت شام كوسورج ليلي اندور ماد الطرت ا کے اندھ ہے دال مجیس ساتھ و درے ما دوں طرت کالحا ا دس سی گان مک عائد ستارے باعدہ لغ رات نداني بالبول مي سارے تظارے بائدم ليے

مثام باركبورى

مرکس کی جانج

ان ماحول می ورکسال استار در مید انورع لوکر کاری در مید ان مید انداز کاری در مید انداز مید انداز کاری کاری در م معدم میرونز کے می افراض مرا تے ہیں ؟ ر مست مجوفر وحرق کی ناموس کے لیا درست برموالور

ر مت مجود وحرات ی ناموس کے ایم رسید برموائزی من کر گرفیا تی ہے۔ انکھوئا ہی بند را سے کا کشش فشال سلک ریاضتا -

سوری آب و تا بکیسات بار نها اسلے بار اتھا۔ نیلے ماش بار کے مکوف با دوں کی طرح تیر ترصرت میں ہے۔ میں کا من کی شرح تیر ترصرت کا بیانی میں میں میں اور ہر ای کی تصوف کی میں ایک کھیت ہی ۔ اور ان کھی میں ایک کھیت ہی گانا اس کے در ہی تھی میں کا نا اس کے در کوا اس میں کی ایک کھی اس میں کا نا اس کے در کوا اس میں کی ایک کھی اس میں کی ایک کھی اس میں کی در کوا اس میں کی در کوا است اور میں کی در کوا است اور میں کی در کی است اور میں کی در میں اس میں کی در کی است اور میں کی در میں اس میں کا در میں کی در میں میں کی در میں کی

ره آبی سنهری دهور بین ایک برا کهدید برگیس آیا اس نی افر می اس دبیش سر فصلول می جگالی مشروع کردی -ان معرال کی گیا - در هزی بی سط بخی برزم رناک به اس کیسلی در کا انرمی السلی گیا - در هزی بی سط بخی برزم رناک به اس کیسلی در کا ایر گاری کی تصول می خوان اس آیا ا - محد سے سفیر سفید میاگ فکان کی رامن کا راگ دصنه کے میں بھرکیا تھا - وہ بیل کے سامنے میں کا راگ دصنه کے میں بھرکیا تھا - وہ در متم فیمرے کی میں کی با مال کر والا " گاسه کی کھی

می خاموس طیعن بھی۔ دومیہ) ں آنسے چھ لدی ہے ہیں، میرنہ کی آمکو لعک کئیں۔ بیلی نے استبزا مثیرا نماز میں کہا۔

مجر سكر بالتحميا فن سلامت بول وه افر بن ى بقا ورالمبت كى مفاحت فوب بانتا - مدا اس فى الكود المد ومنا بي مل من كفتى -

المان جوال من الحي مولور ومال به رسه والمركون المركون

في في نسل سيد افعالية وتكالم المركب المورك المركب ا

بنگاردش سے تدلید ان اور طوفالان کی مرزمین کہا ما آھے ۔ اس س را بہر دارائی فی فیر راور قاض تذرالاسلا) میں اسے علی داری فیر داری فیر اور قاض تذرالاسلا) اسے علی شاہر ان کی منابل سے آتا من مرالفول نے میں اور گوناگوں خوا نے کو مل دگر بر سے تلا ال گیا۔ جیدے آج می دنیا نے ادب حیرت سے دیکھی سے ایک فیل کا برا میں دنیا نے اور من میں ادب حیرت سے دیکھی سے ایس کی ترم وزر فیر و میں المال کی دمیا می دمیا ہے کی دمیا می دمیا میں اور دو سے ایک فامور افسان دی اور منام باک ورس می اور دی ہے ایک فامور افسان دی وار منام باک ورس می اور داری منام باک در افسان کے دیا ہے ہیں۔

ا ینے احراثی مرجان ، بھلاد بشی عراق مسائل کی ملاحد کی ، زیری کی اجھائی اس ایک ، المنامذیت کی کاسی مسالتہ ہی ، النامذیت کی کاسی مسالتہ ہی ، النامی کو النامی کا بیغام ، جدد مشیر کے خلاب آواز ، النامی کر ب کو داخل اور خاد می حیثیت سے اُجاکو کو زا ۔ اور طامتی داستواداتی اصلی میں مسائل کی مشام یا دکھی دی کے اضافوں کی مصافر کو منایاں کر زاہی مشام یا دکھی دی کے اضافوں کی خربیاں ہیں ۔

بین کمیاسید -ان کالی لاجوره پر ماکی موجیس مرکم مهم ۱۹۱۹ شائن موا ، مند مردن میگارد میشروس اردد کامیملا افرا جورو متا - ملکو سائین مسترق پاکستان کے چینس ما مدی کار درکار در داد موجور و اس مدند در در سرف دار

میکی آدود کا وق افسانی مجرور اس مرزین سے شاخ اس مجر عدمی افسان مطار نے دوقام افسانے شال کا جری ۱۹۵۷ء سے ۱۹۷۷ء تک کے عرصی تکھے کئے کا

ف اشاعت کے دران مرف جیرہ جیرہ افسانے ا شال بہر کے کرمستقبل کے محقق اور لقاد کوافسان ذرینی برداخت اور قرت علین کام تحر برکر نے سی آر

اس طرح المؤلد في المناه ومرا امن الأس مجرع مياً المن مي بعي ردة مركبيس كيا- اور ١٩٢٧، سع- ١٩ افسان كون مي كرك المن مخرس كامليت برقراد رك

بحورسمتر ۱۹۸۰ می زاد رطبع سے آمراسعہ سوکر منظرا ۱۹۷۱ء سے اگست ۱۹۷۵ تک افنیا نہ مگار کامد

خاموش رما در المول خاموش کے لید معتبر 20 اوم الله الله المور الله المورول كا زخم الله مندر مثمود مرا الله الله

مَثِلًا زمان من مي ترجر موكر شائع موا - اس تعليالاً كا ايك طويل منسليتروع موكيا - جواج مي ماري -

شام باوکی وی کا میسا انسانی جوع وه جن که ا جن م ۱۹۰ مین تکلار به ای نوعیت کا بالک اعجا مجوعه امن مرزمی معدن انع بوا حین معافسالا کا انگذشت برنمان روکئی رسانیه کمانیون کے علاده اما اوبلامتی اصلوب کا مرغبو تحد کوناگول خوبیا ن ایما معیق میر سفایے رفاکل ولیش کے نامسا عدمالان

انی طرف مبدول کرتی ہے۔ وہ سے مقای رنگ آنها کہ سب ماسعين - مدكلوني جغرافيان اوراسان طوريوم من الكي عليمه اور شراكا : حقيد الركفيات - معينا ہے۔ اس دلس کے سینے کو حرق ہون گٹرت سے جول مران خلع بريمال مي جار آن بي - اس بر أن كي ساود كان ال فررد كالبركاموات يركاموا مكرفوى فرى جملير ادراى خط تصديو يراس جرسات من إنتياد سندرا السب كرتي بي كرت بارش دم سے میں سیاب آجاتا ہے۔ جو کھوای فیصلوں کو تبا وبرباد كرك عام لوگول كے لئے دكھ در دكا باعث ستاہے اردوسى طرديري بارش ادريان لبلهايت بهويد مبزه نوا سینکاول قسم کے پیٹر اور درخت ارنگ برنگ مول ماغات وكاكرنهات دلكش ادر دلفري فضامين كم سے - بہاں کی عام زبان بھا ہے - اِس کی دجسے كى برييزىراس زبان ك حياب ني - دوورك نامول ما عرو أن كاردايات ورسن سنن كي طريقي و كعاف يا معاز، بول مال كردها في الودد ماس كى رسي اورك كدلباس وخيره سبيراس مقاى زبان كم نفوش كنده يهان تك كربيرون ، معيلون ، معيول ، يرندون ، مالوا محیلیوں ،سیکے نام بھی بہت ملتک الگ ہی۔ اہلے اردوانسان دنكاريا تاول لانس جبيس كى مرزمين اي كمان كابلاف افذكرتاب أوان تام جيزون قابل نبرداست عديتك أردوسي سمونال تاسيد كما خاليس سراس مخف كوج أردوس كه لكسا عاسم مالد تن خاصی دستواری کاسامنا کرنا برسه گار مگر دين جاسية كدنشام بادكيورى إس مقام سير بلوي أس سے گزر کے ہیں۔ اسی بات کوہم نے مدریائے آسا کی اسیائی خود کھی ہے۔ ان کی تحریرہ میں ہی چیزان کی اسیائی خود کی اسیائی خود ہے۔ ریٹ وصیت ہے ان کے ناول ، اضافوں اوراف معور كرنام مرجى المصن وجوه يان جاتي المديد ي طرح سنام بادكيوري فيجي عام لوكول كى زندكيول كو

اردومعتوب میکررد کری سے اور اس کی تقیع معماری ہو-بادمالف كم تشرير كول من التي ديده دليرى جرأت سيان ادرى كاجراع روش كرنام م اور مرون شام الرو بى كاكارنامه قفا - جفول نيسارى ديناكو دكها دياكه ايك زمردارته كاراين قلمي أبروكاسودا تبس كرتا- اوراين مخلین می میداقت تو پیم کرنے میں مطلق تب و پیریا ہی ترا شام بارکوری کا قیام تصلنا من سندران کے فریب ہے۔ جرم کا دین کا سب سے وا اور ضین حکال سے افران اس الن كالراض والركرامشانى ادب مي أبيع دوريان سے با دنوں کا دیرا سے مناکم اف ان کے قادمی سے ردن ور ا كاني كرفت مل لے ليتے ہاں - بلكرد عى كرائبولى المكر فود فراولى كاكيفيت فارى كرد ينفيرك ميشام باركبورى كاكمال عركم ابينة مارى والكريم كالع تعلاه مور ملك منس دعية - إس ك علاوه ال ك فن مل يك اور صب در ال مع الناس المنظمة المالان كا أفي جرود اجائے اکاف دیاجا نے وسرے سے ودافسانہ میں ملوم نہ ہوگا۔ ہوان کے فن کی مراج ہے۔ من دبائ تے بدارددادب میں کوئ البا افسان دکارسدا مهر الما من العالم الله الما الكنياك كالمون دهيان ر إليو - كون اكا دكا فسان كل مع الداور بات بعد عمراً فن كالنيت دسام مى كولى باستيس - أن كافسالان -ى كن عيول اورميلوول وكوايا عاسية - بركو بادرياكو ورسين سنكر في معمراد في وكا- بهاده معكم شام ہارکبوری سبکلہ دلیس کے دوسرے افسان تکاروں سے ایک منفرد حیثیت کے طال ای -شام باركي رى كرافسان كابالانتهاب طالوكرم سے مشرح دیل بائیں تایاں طور پر ما سے ساھے آل ہیں۔ مقامی رنگ دانها فعام باد كورى كدافسالال سب سے اول جوبات

موضوع مناليا- فرق صوف اتناع كم مريم عيد في م عمول سے اپنے بلا کا اور کو مار منے ما اور ہے۔ مردداناح أس سے مرد ہے۔ اس نے پال شامی ختاف ادركرد اركے تعد قامت ولول مال اور طور طرف الگ-أردومي لكف والول كم الخ برصفي ك ويكرعاتون ك جزيات لأكارى حفای برانبت سرکادلشی ماحول تدری طوربرقدر ا

را ده سنگلار سے - لیذا اس منصب علی معدد سرامرن السيال السيار

شام باركبورى كافسالان مي منكليديش كارسك ى عكاسى سى نايال ہے - ديا قارعاً كارجون ان م بال بيت زياده ع ادربيت لقفيل سي كادل كرغرب كمان ومزدور يامجير مصاف طالات مي كيسكي رومان كرب والام كانشكار سترين - ادركن من طرح طبقاتي كم أن كازيركمان دكه وردادر پرانیا نیول می متال مو جاتی میں - اور کیسے کیسدده أام سارى مصديد كوانتيان صوفكيان سيرداست المرقيين والعسر بسرمالات وكيفيا بالاطع دردانگزلیج اورداکش برایس شام بارکیدای ا فساؤل من المائے - جوان کی منی صلاحیت کا منظر ہے -

فطرت انسان كامطالعه اودمشابره

شام باركبورى كمافسالان مي دوسرى الميات فطرت السان كامطالعه اورمشايده "بد مورنيا مي محوالي مى كلية والااجها ادركامياب انسان وكارتهد عن مكتا -جب ككر وه النسآن كالفساتي طوربر تم إمشام مورمطالد مذكريك - يرايك فداداد أستعداد معيواك میں ودیعت ہوئ سے ۔ اس کی مردسے وہ اسان کوار ادر فطرت كا مطالعه اورمشا مدد براي فالرنظر مع كمرسته مي اسعرم الميان كالفيان يجزيهم سال جعجمية أدى كم لي مكن نيس - الكوميش يا افتاده السيادي مى دومكت اورماز إعدار سيدر أون موسقين

جربا شاک دیم و گان می می آسکت شام بارکیدی من سرقابليت كاللطوريريا في مانت بدر اس لفي ووس بل في تو أمن قد من - أس كاح اد اكر ته يم . قارى كون ما خديل الشنكي فسوس بنيس بون -

شام باركدرى كاكمانول كى الك ذيخ صوصيت النك جرميات عارى ب ع وطرت السان كي غار لط سع مطالع اورمشاير سر كمنتي كحطور يملي أن ع-ان کی ہے بات یا کمفوص مناظر قدرت کی عکاسی یال مجاد بدر سی در چین توکون می احداد دیگاراس دند تا تکامیل افيان نيس لكوسكت - جب مك إس كي ديكا وعيق اورفيز رس زمو يحتى كردار كاروب مو باكسي منظرى لقوركتني وجب تك كم اس كابيان تام مكنه خرسات برمشتل ند بو-أم ده ت تک ده سیان حرف سیاطی مفنون کره جا تا ہے۔ اسی سادہ تحریب فرصفے میں معلاکس کوکیا کرطف اسکتیاسی اس ساطيمي تشام إركبوري بركون طعنه زن منبي كرسك

عثق وحبت كاعنه

عنق و محبت كاعنصر التي آدم كيدسا كقي وجودي آ لبذااس كالرتيخ عي ببت قديم سير تكريم ببال اس كالا من منس مانا جاست و بهار ساد من من مانا جاست و دو بها رساده ہے۔ تیاں صرف اُتناکھینا کافی ہے کہ دسیاس السانی كاسليا تامياست قائم ركصن كم للف قدرت فعالناا می ایکی فی ق ت عطائی ہے جو دومقا دجلس مردو من بالمي شش كا باعث بن موني بد - اوراسي كوعشق ومحبت كالام دياتيا سيعشق ومحبت كمادك میت سے روب ہیں - مگر جر کیا ہم اس کا اصلا وہی سے جو مردور ان کے ابیری جو کے قسی میں بناد ا ورجس كمتنوع بيانات كواصطلاح بدمان كمام آباج ددر مود قول كالفعيلات كالمع فرسى كتب يا ديكر موس

رار کی طون رج ع کرناجا ہے ۔ لیکن وہ مورترا شاؤی ب کے لیئے مورول نہیں ہیں ۔ لیکر ان کے لیئے مولا نا دو تی وَلَمَ اعْلَامَهِ احْبَالِ جَلِيهِ صُوفَى سَعْوَادِ لَسِن فِي -عَنْقُ وَمُعِتْ كِي بِالْوَلِ مِن الْجِي رَكِينَى آورارعنا فَيْ مِع سامي سرارول لوگون في الكون طريق سع حيات نان کے اس لقورکوبیش کیا ہے۔ اس سلیلی کوسے الكفية والوال سيدك كربا تكل أذاد اورعريال كصفولك ى وجود ميرية عد - كون زبان وادب زند كى تحماس لانى مرسد معنی نہیں۔ بعن ناول دیکاراوراف انولی نے بر میں رہ کرایے ہت ہی احتیاط برقی اور مثمالت کی کے معدد میں رہ کرایے فها رسيبني كركه دينا بدادب براينا سكه جايا اور مِنْ نِي اجْنَ كِي لِعَدَادِ لِنَبِيًّا كُم سِيرِ - ابني مخريرول من زياست كورد اركها- المفولي في اس أنواز سيان كاجواز ع بي كياكر برجيزة بهارى زير كادرساسة عين ووج دوراتس توسب ساكم حن برطاكينا بها يسعفرض معضبي شامل سے مرفق نے سے کہ اس کو انموں کے رقی لیندی سے اجبر کیا ہے۔ رسرتی لیندی احمی ہے کوفری میاں اس بحث من فيم جاناتيس جائية - اس موصوع براب نك سبت تجد تعما جاجيًا بيد اور آسده مي كلما ما سياً بهاری بحث تیها ب هرفت شام بارکیودن سے ہے۔ ان کو اس معلى من من منه كافئ محتاط يا ياب - ادر شاذه نادر بى النكوشا كشيكلى كى حدود سع تجا وركرية ديكوا - بدالنك باركيورى كاكيال سے -يرك النفي اودمشرلف اللبعي مع-ورمز يصطرى كنجالش آو بہتائی۔ مہرا کا تا ما گر بے برورا ہوگیا ہے۔ توہارے خیال میں اُست محض زیب دارت ان کے لیے مسجیرا جائے

زيال دبيال

شام بارکبوری ایسے اول میں بلے برامے ،جال اُردو ادر برکاردونول ربانس میسا ن طور تر فول اور مجی مانی می

اضالهى ادبيس بالعوم جن مضابين يرطب أزا فأكلمانى

-- ان مي أس مد كرواد كما ماسكتاب-

اكرم بنيادى طورمراك كالمتلق أرده بى سيرم باسمادر ان كر كور كم إرده بى اولى عاتى بدر الكن من كالدابان دادب سيرتمي أن ك واتفيت كم نبي - اعلى هليما كنول فے لامور میں حاسل کی ، جو اردو کا ایک اہم مرکز ہے۔ اور دقت يحربهترين اساتره سداردديرعي - ارددم لكيد كاحبيكاتو بجين كتى مي سراكيا تقا- أس يراي كى فعاداد دا وفلانت الله - اس الله لربان فوب من كي ادربان م تكماربيداموا - طالب المى كدرماية سع كماب لك سردي مالك كاشوقيه طوركريا تجارتي امزاص مصسفرلمي كيا- بعيثار اوكول مصلة اورتباد الموعيال كيا بالضي ترصفيره أاردواد بيبول أوربشاعول سيصدد ستاته مرامم بيداكر كاستفاده كيا - ونسي برنسي ادب مدين زيرُطالم ريا _ المنذا قدرت طورير علومات مي اصافه مه تأكياً اور فظفى وسعت - وه خوب ماستظير كرا نسالوى ال كى زُباك ادراس كالحرز سان كليا بونا جا سف- بلاف ادركرداركي مناسبت سيع كجه مقاي الفاظ اصطلاحات وعاورات اورمالفا ماتيس- مدوه اددونبان ادب بے محل سے با ہزئیں موبائے۔ بیسب ہاتی اسلے ادب کے ملے سے باہر کیس موبائے۔ كريل ط اوركردا رى مقتضيا ت مي سياي - ايكمنكف ماحول كى بالون كو،أردوا دب مي ،حيس كا أيك مخصوص معيار بن مراسيه اس ذرسلاست اوررواني سع فرمالن اورا ندازبال بي مردت بيداكرنا- بهاد عدال يشام

رن ہ ماں ہے ۔ شام بارکبوری کے طرز بیال می بڑی گفتگ سیے ۔ دہم حيركومهايت أسان وساده الكرير لطف زرانس بياك كرت بي - قارى جهال ايك طروي نفيس كهانى كالطعت الما تا ہے۔ وہ انداز ساك كى فتكفتكى سنے جي محفوظ ہوتا مع - أردو أوربنكا الفاظ كاشرى التزاج النبيات ؛ داستما دات كامناس استعال اردانسا فاكفيات كا فدكادانه مجزيا م اليمايي مي كراك كانسالالك س اضافہ کرئے ہیں ۔

افتتاسيه.

اگرشام بارکوری کاموازد فاسطان بیخون به ویاسان ریم جند برگرش بندر بری اور منطوس کیاجائے بیخون به ویاسان ان جند برگرش بندر بری اور منطوس کیاجائے کہ وہ اپنی انفراد سے ان کے افسانے جند بریم کی انفراد سے کہا ہوں کا وہ گلاستہ بیں جن میں ان کی بریک میں ان کے میں ان کی بریک میں ہوتے ہے۔ بہاکہ دلشری بین سریک موں متم کے میول کھیا ہوتے ہیں۔ بہاکہ دلشری بین سریک موشوسے اردو انسانوی میں سے در کا بریا ہے کہا ہے ہے۔ میں کی خوشہوسے اردو انسانوی ادب میں دریا ہے۔

لقيه: حمين كل بيخ

ون كافياره أبل ا آنكون الدائد الدهراها في لك الكافاة المساكام المائد ا

ساک ساات اورمشایده با اوروس کا اسلامی کا مطالبه اورمشایده با اوروس سے اس کا مطالبه اورمشایده بالا گیرا اوروس سے اس کا محال کا استان کے افسالان کی مقال میں تاب کا جگ کی مطالب اور افاقیت بالا جا تاب کی میں نہو میں اور ایک کی مورس کا کی بی جم کی کا میں کو استواب اور خور خور کا کا بی بی تاب کا میں کو استواب اور خور خور میں کو استواب اور خور خور کا مواج کی کو کا اور می کا اور م

زارىنگارى

اخیری ان کی کوارنگاری بر کی روشنی ڈال کر بات ما استان میں ان کی کوارنگاری بر کی روشنی ڈال کر بات میں رہے ہوئے اور ان کو کئی کا بینے لئے کا براسک اس اور کا کی کا بینے لئے کہ اسک اس اور کا کی کا بینے لئے کہ اسک اس اور کا کی کا بینے کے اسکا ب ان کی فطرت سے برکی اس کا نوای کی میں بہت شکل مولد ہے برکی اس کا نوای کے ایس کی میں بہت میں کا میں بہت میں کا میں بہت میں کا میں بہت میں کا میں بہت کی کا میں بہت میں کا میں بہت کی کا میں کے میں کی میں اور کو داروں کو جی ایس کی کے میں اور کو داروں کو جی کا کی کے الیسی میں کے میں کی کے الیسی میں کے میں بہت کی کا کی کی کے الیسی میں کے میں کی کے الیسی میں کی کے الیسی میں کی میں بین کر سے بہر سے وہ حقیقی معلوم ہوں۔

میں کر سے بہر سے جن سے وہ حقیقی معلوم ہوں۔



THE SHAN-E-HIND MONTHLY NEW DELHI-110002 Regd with the Registrar of Newspaper at R. No. 644 57



جوری کرکے بڑھنے یہ ہے ہی اتنا خوبے مورت ، اتنادل كش، اتنامكل كراسيكسي طرح بمي حاصل کرس کیول کہ

قيمت : پېندره رويي

سنان دارادبی دستا ویزے - اسمیں شامل بن :

🖈 فلوت اورطوت كيمب ركمول وال ذاتي نقوش -

بدمين كي خصيت اورنن برايك

ادرونا بابنصوری .

ادرونا بابنصوری .

ادرونا بابنصوری .

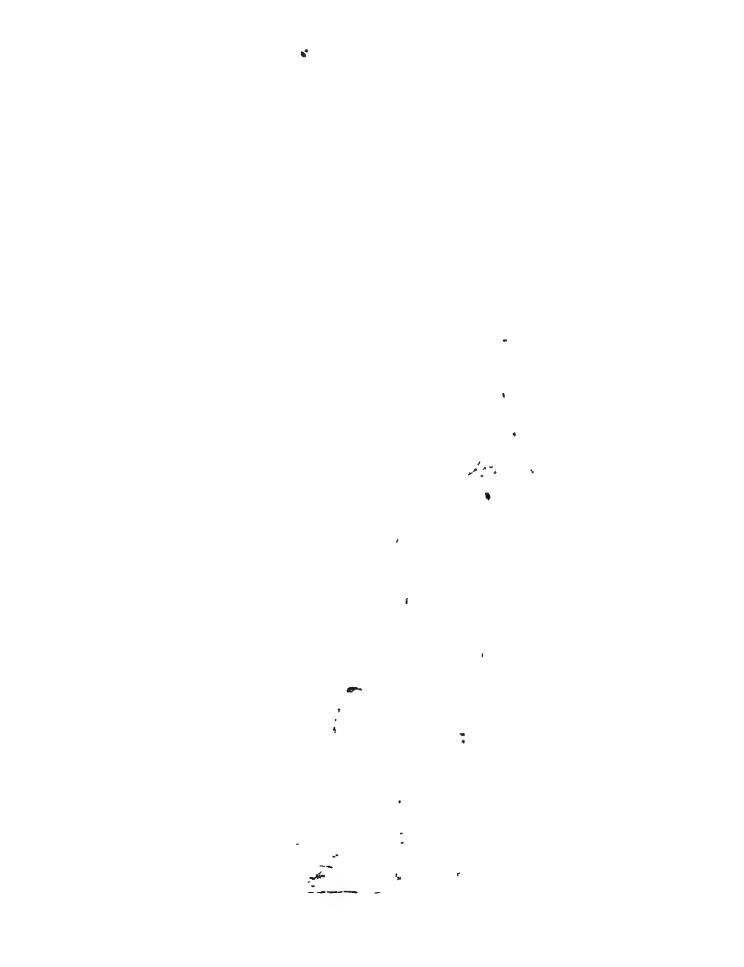
ادرونا بابن بزار رنگ و منخب کلام .

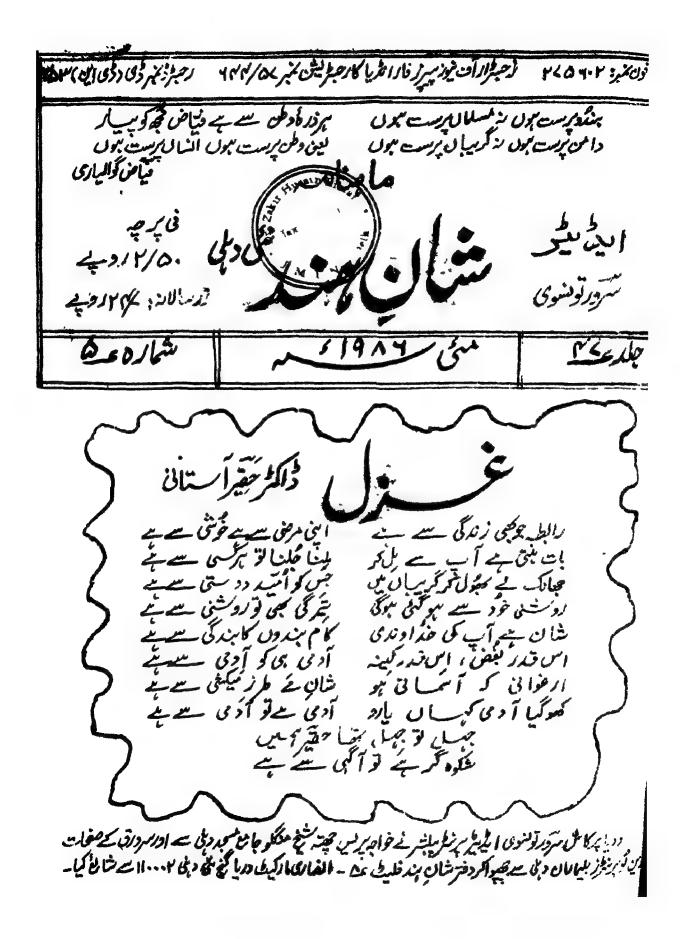
انفن کی شخصیت کے وہ ڈھکے چھنے گوشے جن پرسے بہلی بار بردہ اُٹھا یا کیا ہے ۔

ہندوستان ، پاکستان ، روس اور انگلستان کے دانش وروں کی مشرکہ کاوٹوں کا کلدستہ

سادى أردودنياميرى شبستان كـ "فيفن عبر" كاچرها ه

اس سيط كراب الخريم بوجات ان بي الإقريبي بيوز ايجنط سطلب كيخ يا براه راستم مع اللي الله





ببوروني جندائم مطبؤعات

کر مائز سائر مکیوں اور داکٹروں کے لیمی ان کامطالوضوی کا ملتحنب دستائیر کا تقابل مطالعہ

شواع الدين فاردني-

صفیان سہ دی تیمت ہ / ۲۵ ردیے۔ موٹیا کے ایم مالک کے دستورکے مطالع کے لیے بڑھیے نمان اُداد بھورو کی ایم کنا چنفٹ دستا بیر کا تقابل مطالعہ جس فوموں اور کلکوں میاسی نظاموں اور ان کے دستا بیر کا بھر گیر جائز واسال زبان میں بمٹن کیا گیا ہے۔ اُر دویں اپنی توعیت کی سہل کما ہے ۔ اُوں سے مزین اور معنو اس کا خز اس کیے موے ۔

بورعام لسانيات

پردنیسرگیان جند بین -مسفات ۱۹۹ قبمت = /۵۵ رویے اسانیات ایک جدید علم ہے جودن پرانم تبول ہوتا جارا۔ پروٹیسرگیاں جندجین کا تا ز ، ترین علمی کا رئام ہم عام اسانیات اس شعید میں ایک اضافہ ہے جس بی ہم تا ابوا ہیں اسانیات کے مختلف بہنوں کا ماہران انداز میں جائز ، لیا گیاہے ۔ بیک اب نر بان اور علم زبان کی درس و تعلیم میں ایک نیا اصافہ ہے۔ کے حتا است میں کو ملم (دوسران ایک نیا اصافہ ہے۔

صفحات مم ۹۰ تیمت دا ۴۰ ردید مولانا الطافت مین جانسی کا ایک عظیم النیا ن کارن مه جو اگر دو زبان و ا دب مین جبشت بدرگ نگاه سے د مجهاجا تاریخ کا اس میں سرمیدا حمد حال کی زیر من شرع مناطات اور ان کی سرکاد کی قومی علمی اون اور تهذیبی خدمات کامفیق می میان سنه جواذ خوا ایک تهذیبی تاریخ ہے۔

مولا الطات حسين حالي-

طاع کا جہتا ہے۔ شعبۂ فروخت ونمائش ترقی اردوبیورو ولیٹ بلاک آریکے پور مینی دھی الا

پر فیسر کلیم الدین اتحد صنیات ۲۰۱۱ قیمت ۱۰ رویخ -پر وفیم کلیم الدین احمد کا آخری اور یا دگار علی کار آمر ا اکد دواهد اگریزی ادب کا احا که که دالی تو آیا تام آبه علی اصطلاحات احد ان کی تشریح اورون احت مع امثال نهایت عالماندا عادی ارش ایسی آخریمی بان جوتعاد است بر درین اورد کرا گیزی -مع - فروشک اصطلاحات نبانیات

ترق إردو بورد: صفات اعا تيمت ها دو په ملک کی ختلف پونورشیوں صداب علم نیا تیات کابرین کی مدد سے طالب علموں اور عام قاری کی خردریات کی شن نظر رکھتے ہمد کے مبایات سے متعلق تو پناتا م ایم اصطلاحل کا کدد میں مشعل کرتے ہوئے معیاری اصطلاحات وضع کی گئی ہیں۔ بنا تیات کی در کی در در اس سے متعلق مضاحی اور کا اللہ کی تھنیف د تا ایف اور ترجموں کے کام کے بیمی بد مرمفید ہے۔ میم و قبالیا مشت

الراسية محدم اس رضوی صفحات هم س قمت عرص رصوی طب او نانى سے متعلق مخاف برضوعات برتر ق آرود
بیورد نے بدر برمعلومات بربئی می آرم کما بیں شائع کی بیر
قبالیات مجمامی سلطے کی ایک کو کی اور فراک وضوع برا یک
ایم کما رہ جا یات کے مقبلی تعقیلی معلومات وری این طابطوں
عمل اور قبا یات کے مقبلی تعقیلی معلومات وری این طابطوں
جو کے ایک کے محلی

يجيك ونون الفشنك كورشد ولي أردواكاري كي شكيل وركى بعد -جن شئ مروان كوا كادرى كى مروعط الله أن أن يس الزر المرسرى تعارف شاك زيري مالهد اشاء بي الديائيا في مال مي أردواكادن سنن سب كمينيور ، كى جى تشكيل كردى كي بـ - تقريبات مع بن في بيرين والطركوبي جند فارقاء - ايوارو كميني معيمين بها بالنور بهتدار سنكه بيدى سخر لها عى سريميني مي حيرتن الوردا ال حادب ومقرركما كياست ادراس مرتبه كي فونعي سريمين بن يشي كما أم سوم ورس أن ب ص الأبيرين والطرخايين البيكومها بالنياسي - الارماني كو جميف رو محكر في با بكنورمين رسنگوسيرى تحريد ان جارول سرب ميلول ك بيدي صاحبات اورمنير كادى الراس من العوفرا الكراك أله المنترك الدانوك فدار لياحا يط كرياره الأسد بمرايوب ك حيرتن ادر منيزاكادي ايك ميم ك شكل مي أو دواكا دني كوزياده مييزياده نويل نانسکیں . مناب آنور دہاری جاجب و مجھلے داؤں ما کاسا دِل كادروره برا بد اورده كود ندبله درنت سبتال اير عَلَانَ يَحْتِيرُ أَسَ لِلْهُ وَهِ كَنُورِهِا حِبِنَى اسْ دِغُوت مِنْ شَرِكِ ندموسك مكرمنا بدكر أتمول في مندراكادي كي زما في كور ماحبكور بيدام بعوا بأكدوه كما حفيظور رأن كرساعة ي اراس منظم بن وصي تجاويز منظوري عامين وه أن مر على بيرا موي كر - دلى سان باريخ ما فعلين أردوك اس ميناً من اگريه عهدوسا ل كي عليه عول كيمن مرا ما بي لرم تزمرا مُلا بلوم الين من آب كا خيال ركهون كااور أب مراطل ركه وكاتور مليك يقيناً برى امياب

ہوں کوخ دی مجنم کرنے کی خاہش کر کھنے والے عمر کا
انتخاب ہی کیول کرتے ؟ ان عمر جا جب نے بنا ان فود

ہالینے کسی جے کی مورنت ممنے اکا دلمی کو یہ رصحی ہی ذک

ہر اگرا تب کے خلاف کوئی پوسٹو سٹائے ہو تو نا وافن

منہ ہونا۔ اس سلسلے میں عمر پرشنا ان ہیں حمرت بیوض کوئا

جا ہتا ہے کہ بیر جا حب حزود ممنے اکا ڈی کے خداون پوسٹر

منا ان کوئی یا کرائیں تاکہ ہم کے جی کہ موقع ممیسر اسکے کہ ہم

سکیں کے دی اُر دوا کا ڈی کو قائم تحر نے والے لفٹ کوئل کھنا۔

مسکیں کے دی اُر دوا کا ڈی کو قائم تحر نے والے لفٹ کوئل کھنا۔

مسکیں کے دی اُر دوا کا ڈی کو قائم تحر نے والے لفٹ کوئل کھنا۔

دلىولك

ی سین و اسپار دن اور کی و پاریانی می الدو ایجری نی می الدو ایجری نی می سین که الدو ایجری نی می سین که الدو ایجری نی می مین که الدو مین است که مجواسط - اوراس مین ادکی سیلم می و بسیدی کی می جس طرح دو سر سے نیارول کی گئی - بروگرام کا استراد نا د بیت سیس می اوا (کوفاص ما کی افتحان د ما گرروگرام کا مین براس کا کوئی افر مین برا می کوئی جب

مری کے فراب و کھنے لگے ہیں۔
اس کی باست ہم یہ ہی کہ سکتے ہیں کہ و لی میں ہروہ تقریب
ارد و فراکٹر کوئی چئر نارنگ کے بغیرا دسورا ہے اور
میں انعلق اُردوسے ہو ۔ کنور میندر استا ہیں کہ
سے اور ڈاکٹر کوئی چئر نارنگ کے بغیرا دسورا ہے اور
دلی سے باہر بکہ یوں کہنے کہ ہندر ستان کے باہر بہ چینیہ
میں اُردو و دونام اس حقیقت کا مظیر ہیں کہ بندور
میں اُردو و دونام اس حقیقت کا مظیر ہیں کہ بندور
میں اُردو می دونام اس حقیقت کا مظیر ہیں کہ بندور
دلی کی تقریبات میں مشاعوں ، قوالیوں ، ردق وہ
اور شام غزل ایسے فنون لطیف سے تعلق رکھنے وا۔
اور شام غزل ایسے فنون لطیف سے تعلق رکھنے وا۔
اور شام غزل ایسے فنون لطیف سے تعلق رکھنے وا۔
اور شام غزل ایسے فنون لطیف سے تعلق رکھنے وا۔
اور شام غزل ایسے فنون لطیف سے تعلق رکھنے وا۔
اور شام غزل ایسے فرا اس دقت کے لفیات کے افران کوئی آرد

> میرے تزدیا ہے! دد فاکر نگاری فرائ فرود میں قدم رکھنے مرادت سے سمن جو کچے آپ کوفرانے منایا ہوائس کے میں میں آفہارکا نام فاکہ دنگاری ہے،

حق تویہ ہے کہ اس باردی والے سیمارت طی ناکام ہا گنی کے دوجار خاک ہی ایسے بھے جنسیں خاکہ کہا جاسکتا ہے جناب ڈاکٹر بحد صن صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں ان خاکوں کے بارسیاب جوریادک کے تھے وہ حقیقت بربینی تھے۔

دى أردوا كا دى نے على طور بي شوت ديا ہے كم أردو

مائ اكد فيراردوان صرات السيد ولميرب بردكرامون من زیاده سد زیاده شرک برا اربان روگرانون سسے النعين أردوز بان كي سنير ين كابيته مل سنكه اوروه أردو يريض ك طرف را منب موسكس - لهذا اس سدا لكارمبي كياجا سكميًا كران تقريبات من عوام جوق درجوق آئے اور أكفين ب ينظرام لينديم آية ادركئ غيراردددان مصرات أردد براسانشور مح كلياجس كالموت يه سي كمئ لاجالا نے أردوكيك كواكا دى سے النا مات حاصل كيے۔ فالتركوني مند ناراگ كهاري وكركون بكواس كرنا ہے تو وہ اپنی زبان کوگندہ کرتا ہے واکٹرکونی جد فارنگ نے اُلدو کی خدمت حس اعراز میں کی ہے اُس کا عوام کوعلم ينهي - نادئك صاحب في المريح مي أردد سيكودالل ك لف جرسياف سفرى تبس ساريس أن كمابول سن بزارون غيراً زدردان خواتين - بجون آدربالغون في الدو سِيلِي - حالَ بي مِن بمعني عين إيلي شير شااي مند وجناب واكم كيتوكيدرسين فتقير آكستاني كالبيه بحترمه فيبتا ياكأكف في المني قيام الريك كرودان والكركوني جدنارناك المين بي كتب سير أردوسكيف محدائ استفاده كرا-دوسرے مکون میں واکٹر وی جدن ری نے اُردد کا مقدم اس الدازس بيش كياب كرويال كيوام بي محيف ككيان كرأر دوياك ان كى نبيس ملك بندرستان كى زبان بسيم قرفی آداز کے فلم آانش کوریٹ کو دسے کرنمشیہ آر دواکانی في في الطرف لاح الدين كي دُارْ ما يُرْسُبُ مِن تحسن فارد في برخاكر كبول نهي را بعا -ادل توب بي ما قتت سع كم بين كمستمن فاروقي ب برخاكه ميرصوا ما ما سط وه ولومند كدرسند الم اردا محروه ولي رية مح إداكم ادون ن مقیں کہ ہمیشہ غلاف کی بہتر میں است مرتب مرتب مرتب میں دوائے ایک دوائے میں دوائے میں دوائے دور کرنے کی دوائے بدنيجة رسة اورسيارى مجول كهالى عود تون كر مفكة رم

برخرنف الخس نقرى السامتين الرميزي راور

اس لفيه كرو واكر اساء سعيدى صلاح الدين صاحب كو المجي برسوان برط صاسكتي بين - برنس كالفرنس من الدير سنان بديد سوال كماكرتسين سعيدى صاحب برخاراكه مے لئے ڈاکٹرنشار احرفارہ فی کی خدات ماص کو کئی ہیں جبكروه كجه سال يهدبسل سيدى كاخاكر المع عكيان اوريه فاكرفت زعركا باعث بن ديابيم اس لفاكيا مدیمترد می آکدمسل سفیدی صاحب بر خاکدان کاماترا جواب د اکٹرصلار الدن میں صب می بجاسے محتربہ نورجا منزوت نيور باكرعز بزر شتددار ابينه باب ركهان ونفره رخاكه تصير دة ترورعان برف بين - كراس كون جواب مدد بالكياك واكثر دهرمند رصاحب في اين دالدقيل آخن لكورد وي الراح جناب فارد بلوى في ابين كهاني بالاعتراتشي بر- اوركي ونكر حصرات في مي البين عزيزون برهاك كفولورة فاعده النحمرات كبول عانهُ تأبيل كميا كميا - محترمه لورجها ل فروت اروداكم صالح الدين في عبرا عرازمي والراسم وسعدى ك نام كى مخالة تى كى دەكىس د اقتىرىجىش كا أنكيندد أركما-مولا ناعيدالهاقي صاحب برجاب بروانداد دلوي مسي خاكر لكسوا باكرا - اس كيمي ريس كالفرنس الله شاك مند ف اعتراض كهاكه مولا ناعب الباتي ريروام ما ليانكوركس كح أمذين رفعي مترزنهم كالقدم ملك سيارا قدما مد حكومت بناب من مس عمد عرائع أوران وقت كربندوستان ترميط مركاري اين اعطامسهمان مولاناعبدالباقي مي تفقير جنون في تقيم ممك كي الدرندوستان جافي ما تاك كي - اوردار عير ركارى الازم مسلمان عق فال غارى كابلى جول سندورة الكويالة الديرج وي - وفي الطولال فے جو ایا فرمایا کرمروان ردولوی صاحب مولانا کا ق ساکھ کئی سال تک کام کرتے رہے جب کرضیا بے بیے کررواند روونوی صاحب استیا رات فرایم

سب کی زبان ہے اور اکا دلی نے غیر مسلم اُردو بیتوں کی مالی مرد کونے بن کسی قتم سے لتصب سے کام نہیں لیائے مردى داك سمنارة سم سليلي بن جب الدير سفال مند ف در جنول البيئسلم اورغير مسلم حفرات في أم كنواخ جودر مقيقت دني والے تصاوراً ك كامقام اتناكبيمة كركسي فوريجي الخنس اسسينارهي فنطائدا زنهمي كميا جانا ماسط تعا تو دُائر كلرصاحب ينه واب رياك أنك مان درصد سفرات کی استان و درسے آشدہ جارسالوں میں ان حفرات سرفاک لکموائے جائیں گے ۔ فالانکر حقیقت سے سے کہ ڈائر مکراصاب کو دئی کے اُن سندو حضرات کے سلسلے میں مہت کم دا تفیت سے جفول حفرات کے سلسلے میں مہت کم دا تفیت سے جفول فے اردوی خدمت کے سلسلے میں اور دیکے کارزاموں سے دنی کا نام روسش کیا - مگر برا مونعصب کاکه دائر کالرداد. به مجسته بی که دلی اگر باقی سید تو محض مسلانول کے دم سعاس كي وأفي أنكس عكسك برابرفيرسلون واس سمناركة بالسمحقيق - اسى رسي كالفرنس يما با رات ناراين اورايرُيرُهُ آج كل عشف احجاجي سوالكيا كم ألفين فيل فون برقوائز كالسينار ففرايك أب خاب منور د بلوى يرخاكه لكه اورج سيناركا يروكراس سازان إله متورصات أوردآ إصاحب كأتبين نام تكنيرت اس كاكيادم بعد واكثر صلاح الدين ما حديث طالوكريان كالتصب كالكريمدامظامره تفاكراب وتول كاربان شنفي أياب عركه والطرصلاح الدين فرات بن أكفي الساكر تعصيف في مشر أردوا كادى في بهایت دی تقی - اگرانسی با دخی - نوانس برایس كانفرتنس واسطىمتى -داكفرصلاح الدين خدر مرون انعدب كانبوت ديا مع مكر أكفول في أرده اكادى كى اكب موز مرد اكراسا سعيدى صاحبرسے رجواب أردوا كادى كى مرتبيلانى بين ، ناالفاني كاليوكرية ك سع الراهن بي اوريه إدا ف

اس سیناد براجی بہت کی اکھا جاسکتا ہے گرکیا کیا جائے کہ شان بندی می دوخوا مت اس کے لئے ناکائی سے ۔ لہذا ہم مرف ہی کہ سکتے ہیں کہ اُردو اکا ڈی نے اگر دل دائے سینا رکا سلسلہ جا ری رکھنا ہے جوکہ جاری زہنا انتہان ویزرش سے تو کھراس کی ڈائر کی ا شہریکسی منا سرب اور موزدل سنسیت کے حوامے کی جائے۔ بنجابی منا سرب اور موزدل سنسیت کے حوامے کی جائے۔ بنجابی اکا دمی دلی بالولیس الرسی من

حَرِمتِ دل فِ الرود - بنابي اوربندي اكادميال اس لية بنائي بي كران اكادميول كدورايد ان تينول زيالون ك فروع كد الع كونشش كي جاسية ادران أرالان كي ادبوں - میکھکول اور تنظیر دنگانوں کی مناسب طور ہوتا لما ی ماسئے اور جال مالی مردی صرورت مود ال می تقیم ي مخوسى مذى جاسة - اوريه تيوك اكا ديميال إيس بلك ادار مدين جهال برعوام كيسا كو فوسكوارى کا سلوک کیاجا تا حزوری سنے - اُردوا کاڈ ہی سیائے والمس كأسم كالنده إك كوا فلاق المستبدي جيت جِالَةً عُونِهُ لِنَوْرَ أَسِيرًا كَأْ- بِندى الأَدْفي مِن الرَّجَانَا بِو نوو بإل آب كأسواكت خنده مينية لن سعة كيا جائع كا . آب کے لشرلف رکھتے ہی گری میں مطندا مان اور سردی می جائے اور بسکٹ میں کے جاتے ہی اور سرآ ف والله كوسلى بخش عواب دراما تائد ادروي والضين آب وجليفي بهي بينجاني جان بيد ادراكر فدا الواستة أب سجابي اكادي من طلكة توالیبالملوم موگاکه اس بنجانی اکا دی می نهیں ملکه کسی پولیس اسلیش میں بطیر است میں جال آپ تی کون مسلنے والانہیں سے - ایک شمیری صاحب است فنط مسلنے والانہیں سے - ایک شمیری صاحب است فنط سكريش مي مي كابول جال مي رواي بولس كالنقبل سيرتنى زياده بى دوكها إدريتك امير بوتاسيد وكنين أتن مي تيزينس كرا كا دى من آنے والے تعالمي ض سے سطرع کا ت کرناہے۔ بال اکادی کے طاریق

کے لئے ہاتی صاحب کے ہاں مدید ہین ماہ کام کرتے ہے
ج نگر بردا درنوں اردواکا ٹی سے خلاف برناپ
میں کھنے کہ سنے کتے اس لئے اُک کائن بندگر نے یا قارد کئے
سر یف اور کی آواز کو برکر نے کے لئے میڈ اُلوبہاں
خوت اور توی آواز کے کارکناں کو بروگرام دئے کے
دوسرے الفاظ میں ڈاکٹر صلاح الدین نے اپنے سیمنا رکے
امکانی مخالفوں کو بردگرام وسیکراس ایش کی صدافت
کو تسلیم کرایا کہ ممند کھاسئے اُنکو بہرا سینے۔
کو تسلیم کرایا کہ ممند کھاسئے اُنکو بہرا سینے۔

الواسطة

سردار جفری تیم رار اولیتیر برای درگت در سجای شهر مطلقه خواتین بل پیش بواتواس سحی خلاف ملک تحرجن ۱۲۵ مسلم دانشه رون ادیون شاعودن محافیون اور فن کارون نداین دستخلون سے مشتر کر بران جاری کمیا تھا ان میں سردار جعفری اور شم بارمی کتھے۔

عیدرآباد می اقبال اکریمی کے دیڑا ہمام منقر ہو نے والے عالمی اقبال سیمنا رہے موقع پر جرمشاع دہوا اس سے مردارجہ فری بہتر بایر اورڈ اکٹر لبنے بدر کاجوشہ موا وہ آورد کے اُک تام سرتی لبند شاع وں اورادیا سے لئے تازیان و عرب سے جو محف حصو کرزماورائی شہرت کے لئے اپنے فرمیپ کا فداق اُڑا ہے ہیں ۔ مرامی حقیقت ہے ہے کہ ہندوستان ، پاکستان اور بھر دیش خواہ کھتے ہی سرتی لبند کیوں نہ موجائیں کم ال جینوں مالک کے عوام اپنے اسے فدامیں سے رُوگروائی مہیں کرسکتے اور بھی وجہے کہ ان مالک میں رُوگروائی مہیں کرسکتے اور بھی وجہے کہ ان مالک میں ایا فی کمیا آباساس سے کواش نے سال عربی کا من ایک میں ایک میں ایک میں خرسال عربی کا کھنا ایک میں سے فوجر کمیا برصاب ہو اور اگرافیا کہیں ہے فوجر کمیا بہان ہے ۔ اور اگرافیا کہیں ہے فوجر کمیا میا ہی ہے ۔ اور اگرافیا کہیں ہے فوجر کمیا معلی خوام کر طاق ہیں ۔ مطابر ہا در آباد کی کے عوام کر طاق ہیں ۔ اور اگر تسی و ایک میا ہی کے میا ہی موجد ہے اور اگر تسی و میا ہونے ہوئی کو رہے ہے ہونیا ہی میں توجیل من موجد ہونے ہوئی کو رہے ہے ہونیا ہی اور اگر تسی و میا ہونے ہوئی کہیں کہا ہے ہونیا ہی اور اور می کر مرکز اس تا کی بہیں کہا ہے ہوئی اور ایسے عوامی اور ایسے خوامی کا دور ایسے خوامی کا دور ایسے خوامی کی کا دور ایسے خوامی کی کا دور ایسے کا دور ایسے خوامی کی کا دور ایسے خوامی کی کا دور ایسے کی کا دور ایسے کی کا دور ایسے کی کا دور ایسے کا دور ایسے کی کا دور ایسے کا دور ایسے کا دور ایسے کی کا دور ایسے کی کا دور ایسے کی کا دو

میشرو پالیکن کونسل میں دِن اُردد اکا ڈی کا ذکر خیر میٹرد پالین کونسل وہا سے احلامی ہوئ

ورنها مے دکن استفادکیا تو اکفون نے مالیا کو اکفون نے مالیاکہ میں نے بھی بیر استفاد کیا تو اکفون نے مالیاکہ میں نے بھی بی کا میں نے بھی بی میں استفاد کی معالم میں آباد میں آ نے کے بعد میں اس بل کے خلات کوئی میان دیا ہے ۔ حالا ایک بیشتال سے اس کے لعبہ فراکٹر بیٹر برر نے اپنے تا میں اس کے اس کے لعبہ فراکٹر بیٹر برر نے اپنے تا میں اس کے اس کے لعبہ فراکٹر بیٹر برر نے اپنے تا میں اس کو انکور دی ۔ میں نے کی دا مسال میں الله بل کی خالف و میں نے کی دا مسال میں الله بل کی خالف و میں نے کی دا مسال میں بارال بل کی خالف ا

میں نے بخد المسلم پرسنل لا بل کی خالفت میں کوئی بیان بہیں دیا - کی بل کی مکمل تا رئید میں بہوں اور اس کی حایث کرتا ہوں "

مجير بدر ۱۹/4/86 ميدرآباد د تي اردوا کا دي کا معانا

دن أردو أكافى جب كونى دوروزه اسه روزه با اس سركي زياده دن كاسبنادكراتى بد ودوبه كا كمانا مهانون اور جدسامسين كواس وجب كعلاق به كراگرسامسين كمانا كمان كمان كم اين اين اين گردن كومائي ك تو كهروالس نهين اين كراور سربهركا ا ملاس تعديمار ب كا مگر بارلوگول ف اس رهاست كامني ناجار فائده ا مطانا ابزاسندار

كيونزم كيلف كاكوئ ادكان في سيد تسلم مطلق خواتين بل سوسيسل مي اكرمسلان ك اكثريت البخير سنلادى روسينى اس ك حايت كرتى سبح تومير مذحكورت كو اورن محسى اوركو اس مير اعتراض موتا حياسية - اورسي وجرسي كه لوك سيفا، راجيه سبعا اورزانظري ني بي بالى ياس كردياسي -أكركو فأمسنان بررسنل لاكونهيس مأختا بالمسلم طلقه خِواتِين بل برعل كرنامنين جا بهتا توا سير كون اوك سكة استعمر وه اسي مرضي كا مالك سيد مكرات ب اطنیار مناب کرمسلم آکر ہے ایسے مطالبہ کو جو مقرقی طور مرصد ہوں ہے۔ اس میں ماہا کی مول رہا سے ایکے تسلیم سکتے ما فيم من رور الكارع - وه الني را عالفا دكر سكتابي إكراكثري أس كاساكة كني ديني تو اسعائية ليتين واعتقادك مطابق علكهفكا بورالورا آختی رسی- بونکرسردار جعفری ارتشر بار خداس بن می مخالعت می اس کند سیرا باریخ عوام كاردعل ان دونون ترقى بند خياعون يع ظلان سمجم من آسکت بد مگریشر تررید واس با کے مغلات كوف سركرى منيس دفعان تحتى مرا مين كاري فريسط كرريا بتمام منفقده اس مشاعره س انتبان سراسان کے مالم من اس وقت معالے مانا فرا۔ حب سامعين جن بس النبا اور اوجوالان كاكترب مقائض شربیت دستن قرار د رکران کے خلاف گرجیش بغرے لگا سے اور انحبیں مشاعرہ گا د سے چلے جانے کا مطالبہ کیا۔ اس مرسلے مرد مظاہرین فے ان سے خلاف بہرا وربور طریعی ملند کئے۔ جن مریشر فیت کے دستن دائين جاد كے تفرے درج تھے۔ أس موق بر مشاعره گاه میں افرالفری مجیل کی اور مشاعره گاه میں مشاعره گاه میں افرادوں سامعین نے مظاہری کی تاشیری این اپنی این اپنی مشاعره کی باز این مگرست کے باوج دمشقل سامعین نے ڈاکٹر بینے اوج دمشقل سامعین نے ڈاکٹر بینے

س كيامال م - اس كانك مثال من ليد مدى والمسيمة الماسي ميل روز راتم الحروب اكادى کے دفتر کے اسر مبلار و جی مفنی سوک رکھواکسی کا انتظاركرر بالمفاكم إم بجدا مك يقرى ويرسكور سعدا ي ماحب دادان شاعرا مي الليه محرمه أور لزوان بين كرسامة أترب ادرسلام عليك كؤ بغرفره في لك سرور صاحب كما كما نا موليا - عفل كركمانا تزاركرا لي كانجارة حباب عارتين ماقب مينم ادرواع دل مون كاسا كوسا كوسا كالم يمي مان ہن کہ المونیں کیے لوگوں کے ساتھ وا سطر کرتا ہے للذر الندان ك بالحورس السي بركت والديت مع كهان جا ديجة تكييى آب كوس سكتاب اس برر ما حب فرا نه لك مرورها حب آب مانخ س که من آل انگریار باد بی مون د دفتر سات و گیاد ما سد بیوی ادر اط کی والیا در افرانفری می مون کیا که ا کادی کا دخر برل گیا ہے اوراب کی کھا نامی الکوی مع دفتر مين مي موكا أوربيد ما نظام الدين غالب كادى كيالووبال سير جايكر ببياد رود جانا بروكا لبذاوبان ب كروكر دريا كني آئے اور مقرى وساوالے سے كهاكرسيس مبيل رو درسني دواوراك برما راويسالة ینے ماگر آب - رام الحروث فرانسال الله و ماکسال در المحد الم اسطوعي بنام وركي حدلة يديد - آب كمايي سي تو تقرن و سائر كالرار تعبول جائين مسم ما سالقان مانيكر كر وفرات كمانا كمان يحورا بدوالي على التي عبى كوليف كوارا تهيي كى كرجس بال مي سينارموريا بداس كاندر جارهانك بياس ان مالات محدیث نظر اس نما نے کی وجر سے سینا رہے عام املاس مے رونق رسے لکے ہم امرا كمآن كودت جم غفرنظ أتاس كما في سيميل يا ببروه دس ببس أوك نظرا تينبي جنين عالوقاً

بالياب - اللي كون كشك بين كد كما ما انتمال دج فاجهترين بوتام اوركسي فالمواسطار بولل لملانه سيدن يزمو تاسع - عماس كمان كاوم سع سمنار کا ہے کا راجلاس بالکل ناکام رہتاہے ادراب والت بيهوكئ سيدكر سامعين باره بجش بدا کاد کا نے سروع ہوتے ہیں اور ایک بج کے قرب جون در جون إلى المقديم ادام ، بندره سنيك اندر اندرفالب اكادفي تويه مالت سرما لا في كربال سوسا تفسا تفكري مبي معرجات عتى ادر برآمره مين صي سامعين كالممكن الك ما تا تقا اور في حضرات فالب اكادمى تيمسا من تعيره جائے رسيخ كق اورون بى نقوى صاحب في أملاك كيا كمه نيحكها نا آب كا انتظار كرر بإبيرتو تبس عدد من تنه مالت مرقی محتی که تل د صرف کو مگر بنیس اور كوفي فالى بليد البيط بري يد -كوست ، مرع مي مازرده دغیره میزدن کا منتفے می تہیں یا تا تھا کہ راحت میں می ارتوک د فظے فالی کردینتہ تھے اور ائى ديس تعه ما رون كالور عال مهو تا تفاكر مليك مي سالن رکف کی جانبی ہے گران کا موی نظری ا وركيم كنى دانون تك اليسالدندكها في المن المني الحرار سے آن کی طاعران کمینگی جا بتی متی کر مُرغ کی دوجار فاملين وه اوريمي بليك مي ركولي - ايك اندازه مع مطالب اگر بال من سا تمين كي تعداد فرياده سے مرياده ماليس بحاس برق لوكها ف كدودت يرتعاد الين سر سيرزائرموماق-

یں برسے را مر روبان ہے۔

اب کی ہار" دلی والے "سینا را ردواکا ڈی کے
سے دفتر کھٹا مسجد کے باس بیالاندو پر مہا او مالیت
ولیسی بی تعنی لین عام اجلاسوں میں سامعین کی تعد د
فردس سے ایکر تعیق جالیس تک موتی تعنی مگر
کھا نے کے وقت بیّالتداد سینکروں تاک جا بہنی

اس استقباله می کسی برا هے کو موجی بہیں کہ اگیا دوری کوئری لا نے والوں کاکہنا رہنی ہے واستہا ہے کے خاص احاب بہت شراب ناب کے دوریسی چلے -اس محفوص دعوت نمیں ایک صاصب کوئربادہ می کے کھے نے رہے کہتے ہو ہے محفل کارجی جگارہا کرسالا بڑی بڑی با بین کرر بائے لفظت گور نرسے باں کوفریا مخاشر کی بری بجائرلایا ہے ۔ ا در ہالیہ کوفریا مخاشر کی کرائی عمری بجائرلایا ہے ۔ ا در ہالیہ سامنہ کے خوال رہا کہ اس سر

سائنے کی خال بنا کی تا ہے۔
ہوسکتا ہے کرہ ایک بنرای کی بڑاہ بگر اکثر اوقات
سنرانی نشیری ہے کی بات می کرجا تے ہی تاہم اس کی
سنرانی باستردیونو کو اکثر دسلاح الدین بالفائن کوریز
می کرستے ہیں۔ گر رہ بات بڑے دوروں سے ا د فیم
صفرات لفائن کوریزی رحم دلی کو توجی کرئے ہیں۔
مطرات لفائن کوریزی رحم دلی کو توجی کرئے ہیں۔
مطرات لفائن کوریزی رحم دلی کو توجی کرئے ہیں۔
مطرات لفائن کوریزی رحم دلی کو توجی کرئے ہیں۔
مطرات لفائن کوریزی رحم دلی کی توجی کرئے ہیں۔
مطرات لفائن کوریزی رحم دلی کی توجی کرئے ہیں۔

سندی اکا ڈی دی کے سکر سڑی ڈاکٹ ایان دہ ہے الیوال نے بندی کی ایک ڈکھنے کی کما ہوئی بندی کرا کیے اسم دخورت کو پولا کیا ہے۔
جناب کا بندی ارق الگر بلا کوسلر دھام دلی الموالی میں سندی کی اس ڈکھنے کی کا احراکی کے بہا جی کھون میں سندی کی اس ڈکھنے کی کا احراکی کے بہا جی کھون میں سندی کی اس ڈکھنے کی کا احراکی کے مزید فروغ کے لئے ڈاکٹو یا لیوال موالی میں سمور سندی کے مزید فروغ کے لئے ڈاکٹو یا لیوال احراکی میں سندی کی سندی ہے موصوت نے مزید فرا یا گر کا اور کھی موصوت نے مزید فرا یا گر کا اور کھی موصوت نے دو ایل میں کہ اکفوں نے اپنی اس دن کا دی کو الدی الیوال اور کھی تو لیون کے قابل میں کہ اکفوں نے اپنی اس دن کا دش کے الیوال اور کھی سے رہے ہے اسمالہ دوں اور اسانیات پر کام کرنے والوں کے سے رہے ہے اسکالہ دوں اور اسانیات پر کام کرنے والوں کے سے رہے ہے اسکالہ دوں اور اسانیات پر کام کرنے والوں کے اسمالہ کی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی آ اکندہ والوں کے اسانی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی آ اکندہ والوں کے اسانی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی آ اکندہ والوں کے اسانی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی آ اکندہ والوں کے اسانی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی آ اکندہ والوں کے اسانی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی آ اکندہ والوں کے اسانی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی آ اکندہ والوں کے اسانی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی آ اکندہ والوں کے اسانی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی آ اکندہ والوں کے اسانی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی آ اکندہ والوں کے اسانی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی آ اکندہ والوں کے اسانی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی آ اکندہ والوں کے اسانی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی آ اسکیدہ والوں کے اسانی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی آ اسکیدہ والوں کے اسانی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی آ اسکیدہ والوں کے اسانی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی کی کی دورائی کی کو دی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی بیر اگر دی ہے۔ شان مبدی آ اسکید والوں کی دورائی کی دورائی

یامقال طرصنا ہوتا ہے یا اُن کے کھا بیے دوست جومنہ دیکھے کی داد دے کراپنے تعلقات قائم دکھنا جلستے ہیں ۔ جلستے ہیں ۔ ماری دائے میں تو کھانے کی برعت قلعاً

كالخاكر صلاح الدبن روديد تقع

واکر صلاح الدین کو اردواکا المی دبی کے دوبارہ میں خرید میں معدوم استقبالی دبار کے دوبارہ استقبالی میں استقبالی میں اردواکا الحق کے مشار اللہ میں استقبالی میں اردواکا الحق کے مشار اللہ میں استقبالی میں استقبالی میں استقبالی کا کر استقبالی اس المرکا المین میں استقبالی کا کر استقبالی اس المرکا المین کو ایک بیشر اس المرکا المین کو ایک بیشر طاقت السیم کر المین کو ایک بیشر طاقت السیم کر المین کو ایک بیشر طاقت السیم کر المین کو ایک بیشر طاقت السیم کرانے کی فرص انجام دے گا اوراس خالف کر در کا افراس خالف کر در کا افراس کا کو میں کو در اس کا کو میں کو در اس کے کہ در اس کی کے در اس کے کہ در اس کی کے در اس کے کہ در اس کی کہ در اس کی کہ در اس کے کہ در اس کی کہ در اس کے کہ در اس کی کر اس کی کہ در اس کی کر اس کی کہ در اس کی کر کی کہ در اس کی

المان بدري

ں اس کو کشنری برمفعل متصرون شائع مور باہے -

مناوی کے ان رکھ دلاں سے آبان کو اکار خیر است ایک کا کار خیر است نی و در ارتبار سے کا انتخاب کو اکار خیر است نی و در ارتبار سے کا انتخاب کو در خیا کا کام است کی در در ایک کام است سے دادیا رہا ہے اور دوق سلم رکھنے والے میں دادیا رہا ہے مال میں میں ان کا مجموعہ کام اور کا رکز راں " اس المالا میں میں ان کا مجموعہ کام اور کا رکز رزاں " اس المالا میں میں اور کا مرکز رزاں " اس المالا میں میں اور کا رکز رزاں اس سال کا بہترین جموعہ کالا م ہے دلدادہ میں تو او کا رکز رزاں اس سال کا بہترین جموعہ کالا م ہے دلدادہ میں تو او کا رکز رزاں اس سال کا بہترین جموعہ کالا م ہے دلدادہ میں تو او کا رکز رزاں اس سال کا بہترین جموعہ کالا م ہے دلدادہ میں تو او کا رکز رزاں "

ميو في دليل موكا - ا

من اردولور دس شن جارخ دعوض اور ناجائز مفاد حاصل کرنے والے اصحاب موجود ہیں جو دائر کیا معرف کے بارے میں خطط فیمیاں کھیلا ٹا اینا ایمان معرف میں مکومت نے یہ ادارد اردوی ترق اور محفظ کے نیک جغرب سبخا کم کیا ہے اور حقیقت ہے کہ اس ادارہ نے بہت ہی مفیداور کا را ارکابی ن کے علادہ تعلی نفاب کی کتابی ختاج کو کہ اسا نباہ مہا کی سی مفورت ورمی کہ برقی آردد کو رد کا رائن کرد سی مورت ورمی کہ برقی آردد کو رد کا رائن کا رائد سی جو اور میں تین جا اپنی صلاحیوں کو برو سے کا دلا آتا کہ امراد میں تین جا رائی جا بی امراد میں تین جا رائی جا بی

مع جا ستے ہیں کہ یہ حصات اپنی ذاتی افراض سے
اُدر کا مقاس اور ترفی اردد بورڈ کو زیارہ سے زیادہ فعال
ادارہ بنا نے میں ڈائر کیا مداحہ کو تعادن دیں اگران
حصرات نے اپنی نا مناسب کا روائیوں سے
تورید نہ کی تو ہمیں جبور اوزارت کو ان کی کارستانیوں
سے آگاہ کر ناہم گا۔

أردواكادى دالي سيدهوكا

برفر المراد و المسائر مهر مصنفان کو کتابی شائد و الکافری نے مالی اعداد دی اس شائد کر اس کرم دھوکا دیا ہے کہ مدی الاقلاد دی سے آکا دی کے مالی الما دی کے مالی الما دی کے مالی الما دی کو میں اس سے کہ دھوکا دی کے حجم میں الما دی کا دی کا الما تھا کے کہ دو کا دی کا

اداره شان بندى جدم مطبوعا هم براناما

اواره شان بند المراد و المراد

واكرسدالمحود دلوآك ولندك بات ايان كي كيك بوب فيرا فافي معبس برايهوا كل أيط موافي يه کيدا حانبين بن ديکھے کسي کو کہن آئي تنفيدكري ماك صفاف في بي ميتم مكون كوج ديما توريضون موا سأراميحاندسمك آيابوبيلني ما ت ساقی کی رہے دل کھی اُمبائے سوار من كي بري سِد اك كون كي عالمين كورد دياكس رنكين جوال بخت ما ل رات كمق جائد اس طروسي تراني من کام اواسے فرد ہوکہ جنوں مو تی سے عُراك مِا سِنْ نَا مِع مِنْ اللهِ مَلْكُ سُمِها فَ مِي يترد مكتوبكود لوآن معلاكون برص لكود إتون مقيقت مي افسان مي أكرح بإدكا إلاتبيس ر دل محد كومكر مجولاتين علية ومر عكم مبريمي جابر بہاروں کو مجمی رو کا نہیں ہے وتعوال سأكبول لكيت ليفاغوا كجب بامركوني ستعارينس يم أكرسوج ف توجد بالنيري خاط بولوما يك لواك لمي منس منا یا کیر مجھے اس سے طادے روی ترت سے دل دھواکا مندی ولحن م*ن اخبنی با تبر*م ما مل حا شد کا کمی در عنبی کیا ترک نتلق اس سے بیتر كمكيا بإدكادات فيريه

سور باندوی

البان نظر الل زبال آئے ہیں

دور ہیں ہو م و دیر کے بنگاموں سے

دور ہیں ہو م و دیر کے بنگاموں سے

دیر ہی معنی وہی اہل جبال آئے ہی

ربالوں می طرح المی لوبال آئے ہی

اکویہ جلسا جبالاں کو دد دیکھے کو بی

میں اکھی آئے ہیں قدموں کے نشان آئے ہی

کے ہالیویں اکھی آئے ہو ہی ہیں

البان کی طرح دہمی جال آئے ہیں

راوں کی طرح دہمی جال آئے ہیں

راوں کی طرح دہمی جال آئے ہیں

راوں کی طرح دہمی جال آئے ہیں

م جرمور لمن طعيا سال يي بارے ارادوں میں ولا نیاں میں گفتگوان کی اور بے آواز عبث أب كاربشماميا ل بي مات كرف كارجى بدا ندال الراقومدر بي ديرانيال بي کے اسرار میم سے رُوع کر گئی بردا ز منعان يوسي من أكيت بم يهان تومراك سمت حراسان بي مخضره محر مي جاره ساز زرد چرسے مملی مقلی آوا ز تھے دوئل دی م تاہی کا این مضمل زَندگی کے ہی عمّا بهارى خود اين بى ناداميال نيم دا دِیپاں کی جبجو سے مسا امر ہوسے میں میں ہیں ہے مجھے دیکھ کرکوں پریشا میاں ہی آدمی سے برات خور اک را بمارانجی می ہے بہارچن بر ہاری بی کچهاس میں قرباریاں ہیں رُوح کو تھوریکا رنہ کو کی تھی اسانول می گور ہی پرد ا ز اسطرح این زنرگ گزری سكون جاست بي دل مبلاكا مثل نتمه رہے رہین ساز عب الل العنت كى نادا نيان م وبال سعرر منطى ابتدام وك اس دورك جروسا جان تک متباری ستمرا- اینی أورب آرزونول كالموم توجعي إن كي كي تونيس کوجرمی ان می کو جہیں ہے ہماری می کیجی تنگ دا ما سال ہی وه نظرجب سے عدا سرا، ركتنا كرا سكوب من كوي بي كيے ولئ مي عصمت لنظرك برأى سمت جلوون كى ارزانمانى كنتني تراقعم صفه كنن ببي ابل فن بقيلكن ا غرزندگی کی فراواسال میں وخت نے کرد سے لظہ أكفت كي شمعين الجي جلاتي تنبيل لوك أمهاد كے لفوش ملت بنس بن آ كيول دومهول كي تحركو طلت تبرايا ص ون سے قداوتیت اسک وقا می للول ب النود ل كوسج كفي المالي الم اليى كما نيان مى سنا يوديس بي اوگ مرجى ود ل كا حال بنات بيرابي إ انبياكون لتجريبي لركات منبي ايالا

يرمنان

سيان

الى دراجمان

جوش جنول وغزل القيربك قافير) موس جنول وغزل القيربك قافير)

اُنگ حب فاک میرے اُسٹیال کی دہاں ہے دہاں کی دہاں ہی اسٹیال کی اسٹیال کی اسٹیال کی اسٹیال کی اسٹیال کی اسٹیال کی میں میں میرکیا گئی کا اسٹیال کی اُسٹیال کی دوال میں اُنٹیال کی دوال میں کی دوال میں اُنٹیال کی دوال میں اُنٹیال کی دوال میں ک

خلایا! خرب ہو آسٹیاں ک زبان برق سے ہم نے مشن ہے کیالا علنوالے آسٹیاں ک

قفن میں جب سے یہ دل لگ گیا تھے نہیں بجلی سے کم باد اُسٹاں کی جمِن میں ترز کا ترز کا جُن کے ہم نظر

بنادکی ہے ایک اسٹیال کی بہر کس کوہے اب کو کھر ہے جن میں اُرشیال کا ؟ اُرشیال کی ؟

برستے ہیں ہمینے میول جن میر زمیں ہے دو بہا رہے اسٹیاں کی

یہاں میں ناک بی انقیس اِ ڈہے تعنس کی میں فضاہے آسٹیاں کی ا عرف فاكثر تفنة اكورد كشيزى

اه القال المي تيبي يا وُل جائ ركه الم من من من من من دور بعلاع ركان عن تفتار سے اِک اِک کو بنائے دیکھنے ساری دُنیاکو ایشاردن په نجائے رکھنے لدغ، ٱنكين ول سن مِنَا عُ لَكُ اے دائن سے اک اک داخ ہو اے رکھے مرحقیق ہے کہ فردامیکشش ہے لیکن د بن مي عبرگزمشته تڪمي سائے لڪھ بِاللَّهُ بات كِهِ سِولِينة بنو تَا سَيْر كورِنْ انی بی ذات کو آواز لگا سے رکھنے بان زمان و تعال ما من مجوا كرتاب ابنے زخوں کوڑا نے سے بجاسے دکھنے المتي دائم وقائم مني ربيس مردم انية احداس كي قندلي طابع رفيط المان ولقيق به روب سي بال الرواط ب احل بناسة رك فت جرزليت كالرادعادكاريس لفيك مرد يا فلوا ، كوني الومها سده المصفح

رہ آج تک رہ ہوئے مرتکب خطاؤں کے فقول جا ہیں گے سمبائز سے کھاؤں کے محافل کے محافل کے محافل کی خطاؤں کے محت کے المحت کے المحت میں محتوظ المحت کے المحت میں محتوظ المحت میں محتوظ المحت میں محتوظ کے المحتین مواؤل کے دہ محتوظ المحت میں مواؤل کے دہ محتوظ کے المحتین مواؤل کے المحتین محتین مواؤل کے المحتین مواؤل کے المحتین مواؤل کے المحتین محتین مواؤل کے المحتین مواؤل کے المحتین مواؤل کے المحتین محتین محتین مواؤل کے المحتین محتین محتی

اہر من آئیں جمان ہر و ہیں ہہ برسی کی قضول جائیں کے سا برائی نظر کا فریب آسمان سے گویا کھی سائیں کے عالا براک بیبال کوئر تاہیے جوگوں کی طرح کمیں بنائیں کے عالا بوے درخت ہیں مطبوط کیتے چوار و میں اکھاڑ دیتے ہیں جم بیف رہا تھا اک اونچے درخت سے جو تخص دہ مجدن جو اور کے ا الی کے رہ محد ناکی فلوس کے بندے الی کے رہ محد ناکی فلوس کے بندے

مماس خلاب نشائے بنے سراؤں کے

معى الم⁴ الم شاك مبند دملي 14 برو وسالان سودها جدماه اوراس سےزائرلیکن ایک سال سے کم مرت سے لئے میعادی دی دیباز طریر ئ دميانده سيرسوهود در مسال اوراس سع زائد عرب سك ساف بر ١٢ سالانه: براا سالاند : - ساسال اوراس سوزائرنیکن هسال سد کم مرت کے لئے / ١٠ سالانه ١٠ بر سال اوراس سيرزا غربيكن سرسال سيد كم نمرت كم مع برلم مسالاندور ایک سال سے زائد لیکن ۲سال سے کم کرت کے سلا سیونگ فیمازد ملے بربر ۲ سنالار میودد یا جا تاسیم آب این رقم کو دوگف) وربین گف کرسکتے ہیں ן אב יילווצ ביר עולים ישישיץ וכ ביני פו ביני المي بزاررويد اسالي ١٠٧١ روي بن جات بي-

سرقتم کے مینکانگ کے کاروبار رحس می فیراکی زرمباد لریمی شامل ہے، کے لئے کشراف لائین

١١٠٠٠ نيت ايى سبعاش مارك دريا كني نئ دېلى ٢٠٠٠١١

MI - DRAM ZAIN IN

فولت دروده MAMMER

المام جا بمقاله ولي بحراتي الدراه الهرابي

جے کمال احتیاط کے ساتھ درست کرتے ہوئے دہ سيه بادري فانه ما تصب السلام عليم مجالبي صاحبه - بي المنس - يمي قامن - ميم - لان مول - دلي مدين الوريمي الور مجان کے ساتھ القائے میون کھی۔ آب و اولان

-विशु

بات بربید کرستام کوبرم خرالبشری جانب سے فاؤن بال میں ایک الل انڈیا میشام و میونا کھا۔ قیام وطعام گاذم شعراد صفات می محد مرکضا- دملی سے بندم میاں کوئی مرغو کیالیا تھا۔ لہذا اراد محبت لين بالفايت ، وصونو ترقي فرصوند الدين نالبان کی طرح خرب فانه تک اینجی تقدا اینجی کو رئید طرف فیک کرجب لبدم میال ایک موفر من جا دصنے تو گھر کا جائز ہو لیتے ہوئے و لیز امال باران الروائد كروان كيد كرروى موى مشكل ويدي كم يهان كورة فاليوسطار مرفل عي وتنهس - خرولان عَلَمْ مِونَ عِلْسِهُ - كَلِّ صِحْ كَ فَلَا رُفَ يَسِ قُوواً لِي عَلَا - 80%

أدهرجان سكيريسكة كاعالم طارى بوجكا تعاادهم ہاری والت می قبرداد ایس برمان دروای کے معداق بن على على

المضة في مداندم عا جاريرا نظم الميك سالقو المرادن مي صاف كريط تواكفون في بور میں دیکھے ہوئے کہا۔ اماں بے تتیس کیا ہوگیا۔ مارسال ی برائی رقوں میں صورت بنا ڈائی ہے اگر دھر میا جوسا

مبوسورے پانچ ہے دردا (سے برج کسی نے دستک دی توبهارے منہ سے بیسا خدیفل گیا۔ د کوان ہے ہے ک استاد محترم - اپنے کرمفراؤں کا اس وصلک سے خرمفام كياما تاسع - كيا عبس ميرا خطرانس-إس مرى بري والبريم خداد القيم بلاكر سما كاكردردازه جركه ولالوكيربيا ختر ممنس فكل كيا - المول ولاقوة بيرتو بندم عالي-دد آول تولاحول عمر برد ورعم به کرنجی سال محصوص مرکعی تهذرب اور شانشگی مصد نابلدر ہے ۔ گفتگو کا سليقر ع نهم ياس ادب ، ضريع عرس دس سال محمد مر مراس می از کور می ارا جی میران و تم می میرے ورامل أراد مان - درامل آب حكمت يي إلى س لئ مذير حرصا مواسي سم في اسى صفائ مي بولت بوسف كها مداسي به حلم مكت اسين ياس مي ركفوا وربال ب مي وكريم في إب اينا تخلص قات - مير ، اذك مرقندی باے بالا بری دکھولیا ہے۔ ابٹیں یا گ -20 20 20 65

بيكم ميدوت بادري فاخير التيكنين إسكفتكوك سواسط بازگشت ال عركانون مكيني و باوي فان ی سے بولیں۔ یورای مے جمع دورہ والے سے کیا اتحالی کرائے بور كمخت بالخط في سعد بالريس أسفوالل في

بكدم عالى ميشان يردفعنا سلوفي مخودار وكمفي

ال في من معرف المدان الكرك سالفالدم مان بالمي سن ري ع كالي ان كم مرون رطال كالا مجي مخترج وضياً تندم ميال ي الكومين وكروك ي طرح ميل ادرسکونے لکیں توصیع مل ہم نے بھی ادھراد مود کھا۔ ایک جانب سے ارکندی ک مجد کدارسا وصال سے تھے حنيالين آرسي تقيل -مسحان البده كمال سما تؤرمان عيد مكيم والماقد واردف سيراك توكون انكانا ائتانس ومتم عاكيس الفاغيادر كلمول مي المديجة - اجا مكي كفول مفكورى دىكى كالمار إلى الركس المنطق والمال إلى لبوس مجرس كام كا كفه دس مدول كاي وسوال تفاقيلي جيدي لبس افي توكن كي المدار الم لكايا فجيثا بكيسلا ومجيا مبيها وركائن مي كعرمنطسافر اي إني طيرال والوكو عم الزرمام مريعي أعاد - كي ال كاعياد كاو المرك ال كاعياد كاو المرك المر مُكَمِّ لِينَا ہِے؟ لالدروازه جيدي نجرمها ل كالزآياتواكفول في يحك سع بالخ روج كالأرا وكا فكركن كياس بالفواس تقلديا مَ فَيْ قُرْمِ كُونَ فَكُسَالِ بَنِينَ لِكَالِكِي مِنْ اللَّهِ الْمِنْ اللَّهِ الْمِنْ مِنْ اللَّهِ المُنْ اللَّهِ اللَّهِ المُنْ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّلَّمِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّ م توبارے باس می کون ارزو سیک کافزاد میں بہ لولسي اورتن رويد باقى كيسكا أى سال مايسك كذا كمطركون ووم الشاس تحف تصاحب بي كذم عالمي مروط البند دور عدافر سد الزلادي درين المركا اشار وكرتي بورع باقى كعاليس بمالي المقين

لخفا دي جويم نعج أسكرات و في عجيب ركاك

كودتكيمو يطلم برندر وامتأزالير وحيده رمأن س كُنْ أَنْ بِنَا فِي إِلِيهِ عِلْمِي السالكُنَا يِدِيهِ الكَابَ ور مردول کے لئے ساز گار جیس - دبی من الفعد من آط يرا تنظ كما تا تغايها ل تبلكل ما ركما بإيا بول - غالبًا عارض كيس وكيا بيد لبس سوق الأقات بار مقصور تقام احدابا دعلا أيا وريدمشاع ول ك رعوب ناح توسر في نارف أورباله سيمي آساكة-کیر سکنے کی جانب دیکھیے ہوئے او لے رکھا کھی حاصر ا نع نوسوی فاطر داری ادا بروماسد مروماسد مرفع اسل کھانے کے بعد کندم مجانے اپنی تو تدسمبلاتے دہ فلک رسا ڈن رکی کہ ہم تو ہم آبکہ حک سہ گئیں۔ محانی الور مشامرہ قرراً ہے کہا ہے بجد شروع ہوگا طو کھی سے دلفریج سو جائے۔ يهان كر حبولة مينارون اورجالي وإلى معبد كى كافى تقريب سن ين ين - كون السي كلاس الكري فلم جل رہی ہونا وہ بھی دیکھ لیں گے اور کھرسی ایھے ہوگی میں کھانا کھا کر سید معے مشاعرہ غلے علین کے۔ لس استندر يهني تولندم ميال كانتكن توقيط أنظ الداذكرة بوسعات يرصح فاكرسب سي إسكوم میک - دو تمن نجوالان فر ما تا را ای المان س اما داد من می ایم نیما سیا با گل بری ارد منظ بهاما وكندم ما ل طروا عسر ع عظامي الله المال كما بور تروان فنال حيا -، يهدي والم اس سے قائل ہیں۔ نيجتر برملي أذكوهاواط عكامهمند والكي يتنزي ارسادالة اورد بالمنين كے قلبوں مى كور عيمولود كي در اهماد الله هم مندق مرافع العرام والقري كرج إلى روزا

ال فالطريخ كم على فاسم - الكه والول في ات كالبا- السالكان عريزوستان كرمالي فرى كالل بيلوان وتلى بين اكرنا مكه جلان كليول-

أميديا تزعمه ب لكوالي جائمين توكيولى كي يضيف مغوظ شان سددتي على مسيطير بيفي مقدين أس كساحة زياد ميل رہی ہے۔ ہم جب ہم گئے۔ اب ہدم جاکی قتیں ا مرددام الدران الأكمال عنى سكرث مين علوه الكولان كان الكون الكون المركم المركب المركب المرابط المركب المرابط الرف برخص مركدم وكال تفرير بور التكاد الأين لوكمون وہ مجامر مرح کے العظمی دور ہے ۔ دوالور صاحب لا ل دروارہ کتنی دور ہے ۔ والمركاني ولا قين - بمير بناكالي وب دُور النيزلال الدوازه ي الم-يول مورت محديد ارس موكيا ع مروه " بَيْرِم عِ كُراه أَ كُلِي - جليد أن رَسَى نِتِرَاب عولك ديام و- كافي ادنج انج مر تفسيح لبرد عليما لو كَوْرُكُونِ مِن مِن الْمُعَمِّدُ وَوَالْ مِن كَالْمِينَ لَكُولِمَ الْمُعَمِّدُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُ موافقا - بُدَم عِلِ عَصْرِ عِلَامَ الْمُعَمِّدِ الْمُعَمِّدِ الْمُعَلِّمُ الْمُعَمِّدِ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّ وامال دیکھنا کنے نیپول کی ہے ؟ دد استى مىسى كى آباب كلى بىرى رو مصدس الني اس كاطبيت درست كفريتا التى التى جي سوسالط لين عاليس ميرك موں۔ موقع کی زاک کو کھا ندہوئے عمی طالع مرح بيلى اس موران س كي رجب الحفول ندكد يكرى مرساسي عرفيم فإيوت ساعت دمون توج منبول رائي كالوتث كرتيموسة المال بار-يربا بربوطي متي ملك النرواف كيفيت المال بار- مي كما كرسان اورينوك إلوان منود می طاری بوطی می ارصر بالی کے نام برمسافری مسأفرك اكم طون دع كأديا لودو سري الدور اوركندم جياكردن ومعاصى مطاعى ويسكند المال برجيدي المركى بوم عابدا به معداور إس أميد تن عظم تظرين الو احضيرس بيد بر ي كل كم في فوت ليك - كل كم المجلى مسلمة المنج الى نسول كي يا درلاتي - بامريا ماكي كامالة ا مال كه كرا ملت اور كر نها نا - اميكاوا فرين لوكمان ي دليسي سے اب كندم عاى وكات كور تكماري تقال صي ميد فا مدر فوق كيا - كندم حاكى بعين من المرادات المراد مي الما ديد تاكم الني مينان رنسيني كوه ي للكاركون ديد بياس مل دي-منودار مو ما من ما من ما من منوه د مي زام الم البصورية حال ركفي كم مس سم يجع لغدم المال يد يسين دير باسم بي تاسد كها كم حاري تقي اور كندم وي とんしいっとうびとしてはない。 - كينم الحاكم مي كما تخ مبوع ديمة مسكرا تعمر الكها وادهر ومكيو وهسيم فتيوالمال المسوط الرق حيث عره ميوه ماركم محاك ريا نهاليون والي مسجد العربيرم جياكة اس وهت يسي اور مركيات عيرتدن من وكون في في المام جاد بهار عبنها لبنية لبدم بجابجم عيال المنون في كالموائي كالحرف وتصويم المكا "ôl

المماكام

دیکی کا آن کے ہاتھ میں ایٹ بوسٹ کارڈ ماتھا۔ ج بھا ہرد بہرسے مقیائے رنگ کے کاغذ کا ایک تعلیل سالکو متنا لیکن وہ اس کے واضل سے ایک زندہ شخصیت کو دریا فت کرنے میں کامیا ب موجیے تھے اور

ده کبرر سے کھے کہ

دد بوسط کارڈ بہت سکین طبیت کا مالک ہوتا ہے

دیوسے کہ کے اس خرارت سوجہ جائ ہے۔ کپروہ

سفر کرنے کی سوچا ہے اور میز کرسے کھا۔ کر

دوسرے کھیلے میں جلاجا تا ہے۔ ملکوں ملکوں دہمی

مزیا ہے۔ اور صورہ کھسکا۔ اُدھرا نکوائری خرن

مزیا ہے۔ اور صورہ کھسکا۔ اُدھرا نکوائری خرن

مزیا ہے۔ اور صورہ کھسکا۔ اُدھرا نکوائری خرن

میرارت تولوسط کارڈ کی معلوق ہے۔

میرارت تولوسط کارڈ کی معلوق ہے۔

میران جائی نے کے ملازم۔ توسط کارڈ میں اُنہیں طبی ۔

دہ توجی جاپ تا شا دیکھتا ہے۔ یہ اس کی توانائی وہ توجی جاپ تا شا دیکھتا ہے۔ یہ اس کی توانائی وہ توجی جاپ تا شا دیکھتا ہے۔ یہ اس کی توانائی

رام لىل ناموى يسران الله المرسي عدم كورتيفة سيد ثامت كرف كالرح أن نما يال سيد وه ان كوش كي سينج في كوشف كرق بي جهال نان جوس ك كي نظر نهي جاتى ده تي محرر دسس ايك اورت كوام كركر في بي اوركم السير قارى كوا مكشاف مصرت سد آن نا مجى كرف بي - چند مشالي لا

ودمياس وه حقيقين مي - روشى اور تاري اور تاريخ اور تاري اور تاريخ اور

دكاران المداب يابين محساكر بلحد دعلك مستجاب بريد كالمحدث بإرام مل ناعبوى مدافل سے الشائد دگاراول كے جن كى طرح انكانے كے ليا بين بسركم المفاكر مجه ال كابر الذاكر ريد الاسمي برعاتوسب سيرميل سجاد لفترى والملاح دى- الفول في درايد وزير إغاكوبتايا اور ميراكس اي م فيمسرت كا بایمی اظیارایاله نابسا جدر دورا فتاره مقام برایک سنخص داكم ماسن كي مقين كردد مدودكور مرح فبول لررياع بكر إيدانشاني لكدريا ب-جن يفال كوكرو عي ال جات ہے۔ حقیقت اك سنے مرادي سفر مرف ملی بدا ورفاری درست سے دیکھنے آگا ہے كرحقيقت كالقديركا ايك بملور كبي دد آم کے آم " رام اسل نامبوی کے انشائیوں کا مبالا بحود ہے۔ اس می سولہ متنوع الشائير اورايك اجدائيدستا السع - بي ان بي سيدبيت الشايون كوين اوز ، رساعي مي برفه حركا بول ليكن اب يانشائي كما بي صورت بيسا من آي يي تواكمني دو إره رب وريفين مكرريم مزرر ليد كذرا مول - رام لغل نامول ى وقى يە جىكروە دوستولكوا يى فلوردىس دافل بون كا موقع ديتي بي توصف فهم ول كوسي بنس كماك بلدان كيسائة برابري سطير شادلة ما لاستاني كرت میں۔ بابی گفتگو سے اس مرحلے برسی ال کے بال النَّمَا لَيْهِ تَخْلِينَ مِن سِعِيدِ مسكراً نا عُدِ انتظار " إِسك كارد اور حرت " وغيرة الناسية رام على ناجون كوفن كامنا بينده مثالي أب - وه أيك اليطيمزان الكارى وحقيقت كامعروض زاديه يتى نظر كمفتري توای تازه کاری سے برط سے والوں کو مقیقت کے موصوعيت سيريمي أشناكراديتي بي رفياني جيل الزريدان كالنائيرا نتظار الوميال كاعشا ميقرار دياب - يعشائي حبو المحصوط متوازن ماول سي مرست ہواہیے ادر کو س لیروں کے مترازن بہار سے

بيد؛ بندم يجاب قابله ولي تجران

لات محولف کھا بھکے تقدا ور مُسَنّة بنوند ا فارس ہالے کھی لگ بھکے ہے۔ بچوم چھالا ہم نے دیکھا کہ بندم چیا اور کم شخصے کے ان کی اجلی تاد اکروں کھٹنوں میں سرجیا سے بھے تقد ۔ ان کی اجلی تاد تاریع کھٹے تاریع کی از از میں بولے موکھا او تکری کری آزاز میں بولے موکھاں آ تھے ہم ہیں جود کھا او تکری کری آزاز میں بولے موکھاں آ تھے ہم ہیں۔

دوان براحدشاه بادشاه ۱۱ انبی بم جاهی بوراند کر باسئے محتے کہ بندم جاعضناک بورکور کور موکئے۔ احدیثناه کی توالی کی بنسی می نے جو تھے جاکہوں کہا ۔ فتیم مکما کی آگر دوسری مرتبہ کھرج کی نے جاکہا تو اسی لا ل کوروا (سے میں منہا ری جنی فتر مؤادوں گا۔

بالتبان بمطبوعات

اگرآپ کوکسی پاکستانی مطبوعه آلردد کتاب کی درورت ہوتو مہیں فرمالش مجبو آئے ہم آپ کی مطارب کتاب مطبوعہ قبت سے ڈیو ڈھی قیمت ہر مہیا کرنے کی کو سخت محرمیں شکے -

مینچر ما بزامه شاك بهندفلیط^{یم ۸} الفاری مادكیی ددیاگنج نئ دبی ع۲۰۰۰۱

د کانی حب از ناچا ہتی ہے۔ با روک نوک آجاتی ہے

بران ما ہتی ہے ملائسی سے پیسے ہا ہی جات ہے

مائی دیر محمر نا جائے ، کام جاتی ہے ۔ جائے ہمولی

زان کرا دے ۔ چاہے سر معمور دے ۔ ۔ گانی حب

دران ہے دونوں سے بیما ہوتی ہے۔ حبت کی گانی می

زران ہے۔ نوری ہوتی ہے۔ فلوس ہوتا ہے۔ میاسی مرزن شی

وی ہے۔ نفرت میں بردھا اور ندلت ہوتی ہے۔ و

المناسي أسان كوصاف تعمر

اس حقبقت سے کوئ انکارنہیں کرسکتاکہ صاف تقرام ول آیک طرد کی تفض کے کوالکا المین اور مسرمت ہوتا ہے اور دو مین خوش اور مسرمت مجمعین تاریخ اس کرداد کو لکھا دتا ہے ۔ صاحت مشخص اگرد و پیش خوش اور مسرمت مجمعین تاریخ اسے ۔

میم این گرصاف تر مرد کردین تو بین تو بین از میان میکیون کوصات د شفاف کیون در کھیں تھیں اور میں تعین تعین اور م سیمسی استعلام کے تربیر ر

رباورات فرارق سراسهامان

اوردلیس آم مقرام مرسی بی بار ند محدام مجمر بن ارت می کے بار میں سوچند لگا-اب میں میزات می سے لفہ ہے بن بنیں کرر با تقاطیکر اگن پر ناراس می میرر باری ا ۔ : حصی حید ہی منت مجوسے مہول کے کرمے میں یہ سنے کروٹ بدلی تھے میں و کیماکم مہول کے کرمے میں یہ سنے کروٹ بدلی تھے میں میں میا میں اور ایسان کیوں میں نے فور آنی خیا ہ آدمی کا ہ میں میں حیا میل کے ا

عمی نے بہانا تراشاہ کمی نے ایک ڈراد نافواب ديكها سے أسى سے يا ب برسوع ريا والا الحي وا مِوان الول تع رائ بي لديت أما - أجمعي بند اله من المعنى المعنى المن المعالم ميوى مرى بالتسط مطاري مولى على - اسى لف أس كوهاري نكيندا لكى وليدكى ده فحصاس بميشد يمل بي سوعات كنتي اوركس بہت دربعبسوتا کھا - ہیں نے کافی کوشش کی مرملینہ الماس آن المريف بيوى كے خوت سے ما لقد سرمالكل منبي ال بي مرسر جنا براررا مطال المسترى دهم کے کھیکداروں سے سیدی رعبت بہنائی اب ا در می مشقر موگیا جوارگ محکوان کود صو کا دے سکتے میں وہ النائ کو دھوکاکیوں تہیں دھ سکتے۔ اب تك ميرت دل مي سندت جي كي طرف سع كندے اور تعبر سے تمارد ل کی ایک کیم فرجے سوائی کئی -ادر کی سے بہا نے برامہ بی رہی تھی تعقید ل کی از سے الك خيال غربر الطايا- تيس سال كي وال يترد جی نے چک الی تک غیران دی شدہ ہے سلاکے اصواد ماکو او اوکر کو فا ما ہے کرامیا ہو آد کی کوفا مات مہمں سے آدی کی کچھ حزوز میں السبی مے لگام نہوتی

رات می دریب بی کے ایک مندرسے برابراری كى ورت كم يخفى دل بلاد يفي والى أوالف في يك ياس و تسد الماديا- من في كولى ديمي منيون -دئيال رام سيتا اور فيمن كى طرح كيوش كعطرى كتي م سيط كما اوراؤه لينه ليكا - جيخ بركار جايي خم بوسية أرا موفون ي طرح مد صريحي من - ميرى يدند كوسول ما ع على من إس والع مندر سي بال يناف الناكة ك بارسيس طرحطر عى بالتي سوي لكا-كيسي عب باشكان كم عمر في الن كم إلى مي الى در محبى سوي افراسي سوجات كدده الكر أجيسك اری مع میں نے اس کائی دسیال نہیں کیا -المراج المراج كاوقت- الع كا ران اورعير شادى مشره بونا ان تام بالوك فاليا سيج برصور كرديا تقاابكي بيريا أسال و معورے کی در کو جا نے کا تا : سے د کامیادل المرابط معمط المرايد كالرورد كاطالب تبوتي والعام المال المال المال المال المعادة ع با برقدم مى تنبيل المعالمقاكه ول في محروا كاكى کا مروکو کھرسے ماہر بے وقت جانا کھی او خطرناک برسکتا سے کسی کولنس والے نے دیکھ لیالو ڈائنی می میان نے کا۔ می بھوا گیا۔ اور میکنی کی کئی دم کی طرح تو بتار ہا۔ را لفال ایک طرف رکھ دی اور میک نے لات میں سرک گیا - لالیں کے خوت نے مجھا تھا کام کرنے سے مدک دیا تھا ہمیں کھند کے ہو سے كان كر ما دول طرف سع سي التربير سية سوج لكا

میں کہ اُن پر قالو نہیں پایا جاتا اور آدی بہک جاتا ہے دکھی ماتا ہے۔

ده بولی می تو آدمیوں ی بود کھی ہیں محتی ان کی کیا سمجموں کی سے سمجھ ہوتو بتا ؤ دی

یں نے اس کورو کتے ہوئے کہاکیا میری بات غلطائ الله عبار عبار مباكستي بين دور ن بعد دريا كا كون ساأدى ومعركما كتدفت ادرادبرم معتدقت مجيكتان مو، آعر برصفوا ليني رقي كرفواك كو خبك مع جلنا بعن الكسارى برشنا قطيى مزورى به يه سُف بي وه مُسكول بعن رسوى مي طي كني مكي ف تحقى بالني أكفان اورس يريان ليضع لأليا كرب فيت مى ريد د اخ مي ا بالكوم رسيد سفة ـ دات كو سوت وفت كمي في طي كما الماكدن الكترى بينارت جی سے اس عورت کے جینے کاموا مارمول مرول گا گرمہونر ادر وس مي كفي مي في في المال فرق مو تاب اب في اراده ال ديا تصاكبوكات بأت اوجهنام زر سے خارج مے کسی کی فلطی اس کے ساتھے کی ہی كيون ركين مازى ميرى بى طرح اوراوكون في وور سے دکارشی مرکی سب میری می طرح حب مور مقول م می بود جامی کے کوئی دا کو فائمند معید فی واک سے دی می منطبے گا اور بھی کھیل مائے گا تھی نے سرحیتکا اور داخ بالكاكرليا كريح بحبي منبحى ميرسد ول ودماخ مي كونا وزكون خيال الخبرى أتالها جيب برون بعدستاة بوق شافول ترجها ف ئيتان كونيلس ككل أفي مي-ایک یا تی فورت جوکئی ما ہ سبے ہمارے محلم مي كمواكر في لعن الي ون يسف أس كوقرر ب وكهاأس كالبرب فيرمعون أكواموا كفا ميرأ القاد مع منابزات جى كى بات ياد أكبى - بور عان گذر می تھے۔ می مرید تام منگوکی موالوں کافرا مل گیا میں نے اس کو سر کھیا تے ہوئے وہی او کر محقری راہ لی اور بیوی کو اس راست کی ساری را كمان منادى جسكو كمي سفي بيان كالمرا

تعالقاده سنع بى بل ابر له (قيامت) ا

والی ہے ہے

نین نے کہا ایر نے المستقاموں سیمقور ہے ہی

ہوا ہے تی ی وہ میرائمنہ دیمیوری تقی ایر نے توج

ہوی جب المسیم خطاو موں پر ترس کھانے و المے ہیں

رمی ہے ہی ہیں نے ان الفاظ کار دعل جائے ہے

انے اس کے جبرے کا جائزہ المیاہ و کافی کمیو تقی ۔ اس

نے بچیدگی سے کہا کون کرے گا السیم تولوں و یا ہی

ہود ہوا ا کے ہو گاجی سے دلین خلام اور جروں

ہرد ہوگا ہی میں نے برجت کہا ۔ وہ اسمی جب

میں کو ان ہوج و ہائی ہی ردی کے متابع کے کہا ہ آیا ذیا

ساکھ برتی جا ۔ والی ہی ردی کے متابع کے کہا ہ آیا ذیا

میں کہی نے اس کی ریان کھا بغیری اگری کے کہا ہ آیا ذیا

میں کہی نے اس کی ریان کھا بغیری اگری موجائی اورائی کو اس کے

ساکھ برتی جا ۔ والی ہی ریان کھا بغیری اگری کے کہا ہ آیا ذیا

میں کہی نے اس کی ریان کھا بغیری کے کہا ہ آیا ذیا

میں کہا را مطالب کی جائے ام میاسونگ کردوگی اورائی اورائی ا

مونی کلی کی کی کے کہ کے کہ ماس طرح اپنے کو ہوسط گذاہوں کو جیا رہے ہیں ورد کون اس زمانے ہی جا مطلب کسی شیر ساکھ الباکر تاہے کو فا اس لیکی کو ہماری درختہ درار بہاتا کا تھا۔ ہوتہ برحقہ بیا اس محارب میں میں میں گئی اور ایک دن بیٹرت جی بجائے دو ملنی ہی اس دیکی کو اپنے گئے آور کھر رہے ہو مگر میں دن قانون کے شکھے میں مدے مینس جانا جیمی شرکھا۔ بینارے می کوفی میں مدے مینس جانا جیمی شرکھا۔ بینارے می کوفی میں مدے مینس جانا جیمی

نے کہا۔ بیٹارت می کوفی کھی قانون شراکر سفتی اوائت مہنیں دیتا اور ہم اھپا کام کر رہے ہیں۔ اس کے کوفی کے مہنیں جرم کیوں کھٹیر اے گا ہم شکتے ہی وہسکرائے اور لوئے و منٹی ہی آرمی اقور میڈلہ نکا دی ٹیری اور کا ڈائٹرافت

و منتی می آئے اقعی سرلیت کا دی ہیں اورائ شرافت کانبوت دے دیے ہیں آپ کا کوفی بال سیالی سرکر سکتا مرالا دو ہے خس نے اس می وقت کو فی لیے اُس کو اس کر فاکا کھیل معدد مالی کا گ معربی بال سندیت می آپ ملک کے سے ہیں ان میں نے

کی ادر طابع معالمے کے لئے باگل خار میں ہی کھرائی تہیں کیا بھی گھر سے دکال ویا۔ یہ بتا یاکہ اس نے ہوئی میں اسٹ کی بنادیا۔ میں بنادیا۔

اس سے ابدہ مے سو چاگر بہاکواس کے ملکے بہنا دیاجا ہے تاکہ وہ لوگ اس سے قزار سے کے الحصر اللہ واقوں سے بررو عدالت کی طلب کریں ہوسکتا ہے ۔ بجہ واقین ۔ آ دھر ہمیں رکسی شک تقاکہ کہیں کے سازگار ہو اس کا گا انڈ گھوسٹو، دیں امبی جم کسی شیم پر بہیں ہینے اس کا گا انڈ گھوسٹو، دیں امبی جم کسی شیم پر بہیں ہینے میں منوری اوا سے بچہ کو دودھ بلار ہی کشی بیار کر رہی کشی میں منوری اوا سے بینے بہی خراجورت و کہیں معلوم ہو رہے کہا تھا ۔ اجا مک بہنے روب تو بھلے ہی سے د سے رکھا تھا ۔ اجا مک بہنے رت جی معمول کے مطابا آبدھارے میں ابرریا ہے مل ہوری کے مطابا

دیکھا۔ دوکھ فہرس سزات ہی ہ آئے بیٹھے ، پنات می جار پائی تر اس طرح بیٹے کر پر پاکا چرو الناوہ صادت نظار با تھا۔ ہم دولؤں نے ان کے دیکھنے کاان دیکھا اور مشکواتے ہوئے کہا "بینڈت ہی سے دیک

كالعين فيستنهي موتا - قالان كى نظرى السيرادك في بول گری آوروسها می لفار رکفتا مول - به بخری این ملا بجوری _ برش کرین است می اوسات اکسی مدتک مع كبررب بي اور مسكرات بور وي عن ال م يدوه ميني مي الميدوبار منور آف لك ادراس بالى كى خروعافيت لوجوكر عليه ما تركف-بم دولزل اس كاعلاج مى كرار بير تقدادراس ك ون مى ركع مد سارى -، كر تاد في اسر جادد كرديا - واكركاكينا صح فابت باكريه مارك مزاني سونے کی وج سے کھولو نامناسب حالات کی حرب کاری وبرداستن بنبي كرسكى اوردما فى توازن كمويطى ب بالل منهي بربيت طد ميك بومائي - اور وه في سيوكل - سم فاس كانام اوربند مي لوجولها-بريكاس كانام تفازجي فاصد كموا في بيأبى كمالتي مدال والياللي لوك عقير يا مح باب فيجيزي برا در اوری کی مرسی ده لوگ دست درازی دیت منے۔ بریا کے باب نے ناقابل برداست او جو کو کھی الوك كي خونشمالي مي المي أرضا ليا تكرسب مصود نابت موا دولت كيم كورت كى قرائيس كرت - يريا كىساس جەمئى كى شادى سىدۇك كرآ ئا أور وبال جهزس أسيريها ل عيدون بيزو ل سعموا ربین توریم کے سامینے اس کی ک شکا بٹ کران سے معلكو _ سين الله الله الله الله الما الم الله الما الم ال باب کی تنگدستی سے جوشادی سے بید دجود می رو کھی کردیا در بی بی تی بے معید اس کواورد کی ركح الاكراب دن فازاد سيزر تط الله على وه بالكسى موكني - أس كونًا بجی بنیں کھا حس کی دم سے گروا نے دوری ينادي فرندي مائتي كرن لكر تحريج كريو تدوه إكل 3 182- 15 EN - WISUS - ES . 18 مرقع ط المعون في اس كم ما لك والوركر ص خربان

ی اس بیلفیب بر فام حورت سے کون شادی کرسگا
اگر آپ بی اس کوابرالی توکیسا رہے کیوکلہ آپ کام
بر کا توسی کے بیٹے ہیں ہے ہے کا ایکوت اُ دُسھا رہے کہ اُس کا بھی اُلے کہ اُس کے بیٹے ہیں ہے ہے آپ کی شادی ہی کھی کے برا دری نے حقہ بابی بندر کھا ہے
ایکی بنیات ہی میرت ایسی سے کہ بیری نے صبف سے
کا دھیاں ہی مت کرو ۔ لوکے کا رنگ ڈھنگ ہی
اب ہی برگیا ہے برا ابو نے براس کوسب اوک آپ
بی برگیا ہے بالم ایسی کے یا برشنے ہی وہ لو نے میراری
باتیں مقیقت میں تھی ہی ہے براس کوسب اوک آپ
باتیں مقیقت میں تھی ہی ہی ہے ایسی نے ایک باب تو

ادم برکاش بجاج

بابانتقاد

محی اُس کے حمی و تبح برخاطر خواہ مواد مجی جہیا کیا گیا۔ ان طبول کا ایک بی تشرکا مومنوع ہونے کی وج سے کہ میں کہنے گا کا اعاد ہمی ہوگیا ہے۔ لیکن مصف نے بداعادہ اپنے قضوص اثرا ز سے مختلف ڈرصنگ اور رنگ سے کیا ہے اسلار فوق سوم پرگراں منہ یا گزرتا ۔

مهر الرائع المسلم معنف خدى جا بكرا المرائع ال

و مرس مرکارت سے م مسئر مدارت سے ، ۱۵ خطبات کا جموعہ ہے ۱۷۲۶ حوری ۱۹۵۲ء سے لیکر کاراگست ۱۹۸۷ء تاکے درمیانی وقفہ میں جناب ضیا فتح آبادی صاحب مختلف مقامات پر موضع الے اکور مشاعروں اورادی نشستون میں بڑھے

یارم صف کے لئے ہے۔

برسوں کا ایک منظر نامہ ہے۔ ان خطوں مدف کنور اسم برسوں کا ایک منظر نامہ ہے۔ ان خطوں مدف کنور اسم منظر نامہ ہے۔ ان خطوں مدف کنور اسم منظر نام ہے۔

قالم کا اظہار ہمیں قدم قدم بر ملتا ہے۔ ان تحریروں سے بہ فارت کرنے کی بخو بی و شنس کی گئے ہے کہ اگر دو مصن نابی کی زبان ہے کہ زبان ہ

الدرده من كانت المع المديد و احد حين منمس ايردكيد كن كغ

لنن لال بالتى مداح والمسداد ركيم مين بن كيماتم تيرى سعقدم بإمواسة بوسة كموارس كي طرد عط صين في کی فیم وی سربی میں دکھی ہو فائمتی اس نینے وہ لیک تارسی کے ا مركك وإل دهي من كراكي كوفي من مولاً نامندين الله حامب ديك يطيخون سي توقوكان اسب مي خون اور دم ست ال راس ورال ري مى كدان كى زباك سيدالتيكافظ كمجى تغييب سنبادا بني مواربا تفياميا ليصين بخش كود كميوكر الميول في كما ليله ميى جان بجافي - الربوان مسيدى فون اکے اور میری مال کی طربہیں سے

مكام كا الرم كة تر نرب ك نام رم فعدالان كام نطاق بي حورت ملق إلى بركى بركى أعمول والى ال

وسال صاحب مرمان ما نامي توفرض سع ا توفرص كى تدبير آب سيجيد من توكمور سدير مادما مول ا تناکبر کرائفوں نے آئی چیولی اور تیزی سے قارم بر ملت ا موسط میرسد لنکلد اور کھر دولاں دوست محدو اسے موار

موکر کمو (وں کو سرب موازد یا۔ راست می کسی شم کی گفتگوند ہوئی دوازں سے مصین بخش کے درواز سے برنہونے ایک اور آیا اور موادل کی تكام تقام لى يده اول كو وسي الركودام كرياب يع صين بخش في الك الأكركوآوازدى الك دوم الزكر كيا ومان دون كونبكها تجليز لكا معتوثري ديروك دونون

خاموس رسير م كي سكون مو الربينيان مدرب بزاد تجية موارا حسين بخف في كما معاملة وطول كميخ كما -«اس مي گراف کي ايات مه و کیداً وی می مان سے مارے گئے۔

ادركيمرداروشمادب في الكيدبيان لكما - سي بيان أب دالده مى كرياس ما غيس دس بجدات كود عدب مول اس دهت ميرسدسا يقود دسائتي بري يرشاد اورسكود مجى بب م تغول أَنَى خداكِن إلى طاس الله التصف المراجين ي وي وي الماكم برى جاعت جوي فالان فلال فلال كومين بيجانتا مول لائمتى كعبالا اوزملوارس فسي كرالتذاكبر كالغره الكاست بوسط مسجد سيستكل - عمرا يك في والمحارم الم المحى بصدط كما اورس مكراكرزس بركركما فدلوك التفوق وخروس مي لكف كريم الحك قررسي كيد اول المسكر ا در بھروارد شد صاحب نے وہ مخصوص زبان محی جو

ا للاجادلان بكس ماتى بيرسان في اسيندستو سادستے ۔

واروندمام يعجيدان سي المعلاش اكيان محازى يريكه والمي ادوكل فيدأون كواسي حراست مس في كولهانه ی طرف دوان میمک مثنام ہوتے ہوتے گرفتاد شدگان کا ایک بوي الما دكر بال تنع ميني كن لامنون كورست ما رم كالمك من ال مين دياكيا - نيدى تما شيك والات مي ركه دين كَيْ اور دايونرماحي ابن آعى دُائرى درست كرف كك -

خوا تنج ما طامي جب مندومسلان نن مسيركري وكعلاك مخة اسى ومت كنن لال اينها كلى كو لل بمساد حمين بخش كالجرى لي المع بوسط أسئ إدرهبي بخش سع كما حين علاكا كرد تهاد مع تور مدكهان بي-

مريد المريد والان المراد المالية المنبن لال في ميان سركها و من منكوادردادر لدرمل مكان على مادي كمور سير علاما تا بول کفن لا لاسکوائے۔
صین بخش کا چرو کھل المحاسمترتی کی خیالی تقریبال کے
ساخن ناچ اور وہ مجرم اللطے۔
دین جوئی اوراس مکان کا ۲۰ مبرگا۔عشرت کے وہ کیوں کا
دین جوئی اوراس مکان کا ۲۰ مبرگا۔عشرت کے وہ کیوں کا
اجی داو کیا ہے گئی بات کبر دی ترزیم کی گئی اورائے کھلائید
جی قوجا ہما ہے تیم اوا منزیم کوں ۔کیا کیا گل اورائے کھلائید
میو مگر اپنی دار صی کو دیک کور درائٹر شدہ میوجا تا بمول ۔
درکشن کالی شد کھا ہے اسے میلی اسے مان نہیں کوئے
توضفا ہے سے سیا و بی کور دالو۔

د بان کوئی درانی توملکوان موکی دو انجی کفروشادی کی بات کی مجر لینے دوعشر تی کمباری حوالی دالس لاد سے کی م

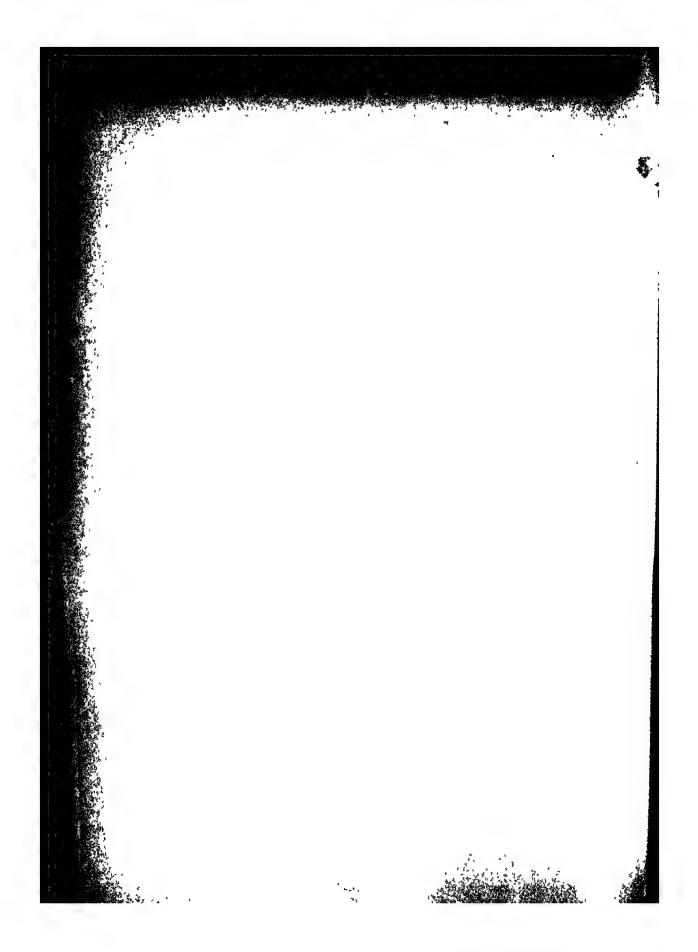
و کیل کشن لال اسے تم نے اُکھوں سے دیکھیے ۔ وکیل بنیں بری ہے بری اور اس برج ان رام قتم ہم

مبیعت سے سین بس اور حین بخش کا بازی آنکمول نے دکیا واقع کونا حوروش کونا دوشیزہ ان کے سامنے بیٹی تورشکن الآلا آیال مے رہی ہے اکفول نے ایک دفورشن لا ل کی جو پی آنگھیں دو بیل اورزیر لسیمسکرا سے اورکشن لا ل کی جو پی آنگھیں دو بیل کا انبار دیکھنے تھیں۔ (با تی)

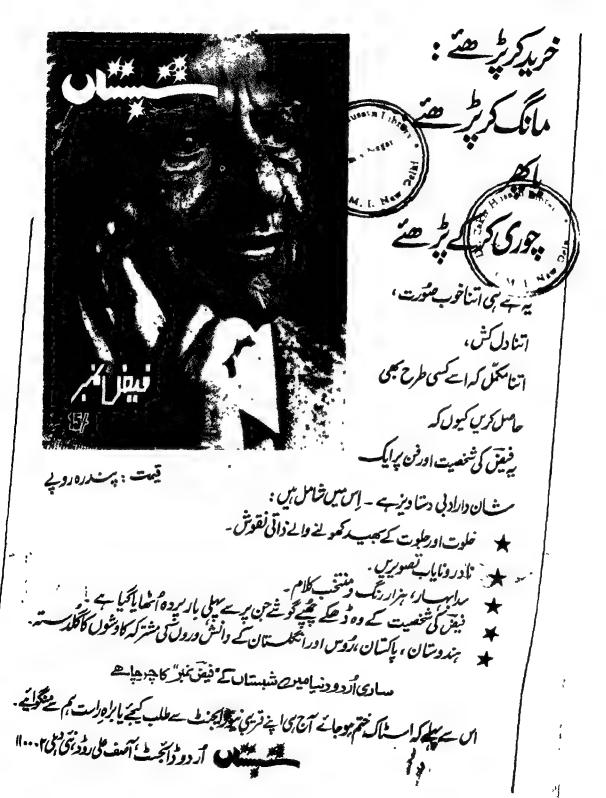
مال به توبرا موا مگرمیندت می اورمولوی صاحب تر

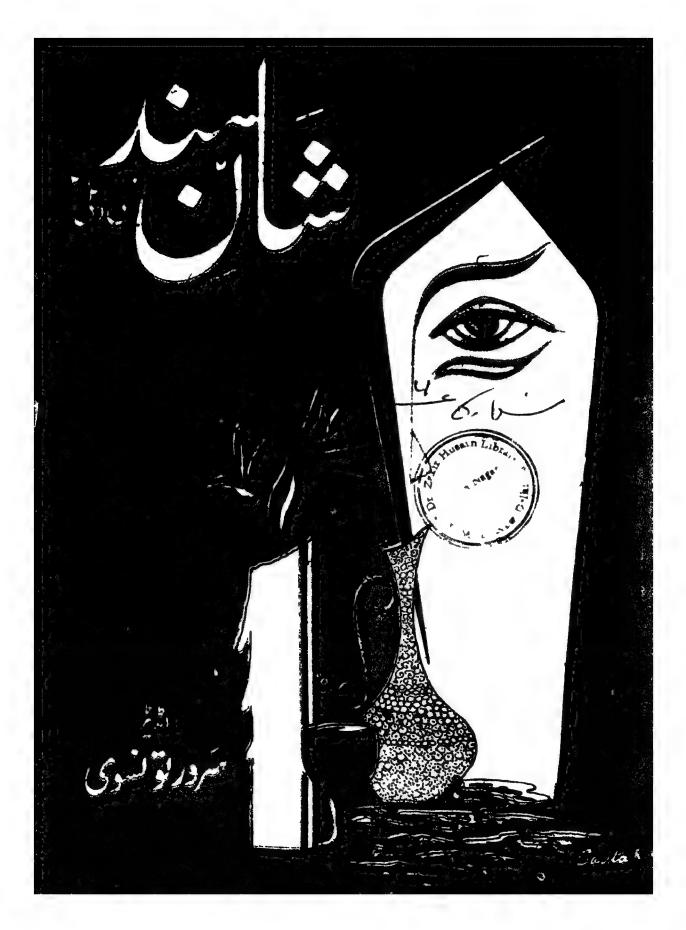
ورتواشي طأوياب

دفتر آردوا کادی، دبلی میں مندرجه ذیل عارضی سامیول ا۔ السطاکشر د شارك سينراً دوى ع ـ النظر د النظر الردوى ا۔ کم ازکم بی اے (اردو محیدیث منمون) 2- يَا يُلِهِ مِشَارِطِ بِنُ كُلُ فَيَا رَحَ 2 الفّاظ اور ١٠ الفّاظ في مناف تربيد ممازكم حسال عييت شينوكرافر 25سال سے تم • - - 425 ميلي عيم إلا ديكر الاولون عن دنان تنظامية دفا ترس المري المري المري المري المري المري المري المري الم بمراه نقول اسناد معمدة وارون 68 وتك د فتراردو اكادى ي دستى ما بزرايد داك رصد ومولى عايس كى _ عمر التجرب اورقا بليت اليكسى لاكن الدروادكيك رعائت دى جاسكى ب د منظر الحسن لقوى مير منظر منظر المدورة المردوا كالأمي والمالي المردوا كالأمي والمالي المالي المالي



THE SHAN-E-HIND MONTHLY NEW DELHI-110002 Ragd with the Registrar of Newspaper at R. No. 644 57



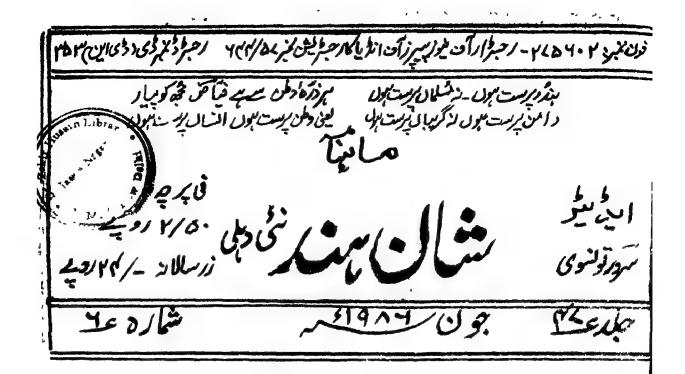


SHAN-E-HIND

JUNE 1986



A de ma



و الطر تقراستان

ده میمنوا ، وه میمنیس و ه سیم سعفر کهال وه ده در کهال وه در کهال وه در کهال وه در کهال وه در کهال ده در کهال ده در کهال ده در کهال ده در کهال است و در کهال است و در کهال است در کهال و سیر کهال و سیر کهال و سیر کهال و سیر کهال و می سیری شرکهال و می سیری شرکهال و در کهال در کهال

مید سے اس کی راس شام دی کہاں وہ دکر نہیں رہا وہ نگا ہی نہیں ہیں وہ دکو ہے، وہ جوش وہ بے تا ہیاں ہیں میں میں کی کے دور میں بردے کہاں ہا آ بہلی سی کی ومل کی سرشار ماں نہیں جیسے ہیں لوگ بے درو دلوار زرگی مرنا محال ہوگیا جب فود سے ہات جیت رستے ہیں ج نے تحقیر فلا دلی وقت کی

دویا برا ش سردر تولنوی ایل طور در فرمایش رندخوا در برس جهته نشیخ منگله جا مع معجد د بی سے اور سرورت کے عنیا سی تولیز شربها دان د ملی سے چیرا کر دفتر شنان بردندی عث الفاری مادکیش دریا گلح نی د بی علا ۱۰۰ ملایستنان کیا ۳

شان نهرري

کی رقم پہلے سے ز الانهسوده جے ماہ ادرای سے زائد ایک سال سے کم قرت سے ان میعادی فرمیا زرفیر فكسد دريازد في مينسوج سود X ١٢ سالان : ۵ سال ادراس سے زائر قرت كے لئے۔ x اا سالاند ،- سرسال اوراس سے زائدلیکن دسال سے کم مرت کے لئے بروا سالاند :۔ اسال اوراس سے زائر لیکن موسال سے کم مرت کے لئے برلم مالاد: ایک سال سے زائد لیکن اسال سے کم مرت کے لئے سيوتك وميا زوم بربرب سالانه شود ديا جا تاسع الب ائل دقم تودو محف اور سين گخت كر سكتے مر ایک برارد به السالی سام و برد ب بن ایا ت بی -ايك مزارروفي واساليس ١٠١٠ روي بن جا تيس میرفتم کے بنیکنگ کے کاروبار (حس می فی الی زرمباد امی شامل ہے) کے لیے تشراحت المائس ے دریا لیج نئ دیلی ۲۰۰۱ M1 - 0000 ولاي: مرسهه

ZAIN IN

ان بندنی ملبل میگذت ؟ مل چینید؟ وصبامیکرد؟ د کی اردواکادی شیجی کی روی

جب كر الواروكري . له وراي وار لا كيوروب أتلي لوالسي مورون من الكيالكه روييه أزدوكى الحبى كتابون برانفام كى صورت مي لَقَتْ بِمُرْنَاكُونِيُّ احسان منس موكا - اس صفي من مزيد عرض كرديا عالم مربها رأ ردواكا في كاسالانه بحرف مشكل سع مايخ ع لاكرروب _ يركروه كبى ما ر ـ . مُلك من شائع بمن عا فى الد ک ایمی کرتب برانوارات دیتی ہے ۔ بہار اُردوا کا دعی کا إنفاى كتب كا انتخاب يو- ي الرموا كا دى كا تخاب سے کہیں بہتراً ورصاف شخترا میو تاہے ۔اسی طرح مغربی نیکالی أردداكا فأى البيربرت أي كم بحبث من ملك عربي شراف مون والی اردوی بیترین کتابوں برا اما ات دی رہی ہے۔ گوفت سالى ال الا فى كا ما لى والمد اللى ما درسف عيد مرداً امیاکرنا شدخ کیاگیا ہے ۔ نوکیاد جہ ہے کہ دِلی اردوا کالحی حبر كالجب و دالكه ب وه اليا نبس كرسكتي -ا - أردوا كا دى دلى كف يصف كله دس اديبون، يشامون كو ادبي وطيفك لوريريا ارميول شاعودل ى بيوافول كالمرشة برس کے تین تین مدروہہ دی دہی ہے اورا پر دراخ جار صدروبيد كردى كئ سيم اور بي وظيف يا مع الحال كي اللاوفين ایک مال کے ای دوسود اسے بخصر فل مال میں برزماج مويدا كيرسال كم ين بؤوا دى با ق بد ابع كم الحادث كمي كم وسلاكهدويه برسال الماتي الى وظيف ادرمالا المادوين مفرس دلاً على استناه ارق ركع مالين اس مال أردوا كافرى دار فرور في ادبي وظيف حارى كفي م ١- جاب في السري شا في آ إرى م - جاب بخشی اختر ام لتری

وی انتظامیے نے دنی آرد وا کائی کا بجٹ موجدہ مالی ا من ملين لا كوروسيد سيربري كرياس لاكوروسي وال یہ بیٹ بندور تنان کھرکی اورواکا فیمول کے سالاند بیٹ منزان کے مگ بھی سے دوسرے لفظوں میں من كامطلب رندك بحرى مجلد أردد اكالخمير ل كواكرترا زويرا كي سلط ميس ماجائے اور دوسرے مارڈے ای دن اردواکا دی کو توسالا یہ ن سير معلية من دني أردوا كا دي كا مليزا كيونجي تحبيرا ليهديكا _ دای انتظامیه کی استرا ضای بر الکی ترکید اردود سول کولین رېدنسى بركى اوروه ما بين عكم د كا ددد اكادي د كانتظاي الله فراخدني كا احسانس مكك بمركه أفرفة دوستون كوصب ل فرلقول سيدلا سيار ا- بوي أردوا كافرى كا بجل يجلين لا كهرويد بيداد، الأكدروب أسررونش اكافئ الني مطفئ يتكفوفتكي دربرسال لقريبًا انعيس لا كورديد. ابنى كادگزادى برخرج لا المالقريبا سوالاكه رويي منالدن كالمالات ب شالع موندوا ى المحي أره كتب برافقه وكرن سه-ادر ر اردا ه فی ندا بند جیلے سال کے تیس ا کار دوسیاک و معرون محلس براد در از المعن المحكت ١٠٠٠ إ - كيام مكن فيهم كرون أردوا كالحق في لك يج من · ن بونے والی اُردو کتنے کو انعام کے لئے لاے کرے وسي كم لفعن التم يمر إنفارات و وين الله الع بيرف ال و المراني اورندف رقم دلى معامرتما في برند الى الين أرددكم أبل برانوا ات كعطور بالقيم بساول اك يظام الكم أيك لأكوره ير تضوص ركها عا ناح است -

س- جناب لحاکب مکوالی صاحب "م - جناب دینیاً یا کانومیری کا خمیری

۵- مرحم ما مسطِّ حکبت مشکر و مردا رضاحب ایڈیڈر مابنامہ رہنا سے تعلیم کی بیوہ

اس کے علا وہ کچے مسلان صفرات اور بیرہ خواتین کھی میں جن کور اس من دی وظیفہ لے گا مگر برتداد دس سے را نگر مفہیں میں میں میں میں ہے اس لحاظ سے گذشتد الوارؤ محلی قابل مبار کباد میں منطوری میں معلم میں منطوری میں منطوری م

مے ادبی وظیفے یا مالی الماد محض ایک سال کے لئے ہے ہے مید دریافت کرنے کامی رکھتے ہیں کہ مندرم بالا پانچوں ادبی دہینے مائے والے حضرات جو طوئل علالت کے باعث منظم کی مندور ہیں۔ ضما الن سب کو عرضعتر دے کیا ارد واکاؤن کی والے ارد کی گا کہ ایک شال سے لیم دیا مواب کی کو ایک شال سے لیم دیا ہوا ہے کہا کریں گئے ۔ کیا آورد واکاؤ می کا فرص نہیں کریے ادبی وظیفے مادی دیکھ

سو-الوارد كميني في مد معلى كمور سير بيمنظور كرابياكم كياره برار دويم بندوستان كي سي ادني تخفيت كودياجا من كا اور هذا محبوزا أردوري بو - عالا لكر دني اردواكادي كوبي مناطب برخ كاحق د بي بير - مرد لي اردواكادي جناب خشتر كلاى كواس مق سير بي وم المسك في الكاتار ج مشرم سير - فوشر كراي في خيبيوس صدى كذوله اور بول مشرم سير - فوشر كراي في خيبيوس صدى كذوله اور بول مشرم سير - فوشر كراي في خيبيوس صدى كذوله اور بول مشرم سير الوارد كميني كي موجدت ك بداس سائزا الم منارك مي الوارد كميني كي مصدر تقد في دباوس المراكد الل نادها في كاساته و با اوراليسيون من ربولان بر ادر بها و سيران طول علالت كر إو في مناوس من دريولان بر اور بها و سيران طول علالت كر إو في مناوس كراك كراس اور بها و سيران طول علالت كر إو في مناوس المراكد الله المرسى دريولان بر اور بها و سيران فول علالت كر اور شي من دريولان كر

كركذ من إغ سال ك د كريبيو يعرى كذوب أدد ك نامًا بِي فراموس فدمت كى أسعاب يدلوك كمروب مي كده دى والاتنبى بد كيونكم ود بغرص علاج بمبي من كالمرتب عار إلخ سال ره رسيمي - عال كدونتر فراتي ما حبك بك دنلي من مي كارد إركرة بن - اس سال الوارد كيل معدر كنور مندرسنك ببدى سخرس بم أمير كراس م كم دوكمى رباؤس آسطينيراس سيال أرددى فدرات كالدار وتؤخر كراى ما حباكودلا خرى كوشش كراي - حاله كم مم جانخ بي كدر بيك سيسي فيعدم ويكا بدكر امسال يا اوارد محر مرصائي ما جين كودياجا ناج اوراس كى دجي الرا فرائر مرتبه أردد كا في د لى كامبرت ببول بين و الله - الا من كو دُاستُكُ بنب كرمحة ربير ها لحد عا برحدين اتس أيواردُ كي برطرة معص دارني - معرا تضي به انوا ردُّ ديا جا نا أمول فا يئ ورَّت اخزا في سبّ كرنونختر گرای صاحب سيم" كفانی كی تئ ہے اس كا ازاله اس طرح كياجا كتاہے كريضو والوارد د ر حضرات کودیا عامے- الوار او کیٹی کوار بیڈی کری کی بین الله - دى أردد اكا فرى كه فرائنس مي يعني سي كروه ديي شابع بوف والے أردوكيا كيے رسائل دحرا برى مال مدركرك جوقوى يجمئ كصلط كونشا لرمعون اورجوا ارودى و اینا لضربالعین بارخ بهو سا بعول ظریفیلی انوارد کلیم كيد. رز أكثر كوي بند ارنگ في تمام قواعدو منواليط كوباله كاق ركيمة بهرك خفوص ملاكك الإكر بمبي كم ماساء شام کے لیے دو بڑا راہ ہے کی مائی مردو فررا ف اسم شاع كى تاريخ ساز أردوفدات معيموض الوارد بران دل فوش كرك - اور داكر كوي جند ناريك اي كاجوب أي مك مند و سيسك كر اكفول في ولي أربداكاد ؟ كقراعدوم والع كي خلاف ورزى كرك اليفرليديده ا كواكادى سے المائل طوررونتر الدريد داوا سـ -هم ميرجا مُزِمطالبه موجوده إلاارد كي في من بنيا ناجات كوه دلى ك ألف الدواسائل دجرا لكوما في المرادب قرئ جبى اور خدست أردد كے لااسين آب كو تفرى

ہوئے ہیں۔ اُ میر ہے کہ کنور صید ترکستگو میدی اور اُک کے رُفقا سے کار الجارد کھنی کے عمران اس کا لاز می سیال کرمن سکے ۔

ت دلی اُردداکا وی کی مزیر تعلیمی - تقریباب اوزین کهتر سبکینیه ل کے بالمدیمی شان مبترک آیندہ اشاستوں نب، محاسبہ کیا حاسے گا۔

الفيننط كورنركو علطمشوره

اُرددا کا دُی د نی کے ممران کی اوردی لذاین کی کورزکرتے ي- ادرية نامزدگي اس امركو بيش نطر د كدر كي ماق بيدر الني أردوكي لقاوح إن اوراس زبان كر تفوظ اوجاس برد میان دیں۔ کا برہے کہ لفیدن گورنز! ﴿ اِ کِی کے إيب بس مكل ومفعل وأقضيت نهيرار تصنير لبذا وه أبني درا نع تبيد مناسب حضرات كدبارسين در أفت كرند ى بول كے - لبذا يكفين باك بيں ہے كما و رتب أرواكا دمى كيميران كى نامزتك كدبا رسيس لفليذف كويز كو كجيد صفرات كے بالے ميں غلط منترد و آليا ہے۔ سانة بمبرأن ميس سيهي كير حصرًا ت حيثي كرف أن المقد إداد وشط مماك نامزوم فط بي آك بر سد تي حفرات ف رفعاد سيك لوك تاي الخليس أردو ك لا يساس كميا معلى -اب شول في الميان أب كوسير وكها الله بدكرويا سيرس ناموه منتحفالم درى كى عامندكى كرية بن عده لايان مسلان سابئ ما يندكى اينافرس محية بي _ جا يكر باز (داران بريرزالة) كالردد اكا في عربة مري المراج كمام نا لقيناً إص بات كا مظرب كريد الم كواكريفواح مران كرين كرق مع عران المناه الأكامر وكياما تاأس العفروري كفاكرون السريد اوربيترين مامنامه بالذي عايره بمون طهده مسترق اورمغري تهذيب كالكيب المباسكم بين برنون

مے لئے باعث فخر ہیں - حزائر الدیب کے دورہ کے درما دزیراعظم ہندکے سا کھ برنس خا بندگان میں سوریہ دہلوی مجى تشر كك تنس اور العي يحط واذب صدر باكتنان في سعريد الم كوشرب مكاقات بخشا اورآن كه ساخ بندوستان مي أرد زاِن كَرُباك مِي كَ تَكُوفرا ق - اس كَيرِغْكس جي نَى فَالْوَلْ كُو عمرنام دركاليائه مدازده كم الصيريكيا ما فقيهاس مرريشي والناب راكام بير مكران لوكران كاسع جنون ف تَغَيِّمَنْتُ كُورِسُّ دَامِشِينِ مَيْزَامِرْدَ كُرِيْدَ كَالمَشْرِدِهِ وِيا -كَيْنَ كُوتُوكُوا عِلْمَاسِيرَدَ أَرْدُوسِ كَيْرُ بالصبيع كارِيا مُنْ كَيْنَ كُوتُوكُوا عِلْمَاسِيرَ أَرْدُوسِ كَيْرُ بالصبيع كارِيا غيرمه كالن مراف بن سيداي يغيرمسلم مركوكيون كم فرد المل عديا في صفرات في معلوم ليا كُنَّ ه كيا مع كرجب سعلال قليم كاستاره شروع بواسط آيي كالمسى عسان شاع كواس مشاعره من مرعد منبي كيا كيا كيا يحيليدال وعدي سيربا وجرد مسترجلس بفأواس متناغره من فظانداز كريا گیا جہ کرمشاء ، کمیلی آنے ال نے الیے الیے سفار تخاشواکہ مرموکیا جنین شاع لیامی شاعرا در شاعری کی تومین می الك مرّمه نصرتو كلاله بي كرديا اس ما مرت الوكي في كالأند كهارتي جي ينتري فأرير ليش جدرا و لفينسط كورينك كومج دوركر دياكم أس كاما يواس مشاعره مي مرورير عيم كا اوربه حفظ سب كراس أول ي كه باب في ملاحياً اوردفك كى چوڭى دىنداورة أستى اسى كيا كرمشارد كى فى نے تبعورار ريام مسوس كريد كى صروري بين تجيى كريم الردوس . أ. ربان ما منهول المعين او كالمليان الما المولال المعين مشاعون بالدنو بنبس آوا البطحيان تميني كم صدر وأكثر تكوني چندا رنگ بن اس کان از جاستا و و اردوسد مای ا الا لا الملي تورن والماستان المراسط - مكرستان الم ستايل عمر بدان ميب الماجيس بشايتول

مهر من ما در المراد المواد ال

لهذا أردد كمه باليين حكومت اليفطل مع زابت مورس سے کہ مدمرون مسلا اوں کی زبان سے اور اگر ا مسلان کی بی زبان ہے تو کھے حکومت کو کیا غرض فری ہے كمه وه غيرمسلمون بأعسيا فيون كوفر دمي لا مير- أسع أوملان مے ووٹ رز کارمیں - اور لس علسوں بے اول اور اور من مكرست كرسربرا و فقى طوريرا رد كوسب كى زبان خبلاكر واه وا م واصل كر قدر سي مكر دربردد اس مرت اومرت مسلوانون کی زیان بی سمجھتے ہیں تبعی او سیجی اُردد اکادی اور الجمن سرقی أر دو بذر كيد ذخاشر من كسي غيرمسانه كرملازمت مرمنس ركيها جا "اكيونك اس سنطيس حكومت كادريده ماياً مين أور تواور الجن سرقى أردوبند أكركسي عيرسله كوملازم رکھ سے لہ اسرامی سرکاری کرانٹ سے التر وصوف مراس . بيتوارد وكاردى دن كاحبر بان يا مجبورى سع كرده غيرمشاء أردور بيلتول كوليط الماز لننبس كرملتي ارريك فبحقيقت يعيم والعام أرووهما فت ادريا ورشا اوي المراتا على مقطع ويقط إلى اورسلان الله المائد وآسهمعت اوليه كي وجول محآجين ورش بريسين باقىمىد، ئىخەسىدىىترۇكلاس سىئەس ئىلەد سىسىكەمس ئىس احق اورت عربس ۔

رياده فعال سوتي ..

المتعمع كي الخيو المريد الفراك باركان ارت ويراث المريد المراث ال

السامواد مبش أيام ركتا بعرض كى نظر ديل تعكم - ميفين منبراس قادم مقبول مواكه امس وقت دوكني قيمت المحي ومعيا تنبين ببوريا كييك مفتاشي كروب في ما مناد متع كالمال الما الح في قد بوسال كه بارد تنما دون معاده الشاء مدوى مد من عاكرانك الفرد معين الله الما ومعين الله الما ومعين الله الما ومعين الله الما والمالا نے شعبہ اُن کے نیم مر سے بھی بہتر انداز میں اُبی توجہا کم خصوص کو رور رائز کارائز کشیع کا سے کہانی مخربشا فع کما ہے۔ اس استا : مرفروس ، وبيس كهاريال - عارمفايي ادر بيشار نفركري اوراف الذي الدارك البوسة لظير تبهي يره فيريحه بهبترين لهام افسالنه لونييول جرناس أكلحة نوآئين مِنَّ ، ئُـاليَيْمَ هُ *ترين افساينه الساكباتي بنين* جع كرد ميريك أيرجن محاسمة لن فبالب يوكن ملوي **كاليف**وألا مرت درت بجا! ورفررست سيركه مالتم سيداس منظر كيان المركن ال ضالواجي الماري المعمر مانظ اَ يُم سَكِّ جِلَّةِ حَدَالنانِ فَي ﴿ وَإِنَّا اوْدِيابِمِ كُلُو برهیا می سبورد مین ۱۰۰ د ا مسالے تی د شاکی میر نْزُمَا بِمُنَا اللهِ مِنْ اللهِ الله عصر بع كياني شراً ردوافسان سيم برميلان في اوربر الله

کری نما فندگی کرنے والا ایک نا در فرخرہ ہے۔ مشع کا رسیات کر اسالہ دائی کے دوسوا کھ صفحات اس میں مقابی سافر سر شابط سیات از مقابیت محمد است مرا رسیالی رسیالی رسیالی استان میں استان میں استان میں استان میں استان میں استان میں آب میں آب میں استان میں آب می

ادر الافرى مى عبرى كو بلى معهاكول هما الرا

المن مي ال قسم كي عليات كيول مرد يفي ما يس-ادر تواور الراكا في تركي في الدول كريرى الدو ا كادى كولليك لي كرند كى كوشش فى أدروه الركرة كونفوى صاحب نے اکفیں کسی سب کمنٹی کا جدین کیول بھی بنوایا۔ حب كرنقول ال كريسفاري - اس يرتفوى صاحب ف جناب دیاکه ڈاکٹوفیلیق انجی ، ڈاکٹرگوئی حند ٹازگہ ہی پیغیمہ تنہیرصد بیتی ۔ ڈاکٹر مورحس وفیرسی آپ کو پڑھا تے کرسٹی کھ ميروه موس يكرأب اراكر ولي وكرابول كما وج أب أ- بتاأ يوسير كفرين وطره ورمندو مكار مكاركة سليدا به كماكيا حميقت بيدان برداكركا الوكال قرليي لفوى صاحب ودفقى إلى كرأب كيه ظل ف كوم وصيب مك المفول في فره الكركة مجركة رسيس القي جلة أبيتين أرده اكادي كي قال برتية تت داب فكرين ما حب الفننط كور ركوتو والإكامل قراييس الكي المصمين الظ ا فالمتى حبر، ك و سيرا كنول فيرائيس جربام دكرد بالقاليك بهار يموج ده لفينط كراز صاحب المذموم الحين كس بنا مردوا ره عمرا مر دكرويا - عالما على ارداكا فرى مرا يسعمون كونام دركرائ في صرورة بحقى جواتى اس ائر اركواتي وورى وق كا وكسيد لا مي تاروك فدمت كا إيكي بنرك موق -م معلوم في اكثر كا مل قرايتي ها حب سلدا نكم ميكس كي دليل من اس أمن كا ذكركياب النيس جوا تخفيم أرده أكادى سيرمون له الشاد النّد أينده اس ملط من مزير دكشي دُالُهُ مِا مِدِنِكُ - إِنكِ مِلْمِ نَدِدِي رُالِوُكُالِ قَرْلِيمُ كَالْ رفعكيون ك يُرد والركسني لوفر ما في نظر تعبي اليك توقركيتي اوراجي كالل لعين أيك توكريان أورود سر يديم فراها -

مصداق این روزی روی کا مشله نبالیاس برصرا مجتے میں کرمیں کرج لعبن ایم-ایل -اے مولئیل منى كة ممران - مريا المفرط ادرمطرو بالمين كمراك ساسي آنا رجوها وكافاره الصالية بوسة مروكررى رد فا كامسكه بهاليخ بي ادر الكاش بركيا بوائد دريغ طرع ممرين ما في رومول راما جا" الميم- أمى الراء الد ا کا فرق کے ای مران نے علی اپنی زادر وٹی کو اس موسی ا ایاب کم خفرا دیتا ہے تو چیر ہوا در دیا ہے ارد الالی كى مرى يعلي الدو مرات كوكونيا فياس معيد زوالرافيا-ا در بمر نامز بموتي را في حرى السيان الماييات والدامية ادربارك فاكرك فرقب سامب إناد لسران فا الكيل-مسيئا دك في الزكيراً ورنه المن كمياكيا بن بيني شاع ترخروه تعليمي و تحرور عرك محته بى - مكركها بريا أب كه مناف الفاز عصص قدر دويد واكركا ل قريش ف أردداكا فحرى معدوهول كيا سيرتشا يدسي كسي دومري مري وصول كما بو- اس سليليس بم ني سيلي الموافقة كو لغائد بط كورتز كوج بسيخ كر و دستر بالري أز دوا كالدي سي اس ی تفصیل طلب فرانیس کراکا فوی سی تسر مرزیس قدوروميكس كس عريس وصول كياسي تاكر أودد كيم مِن ٱلسَّوِيمِيا بِيروالول كي إصليت معلَّم برج أن يوام كوعلم منبين كر واكثركا مل قريش في الدُي كليرل السواري م ك لف أردوا كا دُى سرماك و٨-٥٨٥١٠ سن إلى مرار رويدا ورسال ١٥٠٠م وادي دس بزارروب أرد واكادى سے آیا اور اس سب کمیلی کی معرفت ایا جس کے کریٹ ممر فق - طال مكم اس قسم كى إدبي لقربيات وفي ركزا فيدوالي يسي صوفي وروزول الجمليس شهرتن موجوة بن جرك كارمز اراون كادبوري كاب كاسه الحبارات من الرست الرا الهی الله مرا المران کلیم ل النبی الموف می طرف سے آل الله مناع و کا ایک بارد عوت نام کس سے مال دیکو اللہ المر كا ال قرائيس صاحب ميندله مبر الراويد اس ا نظاف كليراس في المن المرائيس المرائيس المرائي كرد ما المنول كي كرد مطاقة

تام خداکالا کھ لاکھ احسان سے کہ اس نے دوبارہ زنا عطافہ مائ راقم الحروث نے اپنی علالت کی الملاحکی کونیس بی گرکھے احباب اور عزیز رہشتہ داروں کوالر کی ا کالاع کسی دیمی طرح سوگی اور متعدد چرطہ وا-عمیلی گرام ا درشیل فون اس سلسلے میں موصول موسے اور کچر حضرات تر - لفش لفیس مزاج ایم سے سے کے کے خریط ا

بر مراح الحروث اليفرقام بي خوا ميون ادر مموردود. كالتهرول سند ممون ا صال سع -

بهترس رمنها اورمعاون كتابي

ot f dif. سرط يه الاغرث فن ما ريخ كوبي 10/-آخری کمنؤ 10/-14/-مرمفقرت حيندك كهارتي とソー جو لنگسر کیف در دادی أواردل 10/-کے - کے منگ مینک 10/-مخوائد ناعر كأظمى 11/0. دلواك فأكفراه دسصرك المكآ م بارکبادل نے M5/-ما كى موجور 41/-W./-المباد المن الن أك بكوى ميريك فرندكى W./-ا عاكمت لنگ غذائي ميدكاعل 1/-دينا نالقومت كثمرى الهاما بست MO/-كوسرعتماني اعرات YA/-

امباد شنان بزرفلیگ یک-انضادگگیگ فی دراگج ننی و بلی ع۲۰-۱۱

كالدماك ادارس ان معنوعات كالمقبوليت سے لئے رہے لویرسال والیروگرام میتے رسیمی اسی ار دى بنالا الا قرق كردم دار حفزات فالافكاك غيرمن رئين سيحسنما كرايي كرتي موي ماكه كو مني لن ك لي الدان الراد الريد ك درايد الكه ممالية مردمُوام ينواني درستن ١٩م الآاراد دو ده اللي و سي نشر اله كا اعلان كياب ١١٠ يد يعد منى ادا ركم معرف سيدير جارسي ليفرسها مرس تک رفیلوسی در مع مبتر سے امیر روکا ایش الريدري المرتاح المواجع من الأخلاء الناسي ادايون موروبيه سر مآلكة معى ادار عدية فق أر مسيحيت كابرعار وأراح سو دراه عوام كح كالرأ أكركر ورول والرعرف كرني والفرسي ادارس كاميا ب مزموسكة تويجاني اكار في تس طرح زيلو ك الدنع بني في زيان اور عليم كاتر في عال من ترسك كل-مِنْ إِلَا وَفِي عَدِ دَفِر مِن أَسْ الادْفِي تَحْرَاسْلِيكُ ت رياري مسركام وحب ينابي كليركا يرددنن كرت ي اس عديش نظر لوسي لظ أتا بيد كريبان الادى الير كالمعرد وكرام يراكادى الكروام كاكان روي إداد مر نے سے بہر میرار کی طرق سخیا سے گئے ۔ سردارمنیت سنگونسکریوی بنیای اکادی اگر بنهای اکاردی تند دالعیه را نقی بنا در الن اورکلیمراد معترل المكرنا جائية يبي توالمني سجاعي مندولون كو على الحدادة لسالموكا- جوكم وه فوداكالسي سرکاری ملاد مت ن میں جاں اُنحیس قرطعافرصت منہیں ملتی اور اکا ڈی کے دفہ شریسالادن ملازم مؤلموں کا بھوم کے بازی اور اُو تکھیے کو میں بنجا بیارات ادر کلير کا ايک هروري جروسمين مي -

منسکرسیم محیلے دلاں راقم تشوینناک سورک الیل رہا۔

منگار در میمان من منافری جائزه بیگار در میماند تا منافقی میمانده در میماند تا منافقی تا منافقی

كه نام بيش كفيد اسك إن يرك عدد من القلال الراسياس ميدارى سيدمنازموكرقاص لانالاسام في الارباشا الكال فأستاه اورزغدل معيد مطيع بمبرا- ان كرزيا ترياسيل الراميمة فال خي كال إشاء أدر علول باشا في عنوال سع ورات مكيع ين ويضين في ورزفان والاسالام وكالم رداناركل والدُر تخت أررور، جيب تاريخي موهوعات برو راف تغلم مندكئ يمكن شهادت معين إدرا برأسيم خال يحفن مي مفرق مع كرستاد يوسي معالان كن كرشت سان وسوكت كالفركر ه كمتضعين إورابراسيم خال دوسرب مالك ركف فرمني ومرياسي القلايا سيستا ومركما يخ الرس القلاب برير اكرنا جاستي -اكرم دونون ورامدد گار کی حقید سے درباتی می بنی ملک مذہب سے مجى مناخ بين - ان مارى درامول كردوش بدوش سما مي داس المجى لكي بري الميملم ما شرك يبير أس كم ساته ما تق المسلادات المريدان كالجزئين كدا كرابهم الاسلطين الوالفص يجود بديه ايك صبح " كورالموس كياط متربرلي بهيت " مِنْ الرابيم الله على الما قا المدود بن كياما سكا سبع -الاتام فرا مدينا رول من الزرا لمومن واحد درابد وكار بي صفي دالم محض سے فامی وائن نیت عید اور وہ اسے اپنی خلیفات مي برزايمي باشته "يراليكن ان تحريها ل سماجي مساقى سے زیاده طنزو فرانت کی جاستی ہے۔

قیام پاکتان درگاهای کے فیرمسلان فدکادول میں فراند وگاری سے دفیری فیصل کی اوراس کی طرف مفوی آدم دی گئی ہے کیان اللہ وقید فراندرگا روں شداس مدف ادب کی فیج فیصل رہا ہے کہ اورائی کی ادبی متراکت کوسوک کنے کرتے کے اس سے میں سیاری کا دیست کردیکا راز بیرا ہے ا

لبرانظر كم طورري بران كردينا بدجا د بوكاكرفيام بأسان سي سيد جن درام ويكارون في اس فن مع أغادد ارتقا ومي حصدكما النميرجي-س كينا- تاراج إن وسندو المُ مِزَا مَنْ قَارِكَ رَتَنَ وَكُرُيْتُ كُمُوثُ ، دِينَا مِنْدُهُومُ أَهُ مِنْ مصوصودك وديوجدرالال اوررا جدرنا كوميكودكنام فاحتزي ركرين ليكن ال كى تخليقات كموصوعات كالقلق مبدو ولك رد يول اور تموا رول سعب يمسيك البيدان فقوش مذمي ناكا ، يا با تراكى سورت مي ملت بين كريش كوش اكريش الكربلدي الرام را الات عن في منظرة أله يكدوب من افي ملك كذنك او احول عام كاسى كى كريش كرش ندعوام اوراح ل تعلف ك يست انظراليد درام معيى تكويي جن كالملك مذبهي والرخيان أنى موسودا ع سي تفا - ما تمكل مرصوسودك عبد حديد كايساك سُمَّا لَى شَاءُ رَحْمَا صِ مِنْ لَنْظُمْ مِعَرَّا مِينَ فُولِا مِ لِكُمَا أَوَا مِسْمِعُوبِ كَ نن سيرا خياكيا - يوكرمسلان كالحاور وسدسا محمل فرسي رُك يا ما تراكى رسم مرفقى اورب كه وه ذبيني ادرروايتي كحورير بشير تن كے منالف رہے ہيں اس للے إن كياد بكون ميں ادارون اورتهوارون مع تقويت مرسني سكى -بهي وم سريد ا كريبال سيكاؤرا مع كا آغاز دير سير سوك اورقيام إكسان س قبل تا ا ا مفول نے ڈرامد لگاری کے فن کی طرز کو کی خاص نود ای - خام در مشرف صین ندجت است محاری اور ن الكالليدة عيد وراح محصالوا سونيد يرك كاه ت در دیواگیا- الحنین کے دوش بروش جدمسلمان مادرد الدارى برتام وكال كوشش كى كرورا ان در بين طار .. الموران معري ياسلاى دواس وتعورات كانسور كاب سا - اس من مي سب اوت مين اور ياسيل ايراميمال

منكل فررا ما نورا موس كاحدانات سوسيكدوش بني سوسکتانیونکه اکفول نے درا ما نگاری سی مدید دوموعات ادر مكنك كا امنا فركيا ع - اس كا دوسرا وراما م NEMESIS م المالا من سنا مع الوبر مص الكي طبيق من مناصر مالم خ کئی ملکہ نور المومن کے فنی منتفور اور ہا لین از کری کا کھیا غیرا كَيْلِكَا - يُوالِيكُولِي الكِلِحِي فُولِ السِيرِ حمداني النالي فينا التَّوْرَيني مِا لَكِرِين سيكياكيا بد-اس كالبيرة اسكولاسر سلموا آنے محطوبر کال میں جب جور بازار ب شروع کرد تیا ہے لود منى كشكف من جلاموط البعد - اس كاروح اس ك بیش سے لغادت کرتی ہے اور اس سے انتقام لیتی ہے۔ اس فرراميم صوراك بي كردار ب جرأ فا رسدا كالم كالمي مروسا ہے - روسرے کودار می بردہ رسے ہیں - دوہمی المانیں م تع ليك ان كاروعل استى كرداريردا فتح طوريد كما فأديبات دومدر المراب يهى كما وإسكتاب كرلية كوارك والفرود اس كا دس ، اس كا تقور أورشيليفون كيدر لعداس كا مكالمرادا كراب- الصدران ودكانى سونقبركيا اسكراب كونك مباسلی ٹیلیفون کے منی بت ہے آورہ دوسرے سرے محکواروں سے کفتار کرنے لگ ایسے۔ اس میں ستروج سے خرک ڈرا مائ كشكش كوكبي برة إدركماكميا بداورنى اعترام كمطور يرنقط مودة ولا بنس كما ماسد - ودارد الله وكادموى ب كراساسيل

محسى اور شكارك إس موضوع يرقاء تنهير في مرضايا بسكن معبوظ قدا كابراي بيرك فرالسيى دراما تقار الزات كاكتوند اسعومنون اسا فراماد الساني أواز مير سائيد مين كياب - اورجها تكثأه از كيهما يركردارى ما نندى كاقتلق بيره بور الموم كادرا ما اس سع اللت ركفتاب -بركيف اس سعاد مكن نبين كربنكا دراما لكصفروالول كى نتى مسل كور إلموس كى ح بهت تمرن براوراس بالتناشعور بيرا بوكها بعركده ادرما نزك تحمد تقلف وابن تملية الماير بوق كاكوت كرتى بيد - تخرِّصرير كر الزما لمومن فيدم وحديد درا ما تكارول درسان ایک کری کی صفیت رکھتے ہیں۔ ان محالمہ و ا لفكاردن في درام كالخليق من برى ترموشي اورف عارى مسيميمها بتوكت عنمان بهارس معارش كممتوسط طيق كياك باشعور نقادي إورسا وى بالهوك اورفاهيون يريول تي م ترتف کرندیش محمی کمی ده ایند مومزرع می انس قدرم مین کر درامے کی فنی خربوں سے عہدد برا تہیں مہویاتے۔ كردار في فطرى موجات بن ادراك طنزغر مواز الشوكت عثماد مان كك بهار م ماخركاتلق ع، جان كالزدر بن جانس كى ياد تازه كرديباع ده افي ورا مام علوا مقديمه "ملي أيَّهُ عَليم في فقر تزهوان كى ردِ مان كهندي كويّ مين - جائي ان يول راحيس روالان معليم يافية إخرك معنی فضر مرکز مرکز ایم اس کا دوررا درا ا درکنکو امك بإكل فسم كيسوداكرسليان كركرد ككودشا بعرجره مراً المركة م سط كنكرول اولا جيرتا لا كوريك تنان سے مرفارت كفلول مي معردتك بمال تككرده غلوا ده فرقع د فدالول كي مروسه فالي فرول مي هماكرية ورائكا انتتام السان اخلاق كيتبايي وبربادي كالمرف كرت بيدين حالش كالحرا مال كمياكري كي فرح بعن أبع كالمون فترب اورالمين طرزم والاياكسيدا العلاد الخرك عمّان في فالم أمن الراء و بغداد كافراس ك ليزه بتيمفان سكان سيجي ورا ح لك الي كليا بالورك اللي رئيش كيم تين اوراؤميد كاظ سے طرب بهتر بن اگري توكت مثمان بنياد كالمو

اس كى كاركزارليل سيفاصرافها في المين الحرا ما في ادبين السيان المركز الميل سيفاصرافها في الميدائي -

منج دهري كالراح مقرة اوثرانسان والرهراف

تماية استي - اس كي ليال لزمرون شنة اورخكفة موتى سي عماس فنرك لنتركي موتيس-اوريرى بات يسبك اس فرافت کا حاس کی رجام اے منرو دھی نے يكا فرا حكو عديد مغرى كلنكسي دون اس كيا-اور الضعفد ك وها حت ك لف شف شف اسلوب اختبار كف-اس نبعالي Can tell you nevere 13 2 13 16 كالرجر وكوني في كمنهي سكتا "كيمنوان سيدكيام مرسر جادب مرایک وابل قدر اضافرے سے محصی فنی لوازم می برتے کئے ہیں أوراهل كى تمام خوبيول كولى رقدار كمصرى كولت شرك كى سيد اس كيدوش بروش امريكن درا ما سكاركليفرداوديث ع بو صون كے قلم كي مربول ورا ب يرج سال امر كا بيتانا بے کو گبر و د مری کورز مرح زبان دبریان پر قدر ت سے ملک دراے کی کافک اور فن رکھی کافی دستنگا ہ ہے لیمن ماقدون کے فالمي م وراما وري كاسياب ادر مؤريوتا اكراس كاديا كلة كم ففاك باليق مشرقي بركال فاضاس يردان حرامية د اسى ما ول اوسوسائلي عافراد معلوم بوت والعدي كادوراجة إس فرا مع كم متعلق ب المهار خيا لكرتاب يركه على وشلست م كيفيالا ت وجذ إل يدع لكرشرتي شكال كيدنية أياد بمز لمرتجهما سكة بي سابى لاغالبا كردالول كالمري كا فعام كالله بعدا ورقام واقعات كالهور فيريمون كسك ا كامكر كومترج في مناسب مجها - اس الريكن ورامًا الكارك الأ البيرودوري في كالان كالمام

عسرابن في مشرق بنال كتام جواد في دان مرسوع مراد الكنددان مرسوع من مربع المربع المربع

عربها وسب معرفوالغش برب كدان كرتمام وللمعايك بى لیرن نظر کو چنی کرتے ہی مادر آئے ہی موہوع کے کرد کھو ہتے ہیں اور مدان دا كول كرد اليكرداردن في خليق كرتي بي -ان كريك من كا احرام برلين ومزع من كم الذي توع بني يمكر ابن في ندمُ فرق بنكال كه ورا ما فكارول بن غالباسب سع زماده وراع العيس عن سيد خاز حكى الدرقيم المصادياكا نام الماج اسكتاب _ ليكن أن دولزن فرامول سيربير الميت ناك بدما ميد - اس من نقط اعرد ج كونتكا مار طور بيش كياكيا ہے۔اس کے الکائی دراموں کے تحوی کانام وطرفاق موج بے جوشائع ہو کیا ہے کو داری جبک آزادی سے مان ایک مَارَى ورا ما مى عشكران سنيخ فينش كمه يدحر كانام كوه الش فنان " ركاب - المول ترمين ملك كالكركيت بري فتهل في المراح ريس مان كاستمم ك وراع كالتات بع مسكور رسيخ وجيم الربن (شاع) سيبهت فريس بريطا خلام منشی کالڑی کی جہالدین کے مرکا کے میں برقی جا بکری سے كام ليا عد - ير با حاكران خيخ كديما ل مفقود بعد الكيم عناظ عنام دونون كريها للخترك ايل -

النون من من من من من من من النون النون النون النون النون النون النوك ال

فراموں کو اسٹیجے کی زیرے برای باسکتا ہے۔ ال چندورام دلکار ن کے مطاود اجن ایک المسیکائی منول ندمرد أكيدا دو دُرات كيم بير- الفاد الاتفان ميسيدكم الخفير كمجى أس فيرست مي شريك كراديا حاسد إودان كم مرى ورك سيد معدل في المام عد إلى ال عظم الدين اوركسيدول التركي تحليقا كولريا دومرا باكياس وداس طرح كعظم الدين كو درات اليم أسده اوروك التد ودا مون در می اید میر باکستان این قلم کی شان ده ۱۹۵۱) محلون سد افاه در ارتی بین عظم الدن کادوسرا دراه و دوا» میرس مین شرقی بنگال کی دیم زندگی سدموا دخرا بم کافیا مید الخير ورموك الروانقة و اورائم " يرب بارى اي زعك ك مبك بالذماتى يد عبدالحق كرداع المينات الممتر عالم شافع فرد اوردو س كالمهكارى ما بارسه ما ول كلفور منظم مرتيمي على مفوركا أورا مادد كشن دده مكان " تا دفي قر الماس كاد استطر اكبالدين كادما دشاه ، ابرابيم ل معورتكى راج ، الرالففل كادرة فائر اعظم، مفر الاسلام كالمرف: اورغلام رطاك كامدابراى لأكى السي تخليقات كسي ميرج فاميون سے باکبیں لیکن ان میں سے معن درائے السیمیں جرا سی رائے اسی كا جاسكة بن - ادرمبرصورت سنكرك درا ا في ادبين ايك الفاعلى عقبت ركعة مي - سيكذر بان من يجل ك درا مان ا دبريخواس عنان كيملا وه برنسيل ابرابيم خال فيحقام فهايا مے۔ اکفوں کے الے جاری مورا مول کا تجور الم بإدنتاه يركنام سيفنان كياب المحالاد والنوالزال عبيدالحق اودستري شكال كدكالجول ادريوس وتفيول كالملبكو مجى لط اعار مني كياجا سكتاج درا ما كاسركر ميون اور ترتبولي صر ليقدر بعير سجنا بخدم رفق الاسلام دموده حدامتي مگلی، فرصاکا این رسی نے اے اے مفود می سکا درامل کا مالزد ليتموس بالمبكر كذفت دس سال كما عربي فالاراد سے دلا 19 ہے۔ کہ او ماکا اس اور اس کے ملحقہ کا فور کے ملی نے تقریباً ایک فرماے اس کے کے اس سے میں عرب ا

منون کے اخترام کراس امر کا اللی رہی بیجار موگاک موجده مسكَّة ورامول من جوفا ميال مي الران كا صلاح كي طرت لوز دراسك دفل بردش انواك تكين والدن ك وملافزا كالحراد والمراد مراد مرات عدارة في كومنازل ملك كا- ان فاميول ك فرت أيك ملكاسا اشاره لول كما عاسكتاب كرادا دكارفى كوربر فرايت كدسيت كوميش نظامنين وكلف النون نے لف یال مسائل کو خودر سے زیادہ سادگی کے ساته برتائع مرسون يمت وقاد كالخيس لكق سع-بهى وهرسدكم وه سامعين كى كنير تعدا دكوبور عطور براي طود مرِّيهِ بني رُكِيِّ مِن دُرا عرك فن كُورْق دين كي إليك متقل آورمنكم صورت افتياري جاسكتي سي ليشركم كمود قوى تقدير كالمخرير برانجد كي نسينود كرت كونكريها د ادا کا در گ کی کمیس ا ور وه بخوشی دقو ی تحصر ما کی آدان لبيك كمرسكة بي - دومرى هورت مريكي يركوها كا لينواسى ورامه الاسكن ولفاب فلي المعظمة من داخل كرد مد اور شيور درا ما در دول واس شعيريت خلك كرد ســ إن كرفادن سے مك س كا فاقى الرك ربيك اورداما بى ترق كرتاريدكا_

كليماهر

حبورى

«کیابات مربر کرده میان تم بیما رتونهی بوت صاحب نے
اس برایک حیلی دفار الی اور آھے بار ہو تھا رحودہ احب کے
شعر چلا ہو ہے رسوچنے لے کا کوافتی وہ اب بوٹر صام کر گھر لوٹ سے آب

میر اس کا جو فرجو کو لوٹ گٹتا ہے اور اس کا جی کھا نا کھانے کہی
شیر دیا میتا۔ نس اس کا جی یہ جا میتا ہے کہ ایک کونے میں دی سا دھے
دیور نیا میتا۔ نس اس کا جی یہ جا میتا ہے کہ ایک کونے میں دی سا دھے

والانکریہ و بی تھا جودن مجرمی چا سول میں کے لگا فیکے لبر جی ہمی تھکا تھا اور ورمیا ہی کا آدہ دم رہنا تھا۔ وہ اس وقت سونسی کا کام کر رہا تھا جب کہ آسے ڈھنگ سے تنگی ہی ہا۔ انہ نیس اُن تھی توگ اس کے حمالے سوداسلون دیقے ہوئے گھرائے نیس اُن تھی توگ اس کے حمالے سوداسلون دیقے موجود اور گربیا اورا بنا منہ ہا ہو تی مجود کر مراسوداسلون خواب ہو سے ا اکام کرتے اور لوگوں کو جھوا کی اس سنے وہ جوال ہوگی کھا ہی اس اس حقیقت کا علم موا کھا کہ فیل یا تھے کی زندگی اور ہے گھر

ساراور - ا دراس خیال کے تحت اس نے دہیں تھا میل میک كونى كرادير بي ايمي ا دريه السيرياد و محنت كرندلكاتها كيو فكراب البركا الك تحريضا أيك تفيكا ناوته الدعب الزبييا مهوا واس کی فوشی کی انتها بنیس ر بی ای - اس کے بیا ہو تعری اس خرىنبكر لى القاكرون بركز ألزكوات طرح منه انس بند ديكا ملكروه أسرير عائد كالكما عاكم - اورا كب الأزى بناف كا-گورئ كو جب ريملوم مهوا توده رو مراس اردرسي استى اورا مك دن سنسط موسط اس ندا سد كرا كما - جاست برادها في كتخاخرج مو الب ارده وسامنيدالى وكلى سے ناآن كالراكا السكول جائباسيد - بي بي جي جي بي كوكسي كام كو بلا في باي تو معلى الراكم المعدد ومراس الى كما بين اكافي اوركمر آفيان كوركث في في جي كو منزار مرته كينة رسنا ميدان دوكول كي برفيصان كي خرج ني سيكن مار والا مري توسر ما من بوك الوكو رحن مستری سے والے کر دو۔ فرصنگ کا مستری بن عاسے گا۔ محصور دوچارہے آئیں گے - لیکن وہ گوری اے الائن وكر أيك دن أ فر وا سكول ف جاكر عبر في كرا يا عما- اور لوك كوبحرتى تحريب أسطون موس موالفا بسياس كاسين

دد عار النج اور معیل گرام و -کست میں کرمون اربر را کے بکتے بات بیش اس لوکے کہ مداری آئی گھی۔ وہ تھا تو معی کا لوا کا نسین ملاکا ذہبین تھا نہ تو اسے ماسط مسیر کھی اور ہن کو دی کر درمہ کھی دکھا دینے والا تھا لیکن وہ ممنی کھا اور اس کی محذے اور لگس کا بے متبح انظا کھا کہ دہ میؤک کے امتحال میں مذیبا زی مجروں سے کا میاب موارد ا

میم کور به آبیان افغا عورت فات بینقل بهوتی مے کیبراس نے آبت ہے کہا تھا۔ دَبعہ جوبا سیجی ایک تولوٹر کر کیا کہ انھی مصر بہری بوصل سے بڑا افر مننا ری اس برقوا کے مقاص موار مینی وہ اینے سیئے کو بہت ای با دیکھنا چاہتا کھا آنڈا اونجا حینی اونجی وہ کو ملی تفی جے دیکھنے وقت اس کے سرسے کیکی کولی کرمان کھی ۔

المرا ما المراد المسرون يعتداً يا - كيد كرم باغي الكه برا ما المراد كرم المر

کیوں بڑے میاں تہیں تاریخ کی کیا حزودت بڑگئی تم اپن مزودی بتاؤ۔ آج ہارہ ہے۔ بوڈنھ وترنے اپنے میلے کچھے سے لہین حفک کر رزہوئے دریا فت کیا۔

ال جناب اساری فرندگی کافی دا در کافی سے برائد میمودرا ارفر اسما بولا توصا حربے ایک لیے سے لیے کچے سوھا کھر ورا سے انتظار کر نے سے لیے کما اور ہاکھ میں اخبار سے کماس کی لفاز وڈوا۔ ٹریگے۔ جیر مقوری در بعد انفوں نے نفی ریکون ہائے ہو۔

كيا - منهر كي

نبین بدا بارصے نے نفری بیٹے ہوئے صادیج الفاظ « ہرائے مجر بول کے بین سے کرا کیے نہیں ہوگا۔ میرا آلو آئی کرسکتا ۔ کھر عام: مسے صاحب کی ما شریعیتے ہوئے کہا جارہ ایک ہاراور دیکییں ۔

الإمراط الراس الراس ميان بي كيونتي تحجام أباكبرائ المتحدة الإمراط كاهداه بالسي كيونتي تحجام أباكبرائ المتحدة والمراط كاهداه بالسيد المراط كالمتحدة والمحددة المراط كالمتحددة المتحددة المتحددة

الرفسه كى المحسين خوشى سين عبر المحسير واوراس فيها وب عنائى الادورى كريس بالقريس فين مرد في المحرف المرافية المحرف من الرفيات كراب المرافية المحرف المرافية ا

كورى نے جرب وقت رحموكوكھريں داخل ہوتے و مكيمانو پر منيان سى موكرد وڑى ان اور اينيان كونيو۔ ته ہمد كوني لمبيت نوسيك سرے سي نے توضيح ميں كہا كتا - لمبيت كھيك كنيس م آن مذھاؤ ...

جب دیکھا وہ اس کی خرد متب رہیں تو دیے باون یا ہر نکلا ۔ جیسے كروه ايك بورد كل اى في ما لهاكدوه كام يرتبين عاسطة ا فكين حب بن اعمار جورى في بالاصلام المحاكيونداس كسوا جاره بي كالتماوه أو دو مردم كفا- روز كما تالتا إدز كعاثا تفاً- بجروكر ّ فكون فه ركعين تونيس لقى- أسيرا مياقت ياد نيما - وه مبيغول اكي وتت كما يا تخا تودد وتت والتفكيا لرا تفا-ليكن لين كام بنيس مارًا - دولوكون سيصيك بنير مائيًّا تفاليكن لوك اسراليس وردرا إكرته يقيض ووتحيد بكا سوياكوركتار وه قواكيد دن ميرسي داري بي فيكياجي ب أَ مَا يَهُ أَمُوا لِكِي مُعِولُ فِي دِيدِ كُركِها - ك بي عَبُولُ لَ بَسَالُ الر عانب كامرد الاسكنكم دسيراً أن دن ج هواري ريفي في تَوَاَى َ ـُــ دَهِرِي هِي - اسُ فِي گُورِسِ لِنَكِلَةِ بِوسِيَّ خُودَكُونْسَلِي ری صلے جانے ودون کی تو بات سے محیرجی مرابع المرمرگالو كفركاس كى رجورى - آخرى - إسب كون مسول ال للكين جي سال لكذكوا يا أوراً لاكونوكم في مير طن لوره أفور بحجيلا المطأا رسه زماسي إدر محنية المرتا بوفررط آ-ابهيف توفرسط الإلا أخرص حاكركر يلاكيا- الم معالات الحائد. اسرك فروق كول في الما - است الديال والله بالمال من فرر و كاس ب شكوي سيطماس ميوس كل ميس اولك ماس

و توكيم بيط لوكري ١٠

مہوم اور -« با ہامن تنیسٹ اور از پولیے۔ س توکا میاب میتنا مبرل کین ۔۔ کسکین اِلمسکین کرنا ۔

وه إوه با بالمرى في مفارش الن بهل في الموري ما الدولي المرى المرى

ميمرأ لذن حبيب كأس كمرسع جوثن كيني ل تمادى طبدت اللي منهي مع بابايم منهي ما وكد ليكن بلياكمر محقاسوا بابرلكل كما

عروف ودون ودون مربال

عقده يكفل كيائ تحفير ديكيف كمابد دل ترا بروج كاب مجف و يكيف كي تيريد ويشكفنه كى سارى بي بركتين بخنوكول ألحاس تخير مكين كاب محيون حضرت كليم ميه طارى مواتعانش برداز كفل كياب تحفي دمكين كبد ونياس كابر سوش وعقى كي في خبر عالم به مهوكيا سر تحقيد ديكيين كي بعد محن تين مي ازگس بيار کوهي آج سكت بسابوكم إسير فخفي دكيين كي تراردن برلزاتير عطل کے عِلُودُ لَ مِن كُمُوكِيا مِنْ كُمُ لِكُلُمُ كُلُمُ

سے زیادہ مہیں دگایا تا تھا۔ لیکن کل اس ح کر فود کودا سے وتنابس كلى بات بيداس كالمطافس وأوليكن يركب آخراكيد دك الاشراك ومتى سديه مزده امنا بالنابا سنومجيه اوكري الكئي يه

دو بال ع

- سكن ددسرك دن جروه شام كوكمرلو الواكام دلكا وايابا تعادده لعريردردار يبيعا مات كياسي رباتعا كيابات يده بنظاكماكيركون-

بال بالا الحصر را في ما من في الما ما بالما بدا سور بيا من تھے معاف كرنا اور مي حيكائل آيا۔ ريفي نہيں لوجهاكيون مركورووي كيكية جركزي والانساس سنسااً ربائفا اس نه لوش صرحوی جا بر بکیسے ہوسے بڑی

توثيف وحوك الوكي يبطه برتضى دن اوسوجية وكالسمك تسلى يحدنا سط وه كياكيد يكوكروه ومانتا تحامى موكابري الله في في الول كوس محركا برجود يا جاسات المصاف من كابون أن يراوي جاتى وليكن بيال تومعا ملرمي الشاقعا اورجب اس كى مجين كيونبين أياتوجب زيا-

مورٌ بعا مديث من طري سيح الثما اوربعورى المعا ما موالورى ك جانب د كيما بوسر تع كلائه و سراي كتى - أع ا طبیعت هیک این تنتی اور کل سے زیادہ کرد رای هموس بر سرمارى تما اور فانكول مي كوفيد مون كى طاقت أنبي فني -وه كوفرا كورى كور تكيمته الرياشيا مرومية الوديتي مبوسية اسكالنظر اس كى جاسب الحظ ا ورال كيكيا تامواد كيوكر كيم " لمبعث الكيك فيري المراكان و وسرحه كالماكر الأرايك كإلكس حا دكراي تقى جهافره دينه مريخ ا كمي باركتي . اس در در معرفر مان بني ديكما ها در ميما آوا نان من الي لقى عل ويكم الليس - برا عدا تونيون الكياوه اس كى دون و تيسى فيهر توالينه كان م فيكر فيو "ن در ركا اور ع يرتكلنا عبي بهذا تقاكراً لوف كماما بالفيرد ودره تعبركه الما

سي رفط خالد الله من مراقت كى بادا عن من شخته دار برائكا ديا گيا

اس بیش کشر کا اس بیش کی اب بی سید قدم نے کہا ۔

ر کی ان لوگول ری توری آ تاب کہ جم مظاوم کو کہتے

ایس کا فا است مما فی مانگ کے فدای قسم آلرمانی

کے در انفاظ مجھے کہا کئی سے کہی کیات دے

سکتے ہوں آدم یور آس کے حصر زاس حال میں میش ہو نا

ادم یہ ایس اس سے خوش میوں اوروہ مجھ

ادر میں ایس سے خوش میوں اوروہ مجھ

ر تقاده جواب می کو تاریخ می به نهری حدث می که ما گیا۔ همکی به نام بخفست ۱۹۰۱ء می مرکع مورشا نامی کا دکامی ایستان می می می انتخاب خاندای تام مقارمی قطب می المی می میشان کشان برای دمیزدا را در فدا مرست المی المی در آن نبید سے گہرا شفف مقاان کا خاتیش

زیر دکردی ہے۔ مستبہ قطب نے تختہ دارکوچم لیا۔ محدیث بیل میں ڈالہ دیکے گئے جمیرہ قطب کو کھی سامت سال قید با مشقت ہوگا۔ اسٹہ قط بھی المید ہمانجام سیردد جارہ و لا۔

المن كالمعيع مصداق بدكرابيفاء مرافة اب اسد المروي

ادماً زمائش وابدلا رمي اس خانوان نے بيسوي عديان

حبى اعنى رواد كالنور بيش كياسيد -اس في كل ساستره كالثال

سیر قولی نے ابتدائی تنیم گافوں کے ممادہ احلیں ماصل کی ۔ والدہ مر کی دی آرزد کے مطابق کمین می آران

مغلكها بريسته كيدوالرمين فاهروى ايك اذا في استماطات مي ريا الشو عرب عد اواع اسيدكون مره ك الوى مرك مع بخروم يذك وارالعادم مامي داخل الكيا يمال عدرانت ماصل كرت و ٢٩ ١٩ من دارالعلوم فابردي درافلاله اورلون ساس ١٩ رس يمال سع بي اسد المجليدي ورفي ماصل كاور افي خد ارادها وحتول كي بوولت يرونيسولكا دسين كيُّ كي وم مبان کی میماد ملاحقول کے اعر احتی طور بران کووزات مبان کی دران ان کورزات مبار کی دران ان کا درات ان کا در باگیا - اسی دوران ان کا ونارد الليم كاطرف سير عدر المراقية تعلى وترميت كعملالدك يع اركيمين رباكيا اركيه الاناقيام متوفي محتور ، ومريط مختلف كالجون س سرواجن س والشنكري كولس فيوس كالح بن كواد ما وكي فيرس كالح كيانور ساسي إسفات فورفر وخورسى ميس ريا استعي علاد ، شويارك ، شيكاكر مساح واسكو اس البجار اوردوس فيد. نهولان عي عادكا مرقعال الرمني ميروالسي كرايفول في الفكتان را على اور ور والمار المارين عدين كرارسدادردوسال كالماردالي مراقع الريخ من ال كيام في ال كيسام ارى مْ بِرَيْبِ كَ مِنْهَا هُ كَارَلُولَ تُوكُمُونَ كِمُرِكُهُ رِيا أَ رَا نَ كُواسِلامٍ كَى خانيد، وصداقت برمزد المينان بوا - بعراكول ف ما انعال السلوك من المرح الزجرة ي النباء واست كانمط كوكيا ادريم مهدادم اخال سے أينا أينت وليا الدوري الكريون فلات اخوال جدوجيدكى زمرات ماخانيول يرتكاليف وممال كردردار مريمي عل محف تقر فيكن اخال كى معبوليت كارعالم تماكر دوسانوں کے الدا مران کے مرد کارکوں کی قیادہ ۲ لاکھ سكريني توكي وه عام! دكان مدردود ادرحا ميول كى تعداداس سے کسی دکار بڑی ۱۲ فرور ک ۱۹۱۹ کوزیوان کے بر شرعام استاز حسر النبية كوكر له ماركر شهر كراميا اورجاعت كوظاف تالزك دن رب د از مراز الشن و يمرد صدر مي وي المقالب - 100: 17 13 -

ج ری مره ۱۹۵۱می فرنی القاله بیریا به احبی میدیستند انوال السلمون کی درماکش کی ایک مدرکافتی دریا گرساتی

آلام دمعانب كاأليا ددر شوع مواكرسه دردى دوايان دردلا دوايايا

٢ دورس سيرة ولمب في فكرى ميدان من جاعت كاعظ الشان فلها في مرا كام دي ووراد بوه اخوال كم صعت إدل ك رمنا ولي شام مونيك ١٩٥١ء كوسطس افال المران كى تخريك دوباره كال بون فاردق كا دور جرخم موا-ادر صابيهني كاقيادت مي مودسون كابتلوس ايك طرت ميراي مزل كى طرف روال دوال بوكميا - اس دودي سيدة طب مكة الارشار ر مبلس ساملہ) کے اران منتخب موسے - تھے جا عبت کے مرکزی دفتر من المفير ستمير توسيع ورعوت كا الخياري مقرركرد ماكميا أور النوں نے اپن ارکی ہم تن جاد کے لیے وقف کردی اور فتلف بهاود لاو مناف طريقول مصاس تخريك كاخرمت كا نارج ١٩٥٣ء من معرك معافرة بيبو وكيمرك نے سترة ولب أو معاشر تى بهبردى كاكفر يس بري متركت كريدة والت مبيبا وبالسدر تدقلب اودن كلئه تمكن مكري ماشاك فالعذة کے باعث اردن مکام نے ان کودا فلر کی جازت نہ دی ۔ دسمبر ۱۹۵۷ء میں ان کو مجلس عاملہ کی طرون سے بیالی تر مربو نے والی اسلام کا نفرنس می نفرکت کے کے بھیجاگیا ۔۔ اس رجه عالم اسلامی محدود کے بمراہ اُردن داخل موے نے اس ليے ان سے کول تومن نہیں کھا گیا ۔

جولال مردوه المرد اخراق ممکس دعوت اسلامی شف المیرو در اسلامی شف المیرو در المردو الله می اخراق ممکس دعوت اسلامی شف المیرو در المیرو المردو المیرو المردو المیرو المردو ال

ایک جلیسازش کے الزام می مگومت مورے افران المسلمون کوخلاف خالوار آبار دے دیا۔ اخوان رہخاؤں گرفتا اکر لماگیا۔ صدالت ارحودہ ، می فرختی الوسف طلعت

براییم الطبیب مندادی ددیر، جمود عبراللطیف کوموت کی مزائیر بدی شی - چین مفتول کے اندرا عرد - در مزاد کا لکتان کوگرف کرلیا گیا ادر السامحشر خیز مشکامه بریا مهاکه تر اس خف کی عزیده آبرادر مهان و مال مردست درازی کی کئی جوافوان سیکسی دکسی لاعیت کا نقلق رکفتا کھا۔

سيقطب كالرنسادكسك معرى مختلف جيول في وكعاليا كهمة لعركي جل مي أنجمي فوجي جل في اوركاه الوزعل كي فوجي جلي رشاه كرسون روزد الشهاب، فدروان دارشام كافوال المسلوك كاشاخ كزنيا بتعام شاك بوتامقا ادر وكور كومصرى عبل خالزاري يقزيت كى داستالان سياكاه كرتا د بتلهد سيرقطب كى كمفتارى كا حال يون ساك كهدد وفها فروب مدقطب كالمنتادكر فدك لخ ال كلم ميدا فل مرسط لوسيداس وقت منديد بخارس مبتلا محفاظيل اسي حالت مي بابندسلاسل كراماكي اوربيدل جل كسك ما يا كميا لا يعق مي سندت كرد ، كي وجرست بي بوش موكر والت اورمب موش من آتے وال كى زبان ريا لنداكبروالحداللددافوال كر نفري كالفاظ مارى بومات المنس جيسجن حري (فرى جل میں داخل کیا گیا توعل کے درواز سے ان کی الاقات ایل ك كاندر جرد لسونى (۵ رجان ١٤ ١٩) كى و الممراشل حك كرنب رستفى غدارى كالزام مي فودكرفتار بوكميا) اورضيه إليس كاضرون سع بوئ جال بى سيقلب في بلك اندرتدم ركها جل ككارندسد ان براؤ المياس اورلوك دو گھنے تک ان کو زدکو سے کم تے رہے جیل کے اندران ایک سدمایا مواگرگ نافوی کمانجی چولاگیا جوان کردان مد ميد المين إدهر ومرندس كمسينا را- اس تميدى كاردان كالمي المنين الك كوكترى من الما إلكا ا ومال س سوال جواب كاسل لد شردع ميوا اورسلسل سات كميف ك جارى د ما سية قطب كى جسانى كاتت أكرو يواب دسكى في ليكن المحادث ا وراطميان صرى طاحت في المعين حيم كن هي لان مي ستبدل كرديا تقا الن يركونا كون اذ ستون ك بارش جوتی ای گروه النه البرولیت المحد کے سرورو ما درانی

می متفرق رہے۔ رات کوجیل کی تنگ وتاریک کو کھری میں دالی در اس کو جیل کی تنگ وتاریک کو کھری میں دالی در اس کو حت بلانا فرا کھنی پریڈ کردائی آن اس بھا کہ کے مقد میں اور کی استفال کو یا گیا اس وقت سید امراض سیڈ تھی فقف ہو ڈول کی دردا ہو اس اس دقت سید امراض سیڈ تھی فقف ہو ڈول کی دردا ہو اس متبل کھے۔

سارولان مه ۱۹۵۵ کومهری هموای عدالت می مختله المثعب) کی طرف سید قطب کوان کی عیرا عزی ۱۵ سال فیمرامشنت کی مزاکشان کی کیونکر سیراس قدر کور در بوچک تنے کہ عدالت میں عادم ند سوسکت تنے ۔

جىلىمى ان كارباسانى كى بېنىكىشى كى كى كىكى الى كاجاب مىلىكىم

والن کی بارامیوی المین کیمانی مدرکم مقادیداد

میگ کیمنمورا مے جے ایم ویڈال اور مراکش کے کلانی

ماقاعدہ اما رُت طلب کی جے رکھ دیا گیا سوڈ ان کے دوکملانی

قامرہ منج کے اور دیا ان کی با رائسیوی ایسی سے ایک دیران اور مراکش کورور از ان کے دولا ان کے دیران کو جور کرائی ایسی حقود کر ایسی دی ان کا میں ان ان کے دیران کو جور کرائی ان کو جور دائی دولا ان کو جور کرائی ان کو جور دائی دولا کرائی دولا ان کو میں میں الزام لگا یا یو جو بی کو اس کے دولا دولا کی میں ان کا دولا کرائی دولا ان کو دیرائی دولا کو دی کو درائی کی دولا کو دیرائی دولا کو دیرائی دولا کو درائی کو د

ا ن سراؤل به بوری دینیا کداندرستریدرد کل موا دینی اسبادل وسیار بندار از کل موا دینی اسبادل وسیاسی خفیتول و فرمی اور اسلاحی تنظیموں اور احبا آل دورا الک خاری سے سراؤل کی سنوا نیاد ہرک سے سراؤل کی سنوا نیاد ہرک اور این کے دوسائقی ۵۷ داکست کی میں کو تحت ادکا میں سے سے سے سے سے سریے مالک حقیقی مصر جلط ۔

اس جروی معبولت سے انحوں نے درما فائر ہ انتمایا اور اپنالم م "فی طلال الفرآن کی تعمیل برمتور ہو تھئے۔

مه ۱۹۹۱ و که وسطیس جهان ی قد کودس برس بوگ تصاور ماهیم ۱۹۹۵ کی در افعال دس یا گیاره سال قد گزاد کرد با معجاتا تفاع واق تعدم وم صدر عبدالسلام عارون فرقاست ی -معالج سدر نام رضح می در انسام عادون مروم کے ساتی فرشگوار فیا بخر سدر نام رضح جوب السلام عادون مروم کے ساتی فرشگوار فیا افعال کے متمق تھے اس در خواست کے حال میں سی تعلیم کو در کا مرد یا گھیا ہی در بالی سے علاکوئی فرق بریم از در اور انسی از ادار در فعل و حرفت مک علوان میں دستے تھے اور انسی آزاد اند

ڈاکٹر تفتہ

غزل

ليكن مي اين زات كا بروا ب را

اب که کمی اینے آپ می کو دُھونلا تا ارا اور کا سے کی در اصلی اپنی دات ہی میں گئو مت ارا اور در اصلی است آب کی مشن کھوجت ارا اور کی میں کھوجت ارا اور کی میں کو سوجت ارا اور کی میں کو سوجت ارا اور کی میں کی میت کو حبت ارا اور کی میں کی در جری آب اور اور کی میں کے در جری آب اور اور کی میں کی در جری آب اور اور کی میں کی در در کی در کی در کی در در کی در در کی در کی در در کی در در کی در در کی در کی در در کی در کی در کی در کی در کی در کی دار کی در در کی در در کی در در کی در وكين كوني اكم ايخ رزن الإين عديد الرما كفلتركك كأين حدا المفايس فمولتارما مریجی سے یا دیں کا حصالا بنا رہا کیاکیار حجوف زندگی می بولستا ر ما جس کے لئے کی اُہ اِلَّہُ مِحْوكت ا مزدور کو ن همونی طریش کسانستا ر با بهلیدخیال کا یون تعیلت رو می تو تام عرم یہی او است اربا برسول مر سے دمائع میں برسلسلا رہا دد و کو سے میں سنگ سیل کر کمیں دوار تا ر مِها به مِها الَّيْكِ مِها مُعَةٌ ميرِ بِهِ مُهاكَّتُ الرَّ اکثر کیں اپنے آپ سے مجی لابتار ما جیسے سہانا خواب کوئ دیکھتا رہا لادا مرے وجور میں مجی کھولت ارہا اس جنمین می فرخ وه میسر مزا را برسون میں کا کنات میں بکھرا کروا رہا اکُعُر کُذِب و مکرسی میں مُبتِ لا رہا دروازه دِل كا مرتول بى توراتاريا مُولا ہی این زات کو خزد کحرصو نفر تا رہا وكاغذكة كانك سااك دورتا رما

مجگ دگ کے بچرات سے رکھیدو اسوا کا ہے نعیہ مت کی جد سے لڑکل گیا مقدر مری حیات کا فوں تو معدا رہا تقويرها بتالها تين حبس كي م تاريا مال آن كم أس كرلطف سيريمي آف إبي أس كالشراغ فانه دل ميں ملا جھے افلاک بے شار مری ارد میں آ کے ونبا كے بنيد سياز كرفيكوں سے كردمتے رديا مُول مُون كيو المحصرات عشن مي متعابول من - ريسر كو جلف واسط أسفةوكرد باسع مرى صراد ل كافون لكي مين ساتبوكار سيد لمبله كالتعاريقي جیسے کسی معبور میں موں موج ب کے دانور لِ كَ عَرْسِيكُس لِنْ كَانْظُ كَاسِعُ فَرُد م كون مول كمال سعم عرى مخود دات رم اُکٹنا جات میں سے طَے در سوسکا اِسے دوست اِسٹرے رسیت ی میں اور کیا کون اکٹر ولا مز تھ کھی مسید آکون امراغ کمات زندگی کے مری یوں گذر گئے ردز ازلس بایا ہے آتیں راہ کیلے جم میں تو نے چیجشات از خوال جمع وا ناک ختل میں کیما بولا بوں اب اک عرم کمی ریا بھوں صنعت مخرد خوا مرش کا کیمور عالم وحثت میں باربار تلامتی آپ سے دوار العالمین تحریریوں کو آگ میں جلی محکم مسکر مون كوسب حقيقتي الاتفتة فجوم عين

سر انز انددری

برسوں رہی کے یا در انے بہار کے الاس کس نے موسٹ م سے ہار کے بیت مہارکے بیت موسم بہارکے تحيولون كى أنكوس تق جو إلنو بمارك و آر ہے ہی عرففس می گذاد اسے دیکے ہیں خوب ہم نے مقا سنے بہاری حق رِے دیے ہی صرب نجھے اختیارے قربان کیوں را جا قال سی برور د گارے طِعُ رہے جراع ترے انتظار کے تا بل ریا رکونی کھی ایب اعتبار کے سائے بھی ب رہے ہیں گل مشکبار کے ما لكر دعا مين أمن كى دامن ليسار كے

مام کے بی ہم نے کی اٹکیار کے اک میج فرسنا ہے تہا ری تانور میں ممن بنار او ف سے بوں معن بنام سنسوب کردیا انحنیں تنبغ کے نام سے اُن کی نظر سے منفتیں ریک جِن کی لوکھ کلیوں کی زندگی سے گوں کی حیات تک یابندیاں توآج کی میری زبال بے ہی أك دل دياب وهمي عمر اسع معراموا كليب شب فراق ك ناكام بى ربى مرتفی در را بائے فریب و نیا میں وسيا حكس رسى بع مظالم كى آگ م النان أگيا ہے تباہی كمرزير

تغزی باہی سے پریغاں ہے کاشناہ لمو فَا لَ أَكُور مِن بَين الرّ النشار ك

وارورمس كيان چندمنفوريم - لدميان

بن میں وہی اب مکوس کی سنا ہی دیکا بہوں سے لیکن میں کی آبگا ہیں ببت مهل مجع تق العنت كى رابي مرے گرم النو- مری سرد ہ بیں سرا با تجلی بی ا ن کی نظا بین اخاروں میں کچھ کیے گئیں وہ نگا بین وم می می کی لے شیں مے ساہر عدادت کے دم مے کہاں تک سخماہر كالى من منشور ؛ اب رزم كا مي

مرست كالمسكن كقى جوخا لغت إلى نگا مبرل سے ملا وہ ما میں سر عالمیں سمیں سرکے بل ان میں طینا بڑے گا رسيع بي بميشه بن فرقت كرساكتي المني سيرے دل كادسا سے درات وعا بك كن اس كار أكر شركا بيت محبت كالمدسي لوأسهولان كان ك نظار بدير بالمرب ك

من كَالْرَبُوت جِكَا دُلْوِ كُونُ بات بين خار محبی محول سنا و او کوئی اسانے أيطح سند وكو تحسا وأوكول مات ني لقتى سيمرب ربناؤ تركون بالتبني جاك ارباس كا دكھا فولوكون الت بنے أن حراميوں كو علائ لوكون است ف راه طوفال مي سبا ولاكوني باست سف ان به گرکھا یا حراصا ؛ لاکوئی بات سنے داغ سينر سے حراد لو كولى بات بنے خود بي گررا د د كها دُلوكوني بات بند أشيال أن سع سجاء لوكون بات بنے خون کلنن ربر بہاؤ کو کو کا ابات سے امن كاراه دكها ولوكون بات ب

مكري سمع صيلا و توكون بات بن فالمره كيا في مسك سعين من في أكر فكمش من أمكا نا توسيم أسان بهت رميت ركيمين وسي أخريه لكيرتن كب تأب دهمیاں اسنے سی دامن کی اُ فانا محودد جو مجما دا ہے ہیں "اپنے ہی النول تھے جے کے گواب سے ساحل کی متناکسی زح تازه بي ج السّان كيسيز ميل كي ما و والجم كاصيادُ ل سونه عكد كاهات مرمینا ول عرسهالت رد بلاگ منزل خوف جن برق ونشررى در داك والوكس فصل گازا رسے کھیادگے کمال کار کا حبك كي الغرول سيرتوالسال بيت الربط برم کیتی کو جو سرسٹار جمعت کردیں ان بى نقرل كوكرى اله توكون بات ب

مجولتم سے بزموی مو به صروری تولیس جوف ول پر چاکئ عبو نه عزوری تو مبتی يات ك بي راسى مهو يه حزارى تومنين ا گی گلشن می نگی ہو سے صف دوری تو نہیں بے سبب کھی الگی ہو نے ضروری او مہنی جہاؤں سب کی ہی کھی ہو بھنروری او مہنی

مرخط می فیری می مبور فردای و تهین برنظ تری جمی ہو یہ مزدری توہیں إنتارأب كابوتات فيامت كالم مرخ كيولول بيهي شعاول كأكمان واب مجرد ونداجه اكدائش يرى بوك اس طرح و موب ي ميونكيونكورول كالزير

زندگی نے کھی کئی لوگوں کو مادا اے سور مال ليس موت نے لی ہو يفروري وجيس

شعرائ كرام اورادبه حضرات توجفراني

آمیے میں سے کتنے ہمے حدثرات المیے موں کے جوابی تخلقات کو کما بیشکل میں دمکھیا جلستے میں اس کے بیات میں دمکھیا جلستے میں درکھیں اوراد بی تخلیقات شاغر باآدیب کی اپنی د ماعیٰ کا وس کا نتیج موفی این مگران تخلیقات کو مونوں اوردلکش انداز میں کتا بی شکل میں بیش کرنا ہر شاعر با ادبیج میں کا دوک کنہیں شیعے

اداره ثنان بدر

ميطرون لطريق احن مرائج م دروماسے يعن الي كمآبول كى مېرس انوازس المناءت ادر جديوط تقولت كما بولدى كاسى وفرونتى - اگر آپ كى الى كليقات كو بېترين اورد لكش اندازمين شاك كرانا چا بيت مي توليراداره ما شامرشان مندك فدمات عاصل تيمير -

دفترما بنامه شادير بن فليد عد -الفارى ماركيت وريا گنج من وبلي ١١٠٠٠٧

میش کردنیاس عنا مل زندگان میرکسیال زندگانی مبی رہی تو نوجوانی مجرکہاں

نوسكوارز راكى وصحت كيك نئ كفوج فارمول نبركاه

سرحم جناب کیم محدالیاس خان صاحب صدر جامعه طید کی نگران مین طب یو نان وجو دران آهیم حاصل کرنے کے بعد ۱۲ مال کی انگا تار محدت و مشقت سے خلیم ایم - جی مثل صاحب فاضل طعب وجراحت نے نایاب جوای بولیوں اور قیمتی کشتہ جنت سے بنراروں لوگوں پر بجر بر رف کے بعد نئی تھوج کی ہے ۔ جس سے کھوئی بیونی طاقت اور جوانی دالیس او کی آئی ہے۔ اور براھا پا محسوس نہیں مہر تا ۔ آب خود در کیمیں کے کرآب کو اس نے علاج سے کیسے صحت اور سمی جون مات ہے ۔ مور سے در میرای کوئی برانی میں سے ۔ اور اس نے گاری میں کیسے میں اور ایجیتے یا عال ہی کرتے ہیں ، دوکہ خالانی جس سے ۔ نیز برق می خوا وکتاب بور شیدہ رکھی جائی ہے۔ ذاتی طور الی خوار کر ایس کا مکمل میت د۔

والطرش والا ديلي لونانى دوافات كورط بود شروانه (مريانه) الله

اور دهرتی کاند آسمی شرون در ده

تار کرا ہے ہیں۔ بیش کھی تو حکومت کی کافی ا مراد کرانے رجعفرا ورسادق سے امی بنروستان دد اسٹرنے صاحب نے اک طرون ادھی اٹھاکر کما ایرد وطعے ا وصر كوك لوگ أر سياي يك ر واروفرد سبن بتصرفك دمكما اوركما بالحد سای سی کو کرفنا در کے ہے آ رہے ہیں ا ددادران کے پیچھے کو ان ہے <u>"</u> در زاروغی صاحب نے بر اور کا کرد کیوا اور کھیر مسکراکر ك وكونى سال الديد والمركب توعضب فرست مي - دارو في صاحب اور وحضررت ابني مكرميت بيرقوابيا راج كيوان برويه دد اوردست برید وس کومیت کا نام سی و اسلی ع لا استراع ما مستحل علا مراس وسن اورد الاثم رطرد كوم بركة ال كريدائك والدالوكي و منکھرے وکا کے کھٹا والتی اس کا در ل رور ما کھنا ۔ بآلود كفير مكرز بالتابرنالا ليكامواها بدفت سے اور براسمین عاری فنی یا ذرای متر خرازان امر برزر برور برای برجه سے کما عاد خاد فوا

مع کادنت تھا۔ رری دو اللہ بندی رہے تھا استان دہ الری کا رہا ہو اللہ کا استان دہ الری کا بنا ہے کا اللہ کا کہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا کہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا کہ کا ک

ب العام على ويستريخ من المستريخ المستر

، کی ای سے جس وئی باسٹر ہوتی ہے ۔ اور اسے وہ اسٹر ہوتی سے وہ اسٹر سے اسٹر ہوتی ۔ اسٹر انگر میں یہ دیا ہوئی سے ا سے ادن اسٹر سے ہے ہے مرہمت خورہ ہے ہے ۔ رام صفور میں اسٹی محکومت کا محکمہ خوار ہول امری خطی مجھ

اي مرسكتي غ ادر تربا ككل فرقه ارا نذف د كفواه الانب ادر كداية

امبالوآب في الى برست كبالرية بن يال المراتين يا الى برست كبالرية بن ياكن لال

مثان بددمی اخرآب بی تشرای کے آئے۔ « حضروس ایک بے تھور ہوں میرآگھر تومیا سے

كالميوك

در الحجالوا بن صفائی رہند دیئے۔ المیں ڈی او صاحب نے کہا اور رکون سے دوری ہے اب مے تھے۔
در کون سے در آب کے دوری کی در کون ہے کا کارطانی ایس معلوم مہاکہ اسٹر دور در کی او ایس کے گا کارطانی کھینچ مارا ہے اس کا دل آپ الحصالاس کی غیرت ممالا کی اس نے کہا او اسے کھی در کھیئے وہ در سراکا کرما یہ اس توری ا

در فضرر رمری حول لؤک نے سم رضتی المبی حال ہی س ادام و فی سے من جار روزم رسائی سے کاشو مرکزفت رم و فیا منع خبر کلی تو محماً کا کا آیا اور آتی اسے اُپنے میکان نے طار یا متعالی آیں سے سے اس

قرص نے امبار اسٹر بوصا مب سے بادلی رکودیا اور بک بک کرید نے دی اسٹر بوصا مب نے بادلی کی اس کے کوکر اس نظار سے کی تاب نہ لا سکی دو کر اپنے باب سے جیٹ کئی اسے بمالا اور آپٹی رونے ارز بو سے جیٹ کئی اسے بمالا اور آپٹی رونے ارز بو سن م الکموان آئک صوب دارو نماط حب سے کو کہا انعموں نے اپنے سا میون کواشار ہ کیا اور دو بابی اس فرجی ارزام بار

روی شرک اندر و مکیل دی گئی و ه به مین ... ماس دس بر ماردن شاخه دت گری استراد و ا مدر اغل رے معلی کریم ای مین بران ا در دی می سندا معد الحل کریم ای مین مین اور ا در در دی سندا معد الحل کریم ایک برمعیما دیا ...

خور عدد بن باید بلون. لوکی خارس دند -"

د و بعز بان عورت رواکھی

در این باب کے لیے روائی ہوئی اور با تھا ذیان میں بے شارمة حشار فیالات بیاہا ارد براندام کررے تھے۔ وہ ایک بے زبان ماہا میں جس کا گردن کی طرف صیا دی پر جیری آیا تعالاً سے وہ کہنا جا ہتی تھی کریں اپنے بار سے فیار اپنی عدر ی سے اند روائی ول مجھے جو دوائی عورت بریاد ذارواکر سالم ب باوائیولال مراہا توا سے سخت سے تخت سرائی مولی سے اللہ مراہا المولی کا روائی المولی کی اللہ مراہا ہے المولال مراہا المولی کا روائی المولی کی المولی مراہا ہے اللہ مراہا

عن مظفردار في دلابور)

گھریہ آبا دہیے دیران در کوں بہ دہ جا چل حکاجن ہے ڈمانہ الخیس دشتوں ہے دہ جا سامل خوا ہے سے اکٹری مبوئ لہوں پہ دہ جا اپنا دُرج دیکھ کے مل تیز مجوا ڈس پہ دہ جا بات کی تہ میں اُسڑ لحامری اچوں ہے دہ جا

ا بنے ہزبے ہی منظفر سرے کام آئیں گے لوط لیں کے تجھے ڈسٹاکے ارادوں بر دہ جا اس ۔ بہت ، نفیس شعرت ۔ مربر

ا خرّ کبنگالوی

غسنرل

ابرانسان باکے مال وزر فرد کہلاہ کا بندہ جرس دہواکا ہم نواکہ للے گا نفرہ من بیکزارد ان کی صر رائج - للے گا جامت ہے کون اب یہ - اور کیا کہ لائے گا جُرم کا اقدام بھی ایس مشغیر کہلائے گا باں یہ ہوسکتا ہے مدخو با و فدا کہ لائے گا مثل ار ماں کا یہی اب خوں بہر آلہلائے گا کیا خبرصی زاغ می اک دن شما که ای گا کس کو به ملوم تھا۔ دُرِ و حُرْم کامعتقد اور پہنی جانت کھا کون کہ اس میں رہی آدمی خود ہی خدا بنت ارہا۔ ابلیس ہوں تررسش حالات سے غافل رہا شخصت اگر نشین د کا رہی ہی جانس کے ممکن نہیں تطرف ا جیک نوامت آجی سے شکیا

معزر المختر ما مدى كون أيم سجه كبهى كياكون المراك المراك المراك المراك المراك

اردواکادی۔ دہی کی جمی کرمیاں

ا۔ دہی کے برائم ی اسیکٹرری اور سینٹرسکٹرری سکولوٹ بن اُردو کی تعلیم کا جائزہ لیتے رہا ا کا لیج اور یونیورسٹی کی مطربہ کی ردونعلیم کے مسائل پر نظر دکھنا اور اُن کا حل تلاش کرنا۔ ۱۔ دہلی انتظاریے محکم تعلیم، دہلی پونسپل کا ربوریش، اور شکی دہلی پونسپل کو اُردو میریم اسکول یا درجات کھولیے سے لئے معتوج کرنا۔

س- منه کاری اسکولون می آردواسانده کی ضرورت اوران کے بروقت آخرر برزور دین - منه کاری اسکولون می آردودال برنسی الائم ترین اوراسانده کے تقریب اصرار کرنا - من می کرد کر بیان کاری اور بین کردی اسکولون می ایسکولون می ایسکولون می ایسکولون می ایسکولون می ایسکولون می اور سائنس سے آردودال اسانده کا تقریب را ا

4 _ بورڈ کے امتحانات بن کریار کھنٹ لینے والے اُردو طلبا اور طالبات کے لیئے کریوں کی تقطیلات بن کوچنگ کابندوبست کرنا۔

> - آردو اسکولول کو آردوکی میاری درسی اورغیر درسی کنالوں کی مفنت فراہمی ۸ - درسی کتابیں شیار کرنے والے اداروں کو مختلف مضامین کی آردو کتابیں بروقت میراکر نے برمتو تھ کرنا ۔

و - اردواسکولول باجماعتول کے طلبا اور طالبات کے قریر المصنمون لگاری، خوش نوسی مفنون لگاری، خوش نوسی مغزی اور نظم خوانی و قوالی و غیرہ کے مقابلول کا افتقا داور تقابل میں میں بیری و خری اور تقابل اور طالبات کونقرالنا آ میں بیلی ، دوسری اور تمیسری فیرکشن جا الی کرنے والے طلبا اور طالبات کونقرالنا آ دنیاساک برا در دیم اور میں اس مرکس میں میں کا کے گئے۔

أردوتعليم كورا صاوادين كم لئ جعنى ، أكمون اوردسي عاعة المب إول تببت سے کامیاب ہونے والے طلبا اور کالبار ہے کو وظیفے دیا اس بارے علیاکو کل ٥٩٨٩٨٩٨٥ وستارة كروان اداري ر- مجوزه مركزى أردولائريرى كيداد مرد كامعان بديدا ورقديم كتالول كاخريدارى. ا ۔ خوش اولیسی کے نن کوئے و دینے کے لئے اردواکا دعی، دہلی اُردو بردوشن بیوار واکا سابت قائم كباب يرسمي أيك سائده ١٥ طلباكواس فن كي تليم دى جانى بيما ورا كفيس نى سربسور ، ب ما بوارو ظيفه دياجا اب-١١١ تعليمي تميني سرط رن ملازمين كوارد و بيرصاف كي لاسول كالبتام كرتي ہے اور الخبیر مفرخ کے علامہ انفا ات مجی دہتی ہے اس مالی سال میں مفرخرے کی رقم مزیهاکر ۱۰۰ رومیها میوا دکرد می کئی ہے۔ س، غیراردودال تعلیم یا غد شردول اور عور تول کے لئے ایک لے اردوسر بیفک فی کورار می تدریس کے لئے شبینکلاسول اپنام کرنی ہے۔ ایسطال علموں توسیس ایان دیاجا آیا ہے مربقة فيلم كانبا معلوما فرائم كرف كحسك أيمه مدوره رليفرلبننركورس كاابتهام كميا ا د بالي اب تك سات زونل لا شرير مال قائم كي جاهي بن جن مي آرد وسنري اور سيابي ركم مختلف علاقول من اخبارة ورسائل كركو مض كموله والطيس اوريسلسله جارى -19- اكادمى شهر كيضرور بمن أردوسية مم اسكولون أردواسالنس ورياضى كاسترة كالقرر البخرج بركرى ميد كل مه اسكولون برسم اسانه كالقرركذ شد الى سال بركياكيا-30,63,81921 فون مخبر: 11 2762 لما مسى رود ، دريا كني ، مني دياني ٢٠٠٠ أا

بابانتقار

آرائی اسی شمادی میں ۔

جناب داز بہت خوش اخلاق ، ملٹ راخی کرائی

خصیت رفیتے ہیں ۔ان سے اجب ب کادائرہ ، جرت

وسیع ہے ۔ بروالہ کا ادب - برابر وا نول، سے محلیدان آپ ماوی برابر وا نول، سے محلیدان آپ ماوی بر میں میں کا نے ۔

بیا دی کی دوات میں میں جر مے برشکن نہیں کا نے ۔

مور درار سے شوا کی ایم دستورسا بن گیا ہے ،

حالتے ہیں ۔ فارسی کے مشہور شاخ حال ب کا ایک شور مارسے مورد کیم مارسے شورسانی حال کیا ہیں شور مارسے مورد کیم میں میں ہور شاخ حال بے کا ایک شور مارسی سے ۔

خیالا بیش ہے۔

ددازدر مائ خوشم وردد در بردادی رسته شاگردی من نیست استاد مرا " سترجمه به صائب می ادب کی و دسیرها موش مول در ن سی مجمی صنعت شعر می میرسه استاد کومیری شاگردی کا رنه کهبی حاصل نہیں سعے برعکس اس کے جناب لاافر اپنے ابتدائی دورسے مرکم آج تک کے براستاد کا اخر کرتے ہیں ۔ خود ہی تیمر فرما یا ہے۔ سات بیں ۔ خود ہی تیمر فرما یا ہے۔

mil!

قدم قدم به دی دوستول نیلاکه فررب مرسے خلوص میں لیکن مدیکھ کمی آ فی نتمرا بالوش مجنون كازا وتحشى أداره المين بي من كودر إرسه خلاب الم کھے وہ جی سفینے ہیں ج ، مرحادث می موج ل نے ڈبو سے ہیں طوفال نے اکھا لیس ج كات با تاج عزل برمسين مي برتام كلي بازشن ورتبيس مبوتا أك القلاب مي كوسيد عاصل قرار واكر دمیا ہے جس کانام بڑی بھٹات ہے موشين لانا أكرب عاشق بيديوش كو ایدرامان مح تاکی مکوا ریتے رہو أخرس إمن دعام مضر ن كوخم كمرنا بول كرم وردكام عالم حاب رّاز كوالمينيان إو رمسرت كميسالقونغر دراز محرب تأكم ود لول ي خدمت ادب كريته رمي - أر وقت جب أردوم بندوس إل مي ترا وقت برا الله مزورت مع اليف حدرات ي جرهابرازي طري لوٹ شارست کرس ۔

این لتاب خوسش خانرازون از سب دلواندزراز نکسه شخ سال هنقش لالسما سے ادتب یک برادو مدمهد داشتادو بنج کرمرن لال ادبی المحیدی

فراق گور کھیوری کے ایک برار متی ہامتی استیا میرا روز استیال اگفراق مام مردے ہی ایک برار اشار این ہاگا میوار ماتے تبایی جب کی آرووز بان قائم ہے دئیا الدیک نام کو لا کھلات ۔ بیائے روسومغات عام کمالی سائر ۔ قیت با بچ روپ جناب دا دایک شاع کی جیشت سے مختاج آفادت

نیس - سندوستان سے مغذ بی جسول میں ان کاکل ا داد و تخیین حاصل کر جیا - جموعه اور صداقت ان

کی نظوں کا جموعه اور ا سے بدخر او ا کا جموع آئینہ

داز مثا نئے ہو کر مقبول خاص دعام سرچکے ہیں۔ اب

داز مثا زدو سراغ اوں کا جموعہ اہل دب کے ساخے ب

آئینہ ادا زاور دا زونیاز ددان براز دداکا ڈی

ائر دولی سے آوجا ب داری کتابی قابل الغام مجملی ان کو

دبی اکا ڈی سے آوجا ب داری کتابی قابل الغام مجملی ان کو

دبی اکا ڈی سے آوجا ب داری کتابی قابل الغام مجملی ان کو

دبی اکا ڈی نے جمال جاب داری مددرا زیسے تھم ہیں ان کی

دبی اکا ڈی نے جمال جاب داری مقدر فرمایا۔

دانونیاز چاب را آدی غرو ک و قطعات اوردبای کا محوصه به آخریس چید قطعات تاریخی مجدی درج بین .
کتاب کی طباعت و بده ترب به جار دلکش - رهاین میں الیا جوش شداب به که شاعر کو ه ۱ سال کا بزرگ میں الیا جوش شام کو ه ۱ سال کا بزرگ منبی خوات تاریخی فوب سی شد تا درا محاوره من تا منبی خوات کی زبانی شد تا درا محاوره نه تا منا ما منا دارخ کا اثر نمایال سید به تولی محرت باح دوشون ت کو بوشیا را در دوس بیان کرنے کا منرجا نیخ بین یمنا برخر سیس انعاز میں بیان کرنے کا منرجا نیخ بین یمنا برخر منا در ما اور شاد فر ما یا که

رین می می موجل کاره ال کر اب و بین جدا جلید در با کاکنالیدین من كرمكتوب البيه

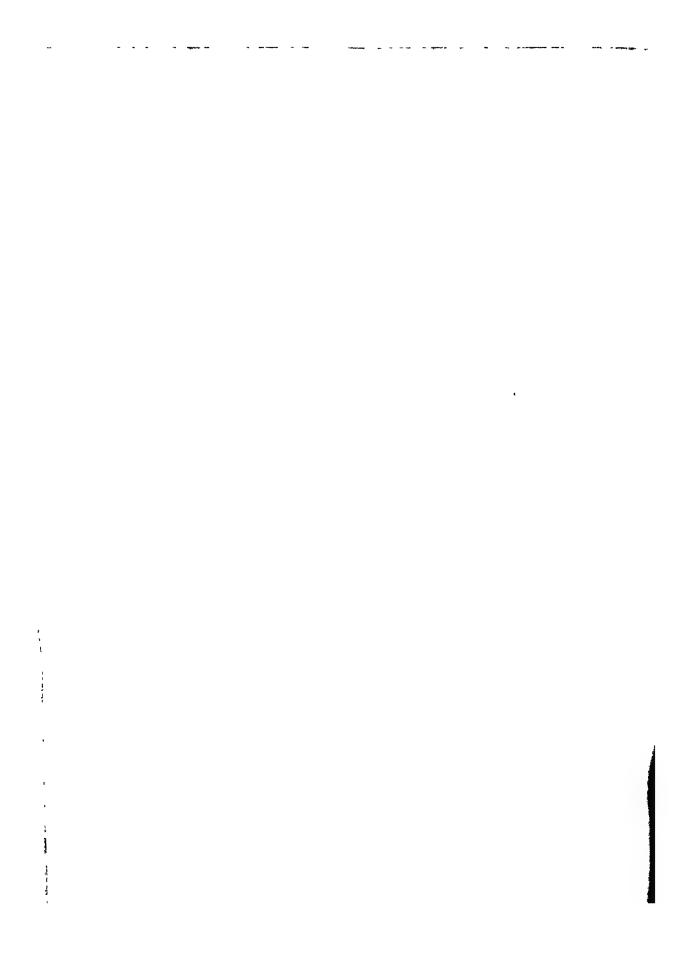
جاب مردر صاحب - برادكرم حب ذي خلاي مردر جريد شان بندمي شا نغواكر منون فرايل -عن منقدى ماحب :- ملاح الدين عن مناور الدين

ا بنامد شان بندجن بنده الم المناره لقيناً أب كى نظرون سے گزرام وگا - جس من أد دواكا فى كورول والدا من بنام كائن بند جن بندگائى مي مين بر كائن مي بندگائى مي مين بر كائن مي بندگائى مي مين بر كائن مي بندگائى مي مين بيد و قاد مين بينار كافل كائر كور بر شد كائن النها بالا برسكته بي - سينار كافل كور بر شد كائن اليش استا بنا وي او

افلاتی روید کی است الاورک ورائه عرب ای تاکر او در ایک رو در در است رسید الاست الاورک و الدین الاورک و این الاورک و الا

روا المراح المر

غراندك ملاح الرب (مرازد الاركا



THE SHAN-E-HIND MONTHLY NEW DELHI-110002 Rogd with the Registrar of Newspaper at R. No. 644,57

JUNE 1986



جورى كركي برهية

يه ب بي اتناخو ب مورت ، اتنادك ثن، اتنامكل كراسيكسى طرح بمى حاصل کریں کیوں کہ بنين كشخصيت اورنن براكك

قيمت: ببندره رويي

من الدالدني دستا ويزب - إسمين شامل مي :

خلوت اورطوت کے مجب رکھو نے والے ڈاتی نقوش -

﴿ نادرونایاب تصورین . ﴿ سالہ بسار، ہزار رنگ ومنخب کلام ۔ ﴿ سالہ بنار کی شخصیت کے وہ ڈھکے چینے گوشے جن بر سے بہلی بار مردہ اُٹھا یا کیا ہے زم ﴿ نیف کی شخصیت کے وہ ڈھکے چینے گوشے جن بر سے بہلی بار مردہ اُٹھا یا کیا ہے زم

بندوستان ، پاکستان ، روس اور انتخاب نان کے وائش ورول کی شتر کہ کاوشوں کا کلدست

سادی *اُدوون پامیری شبستان کے نیق نماز کا*چر<u>ھا</u>ہے

ال سيليك الشاكتم مومات أن بي في في يولي في سطلب يميني المواست م المنطائي. المعلى أد و والج في أصف على وود بن الم



SPECIAL FAKHIR TONKI NUMBER

ى نبرو 275602 ويمشر الن نيونويبرز الف المراكا وسريني نبرح عام 644 ومبرد في وكان وكان المراكا ومبرد في 353

نېرى بېردر دان عسيه ما من محد كر بيار د برى بعنى دلى برستېلانات لېرستېرى

بندوپرست بول ندمسالی پوست بول دامن پرست بول ندگر بیاں پرست بول

36

شما ۱۷ نیور ۵

ولال المدواع

جلانبريم

فأخركو في دروم)

فا خراد کی وروم ، فوش معیب تھے کہ ان کے انتقال کے بعد فونک کے شواب کرام ادبیوں ادراً رود دانش وروں نے ان کی یا دمیں ایک جلسر کیا ۔ وگر نہ آج اگر دوسک کام لیواؤں کی بیرما است ہوگئی ہے کہ وہ ایک دوسرے کی ٹانگ کھینما ہی ابنا نصب العین سمجھتے ہیں۔

فاقترم حم دافق شاعر منے ۱۰ ب سے چوتھا کی صدی ہے می زائد عصد مواکد راقع کو نک کیا بنا گھرمیستا تھا اور قبله عوکت کوئی کی خدمت میں مفتوں تو نک میں میم رمینا تھا ، تو قافتر صاحب سے اکثر و میشتر کا نامت رہی تھی ۔ قانو ، قبلہ صولت رم کرنے میں کسی سے کم نر تھے اور حیار صولت رم کمی کلام فاخ رکش کر توب نوب وا د دیتے تھے۔ اور فاخر صعاحب کو درازی عمر -

خبرت اورا تبال مندی کی دعائیں دیا کرتے تھے۔ پرمشہورہ کم قبلہ صولت الیے زود گو بدیائش تباعوں کی وج سے قونک کے اکٹرشاع مض نام کے شاع ہجر، اللہ اللہ اللہ کا جملام کسی نرکسی استاد کا مطاکر دو ہے۔ تکوید ڈیکے کی چوٹ کہا جا سکتا ہے کہ فاکٹر مرحوم واقتی شاع تھے۔ ار تونک می جملام تدریمی خود کھنے والے شاع میں اس کی صعف اول میں مقام رکھتے تھے۔ خدا فات خرکو اپنے جوار رحمت میں جگر عطا فرائے لاگا ہے،

اد إله كاف سرد قانسوى المن مل مر المعلى المربي المعدد في منكوجات مدد العادر مدد الكفاف ت ماين و و المراه الما الما الما المربي من المربيط المربي المربيط المر

شاق مِندِد بي شعرائ كرام اوراد بيصفرات توجه فرمانين آب بن سے کینے بی صرات ایسے ہوں کے جو اپنی تخلیقات کو کنا بی سکل میں دیکھنا جلہتے ہول کے مگرادر کی کر شاعری اور ا دی تخلیقات شاعریا ادیب کی اینی دیا می کادش کا تیجیم بوتی بین نگر ان تخلیقات کوموروں اور دل کن إندازين كُنّابى شكل ين بين كرنا برشاع يا دب كي بس كا رفك نين بي-اداره شان ميند يه فدمات بطريق حس سرانجام دسه ريا بيعن الجي كالون كى بهترين اندانش اساعت اورجد يداوليول عكابل كنكاسى وزوحتكى - اكرآب مي ابني تخليفات كوبهنوى اوردكت اندازمي شارع كرانا بطبية إن توجير واره ابهام شان حند كفدات ماصل يج دفتر ابنامه نتان جند فليث نمير ٨- انصاري اركيث دريا كيخ نبي دري ميتر ، دنياس غافل زندگاني كتبال زندگاني مي ري تو نوجواني ميم كهال مرحوم جناب عمر من الاس خال صاحب سدرها من المبيري والن مي طبيري الى ومودر ل تعليم ما صل كرا يكا ٢٢ سال كَالِكَا مَا رُحْنَت وِمِسْقَقت سِي طَكِيم ايم- بَي مُتَّلِ صاحب قاضل طب وجرا حِت نِهِ اياب رَمُ ي برقمول الأ گشتہ جات سے ہزار ول لوگوں پر تجربہ کرنے کے بعد نی کھوج کی ہے۔ جس سے کھوئی ہو کی طاقت ادر جوالی والبولا اً لى ب- اور إصابا محوس نهين بوتا- آب خود و بيكيس مع كر آب كو است ملاج سے كيم معت الا كا؟ كورك ، بارى كونى را يحنييب دادرنهى بم علم مكرميك كاكر دوا بيعة إعلاج كرتين وكالفا ہے۔ ینز برقم کی خطوک بت پوشیدہ رکمی جاتی ہے۔ ذان طور برطني بأخط و كمانت كالمل والادني بواق

برل چرگفت به گل چرشنید به و صبا چرکرد به اردوا کا دمی آراجستهاک

ببت مفيدكام انجام دسيسكت ب جناب بمطرول سنجم سننا وث سيمقا ليوس كالكريسي وزيرا على مى كور مفيد نابت ينه موسط -كيونك را جستما لاك خواه كانگرنسى بول يا جن سنگفى ـ بسب مى أرد و كوايك نظر سے بی دیکھنے ہیں - کا تگریسی بے شک دکھا دیسے طور ہے ائی یار تی کے لائح عمل کے باعث مجدوزاً اردو کے خلات آ واز بلندن کریں می ول سے اورو کے معاملے میں بے جن سنگھیوں سے کم نہیں ہیں ۔ لہذا کسی کلی کا مگرلیسی وزیر اعلی نے راجستھال یں اگردو اکا فری کی طرف توج مردی ماں روٹین کے مطابق اس کا دجود صرور ہے۔ مگر یہ کس میرسی کی مالت میں ہے ،اس کا بیا کر مکسی کھی کا نگریسی وزيراعلى في منبي ليا- اردوكي يركى برسمتى مع كراس مسلان دانشورمحف لقرا يرتزى فاط بساط بحر أددو اكا دميون كى مخالفت مِن كَلِيم عِدت مِن الخين براحساس مع المراورج والرام المراورج والتوراكا فيمول سے یا جاک فائرے اتھارہے ہیں اور الحس اس بہی لنگا مِن وَ كِي لِكُمّا فَ كَا مُونَع مِسراً فَيْنِين دِيتِ اس لِي اُرُدو كُونا مَكُ اُرُدو والعِلى كَفِينَع رِعِين بِهِي حال را جسمان ک اُر دو اکاڈی کائبی ہے۔ جناب فعنل الم ابنی تمام تم ت طرام جالوں کے ہا وجود آردو اکافری کا نظم و لسن ا بي فيضمي مز ليسك واجسمان كابركا تكريس وزير املی خوا وارد کی ترق کا خوا بال مرموده اُردد ک مسلمان واستورو ألك متحكد والمعضروروا تعيد د کستا ہے۔ بہذا کا نگریسی وزیر علی نے اس مرتبون جھال الروداكا وفي كا بعرض أيك المستخص كوبناريا جدو مياك

راجستان اردواکا دی کا چنم جناب بھروں سنگر بنیا دف کے عرصومت بی سراتھا جب کر آپ جنتا بارٹی کے دورا قدرار میں راجستھان کے وزیراسل کتے ۔ جناب بھرون کی جا وف جن سنگھ کے ایک سندا در کر لیٹر رہیں اور کیا ہا کے کہ وہ ارد و اورسانانوں کا خرخواہ ہے تواس پر اٹنا کے کہ وہ ارد و اورسانانوں کا خرخواہ ہے تواس پر بنین نہیں کرنا چا ہیں۔ ابدارا جستھان کی اردواکا ڈی نے بن ساتھ کے اس مسلم لیڈر کی تیا دت ہی جب وجود میں آئی تو بن ساتھ کے اس مسلم لیڈر کی تیا دت ہی جب وجود میں آئی تو دو فض نام کی اردواکا ڈی تھی۔ اور اسے اس قدر فدودا ور ساستی تھی اور توا ورد فرکے لیے فض فرینچو اور ام کا سائن ارد دیمی بنوانے کی سکت نہیں رکھی تھی۔

اس دست اکا ڈی کا سالا نہ مجت دولا کے دش آلادویہ بر برل کی کیا جائے گی اور کیا جوائے ہے ہاس معول کی ما مجھا اگر مقل مذی کا مدی تھا تھا اور معودی افراط ملے ہی استعال میں جائے گیا تھا تھا گیا ہودو اکا ڈی الجن تغيير أرد ولونك

سربیست: عالی جناب دراد فیع النگر بیگ مغیر آمالی: حضرت ها پ مغیر قانونی: جناب تحلیق حسن فاصلی صدر: جناب تمیم توشق تاک صدر: جناب او دخین بها کم فریدی تاک صدر: جناب او دخین بها کم فریدی جناب گزار صائبی جزار سکر بیری: جناب او دراع بها ذی جواند فی سکر بیری: جناب ترخم اعجازی جناب شادی بخاب تو اعجازی

بالبارج شعبهُ نقد ونظى:

جابمولوى سعيداحمد

جناب بمرسين وكي المخارج شعب نفر حباب تهدى وكي المخارج شعب نفاءات ورمها صاحب المخارج المخارج المخارج المخارج المخارج طباعت والتفاعت : حناب في شورتي المخارئ بالسنى - جناب في تقرآ فريرى المخارئ بالسنى - جناب سعيدالدي المخاري المجاري بالمخارج ون المختوى والمختوى والمختوى المختوى والمختوى و

ار دومی شاید دد چار صفرات می نرجائے کے اور جہ پار سے سینکو طوں کا ومیر کی دوری پر تیام نیر ہے ۔ کا گریسی

وزیر اعلی نے ایساکر کے دوہری جا ل جلی ۔ اولین یہ کہ

ار دوا کا فرمی ایک ایسے تخص کی تح یل میں دے وی تھی چر اکا فری کی ترق کے لیے حکومت کے لیے در دسر شہند کے۔ اکا فری کی ترق کے لیے حکومت کے لیے در دسر شہند کے۔ موجودہ چرمین اردوا کا فری کو ہے معلوم نہیں کہ را جستھان میں فریک ایک الیامقام ہے جہاں اور دو نے پناہ لی ہے ۔ را جستھان کی اگر دو سرگرمیوں کی تا رشخ شبک مجل می نہیں ہو کتی جب تک کم و نک کا اسس پر ذکر طول لیز ہو۔

تعلی در ای مناع و کرایا ، ادر کیا خصب کرای خالف موقع برای مناع و کرایا ، ادر کیا خصب کرای خالف ما جستان کے مستنداور ماجستان کے مستنداور قدی شوار کو نظا نداز کر دیا گیا۔ اور صوصی طور پر تو کہ خوا کے مناع و کی ایسان کی تحق ۔ جناب کر آوسعیدی جم بندر و سالوں سے ایڈو یا کہ ان کا می ۔ جناب کر آوسعیدی جم بندر و سالوں سے ایڈو یا کہ ان کا می اور در کھا گیا۔ جین اگردوا کا دی کی داجستان میں کو جھیا کے بغیراس ذمر وادی سے سیکہ و منان کم میتی کو جھیا کے بغیراس ذمر وادی سے سیکہ و منان کی دو غرص مندوں کے ایساکر ایم برب کھیا۔ برب کے ایساکر ایم برب کھیا۔ برب کے ایساکر ایم برب کھیا۔ برب کے ایساکر ایم مندوں کے ایک ایساکر ایم برب کھیا۔ برب کے ایساکر ایم مندوں نے برجور موں ۔ ایساکر ایم کھیا۔ برب کے ایساکر ایم مندوں کے ایک ایساکر ایم کھیا۔ برب کے ایساکر ایم مندوں نے برجور موں ۔ ایساکر ایم کھیا۔ برب کے ایساکر ایم مندوں نے برجور موں ۔ ایم مندوں نے برجور موں نے برحور موں نے برجور موں نے برجور موں نے برجور موں نے برخوں موں نے بردور نے بر موں نے برجور موں نے بردور نے بردور

را جستان کے وزر اعلیٰ کھی جا جی کہ وہدا جستان اردواکا ڈی کوفض رسم پر اکر نے کے لیے بنائے مرکضیں بلکر اسے ایک ضال ادامہ بنا نے کی کوشش کریں اور اس کا بچط بھی فرصا میں اور اسس کا جرمین کسی ایسے معتبر ادر اردوپرست کو بنائیں جو واقعی اس ادارہ کوفسال ب نے کی صلاحیت کو کمتا ہے۔

الروائع، اردو لکھے، اردو اولے:

ماج البدي

مین کیم می سنده او بروز جموات بوقت علی بیج شب ن اکدی کے بران ک ایک عام میننگ منعقد م فی جس بن اکیدی کی از سرزونظم دنشکیل کی تی عهدیدادان ادرارا کین کا انتخاب عمل می آیا جن کے اسلامے کرای حسب ذیل ہیں :-

عهدبدان

مربست	جنابه عاليه ملكه عزيزالز مانى بيكم هما حبه
	جناب مرزا رنیع الشربیگ صیاحب
ــــ تائيامدر	جناب مولا ثاسيدقاضى الاسلام صاحب
10 11	جناب معا جزاده عزبزالتي صاحب
منبرخصوصی	صاب مولانا سيعبد القادر صاحب خندآن
ماظم نشرواناعت	جاب مولا أسير شطور الحن صاحب بركاتي
کریژی	جناب منا جزاده منوكت على خال صاحب
مائنٹ سکریڑی	جناب دلاناصلاح الدين صاحب تر
خازن	فابع ادالدي خال صاحب مرآد

4

اراكين محاسس منتظمه

د میر)		جناب ڈاکٹر نثارا حمد فار یہ تی صاحب
No		جناب مخورسعیدی صاحب
*		جناب این اے راتی صاحب
4		جماب شیخ صامد صاحب بمبئی والے
u		جناب نعنل الرحن خان صاحب رحانى
u		جنا ب صادق صاحب صديقى
N		جناب محدعمرخانصاحب ندبى
u		جناب صاجزاده عابدعاقل صاحب
u		جناب سعدا حمدصاحب بي -آر- او-
u		بناب صا جزاده عبدالقرى صاحب قوى
4		جناب اے دایف عثمانی صاحب
40		جناب مولانا محدعام رضاك صاحب ندوى
4	2	جناب ابین ایم بسیم صاحب
e		جناب قادى عبدالغفارصاحب في سيد
		ضاب صا جزاده امدادعی خان صاحب میم
2		جناب صاجز إده ايرعل خال صاحب
		جناب مولانا جميل احمدصاحب
وستخط		
وكت على خال)	و اجزاده ش	
تكريمري	and a restrict that	

ـ تاول اردو کلاسیکی مندی اورانگریزی - و کشنری بیشس را زونیاز - رازلالبوری ___ اظهارصهبای زرد تجوں کی بہار ؛ سفوتا مزیاکتان ؛ طام تعل - / 13 میاسازیا انداز : شاع ی : نازش پرتاب گدامی 5 3 / 15/ اس کے ملاوہ ہر موضوع پرائی بیندیدہ کئی جی کتاب کے بے ہمیں تکھے ، یادس کھئے ۔ ہندوستان بحریں جھینے دائی سی می اردو کتاب کے لیے آپ کو کہیں بھٹکے کی خرورت نہیں ہے ۔ ہماری خدیات آپ ہی کے لیے ہیں -

ی دھ پیلے نے دیادہ تیزی سے برطری ہے اب ١/٩ سالاندسود صاصل عليم

ا کے سال سے کم منت کے لیے میعادی دریان کے

بر ١٢ سالان : عسال اورأس سے زايدمت كے ليے ٣ سالادراس عزايد ليكن هسال عيدم منت كي : 211 11%. بوسال ادراس سے زاید - میں سال سے کم مدت کے لیے = 284 1-7. بزياء سالانه: ايك سال عن زيوكي وسال عدكم مؤت كي سيوجي وليها زلخ يربز ٧ سالان شود دياجا تا يج-ريوجي وليها زلخ يربز ٧ سالان مود وكاني الدتين كني كرسكة بال-ایک بزاررد به ۱ سال می ۳۳ در به بن جاتے ہیں۔ ایک براند ید ۱۰ سال س ۲۲۹۵ رد به بن جلت ین -

برقتم عليك كاروبار رجس مي غير على زرمباد لهي شال ع) كے ليے تشراف لائيں-

الإربياجي سع ZAIN IN

ان مندوق

فاخراعارى ــ ايك اسبورطين كاجنيت سے

كليه يمين إخول في قائم كيا تخاجس كي وه خود روماندال ينع. اس كلب ك فدليه اكفول في ايك عالى خليما ك فخذنا منطيعي منعقد كراكيا بقا جس يي فهوي علايه منك ك دومسه فيرون على تمول غراك كالحا-فا فرصاحب كى وقات بك بعدا بلق تغيرا ردو . إما كيي في إلى الدم ريست معزت فا واجازك سياس ذوق كومالازين ادران كى ياد كارتائم ريك ك يد اارمار ايريل السيدة كون فرميوريل الدرنا منك کا انعقا دکیا۔ یہ یادگاری تورتا منظ۔ فاخرصا حب کے بام اورا ف کے دوق کوروشن کرنے کا سیسی بنا اورصنیل الخاک کی ۱۳ شیموں نے اس میں معتبہ لیا ۔ کھیلوں کے اس مقايدي ج كلب مب سع تمايال را ادرجس ك كادكردگى درج اول رجى د و صديتى كلب ب يدكلب عویزی گوس اسکول مدا جین کے میدان می عرصه ۱۳ سال سے قایم ہے۔ اور پایندی وقت کے ساکھ اسس كنب كے كھلا لوئى روزار سنام كويدا ب ما عز جوتے اور اس میدان میں تک ازکرتے ہیں ۔ ان کی پیشن مسلسل جاری رسی ہے۔ صدیق کلب کے بال وسر رستجاب ميش ما مدهديق صاحب يل . جوبها رس بى تنزركمعوز شهري بي تعكين عرصه دراز سع بسليه كارد بارسجا ريبي عي عليم بي. جب افي والدبندكوارين الحاج محدصديق يعظ في كاركروكي كواحظ فی کومسردر بوتے بی اور اس مسرت کے نیم یں کلب کے ماتة برقيم كاتعادن فراتيل-مديل كلب في اب تك كيّ مقاعي الدعوبا لكفابول

حفرت فاخراع ازئ التودادير ميكم يدال يوس لقارد مرنبر كم حال تصال كيمسلم ويثيبت تا ال على اصحاب فن يسيم في ميون سيم فاخرها حيد كي وقا ت ان کی شخصت کے ان قتلف میلود لیکھی الله الله دا ہے۔ ج سه اكثر حفرات واقف شريق بشعرها عوق اوردا كا و مدرس کے ساتھ ان کے دیگرمشاعل کیا گاہ وردھ میں ك جرول سع مبلودخاص فسنف د يكفي فك . يرات ال منف القراحاب كم علا ومن كي علم في نبي سي -فا فرصا حب شود شاعرى ك وافرد وق كاسامند «کھیلوں شب ولچیپی رکھکے تھے وہ ٹودیجی ایک اچھ امپولز بَين في اوركك ادر خوسك بال كميلول سند أنمين ب مدشغف مقا . کھیلوں کی کمنڈی سننے کے مجی وہ بہت سَائن تھے . ہندویاک کا تجول میں جب مقابلہ کے بیخ ہا ر تے تھے ور پڑلو اور شلی ویڈی کے فرایہ ان کھیلوں کے يح دنيية اصراك كي كمنولى سنغة اورن مرف فودسنغة الردعية بلا حاب كوافي دولت كده برمد وكرت اور ميون كأنكو د کھا ، ال " اکفیں مشائے اور د کھاتے بھی منے اور میراجاب كالماض عبى جائد إن مشرب وغرو عد كاكت ده ا با معا لمرمي اس شرت مرسا مَدْ حت وطن من كم ورسان ل تم جب كون الم ي جيت ليتي قواس في فوطي بارشان ادروش رغادر بالعرفيا فركساتداى ميا يكالم ا درامم باستی « فاخ» بن کرمندوستان کی عظمت کران کاست سے آس دبس كاالباداس فنعذ بعيدي كاسكولان وسأرمنط ك بعد الدائي وطيعت على المائل الموسك اللي كالك

يعيشه" دزيمرسيين. فافرصاحب الوخ مج إس كليد معطورفا م ول جي عي ده اكثر اس ك فالتنوامين متركيبه واكر غريق إوداس كلب من كلكافي وعداكي

دلی انس ادر جست ملی - رکسیل کا شابق فاخوا عاری م يَمِيدُونِ الله المحالم المالك أن كاد ميشم اد عدون -84 181V

بمارى دماء ب كرفدا النيس عيت الفردوس مين اعلى مقام عطافرا يراد أق ياس اند كان كوم ميل وفيق مط فرا عدا ين

موكاهم اجزا وحامدا وعلى خال يم صندانجن تحير الددو في بكب -

مشرك ايك يا صلاحيدة ورمنا بيت مي و ايوا شاع مغرت مآ قوا مجازی کانام مرفوست بدنا فوما دی ائى فيارادصا حيت كى بدولت اليامي ماجهدورا ورافيض أمحنا ما الدرك كانتي مسل كالتوارس ومعقم مرتبه جاصل كي يواكن سكيم عصرته ادب خاص وهسس

مشاعری کے آخا ڈہی سے وہ رو مان وحیست کے معناین كوشوكا جلوكيها في ايك خاص سليعة يهتف كحادد مني و حارست كي برواست ترق كرف كريد اكب مثاق روال شاع کی چندیت سے مشہورہو گئے وہ جونکہ تشیم یافترانسان تھ ادرمرگاری اسکول می برید بیوے زائف می انجام دے تھ اس كيه ان كامطالع دمي مقا- الشيد استاد سي فن شاوكا ک واور ولیکات سیکھنے کے بعد وہ حن شعرارصا حبان ہے زاده متأثر محسة أك يه اديب الملك معرّت افر خرا الدجاب فبلراساد حفرت علامهل سعيدى صاحبرا عمد اخرخیرانی در افات وی ساخس خاس علادرات كالكادران شام كالمنام

یں تایاں کامبابی حاصل کرے کھیلوں کی دنیا میں تام میدا کھیا ہے ا دراس کے مندرج ذیل کھلاڑی انڈیا لیوا یک تھیا ا ين حصر ك كما ب بيترين كميل كامطام وكري براه الدائر ليول كم مقابلون من أينا سكة جا يكوين-عاضيل الرحن شال سا الطاف صيعن مثل الدياية

يتمان عنا حن رضا عدد سعيدالدين عرف بيخ ميال-يد كلب ادراس كم بليرضل و السيميروس من

> ازجاب رزارفع انتربك صاحب سرية ت ابن تعيار دو والك عضرت فاخراعجازی کی یا

مرزم بالويك كوابني جن على دفن إورا و في خصوصيات لى منا يدر يائي علم موراك خاجره والالجاجرة بريجيني ميد. الله بم صف سخن شؤوسخ كانا إلى مقام خاصل بي إلى كا اسی معدوست کی بنا با سے دیل - استوران کول کی کور فائری کا کی منزداشکول ستیم کیا جا او یا ہے۔ دالی و محمد کا ساندہ قدم اود استی فی اور استان مراً ادى سبل خرا ادى جليه أير الاستوار فواسها مان معدرار سے منسلک رہے ادران کے تلا ندہ کی ایک النران اد في ك ك ددب وشعر براسي جاب لكان-مشروا دب کا بے قائلہ تیزگائیسے رواں دواں را۔ یہاں کے کہ امام انشعر ارحضرت تمیت مرحدی اور اس کے مَا تُدا بعد ن حفرت سحيف كذان شرى روايا ت كروان يره بعلن م ايا ن خد ات انجام دي ادرا ني ا في ما منفن منو دساع ی کی د میامی مجور سے من عرم سے آئ مى كى كورى كالمري خلس مثل جائ دوش بى ري مل نداشا و المراب عدوه فرت محف كان عرف يا مين در ال كاستوى كاروان كالاركان على رات ساح بدرا من شواء أل زميت كي مريم بالمسد

ا بنازات وخالات تخريري وأقريري اندازي الهاد مجريز كم محرف حوص صاحب داده ا مرادعلى خال تبيغ محدود الخن تعبر ودو مباحب الده الدمل خال الدر جزل مكوليري والملا الماكين الحن البرازدواور فاخوصا حب ك قلص دوست و كالي شوواوب ي جاف - مك كمشهود ومعوف شاعر جناب دادسعیدی منے - ترادیما حب اور کا جرموم کے درمیان ورشة اخلاص وبودت قائم كفا مرادها حباس ملك مبت کوا خلاص کے گرم آ بمارے تا بناک بنا کے رکھے میں ا بم ردل ادا كيا- فا فرصا حي كما جانك دفات - اس فيتم اخلاص میں اور مجی فیدّے والتہاپ پیدا کرویا۔ یہ اس مثلام كر مركز ف كادا حدما سداب مي عديم أن كي إدي كول و فلدى كام اينا دي ادران كافكارى شرى كو طع كالي الراف في الرواليسية الن كالمام كم أيمنه ملوه كر ره كر ادب احد وين عظم - احداب ومحلصين كاس فحايش كا احرا) كرشة بوية موا وصاحب شه احادعلى خاارهيم صدر الجن اور جاجدا وبالدملى خال الدجزل سكريجرى انجن تنيرار وسكرتعال سَعُوال الما الما الله الله المرع كيلب جونا فريمري حفيت سائب إكتول ميد. يعادن عركم فافرماهب كلعدة احباب اور فلعين فاخرصا حب كم فوعد كلام ك كل اناعت كر آسطام سے غائل زري گ ي ياد كائى غرواس م کا ایک کوی ہے۔

آ فرمی این رنقا رکارشے شکریہ کے ساتھ رسالیتا ہے ہمہٰد کے اطریم جناب مرور صاحب تو انسوی کا بھی شکر گز ار ہول کو اکٹوں نے فا فرصاحب سے قرب تعلق کی بنا رہائے رسالہ کا فا فرنم زرکا نے کی ہمادی نجوز منظور کی اور فا فرصاحب کی دفات پر جنتا تف شعراء اور او یا کے تا ثرات شاتع کرنے کا اند رام فریا۔

3

مطرت آخرشيوان كاشاعى مي وروان مبتك بوعنا مربد مرصن وكمال برمست سنظ فا فراعا زى خ المى مب كواسى منوى تخليفات بن اس إلماع مذب كراياتها كرده إي ك شاوى ك نوات ا نيرن كر كف اولك زباز ان کی میت بیز قطرت کے من وحش کے دعر دکتا ہے كابس ولهور ل كرسا في استعال كيا عدواك ك ا عا والله ذوى كا عَلَاز ہے۔ وہ بنیادی طور پر فز ل كے شاع م ارِّمِهُ إِن كَي مِن رسا برصنف سِن مِن فِي لا في و كما في -قا مرز ملى . ثنظم كولَ من تعي المنين برطول صاصل مقا وبرك. نفست. - سيا تطعه رباعيان سيبي أن سه يادگار ين استنبط المنظر المينة الكرمنا القائد وكران كاملك مي قدرت نه دویت کیا تھا۔ یہی و جگی کر فرمشن وفو عرفا مندہ کا ایک معقر ل منافرة في من حروروفت عمرينا مناور فري مناود ك فولون براكوني اصلامة يت الم مشاع و سركم بن جاتى . والمحد مقرار وفي مريد من عرف مريد وفرخ شواء كى تربيت كمن بم وقت معروف نظار كے تقے افسوں يم جزرى التلام كا من فريب طاؤ كا بدن كوشا وي اي يلل يرايدوا منتقالي اود عندلب شيدا ساع اجا تك ما توسش وليا. اس كا على حادم ك دم ين الدين .

سائی فی فی شیاں اس دست اک قرے مبدل بن اسر دیولیں بہرا کی اضکبار اور ہردل او نفال سے بحرگیا۔
ہرات ن سے فا فرک اس عبدان کو ایا زائ کم سجھا
ہزات ن سے وادب کے درختان سنقیل پر اریکوں کے سلے
انڈلا نے لگے۔ ول بہتم کی سل رکھ کرسب نے فاخرہ اب
نزلا نے لگے۔ ول بہتم کی سل رکھ کرسب نے فاخرہ اب
نزلا نے لگے۔ ول بہتم کی سازی کا ایم کی اور ہرخص نے
نزلا نے اور برخت کی مدیک اس کا ایم کی اور ہرخص نے
نزلی جلس تھرونی کی مدیک اس کا ایم کی اس سے بہلے
نزلی جلس تھرونی کی مدیک اس کا ایم کی اور ہرخص نے
نزلا ایم اور مربیع میلی افراد میں میں سو اور کوام نے جو آمریک

"Utilian of which lake is in

مِن عَلَيْهِ مِن بَهِلَى إِلَّهُ الْمُعَلَّمَةِ مِن بَهِلَى إِلَّهُ الْمُعَلِّمَةِ وَالْقِيلَ مَنْ الْمُ وَالْقِيلَ مَنْ الْمُ وَالْقِيلَ مِنْ الْمُعَلِّمِ الْمُعِلِّمِ الْمُعَلِّمِ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ مِن اللّهِ مِنْ اللّهِ اللّهُ المُعْلِمِينَ مِن اللّهِ اللّهُ المُعْلِمِينَ مِن اللّهِ اللّهِ اللّهُ المُعْلِمِينَ مِن اللّهِ اللّهُ المُعْلَمِينَ مَا اللّهُ المُعْلِمُ اللّهُ اللّه

اس دن کے بعد گزشتہ تیں بنیس ارسوں ہی زمانے کئی بار لمنا ہوا۔ یں آو تک جا آ تر کھنٹوں اور ہرول میں ریاکر ڈی تقیں شاموی کے علادہ سیاسی بمعرب تاریخی ترکر سے بطیع استین مذاق دل لگی موض کیا گھائیں ہوتا مخیلہ حدیث کی کھیٹوں فیا کری صاحب کے قرمفا وہ جا قا فوصا حب می کھڑلیٹ لا کے بیٹھ ای کی فرال کا ایک

اس دفیہ سے بتی دست ہی رمنا بہر وسی فرک دیدار کرانے سے سے منا و فتم برنے دیں کہ برے ساتھ رہے اور بس اسٹیند کی مجھے رخصت کرنے آسکے۔

ایک بارم کو فی کمشاع و سعیس کے قدایہ ہے ہیں۔
داہی دوا نہائی است می ہے بخارج گیا این نے ہے ہیں اسے ہور
کے کا تک فی فی می میں می کرنے گائے آئے ہے ہا داس قدرند اس کر گیا کہ بھی میں اور کا جاؤے کا موسم مقلدرات کے گیا رہ نگا رہ تھے۔ میں فو کا دارک عوصی میں اور کا اور کا اور کا اور کا اور کا کا توجی دو اور کا اور کا کا توجی دو اور کا اور کا کا توجی دو اور کا کا تا میں کا توجی اور کا کا تا میں کا توجی اور کا کا تا ہے دو میری آ مرک اور کا کا تا ہو میں کا توجی اور کا کا تا ہو میں کا توجی کا مرک کا تا کہ کا تا کہ کا تا ہو میں کا توجی کا مرک کا تا ہو کہ کا تا کہ کا تا ہو میں کا توجی کا مرک کا تا کہ کا تا کہ کا تا ہو کہ کا تا کہ کا کہ کا کہ کا تا کہ کا کا کہ کا تا کہ کا ت

المحالة كم المحادمة فوال برسطيرى تقى كريج مرى الد كى فردى الحانا فيوركر المختموس بوت اندسيدة يرس إلى حيد المسك برمعة فا فرصاحب كاخلوس كوموط الله مردى بي مات كم باره بيج عدده فرخة سرت انسان احدوه مخلص دوست مي تك برسها سبيقا البالطيم اورفه في سيرن دلجون كرارا و من تك بخار الركبالا

فاقو کی موت کے بعد فونک ک مرزمین ایک اسے الکال اورصاحب نن مشاع سے جودم موعی جس کا خلا مشکل سے مج جوسکے تھی۔

من خصره سل مفيدى مرحم بابني نظم مي أولك ؟ ف لهب كرت بورة ايك تقوكها عقار ميرا في جاه د باب كراً «

وہ فور کے وہا دوں۔ کریک تا بندہ زمانے میں آلکام آسٹی سکے گونک بتر بدمارے رند بادہ آسٹام اللہ کئے اس معنل کا تنات میں نرمسی کہ نے سے فرق بولکے منہ جلفے سے القول شاعر سے

من جلف ۔ لقول شاع سے

فدا جائے پر دیا جارہ گاہ تا رہے کسس کی

ہزاروں اور کا سے پیونگیدوں وہ جائیں کا

فا قریعے گے۔ آج ہم ان کا ام کررے ہیں کر

ہزارا ہ تم کرے گا۔ پسلسلر قیا میت کہ جلما رہے گا۔

مرکز کو ہر تیاں اس کی اعلیٰ بی برمانے بن

امل بی فرش نوں ج ال بھی جن کے شائے بن

امل بی فرش نوں ج ال بھی جن کے شائے بن

امل بی فرش نوں ج ال بھی جن کے شائے بن

امل بی فرش نوں ج ال بھی جن کے سائے بن

امل بی فرش نوں ج ال بھی جن کے سائے بن

امل بی فرش نوں ج ال بھی جن کے سائے بن

عالاركيا

ان اشعاد برقم محمد با جون و ایسے اشعاد کر موجول کا کا فرجیسے اسی اواذ کر جو آوں کا ترخم جیسے مسکرا ہوئے تک کم میخوں کا بسم جیسے وہ تخاطب کرشگوؤں کا تعلم جیسے بیار میں ڈوبا ہوا باتے وہ انداز کلام روم فاخر تری خدمت میں عبت کاسلام

طينفنل العماد حماني

يادون كى پرجيسائيان

مروسیدی ماحب کا شان ہند کے فاحی نبر کے لیکھ تھنے کا حکم لا توسلے دماغ کے دلکین پردے پر برچا نیاں برنے لگیں۔ یہ یادیں چندونوں کی منبی مادن کی ہیں۔ سات اور سے صفاع تک کی ادیں۔

یعی مرفیع فاخوادر اپی عرکا بچین لوکین شباب در را محصایا قرم گروم ورها ہے۔ لیکن فاخر آواس منز ل کو جو تا ہی جا ما کا ایک مرفی ہوتا ہے۔ لیکن فاخر آواس منز ل کو جو تا ہی جا بھا کھنا۔ مگر زندگی وک جمل دیکے کردہ مرفیق جن بلیل خود فقد بنا م عرصا و دان کو بلیک کہتا ہوا ایک صورت یا را ای شعلہ تو شیخ مواخری سلام کر سے دواع ہوگیا ۔

یعی دفن موریز کی بزم الم سنور من نفر وجنگ کی مقاول کوس ناکر گیا۔

زندگی کا دوسری کوٹ منی موت زندگی کروٹ بدل کر بدہ مکئ فا خواج ازی حمل کے اعداد مسان الغیب کے قوائین کر طابق نوسو تی جس کا صغیرعدد آخیس بناہے اور جس کا اصغرد کنل مینی نوا کیٹ فوا تعدر جا ہے۔ یہ عددان کی زندگی پر حاوی دلم پیوائش سے لے کر دفات تک ملاحظہ ہو۔

- تاریخ پیدائش: ۱۹۲۹ + ۱۹۵ م ۱۰۵ م ۱۰۵ م ۱۰۵ م تاریخ رشا ترمنط: ۲۸ م ۱۹۱۹ ۱ ۲۸ م ۱۵ م ۱۰۵ م ۱۰۵ م ۱ن که معصر شوار پارسا کوری کے اعداد (۱۰۰۰) مین ۱۹۹ م دافم السطور فضل الرحن رحمانی کے اعداد میل کبیر -۱۹ م ۱ صغر ۱۹ اصغر ۱۱

بعلم مندسه کا عاز به کدا عداد ۱۰-۱-۱۹-۱۹-۱۱ ان ک زندگی براتما شازر مج مین اور مشہور علم مندسه کبرو (حدید حاکم سمس اعداد ۱۷-۱۵-۲۷ کا الکی فاقر کے بخریات کی روشنی میں اعداد ۱۷-۱۵-۲۷ کا الکی فاقر کے حدومند دل اور فلوص و محبت کا حال ریا ہے۔ دیکھیے۔ نا) عماد الدین مراد صعیدی = ۱۷-۱۵=۱۱ ۲۰

رم) سرور تونسوی و ۲۹۰ و ۲۹۰ و ۲۹۰ میران می سرور تونسوی و ۲۹۰ و ۲۹۰ میران می سیدم جیدا کی شان نمایا ل ہے -مرمن پر آیک خشک اور رو کمی بجث کر وہیں توکیظم پر آئی ہے جس کو تام بذکر دیاگیا ہے ۔ ورند پر وا حدموضوں علی پر آئی ہے تی اور ایل فن کی دی جب یوں کے فزانے سیل بڑے کے میکن ارباب فوق سے معذرت کے ساتھ اپنے اصل موضوع بر آربا ہوں۔

مرایا محبت تھے -جس سے میا جب لے دپیکرِ خلوص دفیست ہے ادباب ڈون نے ان کی تحقیقات کو بے جا الحد پر ہوف منتیعس سٹایا

اں سے میں دہ جبت سے سطے فئی شوی قامن دھیوب پران کی نظامتی - فن کو جائے والے اور خصوصیت سے دن کے کلام سے متعارف حضرات جائے بین کران کے جنوبیوب والقامعی سے باک اور افقہ رباب کی جنکا ر

جناب بصرصا حب کا دمٹھ ، حوبی کادمیاں ، رفونک میں شور سخن کے دل دارہ کا ب کامسکن تھا۔ سلاطین الیل جوشعر سخن کے جویا تھے، ان کااک تیج م

ہروقت رہتا تھا۔ بمعائئ جان رفيع الدين شوق يسعودا جميحة يريع مه حداث ما حب صا ئب آک و ف معروب گفتگوی آو أو مربعرما حب ك نقرع جل رسيم بين - جا مادران کے دورجا ری ہیں۔ اوردومری فرف مفرد مولت جیسے يا و قادا وريلند و تبت إستادي أشرك و السادر فامر خوارسه آن کا کام شی رب یل ویل اصلامین بوري ول ١٠٠٠ وي جف ومياحظ عدر على القائد عيد معان کی تحقیقات جوری کے معفرت مولفت شور بھی۔ ر کرفت اس طرف کر رہے ہی کسی کو برامعلوم سور کی میگران کے انداز گرفت بھٹش مش کرا چھٹے ہیں۔ان ساحة جس خابئ نول رن كردا وسمن ماصل كرلى . كوياس فيميدان فادليا-اوروه الني عكرا في كلام م مندماصل كركيا حفرت مولت موقوم كالمجاساء كادثرك وقف ماونا ت طور من ربى - الدكا اور عما كيونا آخرى وم تك يى ريا- وه تو دميم وغير أن كوشا عراب وصفرت كيف ولوكل كالمدوس مستعاوران كسب زاده لاكن دفاكن شاكر وحفرت موليت كف

مفرت ما فظ نمدما لگرکید فرنگ زبان کے شویکے ا تما نے دقت کے داخ سنے بی لیکن نمیت کو فی می ٹوان کا ہندوستان میں شا پر پیکاول کی جی آئے گی ادیا معفور مقبول فرصلعم کی زات والا شاک ایک ڈائے مقبدت ، معرف و معید مدشقا یحت الاسکام شاک کی محتور کی محتور کیاری

م مغیرم رئاب، مجدمه ای کایک سم میس ای می وگرای فدرصوت میداد کار و ایک قاد گرای جارور می نقل معزت کیف مروم کے بوت بران گرای جارور صاحب میں کے باس پر سخر بہیں رؤ کفا میں نے اس نو محال کی طلب پران کی لائبر رہے کے لیے بیش کر دیا۔

نما و فاط احاب بها بسير فاقق کيريکي فوگامو برم مرم دوندينا اسي صفت ندان کی مخفيت کوانگ انجا دکراپ ساکيول عرص فودمقام بمي عبطاكيا ادرموام و ثواص مي امغول ادد پستدير شاع بنا و يا -

هٔ فرک مدان کاخر دی عیمهٔ هالی مذب کیا ادراب ده فرد که تهاه کوس کرسه های ده او کا کا گذاشته کا شد مد

دیا الفی تھے ہیں ایا گھے ترکیا ہے دل سے تری الفت کو جداکون کرے گا۔ جام زگا ہوں ۔ عطا کور آر ۔ ا اے دوست یہ بڑا ہے ہم عبدلاہ قاخر ہر کرم بٹر سے سواکون کرے گا قاخراعیانی ان معاجب این رسیتوں سے ایک میں جن کی زندگی کا ہیتی حصم الدو ادب کی خدمت کے لیے وقت رہا۔ ان کی غزیات میں ان کے جرم تمایاں ہو نہیں آب کی ضدمت ہی کھے اشعار پیش کرکے میں آپ سے رضصت عور ہوں۔

چُدا نسوها مىل فيعن بهارال بوگ د خوشا قىمت كرېم كلى كل بدا مال بوگ اس خاس انعاز سے كى پرسنن احال غ يم يتح بين عقر قرآنسود و كوفان بوگ

غ بن لطف ب كرال كے ليے اور ہم جور نا گہا ل كے ليے كي اللہ تا رو ل كا فول ہوتا ہے اللہ اللہ كار اللہ كے ليے اللہ كار اللہ كار اللہ كے ليے اللہ كار اللہ كے ليے اللہ كار اللہ كار اللہ كے ليے اللہ كار اللہ كے ليے اللہ كار اللہ كے ليے اللہ كار اللہ كار اللہ كے ليے اللہ كار اللہ كے ليے اللہ كار اللہ كار اللہ كے ليے اللہ كار اللہ كار اللہ كار اللہ كار اللہ كے ليے اللہ كار اللہ ك

ر بادس فریک سیاون دورگای هیا فیان گری ساب استول کار در برسل سیدی دورگای هیا فیان گری ساب ارزور برسل سیدی کر هیم و برسیدی م کرای اس به حضرت در دسیدی مرفوسیدی مشتی عین احتراک باظر سیدی اسور سیدی، رزی مسیدی در صنیط احتراک دری فری نم کرای، مخورسیدی، خشی عین احتراک ا ماحب، درمنا بر احترافال دها ابود میری فور دل ایر ل ماحب، درمالی و کرف با ایری مرفوم و مرفوش کرد او ایسا می بهرمالی و کرف کار این اوری ما این کرد و و این ما زمان احد کر فداسانی صحبت کرما تدیم فویل عطا زمان احد فرد اسانی صحبت کرما تدیم فویل عطا زمان احد فرد اسانی صحبت کرما تدیم فویل عطا زمان احد فرد اسانی صحبت کرما تدیم فویل عطا زمان احد فرد اسانی صحبت کرما تدیم فویل عطا

بن کے لیے کہنا پھر إے کہ آج دہ ہم یہ بی نہیں ہیں۔

ادر مفرت سرا دصاحب بعیدی ، حفرت مولوی مرارہ ، ، ، ماں صاحب بروم مرا خطرت خوات مولوی مرارہ ، ، ، ماں صاحب بروم مرا خطرت خوات مولوں ہیں اور مندیا کے مشہور دمقبول شاع ہیں ، وہ ان دنوں مرکز نکروا دب غیر میں ، خوات کو میداد کیے ہوئے ہم وقت محرف ، دوستوں ہیں محبوب اور میب کے رفتی ہے ہیں ۔

مارف ، دوستوں ہیں محبوب اور میب کے رفتی ہے ہیں ۔

مارف ، دوستوں ہیں محبوب اور میب کے رفتی ہے ہیں ۔

مارف ، دوستوں ہیں محبوب اور میب کے رفتی ہے ہیں ، مثان ہم در کی اور دہ میں اور دہ میں کو دہ اس کی اور دہ خوات ہے ہیں ، مثان ہم ہم کی بیاریاں میں کردیں ۔

مردن کردیں ۔

و نک مرزمین کا بغول حضرت ایران دری وه درخر مظریه جهال خود حکمت کے حضے بھو ضخ بی اپنے بعد خرار بر فافوا عازی نے بھی اپنے فتکا موارد عظم نوں کی بدولت افوادیت ماصل کرل تی و ای کی نیام یا نیکوشا عرف این او المعانی ا فرخیران مرحم کی سکی اور رسی مرکی بازگشت کو یا ددلال افرخیران مرحم کی سکی اور رسی مرکی بازگشت کو یا ددلال إس وقت يه دونول صاحبان مراموخور مجى نهيري معه فا خرصا حيص خلوص منجست اور ليگافت سه
فحد سعط وي خلوص اور محمت اخروقت تک قائم ربی وه ايک خلص دوست و سنع الاخلاق بامروت قابل
فورسائم ميشه آبت جرسة - اعتران پرايي رحموں كازون فرسائم جيشه آبت جرسة - اعتران پرايي رحموں كازون فرائے - آبين -

اس زما فی جارے بزرگ فرم عبدا سیوسات بھرشاء وں کو کنڈیکٹ کرتے تھے میں ، فاخ اور یادر تا یادہ قرمشاء میں ایک ہی جگر بھٹے کے بھی محصار ہم وگ کسی شاء کے ضور دی آ داز سے تنفید و تبعرہ کرتے ہماری اس وکت پر آداب فعل کا عاقار کھتے ہوئے قبلہ مواج و ماتے ۔ اس دقت ہم نوگ خا موش ہوجا تے بجر کے وتنع کے بعد ہماری تنفید د بمعرہ کی حکمت نفروس ہوجا تب تبد بھرصاحب بر نگاہ تا دیب ہم عیوں کو ایک الگ بھماتے یا ا نے قریب بلاکر بھیا لیا کرتے ۔

درس عنمک لیا ہے دنیا تے دیکے کرتیرے خاکساموں کو غیر بیٹر مردہ میج ل افسردہ مانے کیا ہوگیا بہاردں کو اب تورودا دختم کرفا خر نیدس آری ہے تاردں کو

سمٹ کردستِ تعرف میں آگیں کمنی بهادے باتھ میں جب ساغر شراب بوا

ستم کسی بر کیااور به بنا ه کیا کرم حسی به مواادر به حساب موا

بحرال لگاہوں ہیں بخدید پٹوت ہے رقصال مینمال ہے دل فود دار تیج سنسال کھے

فعنل الرجئن رحانى

" فاخر_! - ايك ياد "

<u>از صاحب زاده اندعلی خال</u> جزل *سگریو*ی انجن تعیرارد دی^{و کی}

14

فاخراعجارى

سال نوك آغازلين يم جنورى الملاهدة كومى ١٠ ي ميريداستاد أردو كمشهور دمغوف نشاع وشاع رو اللافرج فَا قُوامِهَا زِي كُلُ وَكُتِ قلب بندم وَ مِا نے سے انتقال اس سال كانهايت افسوس تأك وادة عم- وه ١٦ جور ك ١٩٠٠ مِن بِدِا بِر مَدِ إِدرِ مِكْم حِوْرِي لِان قِلْمُ وَ لَا عَا مَالُ كَاعْمِينَ امتقال فرمامكية وعان فين سوك فريب فويات وتعكيس آب نے کہس ۔ فا فرمیا حب مروم کائمی تخلیقات مختلف اردورساكل بي شائع بوني اور نا مرف دا مستفال بكرمندون و پاکستان پرجسے با صاعش عش کر اٹھا۔ فا خراعجازی مزدم احر خرانى روم سے بہت زیادہ منافر تھے اور نوجوانی کے جار بان سال فرسخران مرقم کے ساتھ بی گذارے میں ورم ہے کہ فا فرصاحب مرقم کی تخلیقات میں اخر خیران مروم كي تصور نظر آني - آگرا فر سنيرا ن يرهم خ ابي شاوي م سلني كوصين واديون كى سيركوا كى بي توفا توروم في مى البي نيكم كو الني جسين سين وا ديو م كلي بيقوما كل بينال مينا ديا عد ليكن م بمندوستان ان الله المي قلم صفرات كامليي كم فيدكرتين اس كا حال سب كومعادم بي مرد إلى مس کی یاد کے طور پر کھ باتیں ہیں۔ نہ دک کے متعلق اف کے نظریے میں -ان گی تیمی سا وہ سنسی ہے -ان کا درس ہے ان کی مهت وشفقت ہے۔ میرے علادہ می چذوش تعمیت لوگ ادر می بین جن کے باس می انوادی طور پران سے کے نا کھے تشانيا ل مرجوديد في معلوم عاردوارب كالقيروت في معلقان كي منصوب تع ادر اردوز إلى كا وسين ك يد دوكياكياك اجائة تع يبي دهركني ك المعول في علاواء من عالى جناب مرزار فيع الندبيك صاحب ك مريستي من اورحضرت صاحب واستاد قا زووم احفرت

نیادی اخر شیرانی کے بعدد والو تک می ادو کے ایک مماز فرش فکر و المؤادی لیجہ کے رویا فی شاع رہے، ان ک غزلوں فرش فکر و المعنوں کے ایک مماز اور تنظوں میں ایک و جا کا اور تنظوں نے جو صاحب اسکول سے میں شاع میں شویں پایا جا تا ایمنوں نے جذبال کشکس سے میں بیا تا ہے ان کشکس سے میں بیا ہے تا ہے ان کشکس سے میں بیا ہے تا ہے ت

فیے اس دفت فا فرصاحب کے فن اور شخصیت پر معد وسمبرو کرنایا ان کی برتری کا برکرنا برگز نہیں میں نے تواہم ڈائی تا نزات کا خاکہ بیش کیا ہے ، تا بیم فا فرنساوب کی ٹاعری الیس جیس سیم جونظوا آراز کی جاسکے ،

مرف برخار ما كرويش كيا به اس مي رنگ بول في كاكام ادوول كم ميروكر في بوت في زورالفا فاس المي علم حفرات كرد فوث فكره نظرو ب د با بدل الدكر ارش كرتا بول كرفافر اعمازى كاورني فعدمات كولسراسية بوسك أن برمقالات قلميند كري و آل وندايا فاخ صيدا د كااية المري -

رب الرائدة والمربي المربية المربي الربي المربي المربية المرائدة وتبدره كالسول الركا والمرافعة والمرائدة والمربية المربية ال

فداو معام مرحم و الم على معدد مراين) صفيد في الم معدد في الم معدد في الم

تلامذه كا دائره بهت مختفردا - فآخوم ومس يا قاعده تلاندي يرخ كساد- جناب برقى اعجازن - جناب ترتم اعجازى اوردب برتي اعجازي مرحم رج- ويعضين لمدكي لحفرات في فا قوم وم سه بأيا ، جن كم مام مى فيم يا دين اور تبوت مى يمر عياس وودي -اس وقت عرف اتعابى آسده مي مفل حالاًت العول كا آكر مرددت مجي آد- اكرض اس إيك سال ك عصمرا د بى مخلول كا ما حول اس قدر نواب بوكياك العمال والحفظ أيك إكمى مشاعره مي فآخ صاحب تشرِّلغ بدايً حب و بالديدة ك تومهت برم تق في حكم وياكم الوزعل خال الجنن مغمراً أردوك تشكيل نوكرو- اوركل ميتنك ركه لو. یں نے فا خرصا کب مروم کو اتنا رہم کمی شہیں دیکھا کھا، نہیں معلوم کیا بات نا گوار خا طر بوئ کئی ۔ خردوس سے دین مرزا ر فع الله بلك صاحب كي صدارت من مينتك ركمي من أور زورى هشده من الجن كي تشكيل نواس طرح كاكئ ... من اوراس طرئ تشكيل نوك بعد تعرر في تقد باغ بيلس مي كمي مجالس اور محا فل منعقد موتي حق من شام غرل كے برد وام اس حيفيت سے خصوصى اور استيازى معم ركم بي كر أن من الخمن تغير اردو فونك يا جناب شاد كيني كامخلعانه دعوت پر جے پورے کئ اُر جناب ایوب صاحب زا مب صدر *هِ مَعْ کا نگریس را جسمت*ان) جناب شمشا دھا صب جناب اسلام صاحب. جناب بيتاك صاحب ادر فحرم حناكها جر نے مجی سٹرکت فرما کی اور انجمن کو داھے، در۔ 2 ، قدمے ، سخے گراں قدر تفاون سے نوازا اور آئدہ کے لیے ہرطرع کے نعا ون كيد ياربي ليكن افسوس دس ما وبني نبي كررك تھے کم اعجن تعیر اُردو تے بان اس دار فائی سے رفصت ہوگا یں مفرت فا قوم وم کی کی فوبیاں بیان کروں ان کے اعجاز <u>نے معنمون کوہمی</u>ت بلند ہا *ں عبطا کرد ٹی تھیں*۔ بہمنی آ نریباں' بكترسخال اودفيال أدائيال فآخرم وم كالمم ماجا نظراً تی بین . نفلی رمایتی، مکتراط کیاں اور خن آزینیا^ن أن كريهال عاميم وواتي سرات يدارك في ا طها رمد عام معنی وحوی تو سال بین نظر کھے تھے۔

مرادمبیب سعیدی، جذاب عرسیتی صاحب. جذاب قرقی نشاس جنا بنظر ما لم صاحب المروكيث كے تعاون سے انجن تعمير اردوكو تونك بن قائم كيا اور مي جيسے نا جيز كوجز ل سكر مرى ك فرائض موني - برى مشكل عداد دراحباب كم بهرت زياده امرادَرِخود نے صدر بننا نبول فرایا۔ جناب ٹوتی صاحب كونائب صدر عاب ترق اعمارى كوفازك اورجاب ترنم اعجاندي وسعيدالدين صاحب كوج إئنط سكريشي نامز دكيا گيا- وركنگ كيشي مي جاب شاو كيني ديناب مآيد كينى مروم - جاب رَ تَى اعِيارَى مروم ا ورجنا بِ لَمُومَّا كودكما كيا ادراس فرح " ايخن تقبر اُردو فوتك" كئ حفرات كى بموبور فالفت كربد وجورس آئى -يهان وطن كرد يناتجي نا مناسب نهين يوكا كرارد وادب ادر مٹاعری کی یہ تاریخی پرتصیبی ہے کہ میزد مستان میکیوں کی انجن مو ما تولم ، يا برم ك افواض ومقا صديفا براكب مرت ہوئے ہی بائی ا حکا فات ادر تضاد مر مصید، برگادک پر مخصیل ٬ ا در برشهریس وجد انجن کی جا نب سیم کمی علمی و اد بي ما فل منعقد كي كيس آل انظيا " وآل راجستماك بهغز دار طرحی مشاع در) کا انعفاد کیا جانے گا تمغیدنگاری کاسلسد برم نقد و نظر کے نام سے شروع کیا تاکہ جو خاصیا ب فونک کے منوار حفرات کی تخلیقات میں میں وہ دور کی جائیں. پرائمری درج سے بچول کو اردو کی تعلیم وی جائے اس کے لیے انجن کی جا ب,سے بھر بدکوشش کی تکی ۔ تعلیم بالغان کے سے ایک کرہ کراہے برے کر رات میں کلامیز کا سلسلے شروع کیا كيا- ليكن السوس فويك ك بهابل علم حفرات المجن تعيران دو ك من لفت بركرابة برك كرجندا حاب كبي بم سع جابيك اس وج سے معمد او میں مرف انجن کا نام ہی رہ کیا ہم اوک مى بدول برك ميكن فآفراعجازى روم ك ذات كراى سی انسی فی جرایی بردل بیس مرے ادر جا را حصلہ رو بارہ زنده كرف كى كونسش مي كوشال ربع يمشده بي كليشه ك شعودشاع ي وادبي مخلول سے فآخرها حب وفاخ هما حب كالانده يكار ممنى اختيارك فاخصاحب مومك

آپ کومجو نکے رہے۔ اس ترانے بی اکنوں نے ایکسبہ مثال تنگم کہی بختی حس کا عنوان ان انم کھیم دِ انسٹوداں سے مندوجہ ذیل ہے :

شهردانشورال

یه کیارنگ نام و سحسر ہوگیا براک به ہنر یا بہنر ہوگیا جے کی مجی ادر اکب منزل نہیں بغضل خدا راہبر ہوگیا

وی جیں کا پہنے متما آ بین گری وی اُپر سے سنسینٹہ کر ہوگیا فعال جانجی کمفل مکشب ہی متما وہ آمستاد کا لئے کنل ہوگیا

جہاں مور وازشٹ ہیں تھے وہاں کرفسوں کا گذر ہوگیا کہاں سےکہاں تک ہیں ڈاغ وڈفن نیٹمن ہراک شاخ پر ہوگیا

یہی ہیں میمائے دوراں تو پھر مداوائے در دِ جسکر ہوگیا کوکُ فائدہ ہے نہ فافون ہے ادب جسے خاکم کا گھر ہوگیا

یهی نهر کفتاً مرکز علم و نن جُراک مرکز جیل وسنتر پوکیا یهی شهریم مشل گا و ادب جهان فون علم و بهر بوگیا

فاخرروم كي كلام من يرسراب دواكشه موكر ياني جاتى ے مراعی بوکر تطوم، مرتبه بوکر تصیده، غول موک د فر برنفش ابني چيک د مکي سه تا بدار همد ابني فرز نوس مزرُبِّ عُرِيبًا بِمِنْضُمُونَ شُكُفَةً وَالْزُورِبِيَّا بِي مُزَيَّاكُ كَلَ رسنگی، بذش کی جستی، اور محاورات کی ورسی مزیربرآل بے انفارترونفترو بارومجت كاكام كرت بين - فأخر وم ك جذبا ت**بي خاوِم، ا**حساسات مي صواِقِت ،انعازِ بيان شكّعة ارتدلال میں دیکینی ، کیجے میں نرمی دیجنگی موجود کھی بشعور و ادراك فيم و فراست أورفني قدرت و جهارت كى ترعاني كرت تط منعلى رعايتون كاسلسله منفظول كركم ر کھا و کاسلیقر، میبت ودلیل کا فرمندا آنا مقال کلی کوشرینی س اورخشاکی کو فیکفتگی میں برقرار رکھتے تھے۔ اُس کے دم سے یال اوب برآب (اب تق- ده او نک ی کے مبیل بردمتا ي عرام ميكول كى وعرف كنون كى آواز في مجون وعزم و مل كا چنگ ورِ إب تھے۔ جبت و پیار كى دېكتى كناب تكے۔ بدان اديس ايك نياانقلاب تفي وهرومان وادان كر جين بامرى - ده اس دورك شاع روان في -س تعدوری تصور می اس خیرد اوریب کی حقیقی زندگی کے كئ كفية مجين حكابول الغرض ده تمهل انسان توتح يى كل ننا وفوزا جستهان تقد فداان كمغفرت فرائيس ان كے نظر يات برقائم ركھ اور ان كى فوامشات بورى كرنه كا وصله عطا فرائة - آجن -

ا فرمی ایک است و وض کرنا جا بها باول که فاقر اعبازی مرحوم کی زیرگ کے آخری و و سال سخت بیج داب کشکش اور ذینی و رووانی، کرب و اذبیت کے گذرے بی اس کے اسباب ہوں تو اور مجی بہت سے بین بسکن خاص طور نیے فرنک کے ادبی محرف اور کی بیان میں اخلاقی گرا دی اور معصروں ک ناقابل بیان ادر بے جامور کر آرائیاں بی اس کا بہت بڑا سبب رہی ہیں۔ فونک میں علی وادبی زوال فیا فرصاص جیے مراس ادر مفکر شاعر کے لیے سو بان ووق بن جیکا تھا۔ اور ما فرمها حب بهارے شہرک ای دیرہ و شواریک ایک میں بی شاع اند صلاحیوں سندنگا ہی شروادب میراب جدسے تھے کوہ انی فراسے شرو تھو کی ایک انجن تھے۔

المردد كايك معقول صلقه الدست استفاده كرد إنخا الجرد اردوك ده مولس ا ور با فيست ، اس الجن ك دراد انخو ل نے اردوز باندكي آ و تقريك ليے كرا في تدرفدان انجام دیں و فوزل كوئى من اب كا يك خاص بنام تما و و قطرى طور بردو مان و فيت كے بيل ستنے و مسلح و التى ان كا مسلك تما ا دراس مسلك كى ترجما فى ان ك شام دى بى بوق

ت میں وعمق کی دارد ات کا بیان و عاسیے ولکش اندازمی کیا کرنے سکھ کر زیاں کی امطا فت ا ور نیرین کے سنڈ ماسلے چٹخا رہے لیا کہ نے سکے۔ زود کوئی و کرکوئی کا ملک فیطرت کی ما نب سے وافر طور پر دد العیت جما تھا۔

ان کا کلام عرصطبوعہتے ، خرورت ہے کہ العکیادہ ا قایم کرنے کیے ان کے دیوان کوزیور میں سے آواسترانے کی جا نب ترجم دی جائے آگران کی و فات سے و خلا

بدا ہو اہے اس کو اِس طرح فیرکنیا جلسکے۔ میری دعاہیے کرموم کوجنت الفردوس میں الحامقا م

ماصل و اورا مِدْرَقًا لأان كروم استاد حقرت مابُ اور أن كريساند كان كروبيطانرات.

بنوادیاه کدیردا رمبربارمیشکی

> باب حامد برغم فالخر ملاه 19ء

جناب فرم قبالتاد ما م ماحب تبدادا مجع تفرت م ادما حب معيدى كفط عن عاب فافر اعجازى كرما خرمار تعالى كاعلم جمالين يمي كوريك من بريا ورزكوم كالرم كويور المحل ده سى عراق لقبیب کاتھا فہر را نئو راں وہ بہرد ہیں ہے گئر ٹوگیا عومِ ادب ہے کو اکف بہاں کر جو آگیا ۔ہرہ در ہوگیا

میسرنہیں جشم ما مُب نما ہراک راہرہ یر بصر ہوگیا منمل کرچیں راہ نور دان نو ہمت راست ہے خطسر ہوگیا

یراصاسکس کویے فافز بہاں ہماکیا جیں توص گر ہوگیا چھ دحوت نظم گلنٹن ہے اب کرجب ہر غجر ہے نفر ہوگیا

فاقوا بجازى لوكل مرحوم

تعربت الم

بنوادی لال بیروا ایم دل

ادر جناب مرادسدی صاحب کردسط سے ایک اک اندیا متا عوکا اسام کرا یا تھا ، اس مشاع ویں مدوستان کے موت سے می امور شوار نے بڑی لعدادی خرکت فرائی می -اس میں جناب فاخرا عجازی صاحب نے جواشعاد بڑھے تھوہ بڑے تا بی فوتھ -

ان کے اشعار کا میں تنہائی مدّان نہیں تفایلکر اس مشاعو میں جینے شوار و معرزها حرین شامل تھے بھی نے مرح مکودل کھول کرواددی تی -اوالیا قابل فرنشاع ہم سے بہیشہ کے لیے مجدا

ام ایسا قابل فرنا ع بم سے بمیشہ کے لیے گھا بوگیا اب بح میرا درد مارکے کوئی جارہ نہیں ہے ؟ میری دی د عائے کرانٹر تعالیٰ قافرصاً حید مرحرم کو جنت انفرد کس میں اعلیٰ مقام عطا قرائے اددم و م بیجار متعلقین اور آپ کو صبر میں عطا قرائے۔ فقط والسام

شار النارخان پرورلوکر خدیار فا وَ بَرْضَ کرچِ بَبْرُت و بِي علا

> عرب سود- مدن بوره بمبئ ۱۵ رخوری سلامه

معن سر معن قراع ازی کارصلت کی خرو مشت افرجب

میسی می می می فی فردل ود ماغ برایک بجلی سی کر فی بهبت

در کے سکت کی کی کیفنت طاری رہی ۔ بقین نه آیا کہا اسم

وفی کا بیرعند لیب نوا شنج ایک دم کس طرح خاص خوج کیا

موت نے ہم سے ایسے گرم نایا ب کوچین لیا اور ہم بلومی کے ۔ انوی

عالم میں اس اخر عظیم بر آہ کہی نہ کر سکے بہتی میں قیام کی

در سے موں کے آخری دیدارسے می فرد می رہی ۔ بہرمال

دل برصبر کی سل رکھ کر آنا لنڈ و آنا ایر اجون کہا احراق کر دل برحال دل میں کے دول کے ۔ انوی کو اور کی احداد کی دول ہے ۔ ان فواع ان کی دول کے دول کے اور کی احداد کی دول ہے ۔ ان فواع ان کی دول کو دیا ۔ نافواع ان کی دول کی دول کو دیا ۔ نافواع ان کی دول کو دیا ۔ نافواع ان کی دول کو دیا ۔ نافواع ان کی دول کی دیا ۔ نافواع ان کی دول کی دول

قا قرماحب معندا مع شاعر المسائلة في المسلم المسائلة في المسلم المسائلة في المسلم المس

آب کا خریک عم فیغ ها مدهندهی برد برائیز اسکرب گریستای نمنظ

ازدنی: ۱۱ جزری میمیم حناب محرم قبل صاحب زاد مناین میم کو کما تران خوش الحال در میمیم کو کما تران خوش الحال در میمیم میں کل من علیها فال

اکسانح عظیم ہے نا خرکا وصال جس کا ایک خص کو بے حد المال ہے ۔ جس کا ایک شخص کو بے حد المال ہے را ناخر سا حب دخیران کے بعدد کیمنا کھا جا زہو کے فاخرصا حب دلدادہ محتے ادر مجازم وم جریا ہے ک ناع کے فاخرصا حب ہی کوددست بھتے تھے ادر ردا آ

مرادسیدی صاحب کا دہ مثنا عرد می صدارت فاخرصا حب نے کی ادار إسے جیسے می استادصا ئب دہاں تشرلیف لائے تو فاخرصا حب یہ مجتمع ہوئے کر" ا دہ آئے سمرابی جوسرسے اسما ﷺ کوطے ہو کرائی کومند برجما ادر خود سامنے بیچھ صحے۔

فاخصاحب کی خدامغفرت فرائے ۔ میں بہت کھتا گ ایجی میٹنگ بیں جار ہا ہوں انشار النڈ کمسی وقت تفجیس کے کلموں گا -

ُ خدا وندع وصل مرحوم کی مغفرت فریائے ۔ آئین . نسیم حیدری ۱۸ ریار چی مزیم (فوتک)

تعزي ببغام

رخیم ادبب، نمائنده بهندی دَینک اخبارات راجستماد پتریکا و دانسنسر دوت

گائ قدمالی جناب قبامجد مدین معاحب ما تب فادعاً اُ حفرت فاخوا عجازی مرحم کی اجا کک موت برمسیت یا می فی به خررا جسمان کے خاص اخبا رات مراحب مقاد پترکیا - دینک فرجیونی - اور داختر دوت بی شائع کافا فورا جسمان جناب فا خوا عجازی مرحم جراب خاص تمیند تخفے اور جانشین می اورجن کواپ آئده مشا میں فرایشواد کے خطاب سے سرزاز فرانے والے تف ان بهاد و حبد کے آن نفز گوشواریں سے ایک منور شاع تھے جن کی شاعوائہ جسلا جبت کا و ہا ما ہا تا تھا۔ وہ رومان دمجت کے بیام رضے اور آن کا بینام فیت بی مجست کھا۔ صلح و آبیتی آن کا مسلک کھا اور زندگی مجر وہ اسی مسلک پر گامز ن رہے۔ ابنی ہٹا عری کو اکنوں نے اسی کا نقیب بنائے دکھا بھٹو وشاعوی کی دیا ہی ان ک فرات سے مجست کی جرش روشن تھی وہ کی برقی ۔ فرات سے مجست کی جرش روشن تھی وہ کی برقی ۔ فرات سے مجست کی جرش روشن تھی وہ کی برقی ۔ فرات سے مجسک تلائی بنظاہر مکن نظر نہیں آتی۔ فقط۔ خادم ادب درما نظ قاری عبدالنقار خان اور کی۔ خطیب و بیش ایام مسیدع یہ ہیں۔

> مولاتا نسیم حیدری نا تب صدر ضلع کا نگریس کمین کونک درجیدری باؤس فونک)

جاب ما حب السلام علیکی جاب ما حب کی زبانی کھے یہ معلیم ہو یہ کہ رسالہ شان ہندہ ہی کا قا خر نمر تکل رہا ہے، مرادسویدی صاحب میرے کرم فر ماہیں انفوں نے جھے یہ کا دیا کسی فاخ مصاحب صاحب کے کھوں توا تنا ہی کا فی ہے کہ فی فرصاحب مرحم کوم تو تھیں مرحم کہ جائے۔ ہا تب ماہ جائے تا ہا کہ انفیل مرحم کہ انفیل موا کہ انفیل موا کہ انفیل موا کہ انفیل موا کہ انفیل میں میں میری سے میں اردان کا انتقال موا یا رقی کی محمل میں میری سے میں اردان کا انتقال موا یا رقی کی میں تو دل ہوا کہ در ان کا انتقال موا یا رقی کی میں تو دل ہوا کہ در ان کا انتقال موا یا رقی کی خرستی تو دل ہوا کہ دھا میا گا۔ دور ہاں ہو ہے اسافرہ آیا۔ فرستی تو دل ہوا کہ دھا میا گئی آسمال کیے کیے ہوا کہ انتقال ہوا ہوا ہے۔ اور کی کا میا کی کی طبیعت میری مان خرا گا۔ در اس کے کہ کی طبیعت میری ال حال ہے۔ اور اس کے ساخرہ آیا۔ کہ کہی طبیعت میری ال حال ہے۔ اور اس کے ساخرہ آیا۔ کہ کہی طبیعت میری حال حال ہے۔ اور اس کے ساخرہ آیا۔ کہی طبیعت میری حال حال ہے۔ اور اس کے ساخرہ آیا۔ کہی طبیعت میری حال حال ہے۔ اور اس کے ساخرہ آیا۔ کہی طبیعت میری حال حال ہے۔ اور اس کے ساخرہ آیا۔ کہی طبیعت میری حال حال ہے۔ اور اس کے ساخرہ آیا۔ کہی طبیعت میری حال حال ہے۔ اور اس کے ساخرہ آیا۔ کہی طبیعت میری حال حال ہے۔ اور اس کے ساخرہ آیا۔ کہی طبیعت میری حال حال ہے۔ اور اس کے ساخرہ آیا۔ کہی حال ہے۔ در ان کوم ہے۔ در ان کا حال ہے۔ کی حال ہے کہی حال ہے۔ کا حال ہے۔ کی حال ہے۔ کا حال ہے۔ کا حال ہے۔ کی حال ہے۔ کا حال ہے۔ کی حال ہے۔ کی

بانك موت عص قدرصدم مواع دونا قالي برداشت

روم کی جھلک نظراتی تھی۔ حالانکہ جناب مخورسعیدی اور
وم کی جھلک نظراتی تھی۔ حالانکہ جناب مخورسعیدی اور
اس حدوں کو بادکر سے ایٹرد پاکسی جایا ہماہے۔
ایکن فورا جستمان فاخرا عجازی مرحم کی رد اللہ
در شاعری سلمی۔ عذرا۔ ریحانہ کے ناموں کی تصدیق کو جا اور فیرانی ہندوستان کے داحدروان بردرشاع ہے۔
ور فاخرا فی ان مرد مرد اس میں مردین کو نک تا حرب مردین ہوا ہے۔
ور فاخرا جا اس کو پوراکر نے میں مرزین کو نک تا حرب رہیا ہوگی ہے۔
ایم میں دعاہے کو مردم کو ادر تر تعالی حنت الفودوس میں میں میں میں کے جد متعلین الموری کے دارور مردین کے جد متعلین الموری کی ترقی عطا زمائے۔ آپ کو ادرم حدین کے جد متعلین الموری کی ترقی عطا زمائے۔ آپ کو ادرم حدین کے جد متعلین الموری کی ترقی عطا فرمائے۔ آپ کو ادرم حدین کے جد متعلین الموری کے در متعلین کی ترقین عطا فرمائے۔ آپ کو ادرم حدین کے جد متعلین الموری کی ترقین عطا فرمائے۔ آپ کو ادرم حدین کے جد متعلین الموری کی ترقین عطا فرمائے۔ آپ کو ادرم حدین کے جد متعلین الموری کی ترقین عطا فرمائے۔ آپ کو ادرم حدین کے جد متعلین الموری کی ترقین عطا فرمائے۔ آپ کو ادرم حدین کے جد متعلین الموری کی ترقین عطا فرمائے۔ آپ کو ادرم حدین کے جد متعلین الموری کی ترقین عطا فرمائے۔ آپ کو ادرم حدین کے جد متعلین الموری کی ترقین عطا فرمائے۔ آپ کو ادرائی مقام علی کی ترقین عطا فرمائے۔ آپ کو ادرائی حدیا کے جدائی کی ترقین علی خوالی کی ترقین عطا فرمائے۔ آپ کو ادرائی مقام کی ترقین عطا فرمائے۔ آپ کو ادرائی کی ترقین عطا فرمائے۔ آپ کو ادرائی کی ترقین عملان کی ترقین عملان کی ترقین عملان کو ایک کو ان کو ترقین کی ترقین عملان کو ترقین کی ترقین عملان کو ترقین عملان کو ترقین کی ترقین کی ترقین عملان کو ترقین کی ترقین کی ترقین کی ترقین کی ترقین کے ترقین کی ترقین کی

موگوار رحم ادیب - رنونک

> ایس کسیم احمدصدلقی از عبیم مرجوری ملاحدیم

عالی جاب استایخ محدصداتی صاحب صاب فوکی -فاکساد کوچنا ب فرم تبله مراد صاحب سعیدی کے خط سے معلوم جما کرچناب فاخرصا حیب اعجازی بم سع بمیشر کے لیے صدا موسکے "انا لنٹروانا البرا جون -

حفرت فاخراعجازی کانام شاعرار حیثیت سے اکارے شہر صور بلکہ ہندد ستان کے علی داد بی علقہیں جماحرام وقبت سے لیا جا آد باہدای سے فیجھیں بماد ہے ہوئے کی را افر محسوس ہوتا کا ا

ین اگریم تونک می کا باکننده نبون به نقول حصرت اسعیدی نیمیه

یاطن توره گئیں وہ ظاہر بہیں رہے

یہ کیا ہواکہ حضرتِ فاخر نہیں رہے

فاخر صاحب میرے ہی بزرگ نہ تھے بلہ میرے

بزرگاددالہ فرم بن احمد ما حد صدیق ادر مرب فرم بی بندگاد دادہ خودادب ما مدصاحب صدیق کے بی بی بات کی میں بیان ما دادہ خودادب ما مدصاحب میں کوئی مثا عرف ادبی کی میں کوئی مثا عرف یا دبی کوئی کہ میں کوئی مثا عرف یا دبی کوئی منعقد بوتی می تو میں کوئی مثا عرف یا دبی کے خیدت سے سمی بہان نتا عرف کی ایک فار میں مرد یا جات اس طرح بھی حقرت فاط ومدالات میں مصروف کر دیا جاتا ۔ اس طرح بھی حقرت فاط ومدالات میں مصروف کر دیا جاتا ۔ اس طرح بھی حقرت مثا عرف ادر ان کی منا عرب میں احمد میں مثار نے دو ایقینیا ایک اور ان کی منا عرب جواد رحمت میں اعلیٰ مقام عطا فرائے اور ان کی دو منا عرار جمد ادر اس ان کی دفا ور ان کی دو اور اس ان کی دفا ور جواد اس ان کی دفا ور جواد اس ان کی دفا ور خرادا سی ان کی دفا و سے ماری ہو گی ہے اس کو دور فرائے ۔

سے طاری ہو تی ہے اس کو دور فرائے ۔

ا فرمی ایک فرته بحوی دکی دمایے کرا دیارتمالی آب کوادرم وم مے جمد متعلقین کومبرجمیل کی توفیق عطما فرائے ، آیین -

خريک فم نسيم المحمد لقي بمبئي إرس فونک راجستمان

> ۱. طرف حافظ عبدالبھیہ جومری تحادیب طیان چوکردی گھاٹ گیٹ "جیور"

عرت آب عالی جنب تبداستاد صاب دادها یکی استادها ید کا ترسال می سوس فرمومول موئی ، کرآپ کا تر استاد می به کوس فرمومول موئی ، کرآپ کے تلا مذہ میں سے ایک خاص فردجن کا نام ای فاخرا عجازی منا اجا تک رصلت فرائے ۔ ۳۰۰۰ میں اور آپ کے علم میں ہے کہ جارا بالا خانہ جورام کی جارا کا تا جورام کی بازار می دائے ہے تبلم والدم وم الحل عبدالزاق صاحب جوہری کے عہدے میں والدم وم الحل عبدالزاق صاحب جوہری کے عہدے میں

فا فراوسی مرحوم کی ایک مرصع عول انهائے جدکا حاصل بشیان کی ہے آپ ہی کو زعمتِ الطاف فران کی ہے

مع عشب آئے ہون مم آئی کی ہے ، و کی کھلٹی کی کل دو آج مرجال بھی ہے

کون سی فیر بے ہو اب میر کے مقدر میں نہیں اکھومیں آنسونی ہیں اس در پہیٹان ہمی ہے وائے مست جب لی اک زخم آن دو دے گئ دو نظر جو خود علاج دبید بہنائی ہم ہے

چھے سے بربادی کے شکوے ہیں دلِ خاذ نواب تونے کوئی بات میری آج کک مانی کہی ہے

بحر مرفِقی قدم فر مونڈیں کے ابلی کاروال آ مے جبل کرایک منزل السی بیش آن کمبی ہے

یہ فول فاکنی ماحب نے مراکست موالا کوانجن زق اورو کو نک کے مشاع سے میں پڑھی گل. ا جرسه آف دار ایل و اکس شوار کامرکز راسها بهاوی دادر حرم بخرے دلدا دہ شودا دب تھے۔ دوران قیام شراصا حدا در دران قیام شراصا حدا در دراس بالاخان برمنعقد م در دراس میں دجہ ہے کہ اکثر شوامعا جا اسک کلام سنفا در آن سے ملا قات کا فرف کمی صاصل مجتا در آن سے ملا قات کا فرف کمی صاصل مجتا در آن سے ملا قات کا فرف کمی صاصل مجتا در آن سے ملا قات کا فرف کمی صاصل مجتا در آن ہے۔

آه سايسا مغرد شاء بم سيسيشم كي جدا

ہوگیا ، ر ہے نام اللہ کا ؛ بری ادر برے مقلقین کی بھی دھا ، ہے کہ ا ب رب امر ت الک دد جہاں مرحم کو فلد بری عطا زلت ، آئین یے

« الله " آب كوادراك كم جلديها ندكاك كوم تولي كا نونين دك - آين ،

which is

اذصا تب (برائے کتبر)

دائمي قيام گاه الياس محود فاخراعجازي

شيم فلدصا ضرجو برابر ضيا بارى كرسع فورننيد انور بين زم ديز بوبلبل سحردم

سا سحاب شام می مجوبری میم

مكونت تجفكوجنت كاعطابو

ترى خِشش كے طالب بي سخور

فدا التحديد رحت كاب أميد

قرقا درم توالك ي توداور دعام دوزما لي فرك إدب ہمیشہا ہے فاخر پر کرم کر ۱۹۹۷غ

> ا**رْنَبْوِ: كَارْمِينَ مُوصِد لِنَ ص**َابُ فُوسَى -٢٠١١٠٠

كيابيال مدود يوزما لا ك

ب جُدان شام ردمان ک الكيفافر عيان المكيا خابسی بے زیمنی انسان ک

" ف" يا بِم وفراست فواد فياك سع بمردائف، كوسك لياايقان ا ورايمان سے « خ " يا فلربريس م اياده ال س وْكمنة يكيد فاترباكس شان سع

سيمماتى افراجازي ترتم اجلزى بن ابان

محمرصد بن صابب توجی از مین سوکرد در سیان كُونِيْ مُوت كَلْ عِيدُ وَنَدُكُى كَلُ إِرْجِهِ اللَّهِ ما و پیش میو لائے روزگار سیان فوقي ركب تنزل كاست سوار سيان المواريما ريان الما المن مع الما ما ما ما الما تخيري وت بريخص ول فسكار عداي المعالمة إدمياكتي يد تسرار عال مغورول من ادبول من المرابع مرابع المرابع المربع الم الموسكيم الديات عاجرا دسوال المان ترادك الما دسوان داجه الت الالمادة الما يرزندگاني آمي موت کا شمکا رہے آئ تری لحد کونقط یرا انتظار ہے آئ جوکل حیات تھا دہ صاحب ۱۰۰ دسے آئ بنام قریمی اسس کی یا دمی رہے آئ كإسغريب كارحمت برانحسار بوآة يرآب ايئ خطاؤن يه خرمسا ر سيم آن

ر وطبت فافریا تک یا رخه او الم أرده غز في حسين كادياً يرب أن سنن ورد ل كالسمى بندكان اسب الت ا اے داہ رے مرادی ہے آدیں۔ د ماخ ادليادبي محلف في الم فسؤليص كرى مين أو محسمها و ترعفوص كاليمنس عديد والمنا ترى بقال كااصا مها بعطاليه مديث فافروهم برزبال يدسيه داول كو جمير في سية برى ياد دروا کھلای داد تری مرکب تاکیان سے ده موستدوك محافظ متى زندگانى كى خشی پیر ہے کے درا بخش رحستِ باری ترب جالي ارب عب تامشرع يبي سيمنخ كا فافركوفاتح كافراب يهى روز حشري فا خركى لاع ركويارب اس اعراف يرفاخرك مغزت فرما

مطال فيشش فافري عداسهاك فك عاب لو أو كو الاستان

تطحات

اوفردد سی گر بنانے میں فائر انکی ایک ونیاب تے ہیں فاخر مہی شورے گورد خلماں میں دکھو ودائے ہیں فاخر ودائے ہیں فاخر رملت قاخرے ہے سینہ میں واخ مضمل سے دائے کہردہے ہیں آئے سب اہل سخن بورگیا کی اور کے اس اہل سخن

پارساکوٹر جے پور

براعيات

موایۂ وجدان ہے فاخری غول بندری گھیاں ہے فا فری غزل دوان پسندھی لمبیعت آسس کی رومان ہی روان ہے فا خرکی فزل

مخورسغيدى

مسورکن آہنگ فول خوانی تھا انداز کلام اسس کا مد مانی تھا فاخرک بڑائی کو پھی کائی ہے مدونتہ ماخت مسافیہ مانی متعا

زين الساخدين بزي اي فين كمنتوع من الكريم

اک نرجه نے سے ترسیم میں اے جابی فرا کیسا کم ما یہ نظر آتا ہے دا اب فرا یم کا لا کر دگل میں ہے تی طار ی یری فاموش سے اسلیل بستا ہونولی ایسی مجلت کی کرسب رضت سنر جولوگی ایسی مجلت کی کرسب رضت سنر جولوگی ایسی مجلت کی کرسب رضا ا بی فرا این اجاب بی متازی یون بری ذات ایسا اسلوب میں ضعود ادب میں بری ایسا اسلوب میں ضعود ادب میں بری ایسا اسلوب میں کو کہیں شایابی فرال

شاع مح من ك موت سرية اب موسي بعصوبهم مذان دوستاع مبين را كسف ي ادرم عل -ماه جات کا ده مسیا ترتبین ریا دك دكسوس كاعشق مجازى تقابوجنان ومنسل نشاطین ما مرتبین را جس كرحيين جا ندستا رول سيعتما لكادّ دومنظر حسین کا ناظسسر نہیں ریا آبادجس سے انجن شعب و تغمہ می مدديف آج بم مِن ده نظر بنين را المم كنال يرجس كى جدا فىسے الى دعق منف غول کا آن ده ما برنین را پردازن کرجس کی بنهت یی بلند متی باغ سخوری کا وه طب ترخین ربا الله دمن كو فو عماجس ك كلام بر انسوس بهال می ده خاخرسی را بِعادِ وبِإِنْ جِن كَى الْرُ كُر عَمَىٰ قُو تَى ونیا نے شاعری کا دوسال تر رم

ما بارفیق العالم رفیق توسی ده دل به کب جوترے نم بن سوگوادنهیں ده اکد اسکو نہیں ہے جواشک با رنہیں سوائے مبر کا اس کم کریں مجی کیا فاخر کرموت پر تو محمدی کا مجی اخت یارنہیں

نعنائه اپرکم ماذ محا ر بوتی سبه نشادد طف کی تجد بربها ر بحتی سبه پرآزند می کم تیمسته مزاد پرف خر چهیشه رحست پر در دمی ربوتی سبه

اسی پر عفو خطاکارکا مداسید اب دملت مغزت کی کا برند کا می اب سکری دل کے بہا کے قائم فیود لیں رفیق مرفوفا فوٹ مکل یادگا دے اب

<u>ئن عابد،عاقل لی کی</u> سانپسط

اداشناس جا لي نقيب حسسن محلً کی کلی کا پرسستار فا خسسر اعجازی دمتي زكسس بيار فاخسىداعجازى بريم حسن كلستان، مبيب حسن گي فول مراسة جن معدليب حسن محل تكاوسوكا وآر فاخسراعمانى مرورد دتك كافن كارفافسوا عجازى مه ایک شا بررومان ۱در پایسس می لليامسية وآلام كردياجس في سكوت في عيوسنيل ، توقع دياوي جلسوشق فرقر عي كاجن فإناسهاك يفكر بمواجعة ده کیاہے ، بیل رکھی بیال کی خاموشی دوكيهيه بخافر شيرى بسيل كمفاوك

قطعا<u>ت</u> خال*دودُنگ*

آرام گا و اعجاز سیاں فاخماع ازی ملایم آرام گا

راشرفانزی بختی تی چی شدر کمی تول کوزندگی انومس وهسین سخن در بهی درا پیوختم بوگیا ده نسانه جیات کا پیمران اسٹے دورکا اعتراثیوں دا

صارحن ليس

برن سُرق بها وقِمر رِقاط مِل بِالدِّر وعم دان یک تعاده شاع بِل بِالدِّر میت مید این این میدون بواندان ما میت مید این این میدون بران از فر

قطعات بهعندائي مرالاد الأخراعجازي المراع

إك ترى موت سے فاخرے براك دل مي كسك ىنى دەمجۇلون سى سىردنى نەرەشاخون مىس كىك يرم برفوس دنكين تما كلستان ادب اب کہاں اتی سربزم وہ تیری سی جبک پېنچائداس مقام پر اپ تک کو ک ادبیب جومزنبه كهشويس فبا فركو تتعا نعبيب حن بیالست اسنے ادب میں دہ منفرد الشريخة مشاع دومان تعامجيب فافرترا دومان ہی معیبیار فزل تھا تنها غزليمن ين سهدا به خزل تعدا التردسه يحفرت صانب كاتعرف برشونوزل مِن تراخم کار فز ل حما امرايش بالحن وكا عرشه بإسته ح شعروادب میں منصب فا تریز پائے مح كانوكول كياب جومتها جهان ميں ايساءون اب كوئ شام مذيارة

تشنی الدین ارصائے کی کہ شرکا اعتبار شیے خاخ بر برم کا اعتبار شیے خاخ بر برم کا اعتبار شیے خاخ بر با برم کا اعتبار شیے خاخ بر م کا شاب کا شاب

ت جس کی نیم شودا دب کائتی اک شا ا جس کے الف سفر گگ تغز ل کو دی الماں شخص میں کی خلوص توسم مریز صحاد محشق فاخودہ ایمنا دوستو جانے تھے۔ کہاں

بركت توجي

مه فا فرجواک دم دراتیم سے خصت ندائے گا اب کوٹ کرتا قیامت دہ مجھ مجی تھاشاع منگراکتی تھا خداد نمی مالم کی جواس پہ رحمت

فول کا تھا دہ اس سے شابوفول کی دہن میں اس کے زیاب فول کی خوا بختے اس کو عجب آدی تھا معقاضہ د قاعب کی جاب فول کی انورعلی خال الور اعجازی کفت فیون ایان ناخ المی فاق ایل مغنل کی جاب تھے فاقر نئیں کوئی سبالغہ الور نئام فورش بیاں تھے فاق

خوک داد بما دیے تھے شرحون کا صلہ دیے تھے ہیں ہراک بزم میں آکرفانو ردنن بزم بڑھا دیے تھے

یں دمو کلے عبیدیں جس فرع آب آ کیے ہی آئے گی یادیوں کی مافرک شام ک کے رداں سینے میں

صاحب کردنی برسدهاست دولی انجن بوست رفصت مشور انم شیافهر میں الحد فاقر فیلن فی برسک جست

فاخركا ومنف محصيه بملاكيه توبيال تخاآن دارشهرإدب تازمشيجال تعادميال باسه ده اك رير غزل آباداس فكرايااب ملك جاددال رمنا تی مینشی اسے دُرخِ حابِسًا ب کو نازال بينجس پراجم وخودسشيد کمکشال برشوسته میان عنی مجتت ندا محوا و بريات أس كالمجول متى برلغنا كمستال محزار شاوی کا ده محک چیجه حنوی جس کے جرایک فسرے سرخربیاں جیاں ادباب من ومنق بي بهاس كالتركره موتام ہو کے رای اس بکواستال ملين ب أبي يترسغم كاشاع ي أنسوبهار إ بترعمات كل جيال

ازاسلمنغوى زالبوره

طع بوجائين ترى كاسس ووسارى فوفى جس سازون بوترى شان فرلتر بد كاش السلم كوتوا تناتوستا ، ف خريد كوك هيدائ كاديوان غز ل ترب بعد

حزينه اشعار

دل ين رنجيده سب ايج كالونكي

ہے فوشی اب کہاں ایک پل ٹو تک پی بزم مي جي كى غزلوں علم على دوستنى ووكهاں آفتاسيى غزل تونك ميں اك ديد المعالمة و المعالمة المعالم الم ب كبال آه فا فر و و نغمه سر ا دل سم كيد كمايس مح كنول فونكسين جیساردمان فانزکی غزلوں میں ہے ۔ ویسا ہوگا زحیسیں عمل ٹونک میں۔ ہرطرف تعتر موت فاخر کا ہے۔ رنج وغم سب کوہے آج کل ٹونکسیں

بخوكوفا خرسے نسبت بخی اسلم بہرت تعزیت کے لیے ترجی صل تونک میں

اسی کے دیخ میں سائے تے ہوش کھو نے ہیں مسی کی یادمیں بشکستہ سا عرجم ہے برایک دلیں اب اس دھے ناکھا فی کا قل باس برد الب سائم بطري کہاں ہے فا فرزگیں بیاں کراب حسن کا بساط مفل شعردادبيب ماتم ب دعلي برتن كى فاخر كام وقصور معاف تصوروارا زل تنست ابن ا وم نسب

صفى الشريك ترق اعجازي

دہ فاخراج زمانے میں جس کا تم ہے اس کی اوس اب سب کی کورنم ہے يردام بكر ب وقت اس كى رملت كا الال متناكرين يم أسى قدر كم ي الماه بوشين فناع يعسا محدوه سي a found to a second مملع بون بدنوش كلاى موضعداري ورستى فطرت فاخریس متی کمتی بلاک سادگ ابى منسارى سے گذرى أس كى بارى زندگى أش كومامن برشاكا واغ برخلق حمبى مصلحت کی کا وسول کے جال سے آزاد تھا بيكراخلاص شما وه بامردت با د نسا بزم احباب ادب نے اکسخن در کھو دیا ارد نے مشاہ مرکبوں ہے اجتم ر غرت اتم ہیں عین میں لمبل و برگ و ٹمر إك قيامت موسم كلُمي ا ما ك آ مي كلتن شروادب براك خزال سي جمالى اک صلاکونی کر فاخراس جهاست بل بسا اتم فاخريس راغب اسمال يك مود دا جشم ترسے کرر ام ہوں بیش تعزیت سے پھول ياللي إرحما ومغفرت ميس بيون قبول

قارى مرحلى بيك عارف العربي

فاکویم فیجنت الغردس سے ماصل کیا ادرالف ادر کارٹ الل کیا فاکسی خوش خان سند اعزاز می بختی آسے ماکسی خوش خان کیا ماکسی خوش خان کیا ہے اور اور ایجا کی میں وافل کیا پھو ملائے حرف ہم شرق اللہ میں وافل کیا جس کی تا زہ ادراچا کی سو شخص کو اگل کیا جس نے اپنے رنگ سے شخص کو اگل کیا جس نے اپنے رنگ سے شخص کو اگل کیا جس نے اپنے رنگ سے شخص کو اگل کیا جس نے اپنے رنگ سے شخص کو اگل کیا جس نے اپنے رنگ سے شخص کو اگل کیا جس نے اپنے رنگ سے شخص کو اگل کیا جس نے اپنے رنگ سے شخص کو اگل کیا کیا کیا کی کا خوالے کی اِس موت نے باطل کیا کی کیسی بستیاں اِس اور سے نا بید کیس کیسی بستیاں اِس اور سے نا بید کیس

سره واخر میدمدان من داخب کوثری

بریشر اِچئم ترید ماتم فا خرمین آج مضمل به انجم معسیر آردو کی بهال به انق سه تا آفق بس تیرگی بی تیرگی برگن تاریک جید ره گزار کهشتان

وه نکمهٔ دسی وه فخرسخندال میں ر إ وه مکمتر رسی ده میر سد. اقسوس اب وه مناعی ردوان میان ریا ده فرد کون به یعنی وه فاخرادان تا س جس كالشاعره بي تما برشعر أنتمار برم ادب بن أب اوب وأن منين را موں سے حس کی گل کی تھی مداتی ہوار میں اب ده إدارشناس كستال نبين را ہر فارا س کے یانوں کے فوں سے گاب تھا وه کیا گیاکر دائش سیا بان نہیں ر مبین رم درشرے کاشن می جاک جاک اب دونها العسلين بهسادان بنس د إ بمزين المداس كى ادب بهم ضراكواه رول سے نظری نایان ایس را تعارازوان حسن مجتم جو فطسهر ده قدر دانو چرو تا بان تهیی ر مجرار ا بون دیکھ کے سونے جان کو مرے دل سکون کا عوال نہیں رہا بخشش کی اس کرداسط والدرات ب دعا چیرخلاف مرضی کے داں نہیں بزم سفن ہے آئ اسی کے ملال میں بزم سخن مي آب ده غزل خوال نبيس ر. فافر کی خربوں کا ہوکیا ذکر اے و اكديكر خلوص تخا السال نبيه و £19.9

گلهائے عقیدت شغین سخور ملنکارچ اک فرف خیر نگانان ہے آداکس اک فرف بلبل بہتاں ہے آداکس اری ناخر کا یہ انجام نہ کوچھ اس فرف ا دی ٹر یا ہے آ داکس اس فرف نٹر بی مارا ہے آداکس جوڑ دی جب سے غزل فاخر نے جمٹن ادرش کی دُنیا ہے اداکس میں درکش کا ٹرانہ ہے آداکس میں درکش کا ٹرانہ ہے آداکس میں درکش کا ٹرانہ ہے آداکس مرک فا فر یہ کسے دنی نہیں مرک فا فر یہ کسے دنی نہیں

دارث آسي

اس کے اومانی جمہدہ بول کے کیا ہم سے بیاں مس کو بخشا معا ضائے کو چر معنی کا تا ہ چادم عرتیرے دارت اس کے شایاں جمل کے کیا ہ بیش کہتے سنے فیسے اہلِ نظر دل کا فراج

منشى عبدالوحيد ناظر توتكي

یہ تراعزم سنرے فاموش آج ہرایک بشرے فاموش بینی واوارے درمے فاموش صلقہ اہل ہمرے فاموش بات اہم ہے کمرے فاموش ہوگے سادے سفور فاموش یری دملت کی فرے فامونی برم احباب بہ مو قون مہیں بے ترسے گرکا یہ عالم افسوس برم تعیر میں ماتم ہے بہا جمع میں لوگ تیر سے مرفن ہر فونے جب مادمی یکسی فافر

إئے اس مدرتجاں کا ہے اب مب ہے تاکر تونظرے خاموش

حكم لمجودا حمذنغ وصديزم اجاب -

ارباب فن کی آنکہ ہے ترم ترسه بغیر جمنڈے کے آج میں سسو تم ترسے بخیر ساز غزل ہے سوگ میں رحم ترے بغیر افنكول كى طرن بحرى بينيني تديين سو بان رور اب ب ده سرم ترسين یں کیا بتاؤں اب ترے فرع و جومال ہے کا کی کی دل کو ہے ہرم تر عالم عنوال كو نَي منهي به بجر عم ترسانيم قعرادب ہے درہم و برہم ترسے بنیر

ے اتمی لیاکسس میں حالم ترے بغیر ا دنیائے شاعری میں ماہم ترے بغیر موں دری ہے جن میں تری کی ترع قدم نها كسحردم ملالمين . كاكو مزيد زخي، جويزم ساع س ذكرنست به زمد بين من عوه ا عدمانشين مفرت ماتب كمان ب تو

اب اے افرے کام دعاے ترے لے بخنش کی آرزد ہے خداے ترسیے

ترتم الحازى

نتاعرب مشال ممنا نافر شركو إكمال نضا خانر ترجماني بمال متما فانو تطرثاتما ددمشاع ردال صاحب ِ حال دقال تما فاخ پس منظمتما ہے جنٹر میں كتنا ازك خيال تعافا فافو مادنا سے مکرانا ہوا ېمرتن پيکر خلوص د د شا وش بيار، نوش خصال تعافاتم مٹل تعویر حسن کے آگے ایک سوا پایوال تھا فاخر اے زم ا سے فدا کے بندة ذرا بجلال تما فاخر

ترقم اعجازى

برجرم نویش قاخربست نادم النی دم کن با دصف منعم، طفیل حق ایس تاریخ بجری مرود مکم لاً نوف علیمم نيتجه فكرقزس عابدعاقل

کیم خہدرا بمدصدیقی نظر آسان اوب کا تا را تھا بحرِ اخلاص کا کنا دا تھا خون ار اہلیجس نے دیجے نظر جہرۂ مشاعری محصا را تھا

> آه ده آئ شاع رو ال جود کرجل دیا ہمیں ایسے آسانوں کی دستوں سے پَرے لوٹ کر آب نکٹے گا جیسے

دم بخود نن ہے شامری جہ ہے شانو اجھاز فاخری جب ہے مادخہ دہ ہداکر جس سے نظر صحنِ فاخریں زندگی جب ہے قطعات

ازمانظ عبدالرحم ما نظ (جمجمنوں) غرل کی روح تھا عنواں تھا فاخر سرایا شاع روماں تھا فاخر عبت اس کی یاد آتی ہے ما نظ خدا بخٹے عجب انساں تھا فاخر

گہزنا فرکے سارے دور فر ما عنایات و کرم بعرباور فر ما ابنی اب یہ حافظ کی ڈھاہے محد کو فور سے معور فر ما

نقط دراں تما موز دسازِ فاخ مجتراکا زتھا اک اندا زِ فاخر عجب بھی شاق فاخرے فزل کی فزل سے تماحیاں اعجازِ فافر سرزمین گوناف کیش شعردادب، سرزمین فریک تو دند در سه سرزمین فریک کو دند در در آبرد، توشروق کی همرو دیده دراز باب کوراتی به تبری جستجو

پریم کی بستی ہے تو انسانیت کا آسستا ل تو و فاکا شہرہے ، تو ہے دیا ب_یدوستا ل موش مرص

اوی ہے تیرے درموں پر وہی مدد نہا س خرب ہے جورتہ وعظمت سے تیرے دوستاس خوش مانظاری بھری ہے جس کے آس اِس زندگی دی ہے سے کرچس کے آس اِس

ج بجلے فود مجاک دل ش فول ہے گیت ہے مطاق میں معمالیت ہے

تری و نیایں جناب کیف تھے گھٹائے فن میں کبی تیری زمیں پرسیفت کی بھی ایجن توبی افتری ہے سبق کا وطن کیوں نہوں تر بان تجو پرشہر یا را ن سخن

ام نا می در ترب علم د بنر کو ناز ہے سادے واجستمان می و آج مبی متاز ہے

حفرتِ فاخ کی جب جلوه ناگی تنی بهال خوبی صمت مجے تھی کمپنے ہائی تختی بہاں کیا کہوں بچولوں پر کمنٹی ول کشافکا کی بہای کہ کو کانٹوں سے بچائی کے آئس آگی تخویہاں کہ کو کانٹوں سے بچائی کے آئس آگی تخویہاں مغلبی تحوواں ہے کہ کو کا دیاں برے ول کھٹتاں پی آرہ کی آباد ہیں بہ نے یہ اٹاکہ کل کی بات کئی ٹونک کی بتی پہ ٹاڑاں اہل تن کی زات نئی ہرفضا رورج طلسم دیسیکر نفاست متی کی کمنٹش کئی تھیا فیرالس ٹیرس کیا ہات کئی

اب می موقی لمبل نفات کی ڈالی نہیں اب میں ہے۔ تی مذاتی شرحہ ضا کی نہیں

ے اسی بھاتا مے دابست صولت تیک فو ماش دما یو متر ک بدین رنگ و او

رایکی دنافر سو توقی نظر بھی ہیں بہیں معفرت مور ترقی دل مرادِ دل نشیں فرشور تو اس میں ایک مرادِ دل نشیں فرشور تو اس میں اجستمان میں کوئی نہیں اس کا آداب کمی داجستمان میں کوئی نہیں

عنت درو مال کے ضائے بم لیٹے این پہا ل بیار کی راہوں میں را بی جان دیتے ہیں بہا ل

اب می شعروشا عری علم دادب کا ہے یہ گھر شام اس کی اب می رکس اب کی داکش ہے سم حضرت سنی ہیں نقا و سخن ابی جنر حضرت سنی ہیں نقا و سخن ابی جنر اب می ساخل ابر تن مساحب عظمت بقر جب بھی ابنے آپ تواندہ گیں پا تا ہوں ا اس کی یا دول سے دلی مفسط کی ہوا آ ہو که تر فرنبان ظلمت فربیسیا آگرید پیمرای برکوں ، جاک گریبان سی سے اورا کھ بیکی ، دگریان کا کی از کمال بھن سے اپنی کا کو کا ہے ، اتم کمال بھن فودا کا ہے ترقیب سے بریم نوں مجول ، کمالا دائی جگر

دل توژ خدالوں کا مجی دل قرق کمیا تو دیان مشبستان نگا را س کا بحر اقار سخد کا در در از کا دار سے

اقلیم شی کا دہ جا ال دارکیاں ہے نور کر عیم یہ دہ فکارکیاں ہے جو اللہ علی کار فرال سالے اگر

بوختره کی سعی محل کن ده آکسو احدیده آنم می ارزمایی ده آکسو

أكافكول عددان والموسا

اے دنویول اتم فاخریں بھر میں اک عمر زا دل سے پہستادر است اے فوق وہ وہ انکا

باد تو کم استان الم

برا دخاص۔ ال شاعرد ال ایاس محود خال ال فاخراعجاری فاخراعجاری دازیجارڈی نظم درغزل «غشمترسیام فاخو ۱۹۸۲ع

تحنِ محکشن نظراً آ ہے ، بیابان غزل بعرترے نرر إكو لى ثنا فوان عزل خالى خالى ما تعلسر آكيه ايوان غزل بخدسهمتى نزبهت كمهلة محستا يأغزل يرابرشعرتها فودعم مشبستا بإغزل ماسے فی کا رکی نظروں بی تعاقیمان عزل تعا نواسع ترى شاداب الكستان غول يرام شعر فنعابل مربيسان فزل اب كيال يزم ي ده باده عرضا ب فزل ننهيراب كيال بسبل بستان فزل وك كيف السب عي فردز ان فول كون سلحائ كالب زلغب برلشان نول مناترى واست مع وابسته جو دا ما ن غزل اب وه فا فورز ر إسسله جنبان غول ظك فوكك كالتماده مه تا باليغول اے او فامومش ہوالبل بستان فول تونك يرمغرت فاخرتك عمى شاليافزل بوافردم فزل ی سے دیسے موزل بزيم تعيرا دب كاممنا ده ذيك يوغزن

اك ديوسة معترب جان كلستا ن فول برم يستر عبى دم يعتى تعدان الول چفیفت ہے گئی سے تری اے جان غزل بَهَا برشعرى درامل تماث يا يوغول يرے برشوش متى روستنى فكر خسين برع برشورة ادباب بعيرت كاقسم ترے برشمر کے معنولے ترقیح تی بہار يرا پرشور مربينان مجتن» كا عسلاج نرابر بغرتما خودكيف ومشدور ابني مبكه معن مشور تولي الدوك السمى مكر فكمفأ فرنے فلیا بخشی غزل کو ایسی زنين شانه كني دلف غزل جب فاخر باك إلاصبعه يوابق كدوج ورشكا بزاتيم ادب يوحق اكس وم ويرال بھرکو ہے ہوسے ہوا بک شہالی نے مکعا ركب فاخرى فرشحت يرب برنے كها إدما کامجی یرکیتا ہے بعد رقح و الل لكفافره يهرماخت متباسلكا متن بن شوا و کے کے اس معرم بر بارى يرك فرا ما در الماند تاقى تنظود مبال اخاص فسدايان غول أس كالخرشع عدا مرضمة فيصنا لوغول عالم كرتوكت إن تاع كرت عول اك مَا فري مَعَامِجُدُ مَا صا بِعِرْلُ أواكسي جب نرر إ خاخروى شاي غزل أن لوردنا براتو جوثر كيا جان غول كن كويهي كا ترب بعدير فيفان فزل يرسه شايان متى فزل توسى متا شايان فزل كريبيشرا والبسيخ دامان فزل صغل شوہوئی ہے موہ سا یا ہی فول مر ساجب سے وہ استا دربتان ورل دهه تاخرزوه منعتدد نكاران فزل توف چوتان دم نزع جي دا ما ي فول الافي جيب جائيس مركب ي وياليوفول كشودشعروادبكا كتبا دوسلطا فيافزن يه ١٤١٤م كمير شام دومان فزل يدوا وكست في سب دل عادد إله فول

مخلِي تأتي بن اكثر ہے۔ اللہا دسخق اخك برلائين بريزمين يم مغ دلمانش آج می ہے وں ماری اور می بین تونک بی ترسه پرسستار س ياداً تا ب مج معرت الله الله الله شا زمیده بید کے معرب یو می بر ندر حضرت دل مجی تری موت پر بیس تا لرکشان برکی جریا وہ ترتم جرکہ افور 💡 ہے فيعلرسب كاليجائب أب ليتولي خندال نسبت مضرت معاتب يجھے ہےں دامس آگی ذات فاخرك د محدف عديد حا لمهيم كواب جم تعرادب می ہے تیا ست بریا ش ك فافك فزل عث جوزات تع きゅんしゅんとんしんいこん تدگی و فیاحت کی نے آئی توبت وكالم الما من من الله السن كا الديا ترمث يبس اسعفرت فافرك ككمو ہارف تعربی فوتری ترمت ہے مدام

اس کا پرشوشا آئینهٔ رو ما او مرآد ده مراددست کرشاشام رمانوس

من جانب خوالدين خال مرادسعيدي به رسيد مجر

From the first barries

برنین انترانی رست انجوانی اردواز کسماج

يادفاخر

بز طرمعان بالمنظر برب ص دو کت بطری می بیم ایک جیگا الگا، حسب عادت بن تو قا فرصاحب میرے استعبال کیا کو طلاح برد کے جہال کیا دو والها نم خد بر برای اور و و السسان الا قا ت کی بیجی کا کے اختیا کا بیدا خیار ، و و شاکستا در سیلے کھیلا اندازی داری استان الا قا ت کی بیجی کا کا خاتی اندازی میں این افزاق ، فنکوه و فنکا بیت کا وه منفودا سلوب، میں میکو استان فزاق ، فنکوه و فنکا بیت کا وه منفودا سلوب، میں میں میکو استان فزاق ، فنکوه و فنکا بیت کا وه منفودا سلوب، میں کر برت کا وه منفوم می لب و لهج سفت کو ملے گا ۔ جومری دوج کر برت کا وه منفوم می لب و لهج سفت کو ملے گا ۔ جومری دوج کر برت کا وه منفول ان میں اتر بال بوجاتی کی ، کی بید بین کامیا ان می استان دول میں حسیمول کی بار بلاد از جا کا حقا ۔ اور کن ریخہ میں ایک بر چیس لکھا میں میکو اور برائیا ان ایز سخت کی بار بلاد از جا کا اور فرات کو گئی ہوئی ہے۔ دیکھی متفکر جوں ، ایک برج میں اور فرات کی ہی یا بنیں ، اب تو بر میں با بنیں ، اب تو بر می میں با بنیں ، اب تو بر میان میں با بنی بر می میں با بنیں ، اب تو بر میان میں با بنی بر می میں با بنیں ، اب تو بر میان میں با بنی بر می میں با بنی بر می میں با بنیں ، اب تو بر میان میں با بنی بر می میں با بنیں ، اب تو بر میان بی بر می بر میں با برائی بی جگوسام می سی برائی بی برائی میکوسلام می سی برائی برائی میکوسلام می سی برائی برائی میکوسلام می سی برائی میکوسلام می برائی میکوسلام می برائی برائی میکوسلام می برائی برائی میکوسلام می برائی برائی میکوسلام می برائی میکوسلام می برائی برائی میکوسلام میکو

ی تو بر ہے کم میں ادرسیائی، حتی کر معالی کی پر کھتے کے کہ فاخ صاحب کو حسان بہاری کے گی نہیں، البتہ زنن محت میں خروق بردام کیاہے۔ اسی ملے تجی ال ک بہاری کے بارے میں سخدگی سے سوجانی کمی ہوئی ہے، اس البیال نہیں کا کو علی اور دیکہ کھالی میں کی جدتی مگری البیال مقاد تھی آن کیعنیت ہے، جرکی عرصہ میں تھیک ہو ہائے گی۔ ایک اور پرچیں ایک باد لکھا تھا۔

ده بر سر لمر آب کے مفیدا ورسل بخش مشور و کا فرور ا محسوس موری ہے " اسست آگے تھا، " اب توبس بار بار

ش ١٩٨٩ كي شيخ سال كي سوري كو للوع بوت باتنا يكف الكريسة إلى هي المين معولات سي ت اکر گوست با ہر جانے کی تیاری بن بھاکر ایک بے الكاا فافركا استال بوكياء جيركون بجلي كاكونده ر، كي مجه من منهن آيا، كه اس مختصر سے جداري حقيقت ے ؟ چند ٹا بنوں کے لیے مواس ہی تختل موسکے ۔ اپنے ، رُقَالِو يَا فِي كُوكُ مُسْمَّلُ كُولِيَّةً بُوتِ ، مِن فَ فِيلِيِّنِيْ ت كرنا تم استغساركيا ، كون فاتخرصا حب بيكياتم ر برنا فرصاحب کو به تهیں کیے معلوم مرا بہ جر کم الله كونبول ميس كياتفاء بالبتاعقا كم فودود حدكا دوں اس سے ایک امید موموم کے سہار سے متوقع كرمرا إلاب بريمسلسل سوالات كم جراب بي صب منشار بات مكل التي الكروا حيرا إ مرى والي باخريك دوباره إرب وأوق كماته الي يكتك ل ب دوایا ۱۱ در کوشش کی کرمرے دیون می کسی رى كمانش يزرع مابكولى حيدتهي كفاكم كس إُجِانًا وكود التي الشيم شكرون اعصاب في أي قوت ال كورى، جمسے جان تونين نكل، بورے جان سا الأكران وبالنسيء أنا يشروانا اليه راجعون فرها الماكات تدمول كيمهاد عين برا-الاس مود خالع فا قوا عجازى كالدياس كالديوي الكرون فلكاسدو خاموت المسمء جوا جاسا إلى المركف م ال الماليك والماليك الماليك الماليك كالادبهار محصنت في المتبا فكوش وفيت

مفرسام كياكر تى متى ويات عقت ايك جادوت

إبنا يشرفر بان برا آئے: جاره گریرے، بس اب، اتنا بنا دے جھ کو کے انفاس سرر بار انجی باتی ہیں ضاجا نے ، کیوں وہ زندگی ہے باوس ہو چکے تھے، یاتر اور کو بھی جو چکا کھا کر زندگی کے اہم مبہت فیقررہ گے ہیں اُہر مال کھی جودہ رخت سنر با ندھ عیکر تھے۔ اُہر مال کھی بارم ف اتنا تکھا۔

فرم بعیا، اللام ملیکم روی درید درب آ کعیل آئی بی مصنور ات آت بهت در کردی

ي جِنديادگار پهنچ ، مرضع اورجيتي قرطاس بريد پاس فوظرہ میں واب برے بے سرایہ حیات ہیں۔ مری اس بین دن کی فرما مزی کے زمان می رتعات می آئے، آدمی کے فرید می بلایا آدر فرد می ایک دو بار فریب فادیمی رسی ورج بهت کرے نظریف و نے بی میری بفیسی کرز توجیه الدی یاس جاسکا، ادرز تحریری ای سے ولا وات و كم كي موس مي ، أكو ايسا بوم بي ربتا عن ، اس ي ب في الني شاك عبر بيت كاس وفعر كو زياد ه بي د كهاوا كيا -فی تورید کر مجه اس وصری بهت زیاده معرونیت ری رمي جا بتا ي كرفاخ ما حب كي خدمت مي ماكن بوت ه به اکم اذکم بن جا رکھنے کی زهدت جو، ایک گھنڈ ای ف سے اور کم از کر در محفظ ای کے دویا تین ارر وائین مرادر منف کے لیے۔ اسے کمرے معاطبی فاخرما فرت نوسی ملیرالسلام کی منت برغم ل فره بی تھے۔ آپ في الدجيك بي مرب بي كاسنا دياك ني تقيم العرباليل خزام بجريمي مورربها مقاء ادراس سب كالمصل يبرا الرجب ب أن ع رصب برية و مناه الكر عليس والله على المنايات كالمم الله اودال وقت ی طرع کا کوئ باری اور تکلیف تنین سے - آیے آنے ه شما في كون إفكل تدرست بوجا أجرى، الترى سفة فا فرصاحیب *خاصرے فراق ین جامع د*ے دی ، یا

بال أولي عد لاقات كم الماليون المالية مْ مِاسْةً كِيا يُهِ اور كِيتَ بِكُنَّى إِينَ إِلَا كِي رِهِ لَكُنَّى إِلَا كِيا ك فوا مشات ده المينه دل من كر رفعين مو كرم مراذین کمور کی سیزی کے ساتھ کام کرر ﴿ مَمّا ، دراکھ مِرْضَ آیانو انتهائی احساس جرم ادر میرمندگی سے ساتھ فا خوصا مب کے جربے ہے مادر ہٹائی، بلکی مسکوام ہے لول پری ، گرا کھیں نہیں کھولی، بات می نہیں کی ، کیا یہ ضاموقتی اورسکرام شاک فنز تھا، میری براعنانی کے انتقام يرس ني كما فاخرصا حب اس قدر الامورومائك ير تو مجي سوعا هي نهبس مخا ۽ اس سے پہلے قراب نے محق اسي تاراضگی ادر برخ خی تنین دکھائی ، باب قصد دار توخر در بول خطا توصرف میری ہے۔ آب نوسب ہی سے روس مے مجے سزا دی ہوتی ، مخریہ دوس اوک می توہ ان احباب مولوار ہیں ، بچ للک رہے ہیں۔ وہ دیکھیے کرے کے ايک گوشه مي فرش برا يا بي صاحبه اب کي فعيت زي بين بظايرصبرد استقلال كابيكة عالم سكوت مي صمة جرب بني بیٹی بیں ۔۔ ول رک بیت ری بوگ مداہی جانے میرے مبرکا با مرح می توٹ گیا۔ آنسوڈں کی جوٹی نے نظر کو دھندا دیا ٤ انْمَتِيار جِهِكَا ادر فا فرما حب كي بشيا في كوتج م لياً ، فزلي معيد - كالبلاا ورا فرى بوسر ، ول في جا الركبية مادن في لك جاوُل سينه ع سينه لاكراني رُوع كوفاً فوصا حيب الم قالب مِنْ مُنْ قُلُ كُرُد ول ، مَ جَائِ كُيُول إيساء كرسكا ، مِنْ المَحْصِ عِبْتُ كروتى مجاوركن رين اوري موجار إدخها في كالياء اور جو کچه جانا ہوں اس کو بیان کرنا نر قومکن ہے اور نری او م والول كياس اتنا وقت مركاء يراشكها كب توقيفا فرما كمية ندا مرحقرادر باركار رب دوا ملال مي رحم وكرم ادر مغفرت کا مرفواست میں مروب اور زندہ انسان کا ب منيتَ احرب الحرج. فَاعْكَيْرُو ٱيَاأُدُلِي الْوَبْعَالَ. مير عب صادق ا ودرفي ديريز جناب فا والدين ماں مساحب وادسمیدی بی فافرمساحب ک رحلت سے بعدمتا فمان اورائيذون كاقتنا كمطابن فانومناوا

معنعلی نظر ونٹریس تریا جاب کے تا فرات وٹرائے کرنا جاہتے ہیں ، جلی می حکم طاعقا کر کھے تکھوں ، لکھتا پڑھنا میرا مغظهها ہے۔ اس لے جلی منبل کاسا مناہے۔ ایک بخریز کھی کرمیری طرف سے حرّم مولوی سیدفا خی الاسلام صاحب بالمحرم موكوى سيدمنظ رامحن بركاتى صاحب كجو لكردي ليكن أبكرهم دومت كم ما تومستعار توزين، مَيْرِهُ تبول نهين كيا-جنابخرفا خرصا صب ك جلسة تعريت يكموقعه برعو يزم صاحراده امدادهل فان صاحب يم نے اخراد کے ساتھ میرے کوئے بھولے الفاظ یسی میں مفدکر لیے کے اس کی مدد سے اپ یہ ا فرات مرادصا حب كى خدمت مي بني كرد ما مو ٠٠ يركع م كمير عياس الفاظ كا تنا ذخره ننبي عِ اورنه يكاس قدر استقداد بي وابي قلي كينيات كو قلم بذكرسكون ، يموكون ترتيب مى دين مي نبس ي اس کے قارمین کوام کے معذرت کے سائٹو اومکان کوسٹ سے تعیل مکم کر رہ ایوں -اس می مرے قلب کاسکین کا کھی بكه سامان الم كيوند برتيامنات بغريت المع كسي ذي ع يز ادد ميت يا سننا ساك وت برقلب و د جن كى جو كيفيت ہوتى ہے -اس كے افہارسے كچے فمانيت كافسوں مون ہے۔ فاراس سے كرسنة إير سے والوں ك بمدرديان انسان ان لي في في كراني به - يرسب انها لى فرين ك جيب وغريب حركات بي، تحق كى كو لى قريبه ربي كي جاسكي مي بدائش ا دروت كي فلسف كري تفي ك ومشمش مجيم ، كياي ورست هي كرمس ك بدالش ير نوشيا ن منا في جائي ، جي ديم اخي طرح جائت بن كم موت كاد فت مقررع "كل نفشي والفق الكوت" فران د تی ہے مجرکس کوت برا ، وزاری کا جلتے

جر کیمیں بقین ہوتا ہے ہزونو گی کے یہ ایم مقدر

ع در الا مران مرك فوج وفر بادكر في والا معول ما ا

م كر فود اس وكي اسى مز ل سے كررا ہے -اور ہى الجام

ال کابی ہوتاہے۔

فا خرصا حب كي موت نے دل ود ارخ كي چوليں باكر ر کھدی ، مروم نے بڑی منوع طبیعت یا فی تھی۔ سے م جوت جو كم مناع اننخ ت وتعلى سے كوسول مدد مراهیں بلاک ساد گی مروت مجبت منوص بمدردی انسانیت، خرافت، تهذیب، رداماری، طرافت و مجدد بداسني دعني أفريني والاع والتكاف فعوصيات تعين ملقه العباب دسيع و برد لوزي كابرعالم تفاء كرومي في سيع لما تما سمحة تحاكم فأخرصا حب سع زياده الت مجست کرنے ہیں۔ برایک ابساعجیب دصف ہے جہرہ كم لوكون يا ياجا تلب - مزاج كي نفاسيت الدنزاكة كايه عالم تقار أربان بيائع تو بهلا ايك كاس بان ي كليان مور كى اس ك بعداك كلاس يا في بيا مائك كا برقرى سترمط بياب توفود ملانا طيع نازك بربارم تائ زرول شوك وقت " وللول عضرت خدا إلى دروزه ب كم قيامت فيزنبي بوتام فاخرصاً حب يركيا كورتي بوك، ے حال ادیٹری کومعلوم کل تخلیق حید سا نصف آت کئی جالیاً كامرتع موتى محق-

ا فرصاحب نظم می بہت کو کہاہے۔ فرای نظیر فطعات، ربا عیات، قصید، مرفح، تبنیت، رفعتی، تفعی، تبنیت، رفعتی، اس کے کلام کا ایک بہتر ساحمہ ان کے کری بات ہے دیکھے ان کی زرگی میں کا ماک اور جو کچے باتی ہے دیکھے اس کا کیا ہوتا ہے ۔

فَا خُرَصاً حَدِين وجال كنيوائى تق، ادر الله من حَدِين و من وجال كنيوائى تق، ادر الله من وجال كنيوائى تق، ادر الله من وجيل و معن وحزيز منابع وجنع على مسب وطل منابع على حدد الله من خود الله من المار الما من المار الما المار الما

بربارکها د ل نه

دہات کی مہدی اور شہر کے تمدن کے مدن کے مدن کے مدن کے دم لیے والی کہا نیال ۔

مادہ دل لوگوں کی جذباتی زندگی کی کہا نیال دہما تی زندگی کی کہا نیال دہما تی زندگی کی کہا نیال دہما تی زندگی کی کہا نیال خیمات کے انسانی قدروں کی میمان کی کہا نیال ہے جی انسانی قدروں کی میمان کی کہانیاں ۔ کہا نیاں جو آپ کے دل کی آ دار ہیں ۔

کہانیاں ۔ جو آپ بڑ سے پڑ سے کمجی کھیل اور کھی رو بڑیں ہے۔

ادر کھی رو بڑیں ہے۔

کہانیاں ۔ جنس بڑو سے کے بعدا ب اسان کے میں کو اس کی اور سول کی اور سے کہانیاں کو ایک کو ایمان کے کہانیاں جن کی اور سول آپ کے داکھ کی اور سول آپ کے داکھ کی کھیل کی کھیل کھیل کے داکھ کو اور سے سوری ایسان کی کھی

که نیان وش طباعت سرنگامرا عده کتابت روش طباعت سرنگامرا بخته جلد فیمت -ارخ 3 رو با طویک خرج معاف میران میران ا

د ل دوز حقیقت آمیزاور مبدایت سع بریز دل

اس فقرفا کے بی آئی گئی ائش کہاں ہے۔ کرمیں آئی گئی ائش کہاں ہے۔ کرمیں آئی گئی ائش کہاں ہے۔ کرمیں آئی گئی ان کر سکوں۔
فا ترصا حب ا بیٹے گردو بیش سے کھی مفاہمت نہیں کیا کر سکے ، اُن کی طبع نا زک نے صالات سے کہی مجمعی مجمور نہیں کیا اور میں مجمعت اور ی، یا آزار، اور میں مجمعت اور ی، یا آزار، بہی تصادی ا

اے روشن طبی قربری بلا شدی
ان کی طبیعت کی در سی ان کے لیے و بال بن گئی تھی۔
ا خویں اس ان اور کہوں گا کرجس انسان کی عظمت کا آج کم
اعتراف کر رہے ہیں۔ اس کے لیے مسیسے بہتر فوائی عقیدت
مر سے کران کے اچھے کر دار کی ہیر دی کریں، ان کی یاد کو تا زہ
تازہ فوائی داشتی کردا جہائے سیم را
تازہ فوائی داشتی کردا جہائے سیم را
کھنے کے لیے میں سب سے بہتر داریق ہے۔
تازہ فوائی داشتی کردا جہائے سیم را
کھنے کے این و قام ہے کردہ قاف میں کہ بازخوال ہی تعلق پارستہ مل
کی لئی شول اور فریک افستوں سے درگز رقرائے ان کو اپنے
جوادر حمت بی دیگر مقرائے میں اس کو اپنے
جوادر حمت بی دیگر عطا فرائے۔ آئین تم آئیں۔
اے دوست براہے فرائے ان کرے گا

آن گرد کھیور ک کے ایک ہزار منتخب اشعار ہزار دامستان

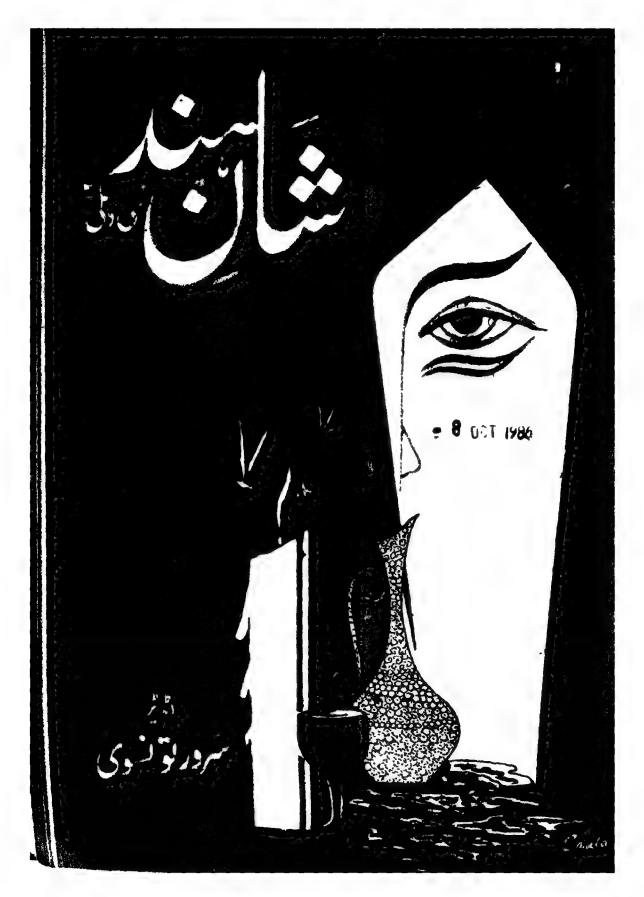
اگرزاق صاحب نب سبی ایک نراداشعارانی یادگار چور مبات نب می جب یک آردوز بان خانم مے دنیاال نام کو نه مجلاتی -

برن دوسوصفات عام تا بی سائز قمت: با نی رو به ب ب ب ب ب

Regd. with the Registrar of Newspaper at R. No. 644/57



مينيت كاما الى ب مرمات يرى من واليرس في من و فيسررم اورد ويرس WHIVERSITY OF ILLINOIS ي CHICAGO من درميك يروميسر- يأيّ زك WILVERSITY OF WISCONSIN, USA. ASIAN DEVELOPMENT BANK, MANILA, PHILIPPINES --- \$ -- \$ \$1000 ی سینرانجر بینو محرمه سدیرانسه اعلی حبتیت مید کام کیا. فی اوقت _م الماله في السلشيف بي - ويرادارول شلة الماله المالي كمي كسلتين رو يكوب ولكره سين ميوات ادم ي شناوري بخيف رساكي باوري وأن كنت انجان اور لول راستول برانجاني منزلوں كى نشال دى ميں اپنے مبدى كمان ميں مرتبط اور التي يمكى زندہ تفسيري جمبئي يونيورسني سے كورة مراسف من اس ك علاوه ف ST. XAVIER'S COLLEGE اكدور اليتعليم والمراسف من اس كم علاوه اسكارشب عصى الميس وازاكيا- دو إن تعليمي شعددوظ أهف إورانطات ماصل كب -آل المرام المحالمون ك يناير FULBRIGHT-SMITH-MUNDY اسكالرشب ماصل كيداد روائد التي تعليم الريح يمي بهانا موا-كف بي ولم وازمي جن كا وكرياب مناسب نبي . معاشيات بر متحدد رُسْب كم معسف بي - انهادول اور وسانوں کے کہنے عصابی انفادی آن ان اور تنان ہے اُردو نناءی کے میدان میں قدم رتجہ موئے کا کھی نغرون تعدرُ مامي س فيهم آزاد كرت م يكن شاير أن كي همامي ك به آزا دُنظر كاكينوس وسيح مُرّ أب مو روائي شاءي ميز إده مراي طورروه آراد نظرك شاءي -أردوك علاوه المرزي من منظم كتي من -رسمابرس كامن الأواى السائل مروات مختلف الك اوران ترتبذي وتدن كو بہت نریب نے دیکینے اور سمینے کاانغا ق می جوا۔





ودوار کان سرور تولنوی افر مربز طرمیتر نفراج بریس جیته شیخ منکار جای معدد بلی سے اور مرصق کے صفات الی بردور ملا می سے می اور مرص کے صفات الی بردور می الی می سے میں الله کیا۔ الفاری ادکیا کا دریا گئے دبی سے میں الله کیا۔

ظ انفاری اپنی مغوص طرز نظارش کے باحث اپنا ایک الگ مقام رکھتے ہیں ۔ آج کل دوزنامہ انقلاب بہی کا دادت ال کے میرد سے ۔

کیونٹ وے رہے میں وہ فیڈیا قابل نقرین ہے۔

اکا دی جلیست ورزنام انقلاب کا اداریہ ہے اور اکا دی سے تعلق بر ملاش کا انفیاری کی مربودی منتقلق بر ملاش کا انفیاری کی مربودی مربودی مربودی میں اور ایر ایک اور اور میں اکا وی می بر الحادی کے اداری کے اداری بر الحادی کے اداری کے متعلقہ وزرا اور دنی کے تفیید گرورز کا کو اکا دمیوں مالوں کے متعلقہ وزرا اور دنی کے تفیدی گرورز کا کا دمیوں کے مربان کو منتقب کرتے ہیں المحقیل اس اداری کا مطالعہ مزور کرنا چاسنے تاکہ ان ہر دس مرب کے مربان الیسے متع جفیں یہ عرب دی ماسکتی گئی مربان الیسے متع جفیں یہ عرب دی عاصلی کتا مربان کا دوروں کا دوروں کا دوروں کی میں سے کتنے مربان الیسے متع جفیں یہ عرب دی عاصلی کئی مربان الیسے متع جفیں یہ عرب دی عاصلی کئی ہی ۔ ج

ی نان کے فلا لوق مکتب فکر نے بولد پ اورائی اور مار و فون کاخوار ہی بہیں دیا بلکاس خواد کی فرا اس موران کافران اورائی اس بی بار اورائی اس بی بار اورائی اس بی بار اورائی ا

ب امل سل صديد تا ن افظ ميم تا ناه ظ خوداس كه بان افلا طوق اور کلت افلا طول في مرا ميم ميان افلا طول في مرا ميم ميان افلا طول في مرا ميم ميان افلا طول او مرا ميم ميان افلا مول مي المرا ميم ميان المرا ميم ميان المرا في وحرب الن سد استفاده كر مرب الن سد استفاده كر مرب على ادارت وحال مرب على ادارت وحال مرب وان جراح مرا مرب وان جراح مرا مرب وان مراح مرا مرب المرب المر

ن سنا می کوجو رکرے اکنیں احرام کے ساکھ والی لیا۔
اکا دی کے لوگ عمر یا ہے نیورسیوں کے مرفع سے
گزرکراً تے ہیں ۔ اکا دی کا درج ہو می براسی سے بلیدے
جس طرح یہ مکن سے کسی تعمل نے ہوئیورسی سے بلیندے
فیلم پائی ہو، مذاتیا دی ہو۔ مگر فداداد قا بلیت اورائی منت
کے بل مراس مرتبے کو بنے گیا ہو کہ سارے اضلافات کے
بادجوداکا دی کا ممر جن جا ہے ۔ اس طرح یہ می موقات کے
کوعر کو در ہورسی میں بروسے برطوحات کے با دجود کو دہ تھی اورائی کو کھی اورائی کا در یا ذات میں ، جا ہے وہ کسی اسلائی دوار اداری کا دریا فیت مواس مرتبے کو رزین نے سے کہ اکا دی کا حرک کی اسلائی دوار اداری کی دریا فیت مواس مرتبے کو رزین نے سے کہ اکا دی کا حرک کی اسلائی دوار اداری کا دریا فیت مواس مرتبے کو رزین نے سے کہ اکا دی کا حرک کی اسلائی دوار اداری کی دریا فیت مواس مرتبے کو رزین نے سے کہ اکا دی کا حرک کی ادار دی کا دریا فیت مواس مرتبے کو رزین نے سے کہ اکا دی کا دی کا دی کا دی دریا فیت مواس مرتبے کو رزین نے سے کہ اکا دی کا دورائی کا دی کار

کاعزاز اسے دیا جائے۔ ترق یا فیڈ مکر ن میں میں دینو ہوتوں اورا علی اسٹی وال میں کام کرنے والوں کی قداد بہراروں لا کھوں میں ہوتی میں میکن اکا دی کے مستقل مرسکو وں کے کہمیں ہینچے الت میں ہیں برل کے درادرامیددار میر رح ستقل وکن مثمار نہیں ہے ترود ہے دینے کو حق تہیں رکھتے) مثنا فی موسلیمیں

د برل کا برس الله و برس برس الله و تحت الله و مقبی می می درج و فردال کا ، مثبرت و گذای کا او استان و خوای کا او استان و گذای کا او استان ما کو این الله من استان به المول کو این کا خوای کا اسا من استان به المول کو این کا نامی وه مسئو بلند ہے و اسلام براز ہے کہ برسوں کی جہاں بنگ کے بعد جے وہ این اکا دی اور اس کا رکن اکا دی ایک کے بعد جے ایک بارس مائے وہ مرتے دم تک دکن اکا دی می میڈیت سے مسئند اور با د قا رستا رسون استان میں میڈیت سے مسئند اور با د قا رستا رسون استان میں میڈیت سے مسئند اور با د قا رستا رسون استان

الیکسانڈردوم (فرانس)

فرانس بی ایندوقت کا ایک با فیکانادل نگادیما
عوام میں اس کے مای اورخواص می اس کے مخالف
میرے تھے۔فرانس کی اکا دی آف لیواز میں خرفال اللہ فلم نے اسے ضاف نہیں کیا جب میں نام بخور ہما آؤیر

سائمة بى ا عرد ني خلفظار مي جلاد ٢-• الا دى "كوايك لحاقة را مركزى المنظم مكوست يا سريست مجي جاسيط إدرسكون كالمروسا ان ادرادادي والادى و كا إكر الرئة بوتات ادر اس ك شافيل ہرتی میں عُدا فرا مومنوج کے لیا فاسے مرکز میا اِدّرار ركمت ب مركزكومهي تك ميني من ابلي علم ونفيل ك عرب مبى نبربر على مي - اييا مبى مواسد كرمل كاس ایک مثاخ می کوی سختی سادے ملک میں متول ہوگیا مین اکادیمی کے معیار کونہیں بہنیا ۔ بینی نام و کمالیا۔ مرتبهين طا - قوى احتبارى سندنعيب بيس يون اكادمى كى شاخ لى بنجى سائنس القويكشى موسيقى ، مالله فطرت ، يشكر ترافش ، ادبهات واسانيات مدنیات ، سمای ساکنس کے دوسرے سنجے آتے ہیں -ادبیات می بوا آیا دی بدگی دو اس قوم کے مسلی گردد کے علا قصيرادب إورزبان كالكيدافيت كرساك -مبترين ملاكواس كام برماموركرسدكا كرده قديم الفاظ اصطلاحات وسراكيب كے سائفر نودارد لفظوں كوھائے۔ بوك تيل ادور يتابى - بحيث دماحث ادر الاك كاابتام كرستى اكاديى كاخبان سيمتزرانوالغظ با استعاره قبول عام باسط إلى الم مستند صورموتاب مرانس بني موجده اورگذشته صدى كم ددوالنالي مركرى كو الرار و كلوكر الادى كاوق و مذصرت المندكيا مكد الادميا واسترميون كردورقى ذبي وأزادى كبندادر لدين خال بناسفيري يا عق سايا - شابي احجبوري كالفكش من المادي الحيارى رفي تحقيم الادى تميدد المنتمي مان على . و التيو وكنو وصوف ايك الم ادلائ ادرسیودن والے سنبرادے دوسری فرت والتسيرا ورد كتورصيكو كام مم في بارشال كي يكودونده مي جورسان سياى در افلاق باطان ارف بان المان كالتام كالمدام كرمون علاد لمن رباء الماكادي مع خاوج كالتام كالمراح المراكز ملى علق لا المراكز ملى علق لا كاد

کے دوگ ردکر نے میں کا میا بہ ہوگئے ۔ کبی اسے
مرصص کے یہ اسٹوک جا ب کیا جاتا ۔ کبی انتہالی افتال فی سخصیت ۔ آخرا یک وقت آیا کہ اکا دی میں انتہالی کی متوسط ملیقے کے اہلے کمی تو یاں موسئے اور دہ آز الادی کا مرجیا گیا ۔ حب روز بے واقعہ موا ہے ہیں کے موقلوں ، میروں ، حورا موں اور کلبوں میں مہر خدا روز کا رف کا رون کا دوں نے مل کرحتی منایا ۔ یہ سما جی مرتبے ہوتھ کی فتح شدی کا حمین کھا۔

· گورکی - اوراکادی دروس)

میکے گورکی نے اپن سوائے حیات میں جیسی معیبت مجری داستان مہان کی رہے۔ اس سے قاہر ہے کہ روسی کے شہروں کی - بڑکیں با زارہ دریا کنار سے گودیاں ، ملافوں نے ، عابیوں كه ادسه مي اس كي در سركا بي ناب بموني - يتيم ، الدوك في المنبي ابن يونيورسلى كياب - ناكام انقلاب ٥٠١١ ك غالبًا فرالعد روس كالمي ادن الادبيك مری کے لیے واقت کے تازہ کارا درمقبول فزکا رمیکیم كورى كانام بخريز موا - تا شيد بوكن - فرست اكادىك صدر دوزم لتليم) ادرمرر ست شهنشاً و زاري فرمت من دربيس مرك - رار في جما - يكون شخص سِيا بتایا گیا کدد می آداره گرد - مدنام ارا سرا انظ فيزن والأرد الما يتيم أستفية مر - زار ك كها - كمواكاديك قررتر فا اب علم ا دراب قلم کے لئے ہے - براس میں فیط بہیں موتا - جا ب مدر نے نام کا طادیا۔ فہرست اکا دین کے مرد فتر دائس آفاتواس بر اورى كان من موا - خراك كى طرح بسيل كئ - وقت سيرامي فذاً درعلي أربي مظرار ستخصي لیونا آ ہاں ہے اور پیرا اکثر انتون ہے طعن اضالا تظار نے امتج ح کرتے ہوئے اہم دی سے استعنی دے

اُخر اکا دی کا بڑا احلامی طلب کیا گیا ۔ گورکی کا نام فہرست میں شامل موا اور دونؤل سیھ والیں گئے ۔ زارکی مرحنی کے خلات زارشا ہایں مجنی اکا دیمی کے عمران کا یہ مرتبہ تھا۔

اور مرصفوں می سیسل میں بن میں ہے ای وہوں ہون اد بی رسائے سیسین میں بن میں ہے ای وہوں ہون ہیں ور تنوڈ کسن تھا ۔ دائی نام دمود کے بچھے داوار اس نے ڈلوک آن ما بچہ لوکو اس کمدلی کا حدر بنند کی ہیں کشش کی و تاکہ اس سیڑھی سے برتسن آن و لاز کا دامن تھاہے ، ادرا ہی لیند کے لوگوں کو کمیٹی کے جمعہ ا بارش بوسٹ دیئے ۔ ادبر کے عرب ت دا دلوگوں کو قمیدہ دار جنوایا ۔ فیمن سن اور جا رئس ڈکسین جیلے صفت اول کے ختاء وادیب کو کھی نائب صدر کی حکمہ لے

على صرورت كرى الكرسياس معلمتوں كرما تحت وجود من آبل كفتي الرسياس رمها ذل خدال من اين طلقة الشركتين فوش ، كونام إلى " تام دس سال كي كشكش كم باوجود الداسق أكاديميون في كافى افتيار ماصل کرلیا - یوییس ا کادیمی کے! صل رہا سیاسی لیار منیں بلدا دی اور کم حقیت کے وہ لوگ رہے جواسی ر أست س الما المان قدرى لنكاه سعد ديمه ما تعالى -شل ب وزر : ، مفق رضا الفعارى ورام لال الذرائس إلى من ما زالدين عبد الرمل عمود اللي وغيره مهدا يَى أردد اكا دي كولين لالن مخلص إور معافلاً م لوكون ك يتم مليرب . ا درد ل سي زماده مركم سي الناكا ديميون ك أيروور بان إوراس تعباد سول في مس میسی دور ایرنسی کوفویزی حد تک د محمالاً بعد -مزرراً من احنول اوركوتا ميول كے إيج د اللك وم سے من ای رندی ی بردوری سے علی کا مول کی مربرستی ر رش س د دن تحرروا ی قدر دان کا باب مملا م م بتر مراري اور فيرسركوري وكايرا ناستا خدار مي كارا ہے۔ مغیر سروری ابل ما کو دراکہ بنی اضیار نصیب موقا ہے اوربها رب على وا د بن دس يول بهي كيونسلمي كام كرف كيابل أي إدار من من من الموش المحصلين مرافع سکتے ہیں یہ اور من تو المارین عاضی ہیں۔ آگری این د کیفتے ہی د کیفتے اور دست موکنی الدو اِلاريمية إِلَى أَرِيمِ الْمِيْلِ اللهِ الْمِيلِ الْمُولِيلِ الْمُولِيلِ الْمُولِيلِ الْمُولِيلِ الْمُولِيلِ سكين، أَنْهِ إِنَّ الْمُ ا تورال كي والله إلى أقوران في رقم (جودرجون الما اللهم مع كام أسكي أنتي المهرة إى في الميم والسلاكي -دین اور ایر ای کاراردواندریمال فی الحال سب سے الداده والدارس كاس كالمسرك والدرك الورك اُردد اکادیمی مالین ایکی سے اورسالالم رقرب کارسے
اُردد اکادیمی مالین ایکی سے اورسالالم رقرب کارسے
رائی ہے۔ سطنے سے ساکھ (بلادُ زردہ فعلا نے کے علاقہ
کیمی کیجہ رہ بجد شوکرتی رستی ہے۔ اورا بی کارگذاری

رناگهای استفالی خرجی اکادی کے علیہ میں اور پر موصوف فے مگر مجھ کے
انور ا سے اور خور کر اگر کھی کر سے مرحوم کے خلاف جو
ان دی کی ترودا دمیں در رہے سے اسے خارج کرکے
ان رہے کا مضائداد رمز ولیوشن بائس کیا جائے حاصر بی
اس رہریت ہوگئے ۔ انحوں فے مصنوعی آزواد را انسوس
ارکیا اور اعلان کو دیا کہ شکسی کے نام سے منسوب
ارکیا اور اعلان کو دیا کہ شکسی کے نام سے منسوب
ارکیا اور اعلان کو دیا کہ شکسی کے نام سے منسوب
ارکیا اور اعلان کو دیا کہ شکسی کے نام سے منسوب

بندسفے بدر اکادی درجن کھرسکر سراوں ک سارے کے بادہ د وقصر سرکی اورلندن کی ادی ازی سے نامید سوکی -

بنر وستاك كأردُوا كنييال

صب بو بی اور مهار می ادلین اُرد و ایا دیمیال می ادلین اُرد و ایا دیمیال ما ادامی تا در ایا دیمیال می از ایر است از از ایر ایسال از ایر ایسال ای اگری ایسال ای اگری ایسال ای ایسال ایسا

كريك كأ-الطيفة في

المراقبال كائحقه ادرماكي كالمفلر

ایک تشا بادشاه ایمل سددگل کرشکار کے لئے
دوانہ موا۔ ایک دریایا لرنا چا با لا یا لا کے زور کا بھا
مذکر سکا۔ و و بنے لگا کہ فورا ہی مال ح کے دونوج النا بھا
فے با دشاہ کی جان ہیائی۔ بادشاہ نے فوش موکر کو النا بھا
ماشوق تقا اس نے بادشاہ سے دود معربینے تھے لئے آیا۔
کا ستوق تقا اس نے بادشاہ سے دود معربینے تھے لئے آیا۔
کرکھا کہ بادشاہ میں ماگ کی۔ مگر چو کے معبان کو بالی بوالد بوالد بوالد بی تو میری اللہ بوق سے میری اللہ بالد بوق سے میری اللہ بالد بوالد بی المتعالی میں دوری و تا کہ کی مسد ، سے بالد بی میں اللہ بی میں اللہ بالد بی میں اللہ بی میں بی میں بی میں اللہ بی میں الل

ممثن اوزی مومائے ۔ معینس نے مقوارے دن دود ہدیا اور میرکس بنا با مرکئی میرفی میمان کی حالت ہیں پہلے تقی ولی کھی ہوگئی۔ مگر چھوٹا کھائی مامسل کرتا ریا اور ایسٹ فلی کا منام شاہ نیا دہ کا نجی دوست بن کیا ۔ با دشاہ کا ہو سے معرجے مشاہ زادہ با دخا ہ بنا تواس نے اس کوابنا اہلِ اختیا رکوادر اہلِ احتبار کو دکھاتی رہتی ہے۔ ریجبی سبا فلیمت ہے۔ اور دہا راشط اکا دمی

مولان الدالكام آزاد في المحفود غيرهولى دين وفظ كيمول دين الدالكام آزاد بندوستان إلى اكاديمول ونظرك ما كل عقد وزاد بندوستان إلى اكاديمول كي داغ بيل دائي مركزى عكودت في المان كوزما في منظورى دسه دى مق جرائي منظورى دسه دى مق جرائي من اكا دي منطورى دسه دي مق جرائي منظورى دم ومنطق كي منظورى مناسبت اكادى مناسبت اكادى مناسبت اكادى مناسبت اكادى مناسبت الادى مناسبت الادى مناسبت كالما الادى مناسبة أودواكا دى كانويت ان سه ملكوت المح كي مركارى ويم مركارى اكا دي كي نوي ان ادرول سيونها بمناسب كوال من كي نوي ميلومول سيونها بمن كراي ويمال اكادى كي مناسبة الادى الادى المناسبة الادى كي مناسبة الادى كي مناسبة الادى كي مناسبة المناسبة المناسبة

مو دس ملی اور ا ملی ا دن سرگری کی بیشت بنابی دو دوسری اکا دمیال کرتی میں۔)

اسی اندت سے اگردواکا دمی کے بجٹ کوئین خالاں میں تقسیم کرنا ہوگا اور اس کے کام نے دو گرت رہیں گئے ۔

ایک ادم کابرت جے اہل کم اس ملم سے سوکا کے اسے اور اکادمی کا معیا رسر بلند کر کھا جا سے ۔

دسے ادر اکادمی کا معیا رسر بلند کر کھا جا سے ، صوافوں ایک دوسر ابرت جے شیروں سے ، صوافوں میں کم الن کے ملقول میں کام کمرنے کا موقع سے ادر ان کو بھی اس میں برابر کا مشر میک کروا ہے ۔

کر اور اسے ۔

باری زبان کاکام ان دولائنول برایک ساتھ فیص بھی اگادی این سالاکہ عربستائ الفاف

مئده مبتان كوهو أسفي مسلم الليت كساعفاس کے ایف سائل بندر شان کے کسی بی دومرے فرقے کے معلوات معكمين زياده من يسلم رسن لا وصيفتنازه مسائل يحقل نظر مسلمان مي جرات اور تلك كي براتي مسلان لوكم وكأعرب بإامريكي مدف واكون يرنسونا لياو المينا - جائد كمشكم موللون بركندكى كاز يادن ادركون من حفظ ن محت كانفدان عرب مالك مي ملازمت ي ترب ، في كرسطرس الشكلين اورسرالتي اسلال كانعليم مالت مسلم كمرولان اخاربين كأفعدان -مبعدستان كاستعداد لكاعرب احل سعاتادى کرتے میوی ، میوی کے دانشتہ اور دانشتہ مے در فریر لویری بن مانا ادرمسلان موردون کا باروز گاربرنا میسے درجوں سماج سائل ہیں کرمی کو فی وی کے برد سے بواکر ملكرف كي كونشش كي ماسكى اورىنياى بلا مناك كيا ك مجن را دممواری ماسکی سے مسلمان نام جوالخمنول در مسوسها تشیان قائم مونی بی و د روزه ما زی المقین کونی مي يا موتود شاعري اوراتب بديكارى كفوغ كمك مولى من - بين جنت دوزر كاذكر يا ماندستادون كا فیں دُسیامیں برسے ہیں اس کا کون تھر نہیں اس لئے ركيد اورق وى كيمورت بي وميرلتين مسلان كويلى ہی مبرورت ہے کہ ردش خیال، بے دارمنز ادارات ليند دالكوران كوملك وقوم ادر أين فرقي كالملاح كا وديبائي ويشاعران فليضريها ضنه منعة دكرنا اوددون مراقبی ن کے کو کا خاتر فی لبندی البی رصت برست سے ۔ دىددوراش برايدد بردكراس كى باكب دوباس الجعثان كے بالحق نقل أفات _ بحصرت مى تم عفت ملح مفت ملح مفت معنوں اورد كم مصنفي منوا و المربول المان كا استان سے اللہ معنوں معرد و النوركم المان كا استان سے بطمأ ناد أهنابي عجم عصت ادراج فنان من فرق صون انیس بس کابی ہے وہ بھی دو جاربسنٹ اُدد درانتورد کے در اِن کا میں اور ان کی برایا ت بربی اردد کرد کرام ترب

ربالیا و اردد اکا دیس می کور ارد بے انجن ترقی اردو اردی دی انجر در اردو اوری دی انجر مرا اردو - اوری دی انجر در اردو - اوری - دی در در کواموں کے بہا نے سے خدمت اردو کی از میں مالاں کی خوش دی کے منصوص کری سے - اب یہ مالاں کی شوج اوج برخصر ہے کہ دہ مرکا انگی اس بخش کا درد دھ بینے یہ دہ مرکا انگی اس بخش کا درد دھ بینے یہ دہ می کا میں لائیس با کھرموتی سے جا مز خاکروا تھا کہ دہ می کو مشرکا کی اس بھی اندو کی کو مشرکا کی کو مشرکا کی کو مشرکا کی اور مسلمالاں کے لیے مرد برخش کے اردد برد کو اور اور مسلمالاں کے لیے در اور اکا درمیوں اور اردی کی در اور کی کو میں کے در تی اردو و آ در و اکا درمیوں اور اردی کی در تی اردو و آ در و اکا درمیوں اور اردی کی در تی اردو و آ در و اکا درمیوں اور اردی کی در تی اردو و آ در و اکا درمیوں اور اردی کی در تی اردو و آ در و اکا درمیوں اور اردی کی کھی تیں - در اور کی کھی تیں - در اور کی کھی تیں - در ایک کھی تیں - در اور کی کھی تیں - در اور کو کھی تیں اور کی کھی تیں - در اور کو کھی تیں اور کر کھی کھی تیں - در اور کی کھی تیں کھی تیں - در اور کی کھی تیں اور کی کھی تیں اور کھی کھی تیں کھی تی کھی تیں کھی تیں کھی تیں کھی تھی کھی کھی تیں کھی تی کھی تی کھی تیں کھی تی کھی تیں کی کھی تیں کی کھی تیں کھی تیں کی کھی تیں کھی تیں کھی تیں کھی تیں کی کھی تیں کھی تیں کھی تیں کھی تیں کھی تیں کھی تیں کی کھی تیں کی کھی تیں کھی تیں کھی تیں کی کھی تیں

اس من كوفا معكم بن كمليت رخ بيرى كوا عادوا سيم بني اور معرد بلي دور در الن تصربندر ستان عوام كما المستان رفار وي مراكب شخص السيالي جي الني كالارق كم ماي مسائل مناهي كم منظوام برلاكر المنين حل كريف كوش ماي مسائل مناهي كم منظوام برلاكر المنين حل كريف كوش ما الترسي محرف الموسياس كاكر كمليت والسيم بمكتان ما الشرسي أور مواحش في رسيا مشكل كردياكي ادردداس وكي متوكة موسية الكيم موسية -

دني تنس ادرانج عنمان عبي كجه اصلى ما نقلي أردند النوون كي في كل من تعييب موت بين ادراسي ولو في كوكيروعافيات انام دینے کے لئے اُبنی لوگوں کے زہین منت ہیں۔ فيم عصت صاحب حس قدر مسادد لوح مختب انخ فنان است المين المراس - المول في الني دعاك بمان كع من بمشهور كردها سيع كدي صيرت مفئ عيّق الرحان صاحب رعم محصا مزاد سيس مين في صفرات في مي تبايا مربر صرافا موفئ كرعرك كاس سال كي قرب مفي هادب كر سالمندك طور بركد اردى مكرات تك تميس يمع علم د سوسكا كدمفت صاحب كيكون صاحبزاد بدائخ فتمان تجياس اوركيم مفتى صاحب جور بأراء ادر دور درسش كواسلاى نكته لظ سے لفری عد تک مرد استے ہیں اعموں نے اینے صاحبرانے كواس محكيس طازمت كيسے كرنے دى _

كلكة تمك و اكثربه إلآل ج سرا دبل تية لف لاك تر مرايد معدن من جناب سيومن طفر صفين برني كورس برياد ف المنبي اللي وترجيح كر أسف إن مروكيا -اسي اثنا من خاج نن را حد فالدقى وجركورتر بريايد كي خصوصى مصاحبي، مجي وجود تحقه النعول في حرف الكرب الال جورود كي فرمناويا كفتكومشى نودومهرسيس دن يدردرسن والون سيدكها كدداكم بدالال جياره كا انگرولولدنا د وردرس كے لئے باعث فخر بركا مردا دوجارد ون بن داكر بدالال وروكا يه انفراد وورورش مردكهما إليا -يم أنشروبوسيني والول كالمناسي كأليك وصر معدد وردرتن سے اردورو کرام س ایسا برد گرام وكيف كو الاجس برواقعي دورورش كو في بوسكت عيد واكثر مرا المنوم في من من بناياك الخرعمان فالمنسائي دہ مفی عین الرحل صاحب کے صاحر ادے ہیں -و مكرمفی صاحب روم ادر فراكر مهرالال و بؤه ك تعلقاً من معنى صاحب معنى معندا يموم بهد عقد لبندا فراكر وريم في الخرفان ماح ودفائي دي -

اس سے بیار توسی سنانی اطلاعات ارتبس تقین سني أناتما مكرجب واكثر بميرالال جريره في التكافيات

ك كدائم منان ف خدان سع كما تعاكد ده مفي مام و کے صاحبزادے میں توہم وخرسرمان سکے ادرائفی صاحب كي فرزندا رجيه حركم ندوة المصنفين كيانياره بي سددريافت كياكه كيا الجم مناني صاحب واقع أبا كجان اورمعتى صاحب ك صاحبرا دسيس توالفون فے حیرت کے شامی اس سفید مجبوط تیرا حجاتے کیا اور کم كه آب سنان مبدي به اعلا بن كرد يجيز كه الجمعمان جا منى غَيْنَ الرَحِلْنِ تِحْدِرْ رَرُهُمِينِ إِي .

فرر دوا كادمى كى الك لقريب بنعقده خاله لكير والخالعا مي جنابِ لِمُ عَمَاق سَهُ إِلَّا لِلا قَات بِرِق ارْرِط سَاءً وران ان سے دوردرس کے اردوردگراموں سے منا ي كفتاكومي مويي توصوس مواكه دور درستن دالول في الما منن ایک سیان کی حیثت سے ہی اردورہ گرام کا انجارہ ساديا ہے و كريزان مي اليي صلاحيدوں كافقدان سے از فرداس مروكرام كو يخوبي طالسكين -

مِ جِ سِن عِن كُ انْجُ فَمَا نَى اس خول سن منكل كرواً فا بينادر برطرت سدمينبوط طنابون سيرمزهوالك مع الرخود اردد مرد كرامون كولتكيل دي ماكر مكومت ا موسيد أردوى اول من مسلمالون براتيا ربي بداس بهبراندازمین استعال مرسکے۔ ویسے حکومت نے والا كونسوكيا لاريكي زباب قرارد كرا بكيسلان كودور دسرا أردد كيد كرامون كاليارج بنا تركما ب اس لياما سے اوکو ن اندکا سے مہیں کی ماسکتی ماں اوردمرو کرام لرسفه الول سعيم كيا ماسكا بعكره البالرك ففا حاکی کے مفار پر در السرج دکری احداس پردگرام کو بہتر ہا کی کوسٹش کریں ۔

مردري أعلاك

مجارى كبرام كامانى ناد مِ أَمْرِ أَنْ ذَاكْرُكن فِي الله مرسليد من خلافه الأنكما برص إلى نشل أن الأمان والما معدد التي م بريس واسل المنذ الريامي و فرسعه لأن كا ع دف خان ندس مود عومام اس ما في نام كوكن ما عي مدور كادقات مي تشريف الريك الي -

عاشوره اوربهندوبهندان

عاكمول كو كعبى إس شرّت من سيمي حيورونا - يما که کرملا کا واقد عربی اور فارسی کی جند تماری کشایل در قرل می د بار ه کیا - د فغری ، خضری ، خیری دكورى الله الماليات اجوديل كريا الم بيلكن مدكر مقاى كوريت رسم ادر امى أدان ا مي بروان جرامي لي - د بي ي فراي شرك سعين مریک بے نیاز متی ایمین تفصیلوں اصوفول و چشتیوں اوراد مسلموں کے ملیفی اخریسے والد کر اوراد مع وسيده ادراق مانكار ادّل محل احداده معرمفة رفية على ودار رصوب وجربالون البي من مَواج حَبِل مَهِل وكما ني لِكًا - فاكرولول في صاف كى، كسنتيول مفي كالوكيا - فرارول سا جائياں درياں جهائير ، بريموں في المريق ا ادرسبیل سے مواکت کی اور کیران کے دنگ میں انگ مقامي أبل اياك في تقالين سباليس معاده نشيا ف فالقائرون مي عوراول في مو الكون كمون كموسطة العالم نے رنگ منے کے کے سیے کردورکس اورفرات كنارك بياس سد جال لب عوراق ادو كون كا مي السويا في إوراد لاكرا كالمميداون برباد مردورن دكن كالمتى بول استون في ما فالفي شامل موگئے۔

رام بالره (وازه - وازن) كالفظ درد داواك اساكرة الأمرائي رود المارك المثا ادرباني بندوستان المعلم المردد المثا ادرباني بندوستان المعلم المردد المثال المردد المثال المردد المردوال المر

آج ہوم جاشورہ ہے
ایمان چراق کے میوا دیا کے کسی صفے میں محرم کا
عند و مخصوصا دموال دی عاملورہ و اس شان سے
اس دصوم دمام سے السے حلال وجال کے ساتھ مہیں
منایا جاتا جسے لیے جو کرے ہن درستان کے طول وعوشی۔
ادراج مان کی دکر کس سے مولی البحثی مسلطنت وم اوی ا
ادراج مان کی دکر کس سے مولی البحثی مسلطنت کے موال سے موال سے میں سلطنت کے موال سے میں سلطنت کے موال سری کا مگور ہمی ماکانام شامل کھا

ففي كيرتن إستيران جي مهالواه محتماليك دال ، دسمره ومحرّف طلب وسيتا ، سرك مل وادن ومن معادت اوراما مائن) کے داست را ت مجمول کو دالے دبرات اورقصات براجم عبوے ادر علی فلت كوفوان كى كرديش من صدول سندسمو يدم وسط منده بندر : ان كم لي كم مشكل دا كماكه وه اليفيهال أي لبئير الحاقة وا ورحا وى مذبب إسلام مي معظمي الني كتركوني والنواعي سمدا في في التماسية اس دُنادي سنسكاراوروهاي راحت كاج رسيمايابو-ياريل كمقطا " تحقى ا ورحيرت مذهبون جاسط كردكفألاد الارب كتما " بهارى زيان كى إدلين مخريرون يسيم الری اعتبار سے دیکھیے تو کر بالے وا تعادی آن بهانے والے اور ای سیعرت و طبارت کی فلس بریا کرنے والے سرزمین مند بروور ری صدی بیجی من بی جران جلط تھے دائش روس مرح اور شعبورہ کے اسمیلیوں کول كافرن ب الكرم موروزوي سعد المرعلا والزن على فريراك فالتي فيلا كالمعانية الماتية مي الارتاب المساعدة المساعدة والوالداو

18/20U

كرفي والا ثابت موا - دويرك مرابب كادبان ا جدت دمونے من اس کابراحتہ سے -ابلا کے جا رہستن اور معترود مسلکول من فو میلے ہی کولا كى طريخ رى كواليسى مرسبى أسميت حاصل بزمني بهر كيء فالص اسلام ، أورقد يرتراسلام كيرشر البند ماميول في الى مرطا سروي انتمالي برفيت

مرایک میدرستان اور مشرد موسم برایک مرسری مرفور این ما دارا الدنظروال رسيس ادريبان صرف جنداشار سالى - LUR

بالدن ادخاد ايران المشكر الدموسة شالى بندس داخل بها وصفري فناس معتبد ف ادورسون كا التولفوذ كبي لازم وتقاب فتحدي منن از بهالون تامياد رشاه كلفرشيو تونبين كفة

جرأت حق كا دعفى ودحيين ابن على مح يرمنه سما الزدر ص فيكسرديك ابناسيد ومعبودين اجور مي معنى رفية لكاجس كالبذجس كافغ كاتفام میکطنت کے وماقيات وبجالير ركا مدرجس كيحرات على الثارمات الوالمناء واحدنكم وحق كأكوني معركه موكوني كمي موكرط مح شيد داليان الش اسلام كوجس في لهو سے مين رمامرت کے لود بس كي منطاه مي كو يحيفه ا يك شاكن فوالمال بريزيره تساكو أخركيا عدر تكوال الم الم اللهان كوني الشابي سفينه جب تلاهم من تحجرا E1/21 212 الذك يرى و مِسِ كِا مَا مِنْ إِكْ صَيْعَى الْمِيهِ مَا أَرِيخٌ كُا من مریمنوں اور کے کو خرکی منا نت ابن کے جنت کا امام مس کے دامن میں براک عامی کی سے جائے بناہ and the same

الومسفطوى عآصي كراؤى ادبها نابك

ده زمام کا ولی ، وه حسین ۱ بن عسلی

لغیمی عزم زیرگ ده سین این علی میں کروہورتر كى حقيقى سندكى و و حسين ابن على القريد كالعارا مقاامل در درش بنی وه حسین ابن ملی وهمروي امروجي وه حين ابنعلي دىن خق كى زىزگى د د حسين ابن على مول ان كا کرتا ہے جربہری وہ حسین ابن علی معاج لاط دی بنی تا سندگی وہ تحسین ابن علی معالم ہے) موت جس کی زندگی ده حسین این ملی لیکن براتون جن کی بشاد، جری وہ حسین ابن علی کے فطرت رہت کی ہے حبی نے باوری وہ سین ابن علی گہرارے سندر جس کا غم ہے آندگی دوسین ابن علی سندر ان ان اس مراکب جس نے یا فائشنگی دو جین ابن علی میں مراکب

اطرع عمل ولاه ال عناصرركعي سعداس في كرملا كعيرافات مي تفصیلات کے خالی یا اصلی رنگ کودل لینتایا ودر ابناليا - سوزواني ومرشه خالي الامرخان دلال رود الجناح) تاجت ، المر المراه لواق عود داري وقد اور فاقت ميان د بليد ادكاد دن wis a second

اد لونا بنول کی

cillone مى جرس سياسي معلى المراعى 4 یں دافات کرلاکا دمقای رسوں سے وائما ر برسال برعام فالس ا ورملول كي مورت س وبالمانا اشاعری الاریری اور فتا ای کے الاب الموسيمي ول تقيل بنايا جانا فو دميرسان كالح ورزسى اسلام كوميك وقت اردكا رجك اور والأوا

שטענים

براد الوارداردل اورمائيون كمعارى مارس ومي دات کے بندو محلوں سے بدھر ب وری سلامی کے ساتھ ، بلک خاطر مرادات کے ساتھ کر را کرتے گئے۔ يم ندم معليد اورسنامي كرام لترس جرم و ذرا بیاری کا علوس خاص فرما ن کے مطابق گواددارہ برمندردربا دمارب كيسا في سركرد في الكال بارمخ الرنهفي آ كے بامدر ، تفظیم د عار کھو ارے ى راهم ممام لية ادرأ سرفود براسدا مرام دربارما مسلم على مارمي كزار فيك كي بدعزا دادون كسيردكياكرت تق -يه نتما بندوبندستان، جن كريين مرهدا مصر ایک مزہرب ، ہرایک عبیر سے ، فرق کا کا متی ۔ عب کی بیٹیوں نے میروں کو استادی- اسالیا، مان سے رکا بات این سند کا روں سے ہم آبنگ کرنا سکھانا ۔ آج کو فا کھے اُن سے جو ہندو ہندات سے جیکا روں کے سائھ برسول یا معکوے جوناؤے أكفاسة وسينه كفلاسة اور نزرت كيمسة بيلكم آس بندو بمندر ان کے وارث تلاش کروجس کے

اس بندو مبندستان مے وارث طاس نرو سے
سے
سریمرس دعاستورہ محرم کو اور اس کی کو کھ سے
جنے سرے مرشوں ، لاحوں ،سلاموں کو دسیا کی
سہترین کلچرل ادراد بی دراخت کا نمونہ بہا دیا عاشورہ محرم صرت عزاداری کا نہیں۔لدادادہ
ما مجی اعلی سری مظامرہ نتھا۔ ادر آج مجی سے -

افكاركريزال

المراك كينو جندرسين حقيراً سان قيمت طاليس روي

مبى نبس - غياله ، كواليار ، جور راوراور بوركا عشرهٔ محترم أس سنان سيد اوراتف دمن ادر مالى فيامنى كم ساكن منايا جاتاكي دورا دورسد مالتى رسے اور عزا دار اس تس سریک موے منع کے ان رياسقون محمد مارام سياه نوش اور ننگ يا ول عزا داروں کے علوس کی میرائی کرتے اور گاب باللي كما كرت سف مهارات مليالسك فا عمال من ولذل كى نكام تمام كرد كلدا أي اعزاد تما ومن ول عبد كوسونيا جاتا نيتها د آخرى دزيراعظم خليفهم صين الثناعة ين شيعه ان سعدد وقدم سي المناعدة سندهيا مها دا حركواليا دسن درنسن محرثا تمانتوره ساتے اوراس مدرو دھیع واداری کاسارا اسمام کیاکرتے تھے۔ یہ نربی لوگ تھے۔ اینے دھم کا یالن ارتیں (یوری اکابی سے سبب) باہردنس کے ایک بڑے دمرم کا مجی آ در کرے تے تھے ۔ آ تکمیں ما تے۔ اس مل کو ابنادھم سمجھتے کتے۔ بندوب در ان کی نظر میں خالص اور کا لف مب کاون التازد منا -سناکی بندے ال شہوں

من جال من في تقييم في الركا الداسية بوا - تعزيول ادر

ريناب مالوه دالش على كرمي

محد تعی خال آخر اندوری . . . محالوی دایم بی عاصل ميوسيكا _ميها ل كرمسا معين يجي سخيده لمسيدت بن - سفركوسي في فياداد صلاج سار تعيد بي - ليه متعربر بشاعركودل كمول كرداد دسيقاب براهي شام كى قدركرتين _ جامع مرده مقاى مو يا بسرون - محمد الجي ارج أي سعة رب يك المساليل جبى قت محدِعثمان خاب داً ننش على كُوعى اسيفاً بالمادلن كومبيش كمصلة ضرابا وكبهكر وتلام الشرلين لاسار رتلام گاا دبی ماحل کورے شہاب رکھا۔ مرزبان برشور ادب کے جرجے تقے۔ اور کھر مشاع دن کے تذکرے مہا رتے تھے - رتال میں اوجوان سفھرا و کی کمٹر فداد کے علام بالبشفيق احرشفبت كالوردى سيان طال أكراكبرابادى منشى محدرممنان عنى مغوكت استاد مالوه ، فبميدرتلاي احسان الحق احساك رواحى علامه ختى يزمى وكفر عمام لوا زصارب صامر كنش آبادى د غيره مالوه كى قابل درم تبال رتلام مي موجود كتيس - مالوه كي مشهور ارستا د فخر مألوه -اصان الحق اصان رتلاى مرحم ، كي شفظرت اوراد كان مِن استعرا ا كامعيت مفرحات داكث فالأحاد زا كالك نجته كشاعرمها ديار و يساد والشهام فے ہرصف سخ در لیے آزان کی سے ۔ لیکن صف فرل انتفين محبوب رسي أ البي فزاليات مي المنول في كم كراين فن كامنا مردكيا ہے - لفول في وال الصافع تخليق كرف سے ليك مثنا عرك براند ل بارمار الحال ونافرتا ہے۔ فزل ایک بردہ سمیں سے حرار نشاع است مارات كالفكى لقور ينفي كرتا ہے - امذين فلكا مي فولى الكلي مشكل اور نازك صف عرف ا مرات مامل را برس وناکس کوسی با شابس مرات مامل را برس وناکس کوسی دانش مام ا

رتلام مالوه كے تجييل موسائے شفا ت دامن بر واقع ایک قدیم شہر ہے۔ یہاں کے باکشندے ہندی لربان برلت میں اور سندی زبان کے ساتھ ہی بیان کر ا كمي زبان اورادى مائ سے - جو مالوى زبان سے نام سید مشور ہے ۔ لیکن اس ربان کی معبولیت صرف مالوہ بی کی مرول مک محدد ہے ۔ بیا سے کو باشد راجههاي ادركجواتي زباك بي بزلية بي كيونكر امنها احد تجات كامري رتلام سدجراى بول اليرار لها شدش ميعلاقه أردوزه ن اورسنوروا دب كيفام مراكب بنجراً در سنگلاخ علاقه مما دليك أج فعاكم ففل ديكي سع كبوارة ادب ما ناجا ياسيد - وقت بدلا مالات بركا وربرلت بون قرادل كيسائة رولام كاردى اولى برلا-بنددستان كے فناف موبول مع مجه الميد فنواء لسليدا المازمت رتلام مي آكر سکونت باریاد مے جن کے دمونوں برحکرت موہا نی الصَّفْرُكُونُدُوي الشَّدَعْظِيم أَبِا دِي اللَّيْ مِالِدِي اللَّهِ فَا اللَّهِ منان اور مگر مراد آبادی کے رنگ اخرل کا برا اخرات ولام كيم مقاى اساتذه فن كيسائة سائفوا ن جروك بنوائل مروح براورة بابيون في تالام كادبي ماول ونكمارا - نقت مدان كرور تلام س بمي م دم فعالاایک ایسامشاعون کا سلسد شروع برا م المدليد أن تك جارى ہے -آج مي رتلام كى مرزين برفقيدالمنال مشاع ب بوتي من حني مندر تان کے نامور شواد کوام عزام انفرات ایں۔ وفي ، حكر او رنوان ملي النياك منه در و حادثهما يدروا الريادة والما الكامية إرامان والم

جبدین منایی کا احساد بسناموگا ظ کم ده مهی نیکن دل کانپ گیا مبوگا بيوم بهين بتي دُنب مجيم د لوا رز ده عرض حمن بر مجيه سوچ ريا موكا ا مبارّے نام سے منسو یج بہتی لمینی المباری میں مدم ما دُن گا محصرت المي كى كما كرد تنفي أما نے كى ي كل شعر ما ريس الدوسي وخيا كالي بإدادل كا من منهي أنسس دم سرایک چیزی بہانت قدر کھواتا ہے ويمبين جرمط عن لو احترام كرمي كردش وتنت مشامجه كمردهما الب مربنين كوفئ ترب نازا محا فدالا غرنبى نه اس قدر دول كريست د باس م ان کی زلفوں کو تیوے ایک زما نے گذرا أح تكسيم ري القون يفخ تبوما في كياترى بادى ابهم سے لو ا يوج موكى اب مذباقي تيرابود لاين أكنو ما في دانش ك أرزون كالفششه الما دنيا بهومن آئ كتى كرم ك یا در ماحنی کی کھوٹن سوز شخم مستقبل پی سیلگتے سوے دن دات در علاد ا م بھی اک واقعہ سوکے رہ جاؤگے بنم بھی مجونی مونی داستال ہوگ جيم المعتلي زيران الباسو بطيع زيدت الرده تمنيا مين كارام بانىصىهم

ارے صف عزل برعبور حاصل سے۔ دائش صاحب ایک معلاموا دس و محقے ہیں ۔ عزی کے معمومی تیور رراس المراج سے واقف میں - أن كا كدور مي جبك زل كازدورتس إس كيحبم سعاتا دا مار بالبعظرل اس سزاکت اورنگینیال کمورس سے -ال سے بہال الله الله المع معدم في اور لفيات كالورس ارات نظر اربی ہے - اور مشاید میں ان کی مقرقیت کا رازمی ہے - بندوستان کے عظر گاو کار اسی موسیقی کے فن کامظام موسیقی کے فن کامظام موسیقی کے فن کامظام موسیقی کے فن کامظام موسیقی کے فن کارفیل میں کامظام موسیقی کے فن کارفیل میں اس کی خواہدات ادر دنگین غر لول کوسها را لین کے لئے مجد رسوما تے ہی داكش صاحب كيريال الفراديب سيستكذون إر كى مونى بات يمى اسى الدارس كيت بيركده نئ موي بمل ہے۔ اب کے اخوارس منفرد فرز تفتگو پائ مات ہے دانش صاحب کی بیتام خربیاں انمنی غزل کا ایک براشاء تابت كرف ك يؤكا في بي - داكس ميام الك الييمنا وبي جرورد عدوتلام كالمنكر رے ہیں - ادب وال سے بڑی بڑی امدین الد بن - اگر ا منین اسلان ادب کا ایک رخفنده ستالاکما مائ ويهاد بروكا أنج دد معبوليت كماس مقام ير بن جال خياع كوعزت اوراحة ام كانط صديكما مانهد والنف مِها حب الكيد أجع سناع بوف ك سائة سائة ايك منك دل اور ميدرد الناك مين الناسب ومترافت مثاك تكي خب افلاق اوروث فان النيس اين بزرگول سے در قيمي ملى الله المي سية ادر مبدأ فرس شاع بي جو خرب إن مونا عابي ددار من بررم الم مرجدمي - آب كا تعرف ود المدار الفراد منداخ والى الشواكر إلى فنكارًا لا متخصيت كا ألينه ان - الاحتلافرائي -ماهل معافد إحافظ جب الم في كما موكا ميرفد بندوا كالكيا حتربوا موكا

يوسف ناظم

افكاركرسزال

مواستات توسيكاي بكرى بوق بيدا وراس كمدرر مركف كامكانات بدستي مي - زماية طالب على ي أتمنون غداين جهردكما تدنثره رح كردسن مغير دِ عَمِلت كى وج سِعِدٍ) مبينا في ديويش اسكول سي يُرُصِي كُمّ ليكن قا بليت كالح كى و كفت كف اور إسى كا نتج مع كربية معردت رہے اس برمستر ادستاعری ۔ اپنی علی اصال إوركسياسي معروفيا ت مبن توالمغين فيم موجاناجا بيلقا ليكن شاعرى كي كم طاقة رجيز جبي موتى - إس في بعيالا سے امیاحی دصول کرایا۔ اوکار کریزاں ۔ کی شکل یں۔ حَيِرُ أَسْمَانَ لَهُ كِما بهت سع - عِلْيَهُ مِن فِي رباده - منفاع ون اور مفلون من من منه بالياسية كل اس لا کرے رہے ہی بندوستان سے ماہر- بیآوان ک الدرونيت المتى حس فيان سے اتنا كلام كمدالياه وريد شاعركواتو صحبت معضلين وستا دله فيال بخ مباعة د بكر منافظ دركاد سواكرت من الاسب جے دول سے شاع کی سٹھ گوئ کی صلاحیت ملا یا تاہم خصر آستانی خوس قسمت رسے کرانمیں ان مسالم کی مزورت بنس برای ۔ اس کتاب می جی کون دمیا يا مقدم بنين سي رد مالا تكرميرا خيال سيراليا دبيا جرتو كمعواس سكة مخ ص من المعني فورى مدا كالمبين الفف يارف مدى كاببترين شاعرناب كمويما حامًا) اس استغنا اورلا تعلق كي دِمِسْمَا يُدِيمُ المغون في حمر أن في سيد خود والب كرركماب ود المنين سب سعد عيمازكرد مينسك ليكاني ب ال مرجود كام م جويك نفاست كي وري لقراف أثين أرسكا مول - وسولنلين ، ايك ولا

مداد کا در کرزان ، تو موی شنا عداد کماب تکل کیون يد موما بينامد سناني بندد بي كي طري سيسناني مولي س ال مان منان - بيون عنامراس مراور دس -الناب بايية مي أن والساحرس بواوس تزع بنادم ارما خفا گئی ہے ۔ مرورق میں ولیے دور نگ کہاں لیکن یائ رولوں کی ہماری سات رولوں کی بہار سے اس داائن سي رسي سه- يه كياب محوود كام سيداكم طيراً ستاني كا- ذبهائي سائزكه ۱۱ صفح عن دون أودلفامست بن دويع برسية - برصني السامعلي موتاب وامان باعنان وكون كل فوش معدك آب ببت بى اللين صيب - سروت براكيسياد دافرد بي سائما امن و انواب في كما بموتند برس كاليا -والمرحة أستاني سيد ملاقات موق وي جا بان مد كبردول أب مقركيد بوسة - بنايت بي محل ادر الله في من الموت قابل روك مرير الكان الى كيكن كو في وخ منى مرد فليدول كرمر بال موف معرفيس جا بلي - فاص طور راس وقت جب مضود معاشيات مو - واكوم قرارتان اصلاً واكثر كيشو جنرر سين ايم- اعدما شيات) ايم-اعي-اعدى (معامضات لوالس ا عربي) برسول لونوزسي من الارملوليكونا بينا بالإهالاي ابدرالأميك ميد ميري رسيكون كاكرواله مدك معد مواما والمراس مراس و کے محمد دلادی المدی می المقری الم ریک قیام کم می موتا ہے سفران کادرادر ماس ولیس لیکن وسید معاش ہے۔ کی کتابوں کے معن براکن ان سيكوني فيض اس كم عاصل منيس كيا عاسكتاك

دین کے ، لنل کے ، ریگ کے نام ہے مرت كے كما ف لاتحوں أمّا رسكا الميف ما كتول ميونك داليس أستيال اب توشط اکتیاں تک اسکو يخبت ناخبس سيعبغ كرامتي ستحرى صلاحيتول كو معنا لكردكمن المنين بردان عاصاً نا- التيوصيق كرنا أساك كام بني - ياز داكر صدر استان كدوس مدل اوردسى اسودكى كأقصل مركرا مك خواصورت موقد كلام تولدسويا با- تاسم افكاركريزان ومي أن كا سمالين التي ميس مجترا - المي كواتمنول في حرف كنار سير كعواب ردكراتي سيبيان جوكران مانا من الزير تخدود و تحريه المراكث في الحيال وتوفيق ال كيا لمي ان سع زيادد أب دارا درقي مولى شهوى ادرغوا في مي لسر محقور اسابى فرق سے دي ام بير كومدالي يبل غواص نام كانشاع كمين ميد أمو المقاتج إين كام كى دهر تصاب مك لرنده سيم تعتر وبهت خيوا تخلص موا رشاع دن كاكام تعلى يد إنكساري نبين - كيا واكثر كيينو فيذرسين الن لكت مرسوركرس كے - يول كيف كوره الي - اى -ال مين بين ليكن أصل بي الين - ا - انى - بيم ويونفند ادرایک بات - اکنین اس مسمر کے شور بی کھنے عائس جيساكم سيتعرب -تحقير سواء عدم أب كو توسى سوكى الىي باتىي مرت فانى ھاھ كوزىپ ديتى تھيں۔

ه غزلس اور چه گمیت فناس می داچها خاصا خزار مِي مِنْكَ كُونُشِرِينِ اس لِي الْمُعَادِكُ الْمُعَادِكُ الْمُعَادِكُ الْمُعَادِدُكُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِم نها ہے۔ مجو مے کی مہلی نظر اقلہ سے خال ب سے ۱۲۔ رونتی رفظ قالم کی لوری کہا لا ہے۔ ایک بند د تھے۔ مِن خاموسی تھ ریے ہے۔ می نازک مدن جیسے کر طبع ، کمی طبق مون التمشیر سے ا ان كيميا ن جوش كاسى فوكت الفاظ منس لكين دخرة الفاط كي معاطي به دوسر عليس منرره رواي برش مے ساتھ کسی دورمی ستریک سونا خود بہت بڑای ات ہے۔ ان کی نظر فرار " میں بھی الفاظ اور خیالات ل ردالا رجى سے ما م جم مو يا كم آغونش صنم؛ أدح برور عبرس الفول كي فم بالرحيم نازمان بركرم . بركم فاحت مع نقط دومارة وُم رَوْم بِدِيرُ مِن اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ تُحدِّمُ كَ اللهِ ورولاك إن كيد كيم عادي بي الن كريها ل واول يح كم بن عداي بالتكريد توكينون س سجاتے ہیں رد میک اب سے المعنی معنوع و فاکرتے بن ۔ سادی الخش عزمزے مفرل میں البتہ ودرمزاد مار سے کام لیتے میں کیے کم عز ل سوق می ہے دربردہ اللہ کا میں کے دربردہ اللہ کا میں ہے دربردہ در مخترقتی سے ختام د سور سرسوعا دلوں کے میں ما دُت حب ما الن بن جاسة لوي ترب تيامت کاعلامت ہے۔ ان کی د بخز ل جس کی ردید گزرا سے لخزل سے الامال ہے۔ بشعرد عجة۔ بستاره رزموا كيركمي يا داتاب وه ایک لحم ج دولال کےدوریا لگردا جال جال سع خرد جبیت چینپ کرکل وبي وبي سوف بي وال دوال كرا ال کیم اور کھا گار دکی ہر جہا ٹیاں بھی ہیں ۔ ایر برس کی ستیا میں میر کھوں کی بتیاں م

منتح كنظائل كو أبريتيوبنك لمبط ان آپ کی رقم پہلے سے زیادہ شیزی سے بڑمی ہے إنب بر ٩ سالان سود حاصل كييخ جے اد اور اس سے زائر لمیکنے زائیسے سالے سے کم موست سے لئے میعادی دیا زماری فكسكى وبباز دفي بيريشر عصود بر ۱۲ سالانہ:۔ ۵ سال اور اس معازا ندید ت کے لیے۔ س سال اوراس سے زائر لیکن درسال سے کم مرت کے لیے براا سالانه:-برسال ادراس سيداراند لمكن سرسال سعم مدت كے سے x - ا سالاند -بر المريم مالاند: - ايك مال سفرائد ليكن اسال سع كم مرت ك لي معودی کے فریدا (طے مربر ۱۷ سالاند مشود دیا جاتا ہے۔ اسے ایجدر قم کو درجی نے اور نیزے گئے کر سکتے ہیں۔ ایک بنرادرد ہے ۱ سال میں سانہ ۲۰ دید بن جاتے ہیں۔ ا کم برادر نے ،اسالیں ۲۹۲ در بے بن جا نے بی -مرقعم کے بنیکنگ کے کازہ بار دھی فی غیرملی زرمبادلہی خال ہے) کے لئے تشرفین لائی مبنئ مركنط ائل كو ايريبيونيك لمبطر ۱۳۷- نیت جی سبهاش مارک دریا گنج ننی د بلی ملاستا אילעשרא איל فيليكس MI - OFOW Rain in

نزیراحد اعزازی مزراعلی ا درمثیل کریجیگ

تغليم أور آبادي

دیا ہے آئے ہا رہے گھرا چیے فاصے محلہ اکالونی کی شکل ہوئی ارکر چکے ہی اور محلہ تو آبادی سے اسے سے گھنا ن اور دھند نے آئی مناظر مبیش کرر ما ہے موجوع دمکی ہو ہے ہیں۔ سٹر کس نا قابل غور ہی مرتھا کے بہترین انتظامات ادر مؤکول کی جانتا وسعت ہی ناکافی شاہت ہور ہی ہے بڑھتی ہوئی آبادی کی تیزر دفت اری خود کئی اہم مسائل کو حتم وسے

رہی ہے۔ ساری صرورتیں آئے دن رقصی ہی جارہی ہی ہے۔ معدد افغان افغان افغان کا فعان کا افغان کا افغان کا معدد ماه ملکه مروزورت می حربی امنا فداس فی می تعدد اور مقرره آمری سے تکمیل بانے بس مرکزی دعواری مولی ہے - اس رارد تاشہ یک آے دن کی بماریاں قیمتی دوانیان نانک اور پیمیزی غذا و **ن می خرای** كومدر فاعراك كى كربى تورُّد يَى سَدِ اس طرح من ماكم رفات منه ماسية ما ندن " والى بات موكني سه مرفرصي عموي صرورتول كوروكن مشكل مشلك بن ككما ہے۔ مسائل کی فہرات میر ت طویل بو کئی ہے اس كالمول نابينا ماسري رياض سعيمي ناحكن مود باسم آبادي في سيلاب في السالة ب وسي طرح بأفاكا الفرنديراكردياب الديور فكررامي يراكرديا مَثْنَا و و كُول ك ما بادراً لا يحول ك السيك والإس إيار، بيسه مرشر وسيلم ايك جيسان موسكت اركب ي يينه اوراكي بي آمرن وآلي دوآديون من جن من سوا يك كوقد الت في من ددي ديم مي - اور دوسرے كو ماشا و التد أكو بجول م آج کے حالی جا ماضی سے مختلف ہیں اور اری حزدیات زندگی گذشتہ زمانہ کے مقابلہ میں ہت یادہ مولئی میں - مختاف ادوار میں قوم کی حزوریات بی مختلف مواکرتی میں -ایک غلام ملک کے باشندے بی نئی پود کو میدو جرید آزادی سے میک کرنعلیم دینے کا آر رسی مزئیں کر منطقہ -

بنیا دی گوناگوں مسائل نے المحنین ہی جبو رکرد ماکر دہ تو مہب ، نشل ، ذات بات سے بالاس مہوکرانسا: کی فلاح وبہبود کے لیے بخواکریں ۔

اونیسکو کے اعدادوسمار کے بوجب ۱۹۸۰ میں در آئی آبادی م ارب ۱۹۸۰ وٹر کھی ۔ اور اس ایس میں در گر کھی ۔ اور اس ایس میں سیال کو کر در گر کھی ۔ اور اس ایس میں سیال کو کر ایس کے کو ایک سیال کی گار اور کی میں موقع دھا کو آبادی ایک سیال کی گار ہے ۔ مرد میں ہوئی دھا کو آبادی ایک عام بھر کے لیے بھی ہوئی دھا کو آبادی ایک عام بھر کے لیے بھی ہوئی دھا کو آبادی ایک عام بھر کے لیے بھی ہوئی کو سے ۔

مهذب معامشره کی به دمه داری سے کده تعلیہ روئی ، روڈگار ادرم کان جلیے المجرف المسے کده تعلیم مسائل سے کنده تعلیم مسائل سے کیلا کے ایکا احتمامات اور حدوجر کو اس مسائل سے کیلا کا خواندگا کے سوال رحد کا میا اس ملکوں میں ناخواندہ افداد کا شنا سے حدد تھا۔ ۸۰ کا ویس کھو کے حدد تھا۔ ۸۰ کا ویس کھو کے مدد تھا۔

۹۰۰۷ فرص آبوگیا ہے ۔

یونیس کو اور تھ ہے کہ ۱۹۹۰ تک یہ نقراد ۱۹۹۰ فیصد سو جائے گی اس کے با وج ددوسری طرف نافوا
افرادی نقداد کرصی ہی جارہی سے اور اس دقت
ساری دُنیا می ۱۸ کرواز ۸۰ لا کم افراد ناخواندہ
بیں ۔ بیض قیاسی کے مطابق موجودہ صدی کے افتام
کی ان تیودہ افرادی نقداد ایک ارب تک بہو کے
جائے گی ۔ ان می سے زیادہ سرلوک سرقی پذیریا اکہ
جائے گی ۔ ان می سے زیادہ سرلوک سرقی پذیریا اکہ

کے ہی ہوں گے۔
ہما رہ ملک ہندوستان میں ۱۵ سال سے کمنم
کے بچوں کی مقداد کا اندازہ ۲۷ کردوورگا باگر ہے جوانہ
کی کل آبادی کا مہم فیصد ہے اوراس ملک میں لقریباً
سما کروڈ بچے السے ہیں جن کے لئے سماج اورسر کاری
امداد واعاضت زنرہ ہر سنے کے لئے مہات مزددی
سے ۔ ہما رے ملک کی آبادی ۱۸ ۱۹ اوکی مردم

نوازا ہو توایا ہے ہی معیارِ زندگی مرکز نسبہیں کرسکتے بچوں کی خوراک ، لباس ، لا ڈوریا ، نا زولغ میں کافی تفاورت ہوگا ۔ ایک گھر خوشمال اورخوشیوں کا مرقع ہوگا تو دوسرے گھریں صدقوں اورنامرادلوں کے ضافے گونج رہے ہوں گئے۔

" ابنی تنخواہ کی نری میں ہے یا نیا دھ یاڈ اور لاکھوں لٹن کی مھاری این جیون کی ناڈیٹر

والی بات جو گئی ہے آبادی کا اف افد کھو باگرانا ساری دُنیا سے لئے ایک ستفل مسلا ہے ۔ یہ ایک حقیقات سے کہ آکھ بچوں والے گھرسے زیادہ پرسکون عاد بچوں والا گھر بہوتا ہے اور جا ربخوں والے گھر سے زیادہ مسرت دو جبچوں کے والدین کو بہوت ہے جہاں قدرت نے مزت ، مراد انزرونیا زادر طلاح دمالج میں ادلا دلوازی عام کردی ہے ۔ و بیں النالوں مرفقال سلیم کے خوالوں کے دیوازے میں کھول دئے بیں ۔ بچوں کی حالت قدرت کا دیوازے میں مالی دیا ہے۔

ردکن حدودی بوگیا ہے۔

سرق بایر و مرزب، مالک بھی اپنی فوشحالی کی مائٹ کے لئے آبادی برکن اول کا گزیر قرار دسے میکی میں اس فرست میں ایسے مالک بھی شائل ہیں جو سنڈ برتی اس میں ایسے مالک بھی شائل ہیں جو سنڈ برتی اس کے لئے منفعت بحث میں شائل سے میں کے لئے منفعت بحث اس میں اس کا استفاق الزی حق بھی د سے میکے بھتے ۔ اور براس بایس اس کا استفاق بھی کو میں ۔ سماجی لوایات اور مواسفی الفات کے بھی ۔ سماجی لوایات اور مواسفی الفات کے بھی ۔ دور براس می الفات کے بین ۔ سماجی لوایات اور مواسفی الفات کے بین ۔ سماجی لوایات اور مواسفی الفات کے المجرف والے سے اور دوا بھی کے المجرف والے دی اور دوا بھی کے المجرف والے دور الفاجی کے المجرف والے دور المجاب کی الفاج کے المجرف والے دور المجاب کی المجاب کی دور ا

متی ۔ اور منصوب بندی سے مضرح میدالتی اور اوالا من بالترتیب ، افیصد اور ۲۷۷ فیصد کی کانوانو لگا ماگیا ہے ۔

قوت اور فا درائی مہدد سے علی وزارت کے مطابق ۱۹۸۷ء تاسس کروگر ۱۹ الکھ ۲۰ ہزار کی برائش کی دو کہ اور کی سے مصرف اور کی کئی ہے۔ مصرف اور کی کند بندی کا فشان مقرر کیا گیا تھا اور صف کا انتخاب ۲۰ فیصد جو فرون کی کند بندی کا منصوبہ ہے۔ یہ کامیا بائے کے لئے اللہ اس مواسی اور اقتصا دی آئی کے لئے ماک کی سات میوں کے جوفش مالی کے لئے ماک کی در انتخاب میوں کے جوفش مالی کے لئے ماک کی در انتخاب میں مواسی مواسی مالی کے لئے ماک کی در انتخاب میں در انتخاب میں کے اور انتخاب دی آئی ہونے در سے میں مالی کے لئے ماک کی در انتخاب میں کے در انتخاب میں کی در انتخاب میں کی در انتخاب میں کے در انتخاب میں کی در انتخاب میں کا در انتخاب میں کی در انتخاب میں کیا کہ در انتخاب میں کی در انتخاب

ئی یک ناگزیرو شهرت ہے۔
سماجی اور معاسی الضاف میمیاری تعلیم کے ذریع
ہی مکن ہے اور معاسی الضاف میمیاری تعلیم کے ذریع
ہی مکن ہے اور سماجی اور معاشی متبدیلی میں ملک کی اصل و جمیں صرف مربو کو کنا ول ہی اصل مناکما مل جہیں۔ گرود اور است در ناکھ کی اولیاں دوقت ، دنیا کی اولیاں دور وایات کے سبب استان جی بہت مقام العلیم اور روایات کے سبب استان جی بہت

س حربتيا ب اجي بي -

سکین بی آج می و بی ہے جلیے کہ وہ لاکھوں
سال سلے کھٹا ۔ اتنا ہی نازک مصوم ادردل اُدیز
مذاکہ وہ مہلے دن کھا ی نفسیاتی سما جی اور جمانی
فوربر طاقتور مصوت من بیتے ہی ملک وقوم کی امات
ادرا نالہ ہوتے ہیں ۔ مندور مرامن وا بارسی اور کروں
کے ایک بارگراں فقور ہوتے ہیں لیکن سماج بران
کی بھی گئید الشت کی دمداری حائد دستی ہے ملاہ
ازیں ہرور گاری ، حزبت اور جمالت کی مک کی
میشت کو خوش حال ہائے ہیں کرکاد ف ناہت ہو

رہی ہے۔ ہارے من و بے نشان کی کمیل اور کامیانی کے باوجود ناکامی میں برل جاتے ہیں اور سرروزہ لول

اقلااست "بن جاتا ہے۔ آج جی ہما رے ملک کی
ہمائے نام جد فیصد آبادی ہی بلی طراحہ فا اعلیٰ اور
اوسط طبقہ کے زمرہ میں آئی ہے باقی تمام آب ۔
عزیب لمبقہ کے زمرے میں شمار کی جائی ہے ۔
عزیب کی مقرمہ انتہاں صد سے می کیل سطح کی زادگی
گذار نے دالوں کا متنا سرب سب سے زیارہ لعین
مالہ فیمد ہے۔

برہ میں کہ سے یہ میں اور مکان جیسی بنیادی ہوالوں میں میں دی ہوالوں سے میں بنیادی ہوالوں سے میں بنیادی ہوالوں سے سے ان کے لئے صحت صفاق اور میں کہا ہے۔ لقبلم ودیگر آسا انسور کو القور کو میں کہاں کیا جاسکتا ہے۔ بہالوں میں میں ارسان کی ۵۷ فیصد آبادی دی الوں میں میں است

رمہی بہتی ہے۔ سارے ملک میں خواعرہ افرادی تعداد میں فافر خواد اضافہ کے با وجود مرعمی مونی آبادی میں خواعدی کا تنا سب گھٹٹ ہی جارہا ہے۔ مالانکہ تنایم کو دستوری بنیا دی حق قرار دباگیا ہ

مالاک لفارکو دستورئ بنیا دی حق قرار دیاگیا و اورندای بنیا دی حق قرار دیاگیا و اورندای کیا و اورندای کا متناسب ۱۳۵۰ تا بنیا فیدید معدم مراجع در سیام و در میک استناسب ۱۳۵۰ تا بنیا فیدید معدم مراجع در سیام و در سیام ا

اورده صرف موقتی اقتداراور جردی مفعت کے لئے ملہ بربا نے علاقہ ، ذات اور نسل کے حنوالوں مربی موث موث من الدوس موث من الدوس موث الدوس می استحقال سے مربکب ہوگئے ہیں۔ اس مربکب ہوگئے ہیں۔ اس مربکب ہوگئے ہیں۔ اس مربک سادی آورانسا بنت کے بنیا دی گفافل ہیں اور مرفال بات سعے محفظ فل ہیں کے بنیا دی گفافل ہیں کے بنیا دی گفافل ہیں میں موزی ہے کہ زمانہ اکسیوں میں میں میں میں الدی کے اس برجا ہے۔ ہیں آبا دی کے اس برجا ہوئے میں موزی کے اس برجا ہوئے کے موال الدی کے اس برجا ہوئے کہ کوبرو کئے کے لئے مساری توانا ہوئے کوبرو کے اس برجا ہوئے۔

ادران تام ذرائع اوردنسائل کا کیمرلوراستفاده میریند به در میدن در تا میدند

کرفاہی جا سے ج ہیں دستیا ہیں۔
جیاں حکومت نے ناخوا ندگی کو قوم کے لیے ایک
جیلئے لقود کرتے ہوئے ایک بی قوی تعلیمی یالیسی کو
اپنا مے ہوئے کے صدف میں خواندگی کے لئے انقلام کے طورمر تعلیم کے
ماصل کرنے کے لئے انقلامی اظام کے طورمر تعلیم کے
ماصل کرنے کے لئے انقلامی اظام کے طورمر تعلیم کے
ماصل کرنے کے لئے انقلام اس کے خوار ہے ہیں می الئے
مرسلے مردم خوا قاما ماری کئے جارہے ہیں ۔ فنی درسی
مرسلے مردم خوا قاما ماری کئے جارہے ہیں ۔ فنی درسی
مرسلے کر دیا ہیا ہے ۔ انقان اس کے تعلیم کالمنام
مراسکی کر دیا ہیا ہے ۔ انقان اس کے تعلیم کالمنام
مراسکی کے جس کی ہیں
مردری سے مردری ہوسی سرسکیں کے جس کی ہیں
مردرین سرسکیں کے جس کی ہیں

ازادی کے ایک سے ہوئے تناسب کی دیک بہتمام صرف معیا رہ الم کے ذائعہ ہی مکن ہے اس کے لیے مہتمان کی سے متعلق تعلیم
سرفیا بی مہدد کراموں اوا کی الزی جز بنادیا جائے۔
اوی الم دی سے متعلق الله و قدے کی اہم ترین اور
المولین حزورت بن گئی ہے آبادی کے موضوع کو لفا ب
المعلم میں مرسول کے انظام میں مرکھ کنٹووں کے ایک جروباؤا ور تخویف اس مسلسلہ میں مرکھ کنٹووں کے ایک جروباؤا ور تخویف منہا سے معر اور منفی انواں کے ایک جروباؤا ور تخویف منہا سے معر اور منفی انواں کے ایک جو باؤا ور تخویف

مرزمنب و مخربی کے معالمت محتصر اور خوشی ال کہنے معلم ات اورا فا دست سے متعلق بزا اہم بہلوؤں کی موٹر سیا نے پر تعلیم القبیم اورات مرمی مور نجعو نے اور بڑے کہنے کے دائمی توا اگر اوران ها آن سے مجی احجی لمرح واقف کیرا نا جائے ۔

رسمی و عیررسمی اور تعلیم باننان کے قومی لهاب تعلیم س آبا دی کے موصوع کو اسما ق سے مجی مراد طکیا مائے۔ تاکہ اوا خربیوس مدی اور آکسیوس مسری جوان اور لاجوان جو کرسے حنط ناک سروحتی ہوتی کہا ہی کی صور توں فملب اور رسد کی حقیقتوں سے واقفیت

اور مستقبل کی علی دشوار بیال تط مقالی مدانب اور مجبور اول کے ملعور شعبا میشدا میشر مستقبل کے لئے وہ جمبی دارستدا بنائیں تھے وہ ایک سماج کے باوقار فرد اور ملک کے ذمہ دارستم ری کی چیئیت سے مرتبا ند افرام ہی موگا۔

غرتبار نه افکرام می موگا-بهتر تعلیم کا عمل می خوشگوار دمین سربر بلی سے حرانقلاب کا مرتبیم خابت موتی ہے۔ صرف صحت اورخوش حال کہ بی ملک کی ترقی اور خوشی کی میں جادن ادر صفر دار موتا ہے۔

اور بم فاندای منصوب مبدی سے مرائنس اور کمان کی اس افقال برقی کی دور میں داخلی اور فاری کلناوی کی اس افقال برقی کی دور میں داخلی اور ای جیلغوں کا سامن کرنے کی ابلیت مید آکر اسکتے ہیں اور بی معل آئے السائن ممل آئے السائن میں منبیا دہی حزورت ہے اور السائن مسئل کی صحتمند خوشکو ارتزی وخوش حالی کے لئے ایک عظیم ادر بے مثال مؤدم می سے ۔

دفرستان مندسے خطدکمابت کرتے وقت ابنا بہتہ صاف اور خوشخط کھیے

قررت جازى

قابل تقلي

کسی کی کولے کر بال لیا ہو نزنام عالثہ کیسے موسکتا ہے اس می کوسلیا نے بہت کوشش کی طرسلی ان سیامی کی وجہ سے میرے دل میں ایک بے جانی شی پریرا ہوگئی تھی ۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ شیلی فوق کر کے دام برشاد می سے بوجہ وں ۔ گران کے مہا ماری عاصر کی اسے می جرا سے نہ کرسکا ۔ اسی ا دھیڑ بن میں اُدھا کھنٹا گذر کیا ادر جھے اس کا بتے ہی دھیل ۔

معلی دارام برشاد کوکو ن بس جانتا کھا۔ ساکے
سنبرس ان کی سیک نامی و فیاضی کے جرچے ہیں ان
کے اعلی کردا روارف اطلاق کی دھ سے سرا دمی ان کا عرب کرتا کھا۔ اور برایک کے دل میں ان کے لیے عقبہ کا جرت کرتا کھا۔ اور برایک کے دل میں ان کے لیے عقبہ کا جرت کو اس بات برمور بن می کہ اوکی کی شا دمی کا کا میں اور لاسخہ کا نام نیم الحسن لکھا تھا۔ یہی بات مالانے اور لاسخہ کا نام نیم الحسن لکھا تھا۔ یہی بات کے مور سات کی میں اور اس بات کے میں اور اور بی بات کے مور سات کے میں اور اور بی بات کے میں اور اور بی بات کے میں اور کی کہاں سے ان کے اور اور بی بات کے میں اور اور بی بات کے اور بی بات کی بات کے اور بی بات کے اور بی بات کے اور بی بات کی بات کے اور بی بات کی بات کے اور بی بات کی بات کی بات کی بات کی بات کے اور بی بات کی بات کے اور بی بات کے اور بی بات کی بات کے اور بی بات کی بات کی بات کے اور بی بات کی بات کی

كر ما شيكر و نون لا ند كے الاكما - جب ما تشكير و فوات ال كه ساحضاً كيا نو

ہوناچاہئے۔ اِس داقد کو گزرے یا بخ سال کا وصرو تاہے آب د گوں کو یا د ہو گا کہ ایک را د طبی لوائی کو چھوٹے کا بهايز كراكيد فرقه وارآنه نساد تهيوط والماتقاقين كئ وك مارك كم احكانات دكانا يو والركك رفيدكا يفا ذعل من آيا - حب كبين جاكر في سكون ال بالخ دن يك منهم من سنا في كاراري رباتسواك نواتين كي مشتى دستول كوكارول كي أوا زكاور مرادی آیک فیرممولی دری کے بسائد این داکسور مرروال دوال مقار محصر منال آیا کرمن کراین دوست رحل سے بل فراس كى خرست دريا فت حرادا اس ليومي في درائبورسيكار منا لي تع لاكما رحن کا گفریرانے سٹر کے ایک جیلے میں مقارحیٰ مير عجين كا دوست نتما رباد الفرمي ان كريوس من كفات رهن يك والدقادر لزاب إس وقت ك مضبورومعردت توكول مي سعد ايك تقف خاندان

میدوسلم اتحاد مہیں ہے کوئ اس سٹادی کی تقریب كود كليمة الوسيك دل سع به وهم تكل حاتا اورد ه اس باب کا لفتین کرتاکہ بھا رے دلین میں آج می دہی ممان جاری واحادبرقرارسے رکون کیتاہے کہ اس لی من اوگ ذایت بات که نام برکس مرت بی ؟ بات درامس بيمتى كراتس تقريب في أسط مَو سف مهالان مبددون سے زیادہ نسلم نظار آسنے کتے - دلبانی طرت سے آنے والے مہا ك تقریباً سمی مسلمان کتے - اوردہن مراطن سدرام برشادك فاندان كالوك ادرد مكر دوست احباب كُنْتْ رتدادس منتركيب تق سي مي اس بهامهی من سریک موکریا - باوجود این جون بهل کے مدیرے ومن مي مون وبي آكي باحسواليه دندان بن مول مكتف رام بريتا دسب سے الت الله على تدمار كمادياں الية موسف برا طرت أرب تق مي في برده كرمونتي يساستينبال كيا أورا پنے بورے فارس كسا كتوان يوم كله المكاكرمبادكم إودى - رام برشادكو اپنے مساسے معالم د کید کرمیرے دل می ده سوال فیلندنگا - ادر بے ساختا سب بنے اور میں ود بات ہوجو می بنیما حس کی حراب عام ما ليت مرتمى معى مؤكر سكتا - من في كما كها كارام مريننا داكرس تم سے ايك بىسوال بوجوں ومران ما لوگ - ارس بنس ملی مرا ما نے ایکا بات سے م ميرسد ودست سيمي زاره معاداك وييت ركيم ممبار سيمار سه تعلقات بهت قديم بن - تمالا معجد، مرمات لو جوسکتے باد ۔ ... كرا مي اس را زكو جان سكت مون لرأب كى لؤك مسام کیے حب کر آپ کے کوئ اولاد ہی مہیں - بیات سن كريرام بريشاد مسكوات اوركها مي تبين سب كي سادون كا- أو فل كردابا دلبن سي مل او اوراسين مهاركها دسك كي دعا دن سعمي لوازو-حبرسب نوك مل حكة ا دراين المخالم مرسي كم لود لمِما كي مُسندير رام مرسنا دعود ارتبو سنة أوركسي كوبيكا

رئس مونے کے ناطے ان کے شابار کھائے ما کھو ديكورون محسوس سوتات فاكديهي ايكددا دياست سے کم مہیں ۔ مگر طبیعت کے اشنے سادہ اور ارائیس کھ نوش مراق کرجن کی تال ملنی مشیکل سے -اس دقت ر ر رو رو رو الما الم الله المحل الم الما الما المرادة المرادة المحل المبير المحق المرادة الموافرة المحل المراكبة المرا لاعتى ـ وه توكيك لواب صاحب ك يشفقت اور مران متی کرده رحل محصالمته میری مجی تعلیم سیا خراجات برداشت کرتے اور سردسره و داوالی برمدے لئے نے کیڑے بنواتے اور آئے دن کچے نہوان کی والد کوسی سے فران کا اور آئے دن کچے نہوان کی والد کو ان کی است دن أرام عدم رجعة موقت كذر تاكيا وقت ك سا كقرساكة طال حكين بد لير بع - بعادادلين أذاد موابه بادمنتا موں کی مادمنا مرے ختم موگئی به ماک دارن ك ماكيرس صنط مولي ما لات شي يكسر مليا كما ياحر كالبيف من ميادوسيد احمل مي أك بغيراد ادسكا-اس تی حالت دک بدن کرتی تو کی ور تھے میں ملائقا در سرب کھے کہ وکا اب وہ ایک کراہے کے مرکان میں ربتا بقار

الم المن الموالي المساكم المن المن و وست كافرت دریافت كرنے كے لئے اس كے كوريا - دبان كامنظر دركي كرمير محمد كے دونكي كور سب كامكان قال اكور لايس المنوا كئے - مير بدوست كامكان قال اورور ال برام المن اكر اور دروا (وقو الموالي اور سافان آ) كى كوئى حيز اس دكان مرح نبي تقى اور خاص مات يقى كر در الماس كوري ميرا دوست مى كتا اورد بى اس كا كلون لوكى اب من بيرون مقاكد س سے دريافت كردل -كوئى الشام آ تا موا در المان يا وہ محمد دركي حيد كي حياتها -

يزد كيد إكرا دب سعسلام كياا وركين لكا مام أب ادهركيس أكف يس في كما كركادام ميرالك دوست اسى دكان من ايئ لوك كيسائة رستاكمقا-کیا تم جا نے ہو کردہ ابکیاں ہے ۔ گڑگا دام نے کہا ال صاحب جانت بون ش كبي أين بالراي دم البول وه ما حب جرا برمكان يراستنست - ده ديكم ملك کے اوران کی فرقی مان مجاکم مجالگ انظی ۔ البرسی معلوم سرواک وہ ایا۔ ، دازی کے بائس بے جوان کے کی ط ماکرتا قا- الجوالوكيائمبين اس كايته ملوم في -كري رام في كما إن صاحب علوم مي - توجوا ومري سائي باد - جب مي اس درزي كي مركان برسيا تواس ك دوى في محيد ويكيها اور رامو كاكاكبتي موني الحرمير ميرون مصدا بشكرتي اور نارو قطا ررو في مكي من شف أتنك كودس الما الإادراس كيسرر شفقت س الاقة كصر في د كا - ارى ديكى توكيون مؤد فاتسي تراباب منهم الله كيا مواتر إلاكاتو الجي زنده سع بيطية موسف ان كى آوا زرندهوكنى ادرسب لوك امن وقت لدرم مقع - ا درمور تول مي سعة و بنموارس ما دكرا وف كى أوازب أرمي مقيل - بيب به طوفان كي متماتو كيورام بيشادة ے کہا یہ عائفہ وہی نؤکی ہے جیسا کرآپ لوگ مانے ہی كرين كون اولا وأنس مع كرس في اس دن أم كواتي بیتی مان کرس ایت کولایا کفا اس کی دورش کواور اُرج کوار ال کی کریاسے اس کی نشادی کی درد داری سے تحبى السنكديش موكيا مول

میسے میں رام ہر شاد نے تقریر ختر کی سبادک نے ایک ڈیان سوکر یہ عب کہا کہ ہم سب قدم کھا کر کیتے ہیں کہ آج کے دن سے ہم اپنے ساج س کسی غیرسا جی عندرکو کھیلنے کھو لنے ہیں دی ساج س کسی غیرسا جی عندرکو کھیلنے کھولئے تہیں گئے۔ گے۔ ہم سب موافی قرت ہا اور سے عزم کو معز لزل جسبی 0 بیری سگرس کو اینا ارتیب مجمعی ہے ' ا 0 سا بخ ھوٹ گیا تو زندگی میں بیرکیارہے گا۔ ا 0 جو سگرس جیوردہے اس بے و فاکالیا مجرما ا

بتركب سكربيث

ما جامحدالمقل فال

مرحکس دورت تودورت موتے ہیں ۔ برمالت میں اسے سے ساکتی ۔ جنائی دورت میں اسے اس اسے اس مِنْ أَكُرْسِكُوسُونِ فَي تَعْدَاد كُم كرك دولَى بَرِاً فِي أَلْفِكا حظوم موتونتداد كى قربان لازى سوما كتيه -سکری کیوسائٹو ہم سال کی طویل دوستی کا فاتم كب يور أبي مهوكميا - ايك روز مي دختر متن مبيعا حب معرل منگرٹ سنگائے الہواک سے کام کرا با تھا۔ مبرے سامنے بلیز منبرای آرمی ڈیما اورسکر مالانا رَكُمَا ثَمَا - الكِ تَسَارُي بُواسكُوسِ ميرى بليالقالدد رِنگ سے اُلودہ درالکیوں میں مکرا موائق - المبی ب مكريف نضف سيمي كم ملاموكاكراك كلرك الكفرورى فائل كرمير عساعة كعرا الحقادد مم ملحاكم مي اس فائل كوفورى كورىردىكيون - اس كايرام مراز محيكيون معمد لي طور مخلصاً من محسوس موا - الريجير ما تفايول من نے اس سے بع جما کراس کی تخواہ کیاہے ؟ اس الع ميراني سعواب ديا يع ديره موردي، ديره سور و کی می فرار لب ان اعداد کود مرایا ادر سائد بی لا معوری فرزر ایش فرسیر مسل دیا- اب مِن مُلِيد لِيحِمن كم ربًّا لتما - و ذير صورو في الت ببسيول كي تونس مسكرت سمر ما ه معيونك ديتا مولايد عجيب الفاقسي _

میں بھی سے ۔ مجھے ہمیں ما دکرس نے قاتل سے کیا ہرا اور ایا۔ لکن کارک جب ما رہا کھا۔ اس کاچرہ ایک سوالیہ ۱۹۲۹ سے ۱۹۲۷ تک ان سرال کا طواغ وصد اور کے سکریٹ بارم لاکھ کے اسکا ور کے سکریٹ بارم لاکھ کے لگے ہیں۔ ان کی جگ ان کی کا کھو کے لگے ہیں۔ ان کی جگ ان کی کا کھو کے کے کیا میں ان کی قیت بارج گذا - سکریٹ کو نسخ کی کھانسی - جیلے جیلے بلغ کے کھنکا ر-اجی طذا میں ان کی کھانسی - جیلے جیلے بلغ کے علادہ - انجی طذا میں ان کے علادہ - سرد ت اور انتہاد کے علادہ - سرد ت کے سال کی کی کھانس کے سال کی کی کھیل کے سال کے سال کے سال کی کی کھیل کے سال کی کھیل کے سال کی کی کھیل کے سال کی کی کھیل کے سال کی کی کھیل کی کھیل کے سال کی کھیل کے سال کی کھیل کے سال کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے سال کی کھیل کے سال کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے سال کی کھیل کے سال کی کھیل کے سال کی کھیل کی کھیل کے سال کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے سال کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے سال کی کھیل کے سال کے سال کی کھیل کے سال کی کھیل کے سال کی کھیل کے سال کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے سال کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے سال کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے سال کی کھیل کے سال کی کھیل کے سال کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے سال کی کھیل کی کھیل کے سال کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے سال کی کھیل کے سال کی کھیل کی کھیل کے سال کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے سال کی کھیل کے سال کی کھیل کے سال کی کھیل کے سال کے سال کی کھیل کے سال کے سال کے سال کے سال کے سال کی کھیل کے سال کے سال

ا درفا مرسان کم در بون کرابرسکوی در درفا مرسان است کم در بون کا تنام بوجا تا درفا مرسانتی در با محتون ادر انگلیون کا بی مزر مرافی سیارا فلی میدد کا استازی دشتان اورخون برکر اگر مرب کید و مطل موکرده ما سوچ مطل موکرده ما سوگی از کا کر میب کید جیا برگی زشک

مبرسکریک جو آسکی برت دملی تولادادکم کرنے کا بختہ ادادہ کیا جاتا - ادرکی دن تک ۲۰ سے ۵ کیے جا سے دہ سے ۱ اسکرسٹ تک کی فقداد کھا کرلئے کپ کوسور ما محجا جاتا - آستہ آستہ ہے - اس اور برقعا نے برامعاتے کیے دہی سا اور ۵ کے درمیان کم نقواد میں دوستیاں نہیں ہمتیں - ادر دوست بوی سے زیادہ بیا رہے تہ ہیں بہوی اکرمگرمی ہیں بیتی تو سکرسٹ کو اپنا رقیب تمجی سے اس کے

مرع في دوست علا في كا كالرم سكرف وشي تزكر كرف مي كامنا ترده ج السائنس كرسك دومرول كي تغاول م محدان کی کم بھتی کاراز افشال موج سط كى ببويان اوران ببولوك كاسميليان الس دى كى - يفائخه يە دوست اىنى سكرىلى مخلط کے لئے تھی طرح واح کا دیا ووالے ر لمعفرلمی دیتے دیے کہ دیمی کیا مجس عربم كاساكتى كوفيوفرديا - الني تعنق كاكون مها دوست مع دمه كرسكتاهم - الا علاقة فرم دمش مذ من سكرم المعرفة - 686 ر دری وش معی می کر پیلے سال میں مادند بيش مزايا - ورز شايد مي محيل ما دیا اورسگریا ایک دوسرے کا ایک لقورم تهاس -میری سوی نے میلدہ یا مبد مردی - اس نیوسونف الایمی ایراد كمواجا باديا محصص سكري كو للبسوق. ميركه التا- بيرا تنالذي عقاركميرك مد اس من صديد لك - ادراس كاكن كن كن الم روزخم موماتي - تين عارمينول كم المع اصاس سماكسود اسكري سفي لرياده خاند إسري أستد أسته حوارد ما و ومن كرسكرس كى شد دس كا قام ماكر ددسال کے لید مجے ملک کے باہر اکیدی برطانا يوالزميدا اكردست فعطفه وا مي سكري ا جيبول كوفتنا سا فيول في مع - اور مبرب ما كان كى بين الا تو الدي قال

به منظ ہو اسکری کا فی عرصہ کے میری توجہ کا مراز بادیا - اور آج جد میری کے بدیمی می اسے تیں مرا

لوغير متزلزل بناديا -

ان دون میری بنی امریک سی زیراللیمی اور اس کے لیے میں بہت کی سے کری برق می ۔ الا بنا ب كر مير عرفت الشورس سكري دوك لرکے میں۔ کیا نے کی راصل دھ متی لیکن مجوال سے اتفاق مبنی - اگریکی وج مو فی تومی اس ک امر مکی سے وابسی مرمع مسکوٹ مٹردع کرمکنا لخار مجيسكري عيواك موادين دن كراب تعرکم میری بیری بازارسد میرے این مقری للسیل کی تين وبرال خريد لاور اس بر مجديد لمعنه دين كا موقع والكماكر ميراسكري بينا واسع ببت النه مقا میان مجدین دن سوس نے سگرسی کوالی ار اس الما أور اس كا إسه احساس تكتبين مرا - اس في امن حراثي اورندامت بركها كرسكري وآب ف يبيد مي الهجرات المعرات مي اس ليزرين وبال طدي كام أج يس ك-میری می کار فقره اورامی طرز کے میرے دستوں اوراس کی سمیار سکے خرے خواس الراب ریا۔ جا پی شروع فٹردع میں سگرٹ کے افترام طعد کامقا فی میں اے آب مصدر کرکر کر ار ایجر こというしょうしゅいかいかいかい

مفطورهي مفطورهي

رو کردیکی میم اینے بی کو آتے میں اور آتے میں آب کو معلوم میں اور آتے میں آب کو معلوم میں اور آتے میں

د اکو بنومان برمٹنا دمہواستو حکرمستوی

مرت کے ابرگرم جیا گئے ہیں دہ جب مکا تے میں اگئے ہیں مزاا گیا جوکو فند بریں کا حبت میں السیامقام آگیا تھا میں بہارس میں ار کے برس کا گئے ہیں میکسی بہارس میں ار کے برس کی میکسی بہارس میں ار کے برس کی میکسی بہارس میں ار کے برس کی میں میں میں اس کے اس کے میں جر ے جرفیا گئے ہیں جاس نے المی رہے میں کی جرائے ہیں۔ فتان سگرمل وغیرہ ہی سے دوبالا موتی ہے۔ تماکر دہاں سگری میں نہیں سو کے تو اسٹ گنوا رہی کو کیے جیا ہے کے ہم می دیکھیں گے کہ و ہاں تم کیے اپنی نہی میرے دوست کا یہ طعنہ اس طریل سفر کے ایک قدم میر میرے کالوں کو بختار یا ۔ سگری سے اعتقاب ویک ہار میر میری عوصت اور د فاد کا مسکری سے اعتقاب حب میں اس میں میں اعصاب فلکن جبک جیت جگا میں دی میں کیا کم میں اعصاب فلکن جبک جیت جگا

ادک او کی کہتا ہے کہ اسکر سے جو و نامجی ا کون سی بہا دری ہے ۔ میں نسا اسے کی بارجی ا ہے ۔ اور مجھے کوئی کو فت تہیں ہوئی ۔ سکرسٹ کے غلام اکٹریمی دلیل دیتے ہیں ۔ اگر تعداد ہی کو بہا دری کامیا رگرد ا ناجائے تو کا ہر سے کرسکرسٹے ھیوڈند والوں کی کم تعداد ہی اکنیں بہا دری کے زمرے میں ڈال دیگی ۔

مجے ذاتی تجربہ ہے کرسگری سے نجات کال کرنے کے بعر میری خوداعتمادی میں بے بناہ ان افر موا ہے ۔میری عمت برع انو ہوا نہ اس کے علادہ سید میں نے اپنی الاز مت کے دریان کئی با واصولا میر حبک لڑی ہے میں مجت ا موں کہ اگر میں سکویل عالم رنہ بالمی الوجے کسی مجی الیے مقا بدی محت لا

مه اسال من میری ادرسکری ی درسی طی طور واطاعی ہے۔ سین تھیب باحث یہ ہے کہ تھے معرب المبنی معرف ہے جیے مشک ہے کہ اب میں اگر میں اسے ایک بار بر خواں سے لگالوں قرق مو سے ۵۰ سگری میرادز میدو کیا مجرم احمول میں سکتا ہے ۔ نسکن جی ریمی تھیں ہے کہ اس کے مراست میں میری انا صرور حائل موگی ۔ سراج سخن جاب منيا فتح أبادى كى دفات بر

ع فيرث فيول

وش وفرآق و فبق کا ہمر جلا گیا ارد دیم ایک اور ہیمر جلاگیا جرجا ذب نظر تھا وہ کو ہر جلا گیا انازیہ صص نے آرد داد کو دیا فرغ وہ محسن ادب دہ تشخی رہ ہو مرمو جرد حرکی کیوں آئے تا مہر ہو اب وہ نذرنگ نورند فو مجونہ آئے تاب اب وہ نذرنگ نورند فو مجونہ آئے تاب جاری منا کے جاتا تھا اپنا ہی میں جو کیا گیا مجس مین ملینہ بن کے جاتا تھا اپنا ہی میں ایک میل ایک ایک میں میں ایک ایک میں ایک میل ایک ایک میں میں میں ایک میل کیا گیا میں مین ملینہ بن کے جاتا تھا اپنا ہی میں میل ایک ایک میل کیا گیا

وطعی کن ن لعل گودهم مرسفروفن کمبال مروون زخم نزخم مورون زخم نزخم واست ن چن کمبال واست ن خران کم و ساز ۱ وان ن کر و ساز ۱ وان ن کر و ساز ۱

بجبورها لندحرى يدي صرى كاكرب أس جوده ساك لَ مَنْ رام في من بن باس جردوسال الكي مدى كي أس لير كنية على لبس و مجھیں کرمس کو آتے میں ریواس جے زہ نشال أف والادقت بي شائر ربيا شفك لمية بي كدرا وقت كالمي ماس ودوسال الكي صدى كودهن بموكے لي كري من مانی کھی کرے نہ مگرساس جودہ ممال لد وس مدى من جون سعدا السط رتيس كے مل كے يادداس جوده سال ا نجام ببیوی صدی تا بولاناک سے طاری رہے گا ذہن بہاجساس وده سال مدیوں کے ارفیتے اور کے جاتے ہوئے م برئم اخن سے کیا می اکران کے ماس خودہ سال ؟ مجبور فرقری کیے رکھنے کی ہے اسے بن کے دیں اگر کسی کے داش جودوسال

ال دل جاک دامن الے بہ ہم دے کافیکٹن الم بود عکس حالات کا جہم کم بیٹے میں دن النے میر د میں حالات کا جہم کم بیٹے میں ان الدن المان میر د دستوں آج کل بدور کی کی دھران لیا میر میں باع سے بدعی دی کی کی ھران لیا میر میں باع سے بدائی آ انھوں سادن میری طور میروس سے عرف فاكثر حركيبن كمانا كمذا

وطعاب

راس آئے ہند عرفی کس کو زندگی کس کو راہ دیتی ہے روٹھ جاتی ہے زندگی جس موت اس کو بناہ دیتی ہے

آ د مظام طلسات دگاسکی ہے تا عبراردں کوئتیہ طاک سلاسکی ہے ازمر دستوں کی طوئتی کوخوسٹی در سمجھ وتیت آنے یہ یہی حشراً کمٹاسکت ہے

اک کمر کے لئے طین کرھر ماتی ہے۔ انگ ستی ہے میں داخ مگر کو الاہے مرنے کا تمہمی ہے تو کسی جلنے کا عمر فرندگی ان میں مکھیراؤں میں گزرجاتی ہے۔ صر میرشی دغازی ابر

تنر ونكا

قرى ترديكا حبندا أوسيار بهمان مي المراسي مي ميك مبندلون بر و رسياند راسيان فرساں سے ولین کی تو مان سے ولمن کی طبر عرت فروزا ل برامي المستان مي به آن بان تری برگز در سفت یا سے حب تك زمين مي گرد من مورج بير أسان ب شيع وتفتك عالم تجة كوحبركا مزيا م طا قت كا توكشاك مقامردست الوالي **برادبا به با بی بر** شاخ بر سخب رئر جبا جمع کاش صی جا دی صیاده باغیان میں باغ وطن کے معراوں کو توسے تا زگ دی كانشارا بلينه برجتم دستمنالي ونكر جين به شرية قرمان تمس مهاري بترا ميضن ثابال جمكا كولهى خزالاي إصاب حُبّ قرى نغمو ل سيترسه ما كا أكبرا وكن كأجرب برييرولوجوال مي مركز م الله الأل لي و طن الك مع ساتھ فاک بری ابان کے فاللہ بی میں دلکش بین مرکب رواں ہے فیرا میں دلکش حركمت بي يرب دم يد تعارة من باي مارب مي دمائ تجم معير عالى تومى تتردكا مجندا أدنيارت جمان

ومين وستاك بهارا" جرّ دوبن

ہم رازداں ہیں اس کے بردازداں بارا ہم میرباں ہیں اس کے بیمبریاں ہمارا ممالب دين الكريد ياسان بال ہمرجان ہی اس کے برترجان بارا

بندوستان كي بيم بي مندوستان بمارا مشبودج جمال مسلمادت كالكرانى بغن وحدى دل سور كھتے ہيں ہم صف ال مسلم مول ياكه مندوسكه وكريم عبسان مربب مدا حدا مي ليكن بي كعان بمان

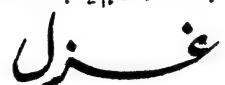
مبنده مستان شے ہم ہیں مبنده ستاں ہمارا

مبردكا اس كى يان تاخيرس بعدامرت بيدندي بادا الس كابالابرب مربر جوال ولمن كالشمشر كى ب مورت المعظول مرابى بدال كركبولول كالميزاك من وستان مع من من وستان بهاراً

مران كاأنيد ب كيتا كاب يه درين يانگ اذار بهان بين اقرس كليم شيون مك بنس كركم اكران سركان الم سنيروشكر كى مورث بي سنخ اوربين

مندوستان کے ہم ہی مندوستاں ہارا

مماریکن سے اس پردحت کا شامیان توحيد كلب مركز عسرة ان كاخسواد مدوں سے مانتاہے وہر ہیں زمان فقہ بھی اس زمیں کا ہے گو ہر ریگانہ سندوستان سے ہم میں مندوستان سمارا



ياراتري مح برايان بخداسيابنا جَوْلُ مِرْخُفُولُ مُكِرِدِ كَلِيدِرُ بِالْسِيحَالِيَّا عَمَاحُ مِن أَن كِو مِكَاكَ إِنْ كُلِي الْمِنْ فومد أب تو مروث كما سماينا به کازه تو سیاسا سرا سے اینا جزمانی آرش ادر براسیانا

أتع طوفان مي سفيد توكمرا سيرانيا المفي كردكه درت سيمى معندلا يوا نوگ مردر می استی می ا قال او میرا انحال به کلی و درا و ان کا کمیا کرشد کا مفلس الم يريكس مال وليوي اله عا مياسي كرملي وكني عرّ ت أحر

ا ور دهر في كأنساكهي شطعة

دد و د دوبری کو دکلاسد امی دالس نیس آیا ا حسن من في في معيد سولتبيج دكالكرمش لال كى طرت مذكيركها و ايك مولادها ن وفي في كل تقا - د مكيودلاورلا تاسيد يا ناكام اليس كا تاسيع. الحيامة وظيف سع فارغ بولولونا تلي اولك كنتن لالكسى حيال مي فرق موكف أوره مين بخش تورو استنفارس معرون -بتورى دير يمي بدحنين بخش معلى سع الحفاد م الإسميعة موع كما يونا الشداد الشارك المايم كت لال غي فورا دوى كا يه مسرع روا مدا الماس ودق تكلف بس سي تكليف مراسر د اجها وطوفاص كرسيس " يه دونون و باب سع أكف كرخاص كرسي أي حسين بخن ايك صوف مربيج اوركت الأايك للأ مردرف رسع ملازم في يبلي وبال حق تازه كر رُكُه دَيا تَقَاحُسِين بَخْشُ شَفْ بِيجِوال بِسَجْعَالًا -كشن لال في مسكرا في موكن كماي مموليد جال ري إ" متبارى عقل كاكيا كهذا بها وسير يسون بركي و كي اندانه لكاياً اب تك كنة أسخ " ه کنس مزار لاش کی صورت می میری آنان مید من قيدون يا ه اور داره غرصا حب ؟ و فيراص بي شد الني بما برد عديا विकासी दिया

فعالن كح ح كردتين ما رمل ككابتيانان فرق عارون فسادس ماخود بردكس ورالاورخال أورمنكار في جى تفويرا ئەركەد يا دې گرفتا دىوگرا مولوى عناست الد صاصب نے گا وُں مِن گُوم کوم کراڈگوں کو محبا نارٹردع کیا برسب مصلوب فراد ندى بے اس كار فن مي لي كار دف منسی - خدایم لوگوں کا استحال کے رہا سے سرفنص کو ، اپن مَن برين كررب عاصة - تقدير من ج لكما سعده مؤكر می رساسے صبر کرد خدا صابروں کے سا کھ سے تم اداؤں كه ذل ملهب سع مخرن موكية من اسى كارسراسه -ادرعوام واتى اين فتمت كوكس كرده كك يمائذ المني اسين بي كي برد كي يا داش نظر أ رما تقادد ادمر صين بنش اوركسن لال كابن أن ودون كودى مزادر دید کی صرورت متی- ایک کوایتی لوکی کی نشادی المرل كمق- ووسوا خودا مكتصين دولتيزه كصلي ميقراد كله حمن بخش في دلاور فال كواس كام براتينات كيا مناه مالک سے اس فرما نبردار نوکر نے حق بھے۔ اداکردیا۔ به صرف بند رحوال دن مخا اس خوس سانخ كو لنين لال فنام كروقت ميال صين بخش ك ودلتكر مرتشرلين لاست ميا ب حاص اس د تيت مغرب كا كاذ مَوْمه رَ سِمِهِ مِعْ مَا زُ مِهِ اللهِ الله مُعْمَالِم مِم سِمِدِ إِسِيدَ كَمَا مِهِ إِلَى مِمَا فِي مَا ثَلِي - كُنْنَ لال جب جاکب ایک کرسی بر مبی گھٹا ایک اوکوسفاین کے سأعظوديا لايشوكس لمشرى مصرا كالجددي مرائغ درشداس ملازم سي يحيا دلادرفال نظريني

دیتا موں کہ ذرا مجھ سے بنجہ تو اللی عمر طافت مردالگی کی دردار مہر ع

ه اجالةً عثرت الباب سيد صريده واحن د

المردد رائن توسو کے وزن سعیدوگا انجی اس کے میں اللہ کے میں اللہ کے میں اللہ کا اللہ کے خصر کو در کا اللہ کا ا

دد است می عام کسانون کی مواقر مہیں لگ گئی "

د کسان اور مزدور تو دہ چور ہوسے میں کما ب زندگی اور محرف اور دھرق کی کما ب زندگی اور دھرق کی اس کے ۔ دھن اور دھرق کی اس کے نامی العجام عن اور دھرق کی اس دیا دھی العجام عن اللہ العجام عن اللہ العجام عن اللہ اللہ العجام عن اللہ اللہ العجام کی اللہ اور حسیوں مجنس زندہ ہیں ا

کرلول کا 🗠

دد احیا تو دیمیو مولو صاحب کیاخرلاتے ہیں ما کشن کال تے ہیں ما کروہ ما کام واکبی اسلاقی کی میں خوال تے ہیں ما کشن کال تے ہیں میں خود جا ول گا کہ میں خود جا ول گا کہ مساری سنی کی دھری وہ جا اس کی سے کا اچا رہنا سالگا کے ناہنی و اس کا کا در در در گوت منازیم اور ایتنا سے کا ایک در در گوت منازیم اور ایتنا سے کو این کو حذا کا

فاص بنده تحفظ دالاست

ر اس کی سب ساگیری محبلا دوں گا۔ ات ایں دفادر خال نے آو ار دی حسین بخش نے کہا اندر آ جا واقع

مها الدرفان مسكراً البواكرت الالكيا كنتن لان خواج جياك كيا خرج ؟" دلادر خال خوكم 4 فريدميان ادريوايك م المبی نہیں مقدم کھل جا نے دو۔ " م ترکیا اب اور میں کچھ امید ہے ؟

مد کموں جہن بھی آنے لاکہ بھا الدُّخرارازةِن مزدرمع بیجوات ، ما کھ میں نے کرمیان میں فش نے کہا تھی کشن لال متماری عال اوالسی مولیا کہ بے ساخت دا در بن رکزی ہے ۔ میں نے می ہوم می می راسو جا متا کہ اس اسان سے علادالدین کا عراج با بحد اما سے گا۔

من لال نے مند بنا کو کہا یہ مجی تم نے میری مقل کی تو بھی تو مہیں کی ا

" تقريف كيا فاك قردن المجي تك عشرت كرم

ید اصل تو قوت ہو نی جاسے حسن مجنی نے دارا می بریا کتے کیے اور مسکراکر میں احساس کیا معلوم کر میں اخبون مہیں مسکمیا کھا ۔''

و ارے قرت کا تعلق توغذا سے ہے بالکاسف اصف کی علامت مہمیں بال تونز کرسے بھی سفیہ اے ہی آج کل کے جالاں کو دیکھویٹیں بنتس ان ہی کی عرص بھی بول دیتے ہیں بون می گونشت ان بی کی عرص بھی بول دیتے ہیں بون می گونشت المرز المعاقلا

کیا ادرده دونون ایک طرف منبه گئے ۔

یکن اول فرمنواری سے کہا یہ کیوں دہتو قاب
ماصب کی تخیب خرید ہیے ۔

رخاری فرم یو کی ۔

رخاری فرم یو کی ای سے کہا « سرکار آپ کی
اماز ت کے لینے میں کو لمڈ کام کیسے کرمکتا ہوں یہ

رد گر و حداور اللہ سے کیوں منبی اخر ملکے ادکیل
کے دو بے کہاں کام آئیں گئے ہے

ود میں تو صوف برنام میں اسرکا رہ مباری کو گئے ہیا،

ہ ال تو لو کو کو کو کھا ہو والی مثل ہے یہ

ہ ال تو لو کو کو کھا ہو والی مثل ہے یہ

د افراء ہے رکار استواری نے ہا کہ جو کرکر کہا ۔

موریس تو جیب جیب دیکال اکس میں تم نے یہ

د افراء ہے رکار استواری نے ہا کہ جو کرکر کہا ۔

میاں صاحب آپ کے دور گارکا کیا حال ہے ہی۔

میاں صاحب آپ کے دور گارکا کیا حال ہے ہی۔

د با تو ایک ایک کی حدید کیا کہا جا کہ جو کرکر کہا ۔

میاں صاحب آپ کے دور گارکا کیا حال ہے ہی۔

د با تو ایک ایک کی حدید کیا کہا کہا حال ہے ہی۔

میاں صاحب آپ کے دور گارکا کیا حال ہے ہی۔

د با تو تو تو تو کہا کہا کہا حال ہے ہی۔

لقيه صلا رشك مالوه

مبتدا کے ہیں ۔ ا کشن لال نے کہا ہے ادبنواری لال إلا وُ کھن کویرے ساشنے سوسکے زمین خریدایا ہے لا آسان براؤنے دکا ادریہ فرید دیاں کون ہیں ۔

دلاور تحد کما ؟ رو اش علاقے کے منتمور ایک الاکہ ط کرنے و اسے میں - امر کانک کے دروات کا فی دومد اس کے ہے اس کم خت نے - کوئ کے زبانے میں ایک وفعد اس نے مجھے و بعد کا اور یا کھا السی وقت سے ان میر میری نفایے دو کہاں میں وہ دولوں "

دلادر کے دیا ہے دیا ہی کے توسب رکھند دارہے مبدد مگرے صفور کے بہا ان حاصری دے کے طران دولوں کو بھی لو تر سر کرتا ہے اگر سے ددنوں جبوط کے قو محد سیاسی لیاروں کی جاسے بنا و انحض لڑوں کے بہاں مغیر مبا ہے گی۔

م كي وقف سعد لمبركشن لال شدكما الد الحيالا و الزار « دلاه وفال كرج سفدك لدسس بخش شروعيا " ال دوازل سعدكيا بإت موكّد ا

معودی در می دلادر خان ان دونزن اسامیون کولئه مهو سر کر سر کسا در اونزن اداب کا کرخاموش معود سر مرکف محسین عبش شدا تحیی بیشند کا اشارد

THE SHAN-E-HIND MONTHLY NEW DELHI-IN Regd. with the Registrar of Me



بورى كركے بڑھنے يه ہے ہى اتنا فوي صورت ، اتنا دل کش، اتنامكل كراسيكسى طرح مجى حامس کریں کیول کہ

قِمت : ببندره رويي

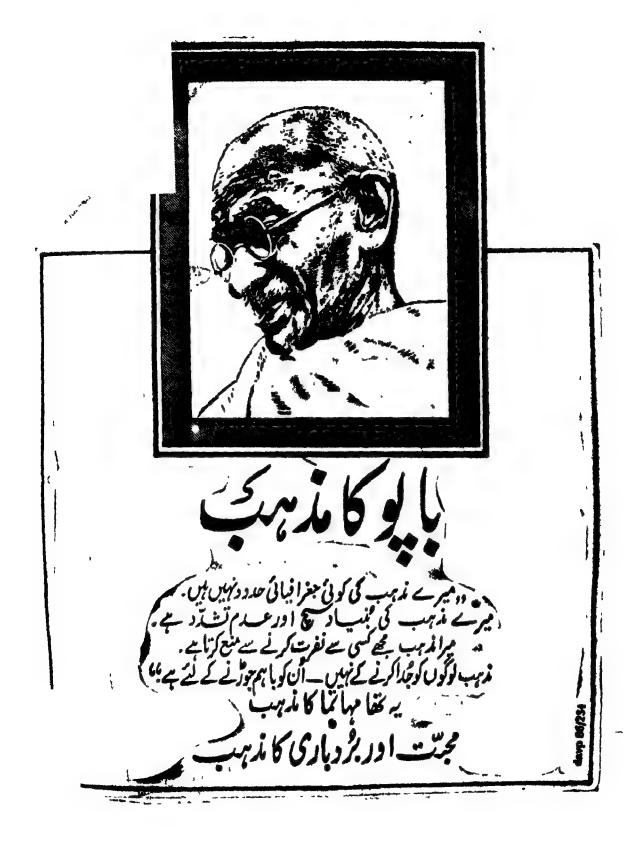
بنين كشخصيت اورفن براكك سنان دارادنی دستا ویزے - اِس شامل بین:

معنی اور اور طبوت کے تعبیب رکھو لنے والے ذاتی نقوش ۔ ★ معلوت اور طبوت کے تعبیب رکھو لنے والے ذاتی نقوش ۔

سادى اُدودنيامير تشبستان كانيتن تمبر كاچرجا ه

اس سے پہلے کواسٹاک خم ہوجائے آئ ہی اپ قریمی نیوز ایجنٹ سے طلب کینے یا باہ واست تم میں گوائیے . اً دو دائج في أصف عي دودي في الما







ردایکان مرور تونسوی ا بار مربند باشر نے خوا مربی تجت شیخ منکو ما ته مورد بی سے اور ارون کے مخا ابراز البادان دبل سے چیرواکر دخر سال بند البیاع عد ۔ الفاد کادکیا دریا گا دبی علاسے شائع کیا ۔

دلوالى اس طرح سيمنا و توسيف على عاصكيراني

معی جین میں آج بی افردگی سی ہے مرغان گلت اليس العبي بي دفاي بي ہرفاداور کل بہ اک بجارتی میں الفف مأت كصلاد لوات داداى أى قرع سدساد قوات ب بے رنگسی ہے آج میں تقیو برزنری ا لجی ہے خواب س انھی تعبیر زندگی رکھتی ہے طامتیں اسمی تنویر زندگی ورون كومى ت رسينا ولوبات ب ديوالي اس طرح سع مناولة إس -ندلبي كابت سيد مي الدي المجي لمبى منهين مراكب كوسيائه من الجي افسرده تبن حكيفتين أفسار مبن المجي برم نشاط محرسے جافہ تو بات۔ دِي أَلَى اس فَرُن سِي مِنْ اوُ تُوبَات ـ: دامن سے زندگی کا انھی تک ٹھی تا ہے سوز دردب سے آج بھی ایساں سے بعراد مدني زخمين المي ديا كه بالكر بالكر دوق نظركو اوربر صا دُلوما س-دادالي اس طرح سعمنا و تواب -

برسوستيع حياب جلا كوتوبات س النامنيت كي فنوكو برجاؤة ابت سع ديوار تفرقول كى كراد لربات ب انسان كعدل ين وت جاد اوات بع داوالي اس طرح سد مناو تو باست ي بي بليول كي دوي الجي كمثن جات مشاوں سے برہے آئ دانسال کی کانیا عان مری ہے جا رسوات کے موں کی را ميرمي وأنق سے الماؤوبات ہے ديوائي اس طرن سے منا وُلوبات سے ديروم كى را بين بي آب كي فيدافيرا يب اركمي دنون في في ذريم كا فاعد ناوس اوراذال كى الك ب إضافهما رابیں رہانگت کی دکھا وُتوبات ہے داولتی این طرح سے مناور وات سے النالاسكةم بيلهي كارتشك مذبات فكروشوق بس اب كرفيدي برج بن زنری کر انبی ک فیلی عليت كالمرسلوك أعماد وبات ب دیوالیاس فرح سے مناوُ توبات ہے

رہرستام غم کو آو مبرل کرسی کریں گلہا سے زنزگی میک تیزیر کریں فاک وطن کے دروں کو زنرک تمر کریں پہنام آتشتی کا گونجا و توبات ہے دیالی اس طرح سے من فور بات ہے۔ 1201/19/16 فان بدری س المريادي المرافد الجرائيس الماراد وياذوكل المناراد شبلانان اليتونت ومت الديميت وور وذران الجرائيس منطر معلى المريد المرافعين معلى المريد المريد المرافد المرافعين مودور ٩ (درنورهم بويم ارت ميتروع بدل ميم ادريف ت يرم بدل -

ارووا کافتی والی استان می دان ۱۰۰۰۱ کوشی دان ۱۰۰۰۱ کوشی دان در یا گئی نئی دان ۱۰۰۰۱ کی موثن می دان در یا گئی نئی دان در یا گئی نئی دان در یا گئی نئی در یا گئی در یا گئی نئی در یا گئی در یا گئی نئی در یا گئی در یا گئی نئی در یا گئی نئی در یا گئی نئی در یا گئی در یا گئی نئی در یا گئی نئی در یا گئی در

ا مام الهذر ملازا الوالكلام أزاد براهم دستاد بر دني ك ما بيد ناز شخصيت بر مبني المم كتباب -دني ك متهذيب وجري سي متعلق يا ري الهم كتبابي -مولانا الوالكلام أزاد تتخصيت إدركارنام - برتبه والترفين الم - فيرت مهديد صفحاله م بنرم أخر - مِصنَف عَشَى فيض الدين و مرسّب وألثركا ل قريش وقيت إما رفي ، وصفح ات ١٠١٠ ولى كى أخرى مع مصنف مردا فرحت الله بيك مرتبه والكرصلاح الدين - يست مالالعياء "سخات ١٠٠٨ ولى كا آخرى ديرار- مستف سيوزي فيلوى مرتبه مير في سن دبلوى - قيمت ما دوي - صفات م ولى واليه مرتب واكرصلاح الدين - قيمت ٢ ١١ دو في صفات ١٥٥٧ قلعمعلی کی مجللیال ، مصنف عرش نفوری ،مرسر دار دار اسلم برویز - قیت ۱۱دید - صفات ۲۸ رسوم دبلی : _ مُصنّف مولوی سیرا مرد دبلوی ، مرتب الألطر فلیت انج بنمت ۱۷۰۸ فید ، صفات ۲۰۸ اكادى كى شائع كرده تمام كمّا بي نبرديد آفيدت لبن أبول بي -0 ا كادى فى تام كتابى يەرىكىلىن بىل اور ١٨ ١١ دىس سانغ بونى مى -0 ا کادی کی سین ڈنوکاکوئی سول فیمستری ہیں ہے۔ لائٹریری کو بڑھ افیص کمیٹی برکتا ہیں خوشت کی جائیں گئے۔ مبلغ با بخ سورو ہے تک کی کتا لول ہر بڑلے سوس فیصر رکیٹی دیاجا سے گا۔ مبلغ با بخ سورو ہے سے زائر کی کتابوں پر کڑوہم فیصر کمیٹ یا دیاجا سے گا۔ 0 0 0 0 دى سے باسركة دونركييش منهاكيا في الربل كى رقم سبلغ مودد بيد معد دائر موكى فوكن ابل كا ولك خرج الحادي مود الشدة عرب كى -

ایخارج میل دیو

شان مدربی منابل چرگفت ؟ گل چرشنید ؟ وصاچ کرد؟

أردوكي حايتي بالمتنمن

اكرياك تنان مي برون كولي شديا الكرارد كاليك تخلص اور بأنثار فأدم ي تشيرت مي مشهور من اور اكتا حذات أن يعز يرت بي لوم دروستان كيفنان اردو دانشوردل گوان کے تقدی قدم بر علیے ہوئے الاہ کے بیدا ور مناس خادم بن کردیسی ہی مقرمت حاصل أربرني كولششين كرني وإسطي لاكم الانكرا حاصباير بَيْرَان لِأَوْكُر اور أَكْفِيلَ بِرِنَام كُرك السِيْحَدِثِ بِأَلْمَى

چنا نِزُالُوْ ا مِرْصِين صاحب لا بيضائعي تصن برون

كوني خيد نازنك كى مخالفات بى دل كے تصور العالم الم الله الله المراد معيفت به ميدكورو فيه زارتك في ملى بالدا دردى ميكسي مبكس كي دنيا دي محصلي ج اس کے تا اور ان سے آس کے لیے ملک کے مراردد کے

بهي خوا وطرأن كإمنون إرسان مهوناج سيف تها-اس م کو فاشک منہ کر کون کھی کام السائیں ہے حري فربيان اور في ابيال د مول - إكر أب أكرد سے حتب رشعد میں ہوج بھی خامیاں آپ کوان اور کی میکسٹ کیس میں نظرا فی تھیں۔ ان سے تعلیٰ کے صدرواكاه كرت تاكه أينه ه إن كا أواله كياهامكما مگرجب میندریه بی میم مهوکه پردنیسه گوپی چند ناد نگ کی خالفت کی مان سے اوردہ می انگریزی زبان می الله

وكرمت كالباب فاكردوس نابله في أن مك انگریزی مرد سیمنجا جاستے ادرده اس مخالفت

کودیکھتے ہوے اس می تو ہی بند کردیں و کرنے اودوکی حالفت انگریزی نہاں میں کرنے کا ادر کیا مقصد

معاصر ما تمر آداد الريامي واكه إمرصين ساحب کا ایک خطشان مرد سے بیش می اسوا ، فی ایک اندار است می اسوا ، فی ایک اندار آن ایک اندار این می استان کرده میک دل این کرده میک دار این کا این کرده میک دار میک این کا ب سے متعالی تعلی طور پر مخالفات ا ہے مخالفت کے زبر بخت اپنی وطن دوشتی کا

بھائے کی کونشیں کی ہے۔ حقیقت پر ہے کر روطیہ کو بی جند زارنگ نے ایل سی - آر- فی کوائن سیم کے لئے شیار کیا کوایک في تعكيل دي جائے جا أردو فيكسر في يتن تباركي مِنَائِهِ مِهِي مِرِنْدِ، أُرْدِ**وَى مُ**يكِسِمُ عِنْهِ سِيَارِكِرا نِيرَ كِيرِا ي كنهرين أردد دالنورون كي الكيمني تشيل ئىں كے حرین برو طيسكوني جند نا رنگ مقرر ہونے ا اور شایر من کار کے علاقہ ہ مرحد دہ اُرد زبان ہے جس کی میں سط مکیس کی مثیار ان کے لئے کمیرہ کی تفکیس مہوئی ۔

و طیسرگویی حند زاریک مزهدون مزرور جان بکر دوس مکول من منی سفیر اُردوک فرربر جو نما یا تشرت مامل کرم کے میں اُس کے باعث بندوستان کے اکثر مسلان الردود النفورون في نيت يس حزام مي ادراسي البسع بيزك خورده مسلمان أردو دالكورتجي الم لی چندنا رنگ کریاکت ادا جا سوس کر برریام کرنے وُن آو مجمی مدر باع نرب کا خوما سر میفکید چیوات ال او مجموعي خرب لا منتفى كي تسيد بردا ري تر سف الما المنتفى الكرياك عالى جاموسي انجام دینے کے قابل نہیں۔ ہے۔ جنامب مان مین خال صاحب نے لقول نہ لومن تیل موگا دران را دھا ناچی اس پر جیکٹ کو تار بیڈو کردیا اوراُلا کیاعال نامے میں آردوی ہے شربہا فدمت »راہ

بردی کی میسف کسس سب برو بدد می الا افر دارو احرصین با رسیدس خان نوی قرام کیون بس اطایاکه بهاند می کو فرقر پرس کوا خار اور نگ زیب اور شیوا بی کے بارے می کی خار کوا با سی کوفشل کر اسکت ہے وہ شمان کیا ہوا۔ و توسیاست اور اقتبار کا دنیا نہا ۔ اور نگ زیر توکیا سیا رئی خل حکومت و غیرہ سب فیراسلامی کا قالی تغیر کیونکہ اسلام کا تو یہ کہنا ہے کہ الیکشن سیوفلیا انتجا یہ اسلام کا تو یہ کہنا ہے کہ الیکشن سیوفلیا انتجا یہ اسلام کا تو یہ کہنا ہے کہ الیکشن سیوفلیا انتجا یہ اسلام ہے تو اور شاہرت کی جواسی لیا

م كذارى تعنى مسيد الكراس الداري المسيد مركة بالون التي المسيد مركة التي المسيد مركة التي المسيد مركة التي المون التي المون التي المون المراكة المون المراكة ا

کوبرا فنال نرمائ بیدوه گمیا دهوی به ا ای ب - فرآق بی - ا سی برصایا با کیارهوی جاعت براسخ ماعت - نوی جا کیارهوی جاعت براسخ برده آفایلا دعولے سعی بسکتے بی وفائی ما برتعلیالا قال نفر لین فرار دست کا حکرافسوں کوئی دانشوروں نے می بولاکرنا ہے توجم کوئا دانشوروں نے می بولاکرنا ہے توجم کوئا آیم آپ کواس کی ایک مثال دیگردم کی ایک کرا یا جائے کر آورد کے بیمسلان دوست تناد مقری ا انداز سے آردوئی کا مقدس فرض اداکرتے ہیں۔ علی گراہ کو رہ کے بردید آل اندائی کا کھ مورید دیا گیا کہ دہ تا رہے ادر کے کئی جار دوس س مرتب دیں اور اس سام میں جس قدر بھی کدر پردا ا مرکا آنفین سرکار صیا کر ساکی ۔ چائی گرور ما خست مرکا آنفین سرکار صیا کر ساک ۔ چائی گرور ما خستے مرکا آنفین سرکار میں کر در نا قدری سے آر الیکل

ملا سے مہر یہ طفق (در اور اور کی میں ارتبیل کھیوا ہے اور تالرخ آدب ارددی میں جارتا ہوں است اور نافدین اور نافدین اور نافدین کی غیر درداری سے ہا وث بہلی حادمیں کی خدر دراری سے ہا وث بہلی حدد سے ہا وث بہلی حدد دراری سے ہا وث بہلی حدد دراری سے ہا دراری سے ہا وث بہلی حدد دراری سے ہا دراری سے ہا

المعرية فن كامول كالمشاعرة

دنی آردداکا دی نے بھیلے دنوں ملک بھر معقالیا۔

یہ س نے آکھر تے ہوئے شدراء کا مشاعرہ معقالیا۔

یہ مشاعرہ آکا دی جما کے لال ظعرا ورجن آنادی کا مشاعرہ معقالیا۔

اس مشاعرہ میں جسکے اور غیر شخن شناس سا بین المجرم مہیں تھا مگر جو تک مام سفوا و نے الیا کلام تھا۔

اس مشاعرہ ہم طرح سے کا میاب ریا ۔ بواری وہ تھی کو یہ مشاعرہ برطرح سے کا میاب ریا ۔ بواری وہ تھی کر یہ مشاعرہ برطرح سے کا میاب ریا ۔ بواری وہ تھی میں بیٹ ور سے کا میاب ریا ۔ بواری وہ تھی اور المحتام ہو تھی اور المحتام ہو تھی اور المحتام ہو تھی اور المحتام ہوں اور منتظمین دولون کو کو ستے ہوئے فامول سامیس یا تو بھولیا کا می کرنے ترجور ہوتے ہی اور المحتام ہو تھی سامی کا دورہ ای تھی سال سے مربورے می کام میں اور وہ ای تین سالوں میں چومشام دولوں کرد تھی تھی ہا در میں کام میں اور ایک اور دیکھے تو المحتیں اس کا اور دیکھے تو المحتیں اس کا اور دیکھے تو المحتیں اس کا ایر دیکھے تو المحتیں اس کا اور دیکھے تو المحتیں اس کا دیکھوں کیا م

میددن آردواکا دی کرزیاجه بوک مشاع ه جشی آزادی کی کی محلکیاں دور درش برد کھان کی اس و گام کی میش کش اور ترتیب می آنج عثمانی مین منت نتی -گرافسوس سیک با بوت سے کہ انج عثمانی نے اس بوگرام کو بیش کرتے وقت نرق حق والصاف سے کام لیا اور در میش کرتے وقت نرق حق والصاف سے کام لیا اور در میش کرتے وقت نرق حق والصاف سے کام لیا اور در داری سے کام لیا جو آن کے لیے تعرف میں بھتا داری سے کام لیا جو آن کے لیے تعرف میں بھتا

الدائد في فدررا كوجاب كروك كوجاب المراك المحالا المادر في المحتري الم

الين المين كومناف ركھے

اس حقیقت سے کوئی انکار مہیں کرسکتا کرصات شخص اما والی کی طرف می تفس کے کردار کا مینودار ہوتا ہے اور دوسری طرف اس کردار کو نکھارتا ہے۔ صاف سخصرا گردِد بیش فوتی اور میں میں میں میں میں میں میں میں اس کردار کو نکھارتا ہے۔ صاف سخصرا گردِد بیش فوتی

اور مترت بکی تار مبتا ہے۔ ہم انے تعرصات شخصر ہے رکھتے ہی تو بھران جگہوں کو صاحب د شغان کیول ترکھیں جنیں سمید انہتماں کی ترمس

ریلوے آپ کی پراپرئی ہے اسے مان شفاف مکھے اسے مان دلنے ریلے سے

بى لەندىكى كے برسخت سے سخت طور يرمي المباكم مرستارادر عدم تغير كمعلم دار نشرا أتنفي اهد من كيرقرم اورمركرداد ، سية اورا بنساني درى بوری جواب سے راکھوں نے سیاست اور دھیم كى كولون اورخطون كو كيد اس طرح الا با ادراه ما كواس طرح اب ما معاكم أن ك كو في حدو جدر إدر كون كرمك مدماني طاقت ادراً تم سكني و ك بيزكالفرانهين موتى لفي - جيا كيرنهب سب مشكل تربن اور محب ومراحل من سته اورامنسا سيركام لين اورص وصدامت كي روستن ماهل كريد كے ليك جرا كموں ئے يا لك سيا اور الكيدم احبرتا فريقيه ابنايا مقاده "أيواص أورمرت دما عام طور سعة برت اورائع اس وكانام كانام كانام جی سے میلے صرف زہبی صلفون اور دھار کما گا مي سُنامًا "المقاء اس لي كر حقيقت بن برت ا "جے اسلامی دمنیا میں روزہ اسکت میں ایک کسی مراقط ادرر با هذت سع حوصى نوصى الدار اوركتكل مع مرزرب بن موجود بد - مين مر جد بد فرمي عقام اوررُد مان ا قدار كا آلينه دار ہے تاہم اپني مگربير می حقیقت ہے کہ ہر نامب ہی بڑت اکا ایک ہا مقمد اوردف السن ہے وہ سے مادی المقول کے طلب ألك ادراد مان قد كريل ديتا ادراد مان لفن كا تزكم كرنا اور الدهابيت كواتن اد نشي اود ملادیناص سےده مارسی کا تاریخ اور با طلع ا عمد ول الرفالب أجائد الرجد تالريخ في يفيلها ديكيف من أياكه كا ندمي بي فيون و كورياس الم

كاعمى جي اس دوركي السي ممير اورتا ريخ ساز سففيت منظ - فبول في بندد استان بي كانبي بار اس او تا کی تا ریخ برایدی اور اس زمایه کیاندا فر فكركو با تكل ايك سامرتها وونئ سمت عطاى ده ابك بى ونت می می وستان کے سیاسی بیٹوائی کھادرق ك اعلى تين ميرومي ئيد ميركا روال جي ليح ادر دبس سے سیتے کہا ہی میں ۔ اسماج سروادک می تھے اوراو نے در جہ کے مہاتا می محتور کدوہ ایک ایسے بگذیرش - اور مرد زمان " الشا ن کھے بینوں نے ایک طرد ہنددستان کو اس کی شاب لم كشة اورعمكت رفت سے مكينار كما يا أودوري طرف اس حال د بران ال مناكوكم السيد احرر اور عافظ بات دي جراس دورا وراس زمان ك يومنحل راه ادرسنگ ميل اليت بوسا-گاندهی کی کا تام زنزگی اور کرد ارس ج فيرمب مصاريا ده خايا اور منازر مي ودان الخات اليش ربريم ادر بعيناه حقيركسى " في أن ك سی الغیر ترم ما درخی نمانی نے المعیس از در کی می ستد رہی اور مرد حی مربادیا کھا وہ اردی اورق لة برروس معروب منومي سيد وايات امترل جات محيرايك بحيده سيريد والا كاوصدا قت كى دون كالله الله عرفي أورظام ا كرايك منية كريمي اور مي مج السال موي الن ئى ادرى جو دورى ما مول كو جو دكم جرد دی طوی رق منبی کرسکتا _ اور فق دو اسی در اسی از گاندها

اور سیلس النسامیت بُری طرح کلم: تشتردادِپرَرُهِ كالشكارس وقت المغول شء دولابت كم فروغ ادراكم لكتركوبي اورتقوب ديف كم الع ارمة وقت کا نرحی نے ایکاس اور برت کے در بوراد الزادي كدوري أناكري ت حاكران كليك اور دای تے قدموں دستہ اور آملیا کا داہوں فی لبيء أمراجيت لؤازادر باكل برست توتول شع بها معظم نحاد إزر عبى من الشركات وللفادرات بارد بارد كرنے كا كورج ش ك ا ور كھا دت ميں وأرائه نفرت اورىقىب محستكول كوجر ديااد اس مورت مال کو بر لنے نیں مادی قبل ناکا مرکبی تو کا ندی جی رو مانیت کے فرو رخ اور آئم سکتی کو بناني كم لي سر وكما إور وطالي ميدكو اكم مس طلسم سامر وبكو تدوكيا - جامق برس كى ضا عدرت مال كريمتو كرمعول و فعركا الرنسي في كيدر المن بيحيده مسافل أدرستين مراصل تدنيت كراك كا أوراسا ن على مشكل بر براتها جنا في كا معي فيوا وقت اس المراسكي كويكات ادرروطان سوا كرتي سف اورمون برت اسمام ليت تقوره كانزمى كريرت اوراواي كريمان دلی عض ما بردونوانش منعی مکدامل تعقد ا اورعدام میں ایک می میداری مید آکرنا- آم كوي ديا اوراق ومداقت كاروع كو جلاديا ؟ فنعا - اورسي مو المبي - منطقة الواس أما الماس أما الماس أما الماس الماسية المواس أما

اور حرب کے طور پرائے مال کیا اور جبرت اکھ وہ نگاد عام مى غربى اوردها دىك حدود سعرابرك سلج ير ركي كم مام يهى حفيد - اسط كركا نعى جي أيدالسي تخديث كتبربوكر سيامت دال كامالي مالي ماكا اد مخدره کے والم کئی تھے وہ دواین ، برمیب اوردهم في حققت كوبخرى والتقديق التي الحاك كي زندمي سياست ادروهم كوني متفاد جيزاجب مقیں ملکہ ایک ہی تق برے دور نے ادر ایک ہی وریاکے دو تمار مع محق - أن تحديدان سياست مركاري الد عياري اور رزبب وصورك ادروصكوسله كانا بنبير القار يى و بريد كالا توسى جي ند كبيم سياست اوردهم كو الك الك سط برنبس ركوا كرويا . على على بدينه وهرم كى سيرص اورسى البوائيدون في معان والفائ إمن وأرضتي اورسنيد ادرائيست ي المزون يعيدر وردان سيس سو غديه . بنائد ساري تخريب آزاد ساي ادبل رور عرفض واستان إس احرى شأ برسے كرسياست الدومر ا محاس او کید استراج اور اشتراک نے مهاری جنگ دا دی کو که سای تا دیخ میرسینی مرتبه ستيدا ورا جساك يرامن رابول سعفت و تحفري منرول مك بسونيايا - اسى ليظ نومى ي كام يرت براكره عام نظودن می سساسی حدوج ردگایک گرای نجی جاتی تی گردر حقیقت اس می اورت » کاده نوطانی ادر حقیقی فلنف منور کا وفروا ہوتا کھاج ما دہین موادرہا میت کے علیہ اور افعار میں اور کا خل سے مطابع ہے۔ كاندس بي نع عله برت رقع اگرال كومي منظره وران كل "آست فوال كالتحرير كما باست لوجدً معينتي ما بمنه أي بن إدر كيدليد موضوى حالات ى نقاق دى بوئ يو الأولى يى كالى بىلار رياصت الماجية - الل كرب الاي الرشادا و الاستداله ماكران بت عدر عاميراً عمد المرا رہی ہے۔ ق وا فات کالا كونا جار إے علم

لي بيلى حبك عظيم من آب خدا تكويزو ل كى عدائ لقط لناسع كما كالكرير فتياب سوني كملبد ماری وسی النظ ی اور فرا فرقی ی در فرار کے ادر سندر ان كوسوراج و يني بني بيكي شيك الرمرااس كفان الكريزول نفض إب موكم ودلر الكف م جليد كالمعتالوك مستعما روى فراندا جراب دیا اور با ساسورای کے سام اجیت کار فرك اورمضوط كرنا مثرد عكرد باسه حيالجركا الثر فيمى اس إحدان فراموسنى ادرونك دفي عفاون متیدگره می مخرید مشروع کردی منده مشان می امراحیت کے خلاف وستید اور اسٹ کی بنیا دون پر محافہ آزا فاکا ہے يبلامناسوية) - ما زين أكرت إلى منطاب وادرانا د ار ال كوفيرا من اورشانتي يوردك، جا بيم . تفعادماس عايروكا ميركاردال كالخية كارتفا لكن رسوالانزل المجر وأموراً درنا أرث المصح حيائية بتر المران لا ره سکی تنفید دا درخون خرابی ایک در اسا علی ص مي كاندمي بي كاستيدا ورستاسي كي عام نهررا م موكريد للين اور ماديت كاسرايك عرب الكامولا ر رون کے اس آگ اور شعار ان والے کے اور سعار کا فاق والے کے اس کا اور سے کا مال اور مبتر کی مذاکر اور اس اور م ادربرى كتاره دى كاساتة بطرركماره اعلالاكياك وستركره وي كريك الاوتت ميرد بمالم جيئ وول عَن يَا أَفِهُ كَارِ أَكْ يَهُمُ كُنَّى ادر أَزَاد كَا عَلَيْدِ أَنَّا المترادا بناز صريابه مريان というマールではとしないらいかん "أيم بن ادر" ن يجر من جلك كادوس الوقة مدازان کا درصی نے حبک آزادی کوالک ناا ريا اور ترك موالات أورسول نافرماني كالحرتب كا أغازكيا تأكر أزادى كالحاذاؤن إدرج ستير إصاب ك فرامن رامول سے ماہرد ماسك الس فورك كاندهى جى ئے برستادان و كن اور مبا بري توم سنت

أخرم احداً بادس ركمها ص ك وجه احداً بادي كروك يروك كالكون كاجرونت والالاداوراالها الدوبان كام كرف والميدم وولون كالرال مال بے صبی اور سرد ای کمی کا ندسی جی نے اُلن ب لبن اورزاد ا مال مردوز ال مع مسائل کے يرا من من سك الع برطرح بسيركوستان كي ادر ف ماكول كوماه را برت برلاً في ك لي برطرن مجالا مرجب سيرصى وككيون سعكام يدهلا وسأنتأك اس ارجادی نے مود معلی ستیدگرہ کا را سے دكمولا ياحق وباطل ك عدك ر مروع بولى - بعادت مين سرار مردست إدر النت كش طامول كي ورميان سيميلي حنك من دولت "كيما تومنبوط ادر محنت سے ،انہ ڈیھیلے کتے کشکی ڈیٹن گن اور مالات برسے بہتر ہونے لگے و کا علی بی فيه امك طرت محذت كمثون كورد حاني كاقت اور ا من بل وسيع كے لئے دو سرى طرون سرمانے داران ذہن کومبر کنے <u>کے لئے</u> برت رکھا گاکھ بی کی کارپہلا مساسي الواس اود مادست مسعدد طامنيت كربها لكريتى كالأمى جي كاميريتر خالي بيس كيا أورخالي فأما بمى كيسے ، مولو ايك إد حالى جميد كار تحال جي سف اليفدو طرفد الزاج وكماع أيك وإن مردد اور محنت كمن سية كن كراه مين الل إدافكم سم كي ادر دونه ي ارد ال مالكول كا دد لت كالف برن بوگیا ادر اکنین کیک برایددولت می دن. مرسامند با داور تاجنای باطل دری کےسلط يت سروي -الانهاى ي نے دومرابرت العاد من رکھا۔ يہ بن اس وقت ملافاتكى ومتيد ادرابنساك ترك ی تخدد اورشر فیمیز مناه کی شخر است کے ظلات عالیا - مختلات رکھی کر گا ندھی جی کسی کی زوری مصفائرہ و سفا نامنیس جا سنتے تھے اس

عدائتول، اسکولول ا درمرکاری منتولول اور حبدول کو خیرا دکه کر حکومت سے عدم نقاد ب اور مول ناخرهان کی تلفین کی ۔ اس میم میں مجازمی جی کو معیل یا مترا می کمرفی بوی مگر کا عرصی می کی علالت کیوم معرف مراد کرد کردائش دھ کر ایونی ہے

سے سر کا رکو اکمٹن جی لر ناپڑا۔ منگام وار سے آغازیں جب کا دھی ن جیل سے ما براسط تو المفول في دركيها كرسام اج فا تنول ا مادد ایک بار کیم حل گیا برخا - مندونسله اتراد کای می حادد ایک با رکیم حل گیا برخان کان می ده باش باتن می از در باش باتن می از در باش باتن می ده باش باتن می در در بات در بات در بات در بات در باتر در ب مردع ما رميمتي مندمسلان مركين له قت تعد فلات میدمریو نے کے بائے فردی ایک دومرے سے وسعة وكرير إن سرر بي تق عدم تعاد ك ادوسول ناطرما في كي محتريك دم تورا ربي ستى الكريز سركاد كا ملكو اصلا جات محد محموادوں سف سندوستان سك عوام كو ميكا شفك كوسش كراي فقى ان كا فدى معرون يرمال م رسا د کرگا نے ہی گئے تھے اس صورت عالی سے كا وسي جي كوبرا دكه مرا - المندل فيس ماكمريني كا مت يم فلات مبرد أز ما ممن اور الإدبهان ى منيادك لا توى ألك اور بابي الخادكا المعكم مروري اوربناست مزورتي سيد - عرصورت مال بلوی ناکک اورشنگین متی -اس سے اس سے رسابری كومة والمرك لي كالري جي ك ذط ميراتي المراتي أورروها في كالتديرين إدرا مغول نف ١١ رسمبر١٨٠ مح مندومسلم الخاد كے لئے اكس دن كالك لم الرك مكم ادرالص مولان عرعلى كدكان يرت دع كيا-ميه مررت خيرونسره كالكيدمقالد ادرمن وبالحل كالوكر الع العربية في الخدادر إلى المات كالمدك ك ول كا بارى در كادى منى - استار دقربان مبى مركار منبين ما تي - فيرك مميث شرير في مرق مرق مرمده مانيت ماؤمت برفالب آل سع - ذها مدل - وقدم ولو ميد سيف يك - مفرت وتقعب كي أهر عيال بابي

رگانگت اور آبی میل طاب کی موافوں ی بیات میں ایک موافوں ی بیات میں میں ایک وید ول آبی ایک وید ول آبی کا میں میں ایک وید ول آبی کا میں میں ایک وید ول آبی کا میں میں کہ ایک وال

اب کا ندحی جی مک یک واحد سیاسی میشوایی عظير سرب مربراه بن كفي تع ا در مجك أزادى كا عام بر باران کے کندھوں پر ایرا امتا - بخر مالاادی برای سرگرخ منزول اورم طول سنے دد ما رکھی ا ور أيردن أل كرساعة بحيده إورتكين تري ممائل أقدم السيمني - أديت كاطوفان اور بروز برمن مار با تف اس سكام جز ادر فن لادور س کا ندسی می کے الله حزورت متی کر ده اس در کون تحسائة اس بجسده اورفا يخل صورت ما الرفور رس اورا م علق سے دوئن سے کرمی والوی الاس كري - من كر الل معتمد سد المنول تعدود معدد مرای ارم برت ادر ایراس ی راه امنیا ی مر برم ادر درت حک آزادی کابرین رامول يربطف أورسنكين مسالل سه دوجا رموت کے ناکا فی من - اس الله جندرمال کی فامونشی کے بعد المينول في السوارمي الكيمون برت كالسا متروع كميا وه مرسومواركو مون برت المحتر تق او مدرُم و أن سبكا مد أرا بنول سيدعنا و موكرة الأن ادرم سكون ما حول من محتدات ول سعمار محدسانل سنجایف اقدام استحد اے روحان دہی ماحل كرندى فكركر سقسطة المي مسلسه مي كاندكا بی نے ایک ارائی دورای فرفان کی - می امام میں ایک دی آزام کر نا جا ت میں ایک لطریان برت کا سکند بشروی کیا - برجیسید کردیدی

からいいなりなりなりという المعد بالحريد مان م رين رياة برمالكانك ى نى سالىلىم كە الىمامون برت ، سے اپنے دلهدو الفكوبشكون وسفركها وصيكمكون الاسويا اورسوما م كوارسدوام كول ادر أفركار تعباد ستك الزادى كسلة مد را بي دمونا الكالس بن سے بارى منزل معقود ارب سے ترب مربوقی ملی کی - معار دی آزادی کی دد مزل می -هار اکست سیلاد، دین برسال أذا دى كاسال مزوركة - كمرمندوستان كاليخ باعول ف معارت من فرقدوا رمي اورنفرت و نعب کی الیم خ فیاک آگ دگا دی می حرب نے الا جنت ارمن اكاكونه كونة على أمنا عمّا لدب عَصِل خِيلِن مِن سَدِيد الراديع نف ـ رَيَا صِرِلُكُ رُولِينَ أُورُ وَلِيشَ حِينًا أَنْمُمَّا جِنَا يَذْ مُحبِّكُا بدارا أور ابنساكا بجابراً ان دا حقى من مرایک ارمیر فیدنت کے اس جوار مولا ما كوريوا اورية أسك اور غال كالمونان مركسي المنظرا مدمو فيديا باتودين ك اس حاران ا بنون کے افری قط سے بی میراک سے البي كيا الى دقت منكاري يالوفاك نواده ر فر تما - کا عرضی می کلکتر بیر کے اور سوحا الفرك امقال كالمعرونت أكياب مورت مع می خود مقا- اس تورش نے دیل سے بوی اين كاسبديناه كوفان مي آي مبيا يك مورت افتيا اكرن مى - افظلا بالده اردهانت كمعنرق روسي عطمانس مائخ ارد كريا زيره ادباتا ما ديا لما- تاريخ النكاا كراكفول في قري كمتى فرقه دالالا است مرح به مدات سعد درجارهما - گاندی میلادل ایک با رمیم و کرو تا اور فرد تا به می دوب گیا الدامن والنوع كريم بدار ند كيا

كه في مكا ندى بى كالدير الزموده حرب مقاربيت المحتة بي غفا مي طلط كلي ألسوس تتحارب ول اوروام نے ایا نے میروں کو موالا ۔ اور الل ك أوازكوشنا فركه رسى تمنى و لفزت سع مهت اور فلیلنت سے النامنیت میخد بہر سے اوراس مي لوند اورم انته - ازادي دين سيد سي درسي عيد قا مرار بدك " افراد الماهان كاير فوفاك مرويزكما احرب ومسلان اسكوهمان عوام دخواص ومتركبندول اورامن كعلم دادون غرضك الدسم وكول في على كرميني النائية مرأ دُل تما گاندمی جی کے ساجنے آمن دسکون-دورسى ادرافوت كاعمدكما ادرومدكما بالمي لمعانة جارسداورسائى كاجتابيهم مجركا ماتواجي نے سیدمہوردی کے ماکھ سے بیرکا رس سے کم

برت کول دیا۔ ایکی اس اگ اور لوفان کو کمول نے اور سله باد ركس مي ميت براي فسيان الموساواي فاقت كا المريقة ادريسب كواك حمده ال ل کلا ري نق اس سے اس اگ کا ديست مال تنا ادرای ایکی جنگاریاں بیں جماب تدمی بندورة كاكوشعد فت في ركمون بي -رو بهر مال ای وقت دوآگ کاکت می جی قراس ف دني كو اين لييك مي الحايا - بروي بنيوستان كادل مع . أي بن مورض در قيا مت ايزى ساد سديما درك كي الح بي بين ملكم مضموان وطن مح فرن سے فل مامل شدہ أزادي كے كاندى بى كداس آخرى براد إورها ل كا آخری بازی سے اِمن دا مان کی فضائیں تو ہما ا وراستوار موكنس طويترله بدع احرادر وطن دعن ای اس بار بازی شکست سے بوکھا ا تھے اور المذب نے این داستہ سے اس سے ا كا فيظ كو ميت ك لي مناف اورالمناميت اس کیا ری کوجام سٹیادرے بلانے کا اراد وزایا أخربتوري مشاكلاتكومتيه أوراجنه كابريا منائن کی دیری مرسیت میت کے لاقربال اوردلیش محلی اور السان دوستی کے عظیم سے یا ول كا آخرى قطره مي با ديا -ر من الانتاع في ك تام يرت إدر أج امولاً اوركس منظرج تا لريخ مي يملى بالراكرم لينامرا ى بينامه أراهون ي رونبل الله الله المراد موان اعل اور منظم عقص و بهي شكى اور خركى ممر بليندي فتكتى اورروم في طاقت كى صاباً باشى ، اوراكسان نيز حب الوطئ كارا دهي ايناً روقر بالي لهاوا می جیسے مبا ن را سنوں اور عظم ستون کا دار گ آدرس رہا ہے اورجی کے سلنے میٹ الم قربا سال دی بی ۔ گاندسی می کے درے مي با رسه كف تني مراميت أورمشعل راه مرأس مندوات فاكوعن محصينات الأاما دل اور رؤل س صالطي كافون ي رے میں کر اندی کے مرمی برہ ادرمرم ستيد اورالمنساي كامياني كابهزن النرمى مى درى شى باربارانا أناس مي ما گري دين الد ر عمي ديمارت والعرن كارت امی میل و حدث می فید کھالات کے مد معن مستقبل فی نمیا د اور مان اور داوا

اس تلا لم اور كرداب سعد دليش كونكالي كا كا كا ا کفوں نے کی اس دھا فی حربہ کی طرف دیکھا اور سال مبدری سینے ایک او اسٹے اخری برے کم اعلان کرتے ہو سے کہا کرانسانی تسعی دکو بخسش فامورت میں جب میرسی تام ذرا بنے فیل پڑوشکٹے کو بیلانے امنا سرالنور كاكودين ركه ديا -حب كامر ليوالياس ميما الساواس كافعد كك بدع مرصی جی کے و ل می آننداورسکول کا ایک عمیب لردود می در و جاست گفته کر اس می ان کی موت مبی موسکتی کئی نیکن دلیش برای کرسایشد ان میس اس کی برواد میسی منتی اس لیا کی ندمی جی سوماک موت میرسد لد باعرت نبات بوگ اولان سے اوا می بوگ کر میں مزرد ستان میں بدص بوکر معرومسل ادرسكيد د عرعى تارامي د مكيمتاريون ا برمان کالدی جو کار از اوره ترفق سے نشان براتن ہی تھا دیسے رہمی حقیقت ہے کا فیرٹ فٹرر ا وز روسى في الرحرير عميد في فاليديد ال الغ ۱۸ رجنوری مرج کارتر سرجاعت آور بارن بر فرقه اور المبقر كيمينوا اورربها ادر فكرمت بحصه ذبر دا وال ایک باریم اس آمن کے دائا کے سلف عامر بوسة اور اس وأشتى اور ماجى أنس وبيبت كالخربري حلف ليا إس وتعربه أور لحد دار الروال كاس كا وه أمن وتت كي باكستان إلى كمشر جاب المرسين مي مودد سي كالري في مسه کرمنی طب کر تے مو سے کہا" دلی مندوستان كارل بيرا ورأب لوك دلى كا حان بن الريميد تهم رمین کور محسوس بنیس کراسکتے کہ ہن واسکت كميان سرعيان كبالأبي تويندستان اور かりーニームルンショウの Sevilen = x1 freshire - bridge desider بها طرور به دوی دے رہی ہے کہ اس دلیت ایک مرتب کی سے کہ اس دلیت کی است کی اس دلیت کی است کہ اس دلیت کی است کی ا مرقد واروا در ہم اسکی و ذرین ویگا گفت اوالای مرتب ورادا در ہم اسکی ودلی سے اس مرب اس می ودلی سے اس می اور است اور است کی دلی سے اس میں اور اس اور است کی دلی سے اس میں اور اس میں اور اس میں اور اس میں اور اس میں اس میں اور اس میں اس میں اس میں اور اس میں اس میں اور اس میں اس میں اور اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اور اس میں اس میں

المذف في الني فرام الأنزياق و كالمهام الدراي و المرابية المرابي المرابية و ا ل مقبق مد ح اورد مين كو يى طافت عدما دس

وش كتب	فيمرينرا		يمثال	
35/	فاکر اددسے سرن اور فاکر کیول دمیر	- انسانے	ركهادل سيم	1
20/	بی - الیس - بادل نا رکافلی	نادل	ى يرمهائاں	والم
10/-	Mentine -	- 11	C	جود
50/-	_ جندن کمیاری انجن نترفی اردومند -	_ وكشرى_	مندی دکشنری درگی افکلش اردد	اردد
40/	_ دداکررائی _ مرناعبدالقادریگ	خاوی _	اك	فرد
10/-	مرتب سيداهن		ای لغلیں	آزادتی
18/-	- 1- بالت الله -	- مذاني مسلا	سند کاهل	1/3/
	- مان فل بلیش - مازلانلورتی	1111		11 4 91
20/-	والمرفرار	- " -	الا	العالما
(ग्रुप्तिक के देश	- الفارى ماركيك در	رفليك بنبرا	بنامه شاب بن	l

جمال آپ کی رقم پہلے سے زیادہ بیزی سے بڑھتی ہے اسعيزه سالان شود عامل يجيح جے ماہ اور اس سے دائن سیونے ایک سال سے کم مدت کے لئے معادی ڈیپاز معی فكتب فيبازك برشرح سود بر ۱۲ سالاً دن ، ۔ ۵ سال اوراس سے زائد مدت کے لئے بر ۱۱ سالان ، ۔ سوسال اوراس سے زائد لیکن ۵ سال سے کم مدت کے لئے بر ۱۱ سالان ، ۔ سوسال اوراس سے زائر لیکن سوسال سے کم مدت کے لئے بركته مسالان : - ا كاب سال سعزا ثر ليكن الاسال سع كم عات ك لي أسبع البخب رقم كودو گخرر ادر تنبزر گنی كرسكتے ہیں ا مك بزادرويد ٧ سال مي ٢٠٤٧ دو يدين جا ت يى -ا كيه بزاردويد وا سال مي ٢٠١١ دو پدين جا تے بي برقع کے بنیکنگ کے کاروبار دجی میں جرکی زرمها دل می مثنا مل سیدی کے لیے استرانیت لائیں . للنائل كوأبريبيون ١٧٧ - نيت اجي سيها احتى مارگ دريا تنج ني ديلي عن تبليكس m1 - 000 m 747744 Zain in 47 44 54

بيمت داعي

مر مر مر میران مین دره سکته بین چابین تو ایک بین کرره سکتے بین

ایک دوسرے برمنا کے ایما ہے۔
ایک دوسرے برمنا کے ایما ہے۔
ایک دوسرے کو بیٹا ۔ اسکول کے ممالے نکے
ایک دوسرے کو بیٹا ۔ اسکول کے ممالے نکے
ایک جوابی بلات ہو ہے آپنے ۔ ان کا آنا کا المالے ہے
کہ نکے کا ن کی طرح کیوں کے آپنے ۔ ان کا آنا کا المالے ہے
ایک وال نے آتے ہی توجیا۔ اور جوزت کولا۔
الحذول نے آتے ہی توجیا۔ اور جوزت کولا۔
الجناب اس نے " خاموس ! گور کورسنگر اسم سے
سے الی ماسٹر صاصف المالے المالے کا انتخاب المالے کا انتخاب المالے کا انتخاب المالے ہے۔
ان کا در سے لو سے ۔

المارسے بولے -اور گور مکر سنگیر کینے لگے ۔ جاب وزد نے دھرم برکاش کی نقت نئی کی کانی کیا (کوالی ادر مند دست ان کا نقت ہے کہا یہ میری کانی کا نقت ہے اس برسند و دن کا نقت ہا دُ. تب دین می بولا مسلمانوں کا کول ہیں ۔ میں ای کانی برمسلمانوں کا میسلم ان کا کا سمز رنگ کا حبندا اس کانی کے میلائش کی سے توکیا ہوا یا ہے نو ہا رہے ہیں ۔ کالی دھرم میرانس کی سے توکیا ہوا یا ہے نو ہا رہے ہیں ۔ کالی دھرم میرانس کی سے توکیا ہوا یا ہے نو ہا رہے ہیں ۔ کالی دھرم میرانس کی سے توکیا ہوا یا ہے نو ہا رہے ہیں ۔ کالی دھرم

مرده دیا بناب ۱۱ ایک در کسن کیا است مرد در با بناب ۱۱ ایک در کسن کیا است مید دار ماه نے نفتے کالون در عمی واک کی دروال کے بیچ عربی الحال ۔۔۔ ہندونتان کا

" بن رستان سندود ل کامید دهم برکاش فی مید دهم برکاش فی مید فی جواب دیا در بن محد فی جواب دیا می مید فی برای کوت اس کلک برای دید فی رای کوت میت اس کلک بندول کامید می است به است به ملک بندول کامید می است مید است به می آمریها - مدوم میرکاش فی خفت مین آکریها - میدان مسال نوال فی قو مکورت میران مسال نوال فی قو مکورت

کی ہے ۔ رمن عمر ملکیا ۔ معنی موگ ی میں جوزن بات کا کے کہ کینے لگا۔ اس وقت اس ملک کا بادشاہ شاہ برطا نیہ ہے تم دون محبوب ہو۔ میں نے اپنے براے کہ اللٰ کی کتا ب میں برصا ہے کہ اصلی یا مضند ہے کول درا وٹرں کو نڈا در محبل میں ۔ آرب لوگ ادر سلال بدمیں آھے ہے۔

تمها رسدوالدميال غلام بى في اين مذاوس مان کا بولہ لینے کے لئے مہرکے بن براس مان كواش قايل كونس كرديا - ادمو بأن مق معال رفلا بى سىصاكم بينيا - بترجلاك اس كم مال اوكاموا سوائع مقرري دارس خرس که اس مع وم دار ما دهورام ك كوكبي لواكاب الواسي مريط كان بك كاس دينان آن كيداس دينا می این فادندک یاس طی گئی ہے ۔او غلام نی کے نام مدر ہے ور کئی ہے کہ مرح درست مربته بحول كا خال ركع - علام مى فوراً ما دهوراً) كرات منا - لامولود بيك كوكير مي اليفيا اورسوط اس کی نردرش می این وزائیده تی کومالم سائد بیگی - عبرا دصورام کی هیری کسی جی کوساز ے روانی گربہو او بتہ ملاک اس کی رفیقہ حیات عبى مديث ميد الله المع ميرود للى ب بريم مراح كلف اجرائة دعيد كرغلام بى كال مربحلى ي كرى إدراس في موط ال مع ل سيري كُوْ رَفِعُوالا كُونَ بُوكًا - إستفاس لوليس أبيني فلوم بجدد اركياندكرميرب أعن مي دياسارا باخرابان بى الم المال إست مي سي ف درقازه كمفراساً إ غلام می نے آہستہ سے کہا ہولیس سرابھا کردی۔ معربی یک دو محمد اڑے کی دواری کرف لہکااد مانے دقت اتنام کیا کہ اس کرٹ میں اب رکھا كيام - منومن دوط بي كهات بربري م سائة بي عولي سي بي ہے ۔ اب يہ جا ا الع ك تعديم بهاوا امرك والأمكان لا تم ما. مر ده جرميان والا باغ كي اس كوجركا ہے وہاں آن کل مری ال رہی ہے ۔ برنا یاس سنجاد سا۔ اوروں کا ایک ورنت کا د ان على مي رسا ب دوكسرى داكم عمر الما المع المانة . المانة من الما

لفت ... دولال جس كے ليے لاس - دولال جس مراط تے لوئے گرے دولاں کا وال جی براط قددت لرُ ا اوردولاں کے فون نے ص يربنے موسط لينين عبك كواية مرخ دناً "من جياليانا- اس معطيوع تبندوستان كالقث كوسط اسطرحام فے بڑے اسرام سے ایما یا۔ آگھوں سے مًا يا - ميردوان كى الحون ديكيما الدكيا - تمين ثم كن جائة - مردون اس نفت كر مقدار رو-سے ملک بنم سب کی ملیت ہے ۔ ہر مندور خافان کا مالک ہے خواہ دوکسی ندیب سے لفلق رکھتا ہو سیمھے۔ خردلد جمعرجی مقاراً اکیا تد۔ جا کرسپ لوا كي اين اين كان سوك مي ادر تم دواو كا أد بركات ودري محرس منا لمب موعية الالعقرا منبي آليمامي المرقع سے شرم نہيں آئا ۔ آب سأتغرير صنة يوايك محلوم ريت بر- تمالك معریاس باس بس متباری بدول کا دے داری میں ایک بی محضر رہے میں مے برراب فدا كرموات يمي كاساند نس وه ويرارا مبالسيس مركوالا توميارة ويمي بالنفاة الع كول تركيا كرويد في ده باد كالن بياري م دواول کی دیکے کھال کردی ہے ۔ مرفاتے نا کر بھالان ہوہ سعو اورون م منع میڈیالہ منا امراش کے رہنے ولیاس ۔ من مین اس کا دل کار سندالاہ ہا امراش جیسے شری اسے ہینے دیں میں دہیں رہا مرتا تها محدولا با عراله روسي فل ادر ايك ده مر مالوي في كماكرة من - دعرم يركاش ا عمر کے واقد قال اوعورام کی زمین جانواد کادحہ سے کسی سے درامت دمشی بل آ دی می ۔ انوائد وله المتيس من مات يتون كرديا - اور دان كرا

الع شهري مله القاري وال ولمن في مناوسم اتحاد برندرد با - جله بي تقرير برعد والحد ابنتام ب في برار من من اكركها! مندوسها ن ايك بي - ب ان سے مندو مسام كاسوال ميدا تهيں موضو دياجا كا " اس برعاصري حاب بي سے كسى كا دارا دا-مسبنا و باج " ادر كيوسائق بي دوك من آدا زسنان دي

در بنین ا برگر بنیں ۔ آئ سے اببان برگا۔ نظریہ کہ نے والے ماہ مرکز بنیں ۔ آئ سے اببان برگا۔ نظری کے دار ساتھ بی الخول نے بال کا کلاس جے پینے کی عرف سے میز پر کھاتھا الحق بال کا کلاس جے پینے کی عرف سے میار سے دلالی الحریز کے بعد اب بال ہے والی اب بال اب بی کراسے بہا ہے جا ہے جس پر سبز دؤں اور من کا دو دھ ہے جس پر سبز دؤں اور مسئل انوں کا برابر جق ہے ۔ دولان ل کراسے بس کے ۔ بیالی میں اور دین آئے براسے ان دولان کی دیکھا دھرم اور دین آئے براسے ان دولان کی دیکھا دھرم اور دین آئے براسے ان کا بیا ان اس می برطان می ماموان ماموان ماموان کا براہ وی ماموان میں برطان می ماموان کا براہ وی کا براہ وی ماموان کا براہ وی کا بھی کا براہ وی کی کا براہ وی کا براہ وی کی کا براہ وی ک

تنظر سے دیکھے میں اسے جس کی مثال بنیں ملی۔
انگار سے دیکھے میں اسے جس کی مثال بنیں ملی۔
انگار سے دیکھے میں اسے بھی کے اندولاں انگھیں
مرابر اوران جاسے تھیں! سے یہ مثال ۔ ہندوسلی اللہ مائم وقت نے دھت کا فائدہ ایمنی اللہ مائم وقت نے دھت کا فائدہ ایمنی اللہ مائم وقت نے دھت کا فائدہ ایمنی اللہ مائم وقت نے دھت کا افران جی جو نے ہندوکھی مہلان بھی کیوں کہ مولا میں اوران جی جو نے ہندوکھی مہلان بھی کیوں کہ مولا میں اوران جی جو نے ہندوکھی مہلان بھی کیوں کہ مولا میں اوران جی جو نے ہندوکھی مہلان کی کیوں کہ مولا میں فقد اول کی استراد اول کی میں ۔ ہندوکھی میں موام وی کا تبرار برای انسان میں موام وی کا تبرار برای استان میں موام وی کا تبرار برای اشان میں موام وی کا تبرار برای استان میں موام وی کا تبرار برای کا تبرار میں موام وی کا تبرار برای کاری کی کا تبرار برای کا تبرار برای کا تبرار برای کا تبرار برای کاری کا تبرار برای کا ت

کے بدودا ترصیر ہے میں فاش ہوگیا۔ اورآق لک لابتہ ہے۔ بچارا خدادہ سرت آئی تعیاض ساس کے نبد می جمیں میں کہ امریتر آیا۔ وہ شف تفکہ بچ مہر سمجھے ؟ این کینہ کے دور سے الماسٹر میادی کے سمھنا کھی۔

اتنا كيف كدبرسيد استروا وب كيرسيد كا دين محد في جوبرسي فورسد بيسب من رياسا -دهن بركاش كالمون ديم اجريسوج رياساك آن اكسي في مواسط اس كدكر ان كهان باب مرهك بين اوركي منين منايا - دادي ايل سائمي ايك دوسرت كي طرف ديكيما - نظري بي كراس -ايك دوسرت كي طرف ديكيما - نظري بي كراس -داول دل بي ول بي سرمنيده عقر-

دون سرکی اول برسی موسد فون کرد جست اب گراد کا اختیا در چک تقد مریر دام مراد ابی اکسی کری موج میں تھ ادر سامند دنواد برسکی موسی اینیا کے نفشنی دارن دیکھ رہے تھے۔ شاہد بہوج د جسمتے کہ یہ نفیشہ ۔ یہ جغرافیے یہ قدار کرخی کی لائن کیا سبق دیں کی ۔ ادائہ کا د کہ اشاد دل بر طاخت الے یہ معنف "اخت لا کہ یہ کہیں ایک مل بنرور تان

کانقٹ ہی مذہرف دیں ۔۔۔
استے میں اسکول کی تمنی کی ۔ برڈ اسٹرماصلہ
پزنگ کرا عضادر دولؤن کی لست کہا مدیکھوا مخ
مبائ المحال بر ۔ خروار جاتہ سے ایک و مرب

آدرای وارد کمیل کودادر لک فی براحالی می کامال بت کے - اب بدار کر برا - عام طلع -دال فیک در مرسکو مے عددا بیت تق - آدیا اور ادردین و کب ما من دو قالب برتر - لیکن اور التر معذا ب رسط میمین میں عادد ازادی کا الما جاریا تھا۔

الوگفت من باگیاجی می مزدون سے زیادہ سے مسالا تواں نے مواد موار مسالا ایسالا اس کے مسالا دیمالا اس کے مسالا دیمالا کی اس کے مسالا دیمالا کی اس کی موری دادی نے جب پر نظام کہ کیما کہ دیمالا کے ایک ایسالا کی ایک کرداد در میں ایک کا دادی کا ایک کرداد در میں ایک کا دی اور دھنے کو نظر میں ایک کا دی اور دھنے کو نظر میں کا دیمالا کی کہ دی اور دھنے کو نظر میں ایک کا دیمالا کی دوم میں ایک کا دیمالا کا دیمالا کی دیمالا کیمالا کی دیمالا کیمالا کی دیمالا کیمالا کی دیمالا کیم

مدي منط بعدمركارى منادى والاآياة بدجاك صورت حال كاعامرة ليقربوك حكام في عجبياتكم صادر فرما سے ایں - دور ید دن میں یہ جراف ال والرسيف الدين فيدا ورواكرستيه في الرفت الريك تكف بني به جنائي لوگ جرك نوازه كنزه دد لو ايج ك الربان مرول دار اص ادر مك الذي سع الداره دوگر موا اگر اکتے ہوسے اور اکنیں راکرانے کی فون سے ملوٹ کی شکل میں دوا نے برسدہ مگر داستے می برد مل مرفری سے اسوں نے اکے بڑشندی اوازت بنی دی کی میں مرفوان آ کے بڑھا سا بوں ۔ ایک اور دینے کی دھمکی دی اس نے سید کیائی کولیاں با در کہی فيدا يك برطانوى كولس كواس في ابت يعد مي سنة وى - اوراس اخرج به ذوات سركرم نوجوال علف ملي مے ما الدواکرد باگیا۔ دھرم برجائی اور دین محد کے وقون عفه ورايس المرواني في درما - يكا - الاجا كالوق والله مدر بوروم في مي اكر الوظر بيركالا الون . غدارون كوم وقع الا مندون كويشر المدارية عرف على من الواكي - يوك الله ك يا الكيف كا يرا في ناوكر ف من أكب أورين والك كراك الدريكية الله و المنظمي من اكري المراوران الله والله إلى المنظر ال الما - يكم الو كالمزن الن كه م القول من ما نا جابة الما

مرجاری کیا ہے۔ عبدی الجی بہت وقت ہے۔
دردرم برکاش فوق ۔
دردرم برکاش فوق ۔
در بہتا : اُنھ لیکو سننے سے جا اُنے سٹائی نما اُستہ
سے کہا اور درم بر کاش کے جا کیے ہی داس نے اظام
سے کہا نے جرے اکہا میاں۔ باں "

ویوں ۔ میرادل کتا ہے اور شرکے مالات کی

را ہے۔ ہیں ۔ • گبون ۔ فوق فکرنیں ، ہم میری مدھیں تو دکالو رکاریمی سے وہ جرمی نے راکسی اور میمیاں م ہے۔ ریام خوصی ۔

مای کردے بل کردم برکاش مبدی ہم ارسا کا جانے لگاؤٹ ای کے کہا اس متعاد مرکبان و وری میں نے ہم میا۔ مثانی نے کہا اس را دال دمک رحک کردا ہے

الون اي نيس ہے -ده ديميم كالى بلى مرا ك دمي كومزيمة عيدا راسته كالألي بيدة ٥ واو مخ او دي ديم دركم الكرور وحرم يكافل لي ا اور محرص ک حیب سے سات اکٹ ا دروان راکھی الكراب التوس بالرصة مرك بولات ياوتهامك لا برن رائمی میری صافت کے سے کا فی ہے اور ہاں ن و کو میا ان در در در مرسکتا ہے بم دیر سے آئی۔ تاكد كردهم بكائل دين تعدك ما عة علاكما - أي ما المداخي عب بهاراتي سفرس زباده مز اي سدفت - مر إزارون يموون نواك ف- جوم مت برناموى وفي غرب في الما عد-بياكن كريترارى دم يع الكرور درس ي موسان ي - اي تربياكي دومرسام الكيرامي سروع بس براكماكم الأعالب بهت كم مكندى برمرواز كرد الما طرد كالصافوت أ-جل محير الدرموا بالرحبد فيال سعاميمة رابرا ماد د کمان د سه با متا- بران مهاند - Die 131 21

تنایدای بی کے جیست میں جو دوسم میا رکا جیست پر برائ جا دی مثل میں ما سے برخز اب مندؤ نہا اکبان ابراکود مقاید دیمہ کے برسد بور صدح کم المئے کرمیّا ہے جب نے ایسے دا) دست اس بدام بچا یا سینی

محتوذي ديرىبدنغرمي جرميك مثال مثره جاركما التفامي مفريميل كر والندمر منا ولا عط جرل والرا وعد كرمترس أياب ادرت دها ماغ كالرب كما ب أع إلى ماغ يس جو منده الزنبالان بند شاراس كالكون من كانت ك طرو كفاك كيب م ان کی کے کنوں کے اس کی کر ترا ترای اواراں اً فَ لَكُس _ أَنَّ أَنَّ أَنَّ أَكُرَامُ فِي كُنَا - كُولَوَال عَلِيْفَى أَوْازُ سے فیف کانب وقتی - کور نیول میرا کرا راسے اور علی الشنائك - مر ف بي فرين ك الرساعان الما المائلة المائل مِنْ مَنَا فِي صِدْرًا إِنْ حَرِيرًا إِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مع بن دوري ب الدار المية مريد كيدي دادى ا ١ ١ ا د ادى الآل عفن مركزا - باغ مريكل على - دهرم يمان اورن فرودون وولان من م سند تخذین کوچ بندی کے پاس کودیکم اکر می رقع با مے علد آرہے ہیں۔ کول مال کوار کول (كرون ، كالماكسى وكال كرجون مراوع المهم وكل المسي سيرمي بما مناتواب ربا الميا -

مامشهادت فی فیل کے بعد ندو آزادی می جوا دطن کی محمد دل میں لئے بدد اوالے در کھوا تے موسع ماغ سے ملے آرہے تھے ۔ ورن کر معمد لاسے خون کے وارے سے تھوری دور میں ترک برکر معامل خون کو دیکھ کر کون کم سات کھناکہ یہ خوان میں والے یا مسلمان کا ۔

مادول طرف سعدیای بات کی در ایس اری تی از کافی از کافی از کافی بر سعد بازی بات کی در یا بها دی در می در یا بها دی ده صرف بات و تن در می در در یا بها دی در می در در کافی در می در در کافی در می در در کافی در می داد در کافی بات بات می در در ای کی دار کافی بات برا مرواسی کی دار کافی بات برا کافی بات برا مرواسی کی دار کافی برا ک

ك جا يري تق - كن زخي بالخة المفاكري كبنا جابت تقے گڑکہ لاسکتے تھے۔ كخا برنفب إبنى تك سبك وبصنع متودّ دررا در أدفقر تبطك كعبرستانى في كباء دادا اد ورا اس سعاده سك يجيد د مكولس - دداون معاد كي جاسب برمن وسي المعين اكب الدمي دارملاج لالنين في مرحم ي روشي من الرالورنظ تلاش كرزا مقا۔ دونوں کو قراب آتے دیجہ کر کھنے گئے۔ اس میدان میں کے اس باع میں دونر جلے موقعے دادی ۔ سی مانتا کھاکہ ایک نزایک دن یہ باغ حردر کھلا کے رہے گا - بھر کا بینے مر نے ما ہوں سے اس نے لالفن داری کے را بھتے میں دیتے موسا دانیں طرب انتا رہ کیا - دادی آ کے مرفعی سنائی ملای و دیگیر دادی و دعم برکاش کم با تا بر سندهی دانسی ددرسیل المین کی دولتن می میک دی معى وسنائى قرب أن أوركبا " بهي ت ليا تا بن ف دا کی والا با مقد دردی فی سی کرنمرسی فیا كيورسيج دمكيا قدن محرسكا لا الحرابا لقا غِرات کی بنی اکساتے من کے مرتبیا شدج فالا كأجراع بنصة موسئ ديكما توبا والابلندكلمة طيبريها حان كنى كى عانت مي ما يه يا دُن مارت موسايد مهاسنے بی کوج دین محد کے یاس می کاسے تھے اللہ ا نامس را یک إدرول سی الل - وه درا برے کھے۔ ك شاير أكيد سردك مي ما نا عاست عقد الدمسلاد كاسا فتركوا ما ديما-دادی نے برتے کا سرای گود میں رکھے ہوئے محول کیا جیدائن کی و د مرکئی ہے۔ دین تھے

دادی نے بی تے کا سرائ گود میں کھتے ہوئے محسوں کیا جیسے اس کی کو دمبر کئی ہے ۔ دہن محد نے اخری بھی فیتے مر بے بؤی مشکل سے باق کہا ادا مین اسٹی وقت بولامی دادی کی اسکھ سے آنہ قطود دہن محد کے خشک مونوں مراکیا -آدار عمل محتیں جرمٹ سمٹا کرایک اکنو کا

بمبيرتبي اسرومت ومت اس ليركداس كل مي مودار بولي . دین محمد دادی امّان کی گود میں میٹ کے لا أرزؤل كانون اس كے خا دنركے فون كوسالحة با کی می میں جذب موج کا تھا۔ سوگ - بڑھ) نے اس کے سونے کے بدلود کائزن رات مج گرر وزاری کی صدائیں اُسا ان کا کردی د لوری کا تے کا تے دا دی روحتے سی طاری مينين ريس - مراسان والا امرسترسي دور-الموكلي - مقوا في مهل أنكم وسع أسال كاطرن كيا الت يوة بالميرالمي والكرمور بالما -- بياً سُعِي عِلْ ديني المحرول من دفعاً نسدول كاشبها دت محامنا مربهل مان كرلاكا خال آيا اور دين فركم مرمر بالم لى " بيل اكيا عام سنبادت بي أنكيه لأب جايا كرني سيمه ادراس تنعي فهين بعرى يانى كاصرودت موس بوني تيد فرالون ي أوارجساش دون كومان ممنال ديا برفعیای آنکوسے گراہرا اسوج دین مرک كرى ہے - آج ج نكر امر استرستر مثمر فمونشال بنا موائفا اس لا بر آ واز زیادہ فعات مساق مل برگراتها ایمی تک در ای متنا - برامون کی الکه سف فرے موے آنو بڑی دی کے الدفت زي تحى ـ ہواکر سقیں اسکار قطرہ دین محد سے گاب سے دوسرے دن امرستری کا یا طیاعی می حفول مرئوں برے ک ورج جگ رہا تھا اوب دادی نے ددوں بوں تے سرگد میں رکھ لیے اور کہا ؛ اس والرك ملائن سوله كالأس كارآ فرانا بت برسك مننون يركوليال رسان كني - باغ ك درواله عائد اور سور مع کی جور کا کو کس نے کمین ویا کو الرے كر خوال كفيرى إيب بحير رو فا كلها في محا بددولان مجد است این فانمان کاجم ادرایان كُولِي كُمُعَاكُرُ بِانْعُ كُمِي إِرْبِهَا - سِنْكُنِي لَغِيرُكُ تحق ظالموا ال يرنوترس كها ياموتا - ي بي عجبي جرم کے استعال کائنیں مرکلتگ اس لکوا فاکھ یال ہیں کر اتنا بڑاکیا کیا اس دن کے لئے سے ا يك جكه كولك كى دكا ك من كورول في تحضي كمركز شانت کم مم بینی متی ده دین معراوردهم رياس كي ميول بيد فك يوري خان وريدان قروم لا الا بان الحفيظ -نتى بر يخواى دور جاكر البيسيوكيا عما الييمار وهم مركاش اورون محركى لاستى محليمى لانتى محليمى مرتا مقا صد كركا بمنا ايد ساعة بيراي من ين - خيرس البي تك أنع ال كم مردن مرسوق کی کرمتی ده شاخی کے اسواں نے اری کردی - تربی سط می ایس است می ال کے زری می ال کے زری می میکر مر اللی صبح الی المبعد ہو تیں -کے سنگرارے مرجرد عقے یہن کی دی سولا راکھی امنی تاب صفا فات کے فرزیر لاس عما کھ مريبزهي بولي كي - البته دين محد كاكرت - ده منا ایک دان کوجن کے بات کی سے صدی مجمل ارت جاس نے آئ جزدن کی فرمش من الحا م رون ورس المعديد المعديد من المال خاك وخون مس محة و ف كي وجرسي برا نا بو كيا لخار الالني وه ماك الديك الله - ياع ل سي سي دادى تے كو لكومفلا و صلاكركفن مماتے -العُبَةِ مُ لِمِن فِيهِ أَقَى وَمِن فِيهَالُ مِنَّالُهُمَّا كُواعًا القصرفام الكريزي بدولت - دحرم ادر دين كاجاله الانے اس کے وار سی سے طادیے ہیں۔

باده می مزد یک اگر و یده بنده می مسله دای به اینده و است این به منده و است و می در از یک به منده و این منده و می در است و می در ساست می در این در می در ساست می در این ایک می در در این به در این به در این در این ایک می در در این به در این به در این در این ایک می در در این به در این به در این ایک می در در این ایک می در در این به در این به در این ایک می در در این به در این به در در این به در این این در این این در این این در این این در این در این این در ای

بافای نے اس باس انتظام کردیں کے سب اور دیں کے سینے حامروں کا میں انتظام کردی کے ایک خطروں کا دورا کے مسامان کے ایک مسلمان کی اور دورا برا ای نظام کے اور دورا کی مسلمان کی اور دورا کے اور دورا کی مسلمان کی اور دورا کے اور دورا کی مسلمان کی کوشش کی اس کے دار وی سے اور دورا کی کوشش کی دورا کی مسلمان کی کوشش کی دورا کی کوشش کی دورا کی مسلمان کی کوشش کی دورا کی مسلمان کی کار اس میں جند کی کوشش کی دورا کی مسلمان کی کار اس میں جند کی کیا ۔ مسلمان کی کار اس میں جند کے کہا ۔ مسلمان کی کار اس میں کی دورا کی مسلمان کی کار اس میں کی دورا کی کوشش کی کار اس میں کی دورا کی کوشش کی کار اس میں کار اس میں کی کار اس میں کی کار کی کار اس میں کی کار کی کی کار کار کی کار کار کی کار کی

كرية برسد إلى على ... كون بين مبدو يامسان ؟

ع في المنه

وليداينا فإحكوني فيرمو مَمُ دُعَاكُرِتُ إِلَى سرب كى خِرالِهِ أشف ونياس مروت الم بإاللي خائب مالخب ميهو زندکی دی مے توریوفین سے كاش محيسه كون كارخيسريو الني سيك بالبي كبدين ك كه يذكر وات كالمربير الو دل دسرایک تابعظمی يتبين يرواحس بأديرابو <u>بطلح</u>ا ب^ملک عزم کی میر ہو ناميرابى ليع وروزبال نزع بن مالت وبري غيريو آن بالاب يدين المعاديب جلدد می کول کی سربیر و

בונש-אי על על בי לו ל נונים ל كى ادرنغ لى الكيرنوك سعكما - جيمة دحرم می رسیم مودسی میرادین محدسندد میدواس کی موایی محید مح کالانشان رب رستان میداکشی سے - اوراس کے بائي المائة من عدايكال أب رجع الدعسب ما دسيدا تذبرس كزرسيس لوكيا محا- مي اين المركوا في طرح بهنيانتا بول - ماب سيرمين علي ب بْرَسَىٰ - مِن كُنْ مُثَامِ بِهِا لَ بِهِ فِي أُورَا كُنْ مِنْ مِنْ مِنْ عِيدَتُ محد سب حال معلوم نوا - ينا ل أكرمي في جميزد نفين كي تيا دى كي توب حكواب راموكيا - مرب موسة من مرادا سيراكرنا فضرل سي - با قاربا رميندن كلعنا طرب مزروى رس بيط مسلان كانتي او دنسلان ى ندمن بندوى .. اورانس سے يوبور البنس يت المين كسوكس كالقيل - بدامي مي مي ميك مال ملائية برسب اسی زمین کے بی اورجی مالک کار زمی خ بردم ادرون ای کید کی اس کی دادی لا منى من منامع اب ياست كسى طرح الادور أيصم توفاك بركراسيكا ايكودن ــ اس فاك وكون ہے اے کہ یہ فاک مندی ہے یا مسلان کا - بال لديه فاقل مندوستان سے "

افكاركريزال

لنشوچىدرسين حقيراستان قمت: جاليس ردپ

فانم الشعراء من عزب أعم جيا

بنود جائزه میا تو اکونش علم مواکر وه خاب کے مومنما زشمیر اوک رکا ب خیب فضول این فاکلیں تحييسا بيوسو مبن اورجيه والكامي نكوم جأف آ وركندس متناق ببلوان كوفا دو شا فرحت كرد بالواكمين ميلي دفعه الى وا كالمجي احساس براكرآج تكحب كالسيلم كوده سے آگھ ممبر دست رہے ہیں دراحق وہمو آگھ کا منہیں ملبر اسی کا مستق ہے لینا يهل مي فرصت مي أسار ره حضرات في اكنين فرسٹ ڈوروں کے بمرد سائر فارج العقبل لعن ملک باس کی ڈکری عظا کردی۔ اُ دھ اکھا اُت كريم إذ الان فيمي أكفين أمينا فليفه ما الما-أس منتي تعليم كولبدهم أردو دال كأبير فرض المرقوى أرض بن حالاست كريره ميدا ل المتعربين من قدم ركع - إينا ليد بكرم جي في مركبي في أن امنام سے میدال منن قدم رفطاکه ایک بی سال بن عز ل كو عورك م كالفتكر يسيد ودول گفتگو متناکراً چھے اچیم مزر میداای شخن کے دا محصے کر دستے ۔ گشامبندی اردر دان خورا کا دربسرا توی فرلعینه سے جائی کندم ہجا نے کھی۔ شاگرد مبلوالول كاچى كارشنى ريان درسد عَمَّا أَيْنَ إِلَي الْكِيدِ تَعْلَصَ عَطَاكِرِ عِنْهِمْ الْمِينَ الْكِيدِ الْكِيدِ تَعْلَصَ عَطَاكِرِ عَلَيْهِ ابن الكِ الكِ الكِ الْجَمِن بِمَا ذِإِلَى - الجَمْنِ كَامِياً مبی اسم سمسمی کے بینی انجمن میادانان اکھا گیا ۔ اس انجن کے اراکین دہ میادا صفیات میں کتے جو شعرکو میرا در اور کار کیا

أكرآب خاتم الشواء صدراتمن بياوانان من صرف مندم جا سے دانت کہیں آؤ ازرکر کھٹے کہ ار دوستعوا دب آد کا - امجی آب اردد ريان بي سيد ناداقت عفي بي تغرج الحالى لمسعث محيواتي سيركي السي عاشقاً مدوداً لما مدرى بين كوما الكليمي بي من ما كسي المرابع مو الناسي اليام مي في اس والهالكي فعرب مك وكيات بين جن جاءت كمن كم الني مورره کیا- آلوں جاعت کے بن سال کے اوم میں لوگندم جا کا مو تعلی ملا آئین مامنی حفرات کے ارمان بر فلف محمول کے رفائق مذراك محليل بحاس أثما سيلك كور والدفاية الواقة ويبس كاس سكول كاسا تزوهما اس به نا فرتی وزرش می قدر یکی میازش می كروكية مى ويكية تندم والجابران كمليال وكسران موكيا ورأس تفرت غيرت فتبركا فانره لغدم جالف اس طرح أنها ما كدود مرودر شام والما واسي いいでしかないりいんかんしんしん المرمل منتان بهوان رسم بند سن که الا ترسم بند سنة که منسان کی جو فدم میاسد فرادی تر مناب اور میران میان دیان دیان وال والمال المال ما الموصل العربيلي وفع للدم في مك كمر لا جور بوك كا

ي بدون ويحل كاكوني شاعرات الإي المناها ع أدراً سے دادبزری - منافرہ براكتربهم للهد كرمني فيمسفوا وطوايت ودم أورملين سي توافق في ما في اور فا أهاما تعرا ومنرات كوتفان ماكرديد الموالال تغدم بجانے اب ابنا ملیمی مکی سے متاز المائذ مليا بالمانقا أب أن ك أسادون ك في أو مي سكير لط مق اب ده مستى يرملود فكن بوتے ہی این آلکھیلئے مولامہ کرسز حکولا کوا ہی طرع ببيره مات تص كر إمراض مي علي ال أن ١١٦ ماى دراي تهارالتين ماتا الجن مبلوا تان سخن كالمؤملين عدات وكا م دنا- ابن ك اعزازى الاكبر ميلانان حضرات صبيبي بندم جا كانام ناي كالمالاً، فرراب دال سے كنوں بر مانو موسے بروات كيا عال كركون مها مع با برجا سكي - الركون جاف شش معى كرتا تويد حكم ات أسع دوك ليقرم وحدوركمان جا ليع بي - أستاد محرم كاكلام " زودتما بيشاب لكاسيم سان كمواكوكتا-و تواُد صوفاً ت سے لگ كرفا درج موجا ليے " ادراس وفي سي كالسكه: سائة ساع كے وہ زوردار دبا بنظر بڑتا كروي مراعنت الوجالي -مثاعره كانظامت عمومًا لا مرال فتم كالشما حفرات كرتي - بلذايه صرات بني برك عندا مور ندم فی کا اسم گرای د کارتے معمرات بی اب ملک السے مکتا بے دوز گادا نستاد بینام کو ではいいいからからからできる

تھے۔ یہ اعزازی اراکین کا دکنان انجن مین رالض مرائام ديتے تھے۔ كندم جا نے اتنی الجنوع کے مہلوالوں کو تخلص می محبین ئے۔ مثالاً كالوبيلو إن ليج، وممار ببلر ان بگرا ، منا ببادان بنی ، فدا بخش بباران لنكي مد جند ما وس تو المبري ببلوا ناك فن وينهي ديكرتام الجنون كم عظي هزاديك منشه ورمشاعره بالرول كالمكي فانيه منك يميم موال ك خرى كوني الجن مشام وكليد ياكوى مين ورستاع والركون آل انولا مناعره ا درا مجن بمبلوا ناکن سخن کے منعراض ا له دعوت مشاعره له دى حاسسة بمكريه اعزالاني ببلوانا نوسخن كوكه اليسرى ماحل ببس موافي كے سيكروں شعراً حقوات كيد جيدے دارا كى دهجيات أوان مركاتين - مرعونين بيردن شعرا معرات ي بن كارى سيرا ترته ي ر ال كا فاطرخوا و فاطراق امن كرن برى -شمرا كو تومواد منه ى رقه كو كي البخارة كى رقه كنواكر بهان مي كا ذي سر أيط ما ذن داليس الني كم سالنا برا - مك ي سندرات م إرساعون ى بتيان أن مى اس مرحد دارد دس كامنابر أته تعضار شهر كاكون بشاعزه كندم عجا ايند یا رفی محے بغیر منعقد مرد می مہیں سکتا بیردنی سنعور حفرا على المنتلين من اعود سرية بطاكري مناع و الدعوت نامر قبول كرت كي كر أ فين بہارا کان سخن کے لمادن سے بیراستاعن، الردارد فرما و تاب من مهجيات - مشا بلسه ا مایتا کم موکر قوی تخدی کی نام برسنی کماره ا فروز منتعراء حضرات می کیا جا ل

ناي سي تبارت كا حماج بني ادرا ي كيمالة می بودم چاکے ہر خور سیان کا ایسا ب نال کئی مغرہ وگائے کہ مشاور کے اختیام برممری کے بی سے دعوت من سے براے دعوت دہون ہوتا۔ ا کے اعرویاک ستام بی تو اعمد ستاعود نے مرود سيسع إ إدرسي مي الظاهر اليا إور منجاك الترك بفره كسائق بمراش أونجاأ جل كرسا عندركيا ماكك فارمنيال بن كرسونسن رک واں مولیا اورسائے ہی ناظم نے انب مركمياً المادوت الغره لكايا سينوس بيط سفراً معزات نے بعدمشکل ناظم مشاعرہ کی اس مان فرون سے کلو فالمی کران اورددسرے دن ہی فنوم جانے تاخم مشاعرہ سے اس نقص وزیاں کا ازالہ دفوت مرفع و ماہی دیسے کرکردیا -انگلہ داد ضرمی ایک سندستاعرہ ہونا تھا۔

اس دف متلی مشاعره نے بڑی اری سازش در کسی درج انسی علم موکیا کردام درج ایک نامور میلوان النہ مجنی نے میں کہ زود کا تعلق ما کر شاعری بی منہیں بلکہ خلعت الخلفا مبدے مذلا بسمر ما تقررا مبور من مجن الجن مبلوانان شخع "كم حكم كى ايك الجن " دى كرسك فالتولد

امينكر راميرورد

مباكرة ردوك بقاك يو دوت شروع كوى بعد - جا بخد منتظين الماع وفي أستاد الترجن اور أن ك الم دول كو معى منائره كا دعوت نا مرجع ديا-مشاعره سے ایک دن قبل فرلیس می منبی ملک ویل شمرکواس دنگل مشاعره ی ایمیت کے و روا مل بو دیا تھا۔ ابدانشاء و استاء و استاء و ال تھا تھا جو انبوا تھا۔

مني عروشرون موا نوصدر فترم يعدا يمان بدا

مجادر بالمي مائب أستاد المدكن شوند الني إدر عروة فرين ابن ابن وليون ا سال و صاحره مبائد أين أين أنكسين وعم كى شغرا ابنا ابن كلام ب كر عد محد مكم دولاں اکت دخرا تے کے عالم می می ارسے-ایک مرتبر بکوم مجانے سرحد کاسط اپن الکھوں كاكانون كوفدرس واكرت موس اساد اليربخش كود بكمواتو ديكهاكه أمستاد المترجني امرزونی ایمنی کنگیر اسے دیکہ اسے گئے۔ دونوں کی آ محمول نے ایک دومرے وصلی نے ا ادر مجردولاں دامیں مراضے میں چلے کے سرفندم بی ندمای شاع مرید کے ناطیخیں بھا

ربوسی استان تول فرا ایا تمقار منا نا قبول فرا ایا تمقار الحیا و بندم جب بندم جما کا نام نامی نیکارالحیا و بندم عِلِيْ فِي مِنْ اللَّهُ الْمُورِ الكِينِ مِنْكَاهِ فِلْطَالِكُمَّا لِمُأْكِمَةُ وَ تشبردرير ولك بوسط والكريرا بمخيد سامعين في تأليول سي فرمقدم كيا أد مرفرلينين كمشاكود نے می اپن اسٹین مرد حالیں کسٹی ہر سے مشرا صفرات میں نہیں کر بیٹی گئے ۔ کُنَدُم کِماک فر ل کے جارتھر کیا اللہ۔ سیان اللہ محد نوں کے نورم کے گرائے دشہوں

أأوهنايت أستاد مقرغورسه بيبيراتها كالمام

مراقبہ کے عالم ہی میں دہے۔ کندم جی سے دیا دگیا۔ بانجوں شعرب بانكبودال استاد شراوركو ما طب كيام ي فسرما کے فرار کرتابوں ا میر صف " اسم دستندر نے کمان بدیان

قَدِم فِيا مَا نِكَ يُرَكِّرِهِ - مَ سُدُنِهُ وَدِّنَا مِن كُنْي آسِهِ مِنْ كَلَّى جُسُومِ مِكْرِثاب جِرَّا تِلْمُرْسَدَ آسَّ

THE PARTY

المن مجيار ما راكم أستناد فتهردرسنع برجادة

سے دیا ۔

فرردمان نے کیا " در بھے کا لہ المحال لبي و حضور باکتان بندوستان بوکرو تجادت ویا مري لين ما في بعرائم د عديرا ميد نوگوں کی فنظ دن میں کھا گاہے ۔'' روید کما نے تی خرب کی متم نے یہ کشن لال نے دد میکیون میں کید مولوی صاحب کو یاکتان جندستان موکر ایس کون الال موکی و صورتن ذرا لُؤكر كبا • كم دولون موام كيفن وستم " در اسعفور جرمیس بندسد نے تی کی کی کائن اشن لال نے کہا" بمہارے ظلم ہے ادر اسماف وكشن لال سعاد عا-الم مركاد لولسين كي بهرست سندكون في تعكم البيرة وتم لوگ تجارت كرنا جو دري وليدل وولين و بياري يرى مراش م جارت كيرد سين وكون سيدر ورمب مراتي باتن بي مركارة و بعلال التل مركن لال تعليم المن كرا فرير ما ل المض فال نے ہیدمی دراکر خطی میدال و في الراء وري في فريد - ار بك بن فاول تحاكم الم سرووا ذك كرد . . . الم ساع كرسما ين بخش ف تائيري مودن جوركات مرمو مرتما كاعلاج ببت ملد مرزام وكايو ایک ساده کائبی او تاسید تو اوی نے وجیا نے برکیالنیکیوں سرکار " واس لئے کر نم دولاں کے نام تھے کے گے ا فر مدا در حمداری دولان کا نب الحظے وہ دولوں کے من والی المطاری المطاری كرسيس الذي فلي تعينى كوزة ميام دوج فرسالان والى عدرات كا وقت احد تنبانا-بنداری نے درتے درتے ہوجا " آپ کی مات میں بنیں آئی دصر ما اوت ا بول أيق كين لال خدكها أله فقور بع فقور الأ واب بهت علد مجدما قدم و ادر كوكن معدر سائى م وك تومركار ك الك الله لال في ولا ورظال كي طرف را زدارا دا دارا كيم عكومت سيرغوا اى منبي كرسكة منكواورا كروت بن كركم دولال تي الوانول من الركانول من المركم المنول في المالا المالية ديكها ولاورهان فاستا التا اسد كابواب التافيه

كشن لال نے لوجات تم مجھ لا لي ديت بولک مرامو؟ -

کیون لال نے در اسبیدگی سے کہا میر قع باربار نہیں آتا خرید اب کرمی ہم دون کو کہا نہ مردوکا ہی مے کرم ادل کا دولت نے کہا اسے واق کو آسان پر جو معارکھا ہے سا اب دولت دھری کی دھوی رہ جائے گئے ادر بلیوں کی موت مرحا ہیں گئے مزاری برل ایجا فی سر کا ادبعات کردیا جائے اس کے عوم جہیں میں کرنے کو تیار ہوں ہے رصی دیا کام کرتی ۔ دھی دیا گام کرتی ۔

« با ل کورک و کی می متم دونول کوچو در مکتابو " دونول بول ا منعے فع محد موسر کار " «بهلی منز ط سے لیڈرول سے اپنا دائنتہ تو دوی " « منظور سے "

و آری سے نمیزروان کواپنے گاؤں یں تقم رکھنے

.و شا در امنطو زریسے ی

« تم دولان ایک ایک مورد بی منگلوادر نادرایی جیب می رکت دو "

ور منظورسيدي

د ا درنی آونی بندره سواری ایمی کی دو " در به توفزا استفل نترطهد می میخال ک نے کما ... در تو اپنی طرشت جبوری مجه و " کش لال ف

دلادر خدكها مير سركارج المداكبرادر بجراك المداكبرادر بجراك المحافظ المرادر بجراك المداكبرادر بجراك المداكبرادر بجراك المداكبرا المدائد المحافظ المحاف

تران بول المحاه كيول جوش بولية مو

و حسوراگر کچه بوگیا قومه در بال بی برگودم مائیں گے یہ فرید نے کروگر اگر کہا ۔ مزاری کی انکوریس تو اکنو ہی آ گئے۔ اس نے بالتہ جوڑا کہا تھ جھے تمان کرنے مے حض والیا بالے می میں تو آ گیا۔ کیا شدوالا ہوگا ہے اگر مزام ولی کو تمیر سے گھر کا حال نیا ہوگا ہے۔ اگر مزام ولی کو تمیر سے گھر کا حال نیا ہوگا ہے۔

ری اس دفومی بیمان اس دفدسی جل نیمی -دی اس دفومی بیمان سید شد فرید نے کما چرم در رمی جان بخشی جائے نی است کے لیے متیار مول کے اور فریع کی آنکھیں است کے لیے متیار مول کے اور فریع کی آنکھیں اس محال کے کانین اس کاجہ مقرعتم کانین لگا

شان بعردبلی

ما دبینیک می چپ چاپ ندماندگیول پیم موسئے ہیں ہے " حدین بخش نے ذرامبنس کر اوجیا قدائد دہ کب سعہ بیٹی ہوسئے ہیں " ددملوم نہیں ہ

(By) (10 19 mg

بقيمة. فأنم الشعراء فيرَرَ

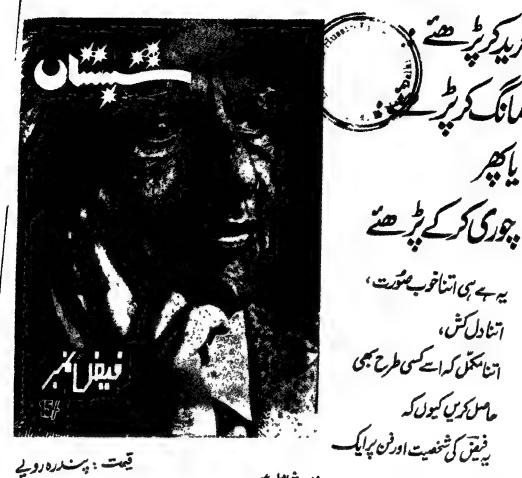
ئے قریر مسکولے کی مراکش کیتے ہوئے کھا۔ الركيان لرير خوشا دص ميل الكراس الماخرة أغدم فحادميل كمراستاد فهردتك تفاكرت برامجيز - فولا فناكردول شيعي أبيرا فيعمل نكى بهوان نے مامك بر نفرہ لا يا۔ ا مین نے نیورداد میک آوازلیک ر بره باد » مرخانم الشوامند» لنكى بهواك شايم مغرد لكا بال ورزنره باده اورمشاع و کابخال زنوه با د محد منور ل سے کو بخ الحفا۔ ادر ب سعة ج مي فالم المشعران صرت تغدم جا رت بالل بري أدره ربان ي ميات ادراس كي شفرانطا DA SONGALOR REST الجي ننيس کل مهي ڪ د رتب منظور ہے ط دولؤں بول اکٹے۔ دکشن لال نے کہا ہے کوکل سے ہون مجداوکیں

ودکشن ال ندی الا مردی الا مردی سے براز مجد اوری الم مردی الا مردی الا مردی الله مردی الله المردی الله مردی الله مرد

اس کام سے فارخ مونے کے بورکشن لال نے کہا ہ ا میں اب کے دونوں مارخ مونے کو کار مجا کراہ ہے کہا ہ ا میں اب کے اور کے اور کی مجا کراہ ہے درا ہاں کا در سے اور کر خردا ہاں کا ذرکہ میں درکہ تا ورند البی مقدمہ کھا بہیں ۔ ذرا ہوگئی کی اور سرکی کرد کے درا ہوگئی کی اور سرکی کرد کے درا کی اس کی اور سرکی کرد کے درا کی اور سے درا کی سے درا کی اور سے درا کی د

کھانے میں بختی دیر ہے۔ دن ورکر سسے ہا بڑانکا اوربعرفوراً کرے۔ سکے اندرا کرکہا ہے حضورتون ناماخب مولانا •

THE SHAN-E-HIND MONTHLY NEW DOLLH-118082 Regd, with the Registrar of Newspaper at R. No. 644/57



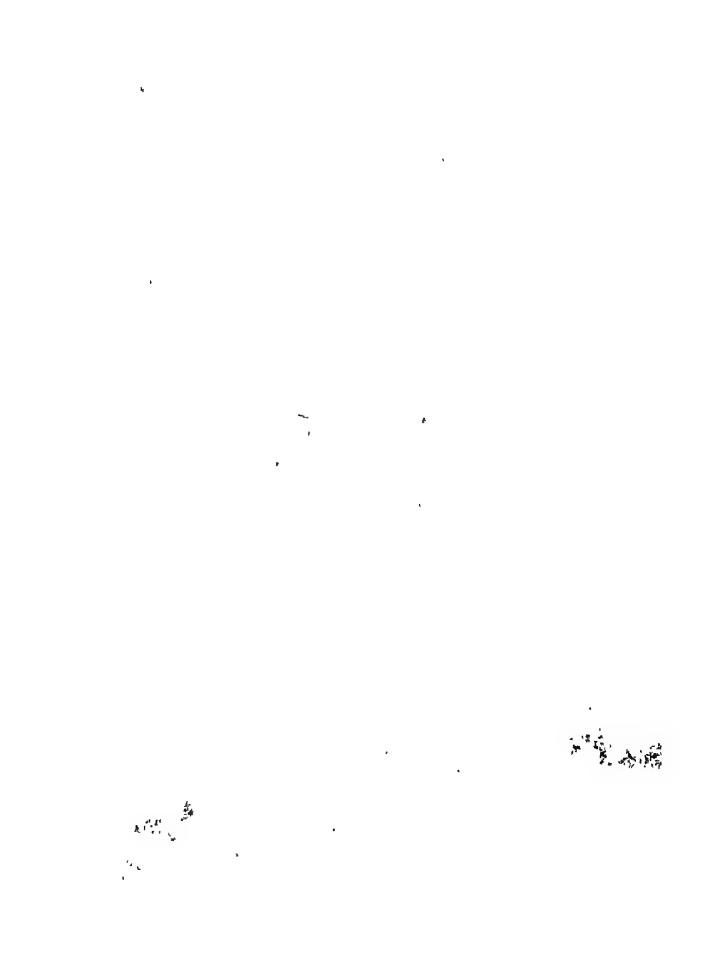
منان دارادنی دستا دیزے - اِس س شامل میں:

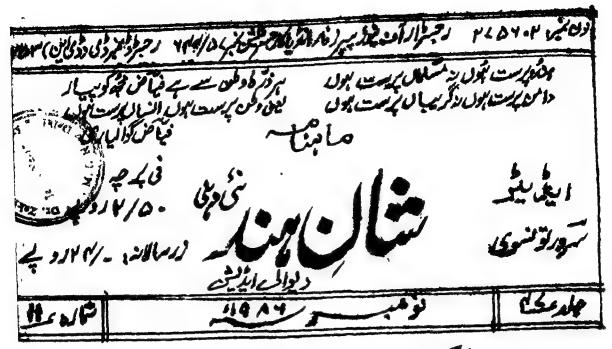
خلوت اورطوت كي مبيد كمو لن والي والي تقوش -

· سِلْمُ الدودنسيامير عشبستان ع فيقى تبر كاچرها ه

ال سيها كراستان حم بومائ آن بي النافرين بوزايجن مطلب كيم يا برورات م مع كوائي.







افكاركريزال كاابك ورق

والرحيرات المراب المرا

المن فرد ہیں اپنے عالم گذراں ہے ہوئے ابن فرد ہیں تنگی داماں ہے ہوئے وہ در بکرد ہیں زحمت العیاں ہے تو تو کوئے لاخالہ کر دسیع ہیں ددایات، خام کا فلمت کلدں ہیں قلب لظرکے لیون اص رہند کا ہے جب کوئی ول کے اس باس المن جنوں مسلمت کہ اہل خرد کے بال المن جنوں مسلمت کہ اہل خرد کے بال المن جنوں مسلمت کہ اہل خرد کے بال المن جنوں موسلمت کہ اہل خرد کے بال المن جنوں موسلمت کہ اہل خرد کے بال

دریارکائی مرد و توری این مرد و مدار فراد این این این می دریا تع می دری سے اور مردر قد کے صفات این کو بخواد باللان دار مراس اور دو - دیا در دری این مرد کا فرد کے - انفیاری مار کیسٹ دریا تنے نیاد کی میاسدا اس منتا کئی ا

غیرروائی در ایک سیجلی دکسی سائی

وتی انتظامیہ ملک میم میں انتظامیہ ہے جس نے تھا رابی دواتع سین طری لینڈ فل میں انتظامیہ ہے میں مامل کرنے اور اس سے بھی تیا دکرنے کا کامیاب وس الله الما الله المرا الله المرا الله المرا ال البي طريق سع مامل كرده مجليك توت محن وس سيدن بوش آن سيد جب كرم دوم طريقول معمال الى كى سادارى لاكت ساخة دای جاستے کی جوکر دلی کی صرورت کے آکو تیصد کے برابر موگا العام ي فاسكم سے در بران مر و برخ اكب و فاق الودكى يرنا أو يان مرد على صب مان كوما متواليما ا درددسرے محمد مار را مبعال کے باشدوں کی بیری برصی ایک کران اکمیا ہا سکے گا-ولى انتياب اي اود لاف قام كردي يصر مي من بالى سية كورت كرك اوركا غدي كير دون كا م مال کو مکل می استعمال کرد کونی اور کسی بیداک ما ہے بد دفعی ور بیک کے کو فاکا دول من قائم کیا ماسٹاکا جا الا کے لئری یا اک دائری وی دی مالی به رف کے دراید میں اکردہ میں اور اسون کیس مروم کی اور رسون کیس نید کا فی سستن سراسے گا۔ اگر ریکور میکا آب رہالا دل کے دیکر مقامات رہی السعد لا ش آگا سے مالیں۔ گے۔ र्थाद्रम् अर्थित के रिल्मी असी विकास मिल्मी के प्राप्त के प्राप्त के प्राप्त के प्राप्त के प्राप्त के कि कि कि بالكينوكاقيام كيدب بهاديمان كالحجر سانسول بويخة والدوانع كمائيري السروى بالتي أوزائرى كمنتا فنط ورا بي كوفورغو با جلسدگا - اس كه اي دس كوفرسدا كر روب محتوص كه اسد -با كويس بلانظ سولري في الكون كري في اين هن كوكت كريتو الدي في الكري في في في في مختلف ألات سي برجا المور استول سربيد بي مرميكاوا ط كبلى كى بحيث بوائل بي -إب مربائى دىكرورى سى بىلى بىيادار بۇما ئىدىكى ئىدادىنى جارو يحروه : - فوالر يكوري براسة الحلامات والناءت وبل انتظاميه وال

الله بالمام المستري الله المستري وصاحرد؟ اردو کے بہن رواد ہول کے حالات عمم سالی دمنیف نقری نامی ایک شخص کی در بیدہ دہنی

ديد ي مي مردات بى الله بالرق ميد وفيان بيرسف بيدى اورالفاف كاراتك بسی بندو اورنسلیان می فرق بنین کیا اورند المشادالاند کبی الیام کا - اس منبد کا مقدد به بعد کی مصعد مین مستم ادبیول ندیرو فلیدگوئی چندنال کا کے خلاف انگام بریاکرد کما بید - مختلف حملی نامول سے انگوزی ا ور أرده كاخارد لي روفيرمام كے ظان كما مارام استرامن بيدر مروهنيسرناريك فيداين سي- أر-في كَن أُرْدِهِ المداني تحقيق من تعيض ناابن إ درجا بل طلق مسلم اديرونكوشوال كيول تبس كيا-ادر تهدد بوتيم مطيون ارنگ اس کئی کے جدر من کیوں اس این -سی - ارز فاند اردوی افعان کاین فالحال تيني - فاس ادركها رصوب كلاستر كم المن فتافغ ى بى - ئىرى بول كائى ئەنى ئائىلى كەلىلىكى ئالىلى كوكودة احتراض بنس بد كركيا رصوب كاس كا لفا ي كما ب ومورد الزام تفرا إما رباب اورد معنان الما ب الردد معنان ن ان کتا ب رای مند وه دار فرایس اور دیدو ال ين المرام المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المناهم نفائی کیاب می اوقت را یکی لغمائی کتاب سوبهت بهتر به اس اند یاد کوران کی بندس حرام مرکمی جمی اور باکتانی ادیبون اور شاموی کی از سار مون د که اوس

محفوع صدية إردو يؤسلان والنتور ومنس دانشور كينا والنتوري كوتوبي سيدم أزدوك سن ديبول اوراً ليوسف مهر وسنان ادمول يك فلاب مرى ما در الري ركم الرياد ورج فيقت إن أردو دين ملك إن المنابق كويرة فواركن تراسيد وبعن بشرد اليول كواكن كا في أيول طنيب من الدي كاكن ال « سِيمُ عاديب أَنْ يُريميون أور عَلُوايت كِي مُثَلَّفَ اللهِ ي مرود المن الله الله كل ملا مات الى كرود والمروالي م أن مُلك م اللي إوراً زووتس فرقر بريرت إدرا المرب المراطن احتبول يستداد فيستربس أركيا يقيقت اس كرا ردوس مرارون ك تدروس بالروادي ل عيم الراجي بين أور نا إلى بي جيس درسلان ردم ك أديبول ميرار وادور ما بل تمطلق بن اور من کے جند مسلم اور الیے اس حرصی مطابق ایب ملاحد ما من کم مسلم مسلم ایس و آل یکی میدی اور مرادی لليولان تخفظ بن وول كوفئ ال كما أيدب يست يسي على مالا ليري مي دو في سد اياده حدد أدر جس الي جريم المبيان بالمواوير اورشاعول فاتراربت رماده مع - عثال كوررون أردد ا كادى كا حرف السام فارومي سبع جبكه وبل بي اشعان ا دمول كانبيت بندا ديبون كاندادكس زياده بهاور كان الم

م إكدة عه مي شاك منده منيف نقرى كيفنون كو را متر در دان بن سه منیف نفوی کی در در دن ر و في المن المن المن المن المناور المناكر قاب دامان می توربری نیز دا نسکه بهدارای ادر مان می توربری نیز در میان ا ريى - لارى ماصل كريسك الما مرطرح عام قداری - ایج - دی محتقامے معراکموا عادا کے ایل - ایسا ہی ایک تیکیرے درج كا مقاليديد - ج مكريد مقاسف كا -ـ وي الري ما من المريد ما دمت ما من فرك لي لكه ما دومول سے البينام ير محيالة واتعالى - اس المع محي حمرات اس رتفا ليستغر لوكروية بمي لكين المندى لك وينظيم كوريكاني مشكل من قنا في مين من الله ال بزرك إدب كوصرت في إلى تقليم والعد کی یا مندی کیون بہت کیا گاگئی - فزرک ادیب فرا نے لیکے متور صاحب اس کما کے کوئی معوالیا نہیں سے مربر دومین محقیقی خلطیاں مزمول الماسين يا ب عدا الكامطاب بع ودرول کے کا مول سے میں سا مام ل کے ما تسيير سياستكار كوجواي في كمال إلى ول كى جمراتك يرسيدكرده فوكاف المسكار البي استعالكما ماسكد بهريس ويثرث كالمسا مريا لدرا من بوسيدليكن شرط يدلكوى دال

لي بندوستان سع مه ت اورمقيدت كالثور ما يبه م رفود أن في البقت رائخ كميا رهوي كي لغيا في كأربم بوش فيكس اورا قبال بالسنان سنوا كالام الازره شاي مع در ای به مکام مام مدرر يشرب ادر مرمون اوراديب كمطاعنة و الما كياكيات وقدر بي كيكردن بوع الريوس إدوا الأدى الدوات الكون الإسكر الواتين رام صاحب محفلات مند للوى نائ فاق كالكيطول مغمون برمهاجس الماعظم محق بريجوا عمرشائ بندندين امهيل بالرصانحا الدلئ لی ادسوں اور شام دل معداس کے بالعظیں وریافت كماكي أور تواور دفتر فعال بندمي بيون حفوت ك تشامن أورى برأن سعي دريافت كيا- شالم مخ زفالب ميست محقق جناب كالي واس كينا ترمنا ، حباب نميت را سا شرماً مگرافسیں ته رمنیف نفوی کے صب اس سے المحمى وا تعبت ماصل الهرسكي - كي دان في حيق والواس كا مبرتون نتجهد مكالواتفا قا أتريد لي أرو الالى كالك كا وند مد وفترى كام كرسلسوين لى تعط تو دفترشان بندي منظمين لاسط- أن سع در افت كريد مريد ملاكه بيمام ب بارس وشريسى مي كاستادي أوراشو إساً دوكي تذكرست ك نام سے انگالک کا ریکی شائع ہو یکی ہے چانخ مرمد بالارسع بركتاب نها بدر آسانى سے لكى مالاك مريد والدس شائع موى تانعى - دوسر سالفاظ ميس سال كولون ومريكي اسكاب كابيكا المريدي ومول الدادس جيا فروفت نيس بوسكا ادوك سلول ك إلى منيف نفوى كى اس اكلول كتاب كاعلدال فريواندل كالتقاركوبي ابك مجردك اديب جد فترشاك بندي

ויעליש.

وفات مملي وجن مدساله مراورشيل كالمح ميلان ١٩٤٧ ولا مورك يدفات كرويا تفاكرولي التفال سسلاله و اورسساله كيدرميان موارد الرجيل مالبي في ابني كماب تاريخ ادب إردوطباول من اس وضوع بردوما رفقفيل سد كفتكوك معدوم ومكم والطرفيين لفوى و مالك رام ماس كا فتيقي غلق فالوعلم حد لبين به نهي بيته كرول كي وفات بي معلى فالوعلم حد لبين به نهي بيته كرول كي وفات بي

> در بی محدادی طفون او دخامه احن الری خال بیان کا کلام مناست مقبرل تفاع دص ۱۹۱۱) "دستور الینداحت کی عبا رست مل حظهور

البشعراسة وكردد كتندكرسه كاجرتين عليان كوند منتوند ازخورس ومعداق الماضل الماسية - تعميلي مقالد بهت علدمثالي برس الاند

وليف لغوى في مشواط أرده كالراري

الروفي اكثرا ليداشاركي المان بالمجنين فتاع فسيت الهميا رفرار ويركر الميغ كلام سيفاركني كرديتيا سيرباكسي اوزقه سيخوه من شرا الرجيس تويات عالب معنون کلام کا ایک اخوافاما مصب اصطرے دستیا براہے۔ رص ۲۹) د حضرت مولاناً تميار على فان وسي مرحوم جو شبي اقتصم من لقينًا نقوى سع بهت كم يطف المع دام ان غالب مرتب كميا ب- إس مي يادكانداد ك منواك كرفت وه النوا رد ي مي مي مرومتراول وليان فالسين نبين بي - بيانتما لرفاقب خلوط علان مي سراص ، أور بعض السي كتا بون ي لي ملويس من كمه عالب فوقطه الريخ لكرية - اكت مي ود المعربين بيد وكسى الري مے الیا ہے۔ تذکر وں میں صرف دسی اسما لاں ك داوان مي موجود مي السي مورت ي برومه دارى كابيا ك براما أكما محفق تبي لقوى خاكمه المعلى على في المالع مي دفاً

نفوی خواسه وی نے ۱۱۱۶ می دفا الا رس ملای موصوف و اس کاعلم نیس کرر بہت الا تعلق میں اور اس کی کرنے محصوفہ معسومارسال الا الرا الراجیل جالی ند اید نفاظ دول الممال

سين تعاليهي - اب أب أيصفريين سود ا مامن ، تران محق کے دینے کے علیوی سی جومعہ 114 - 4 0 1 10 m19 . . 1 516 10 Bibar 1190 . 11 116 A1 216 A01190 -P HELD DULLBURAN ... N 41484 -1866 BANDAR -1 4- 661100 rape AVII - 04716 11411 - 14x - 15 20 00 1190 - 4 الم - ١١٨٩ مطابق مادده - ١٤٤٠ وارفاط النانان أبالم صفح كالمرا - الفلطول اورا في يال علم ين كاكما مشركر بابتكا-عید و ارس این استی سے دانسی طانسلمسے بہاری مود إرد برواست سندكر مصوف كد انطولومك أياب المرين في سيك هسل دي المدائمة والمياني الي ينع د " ابرغالب " ايم- ايديكطالتابولك وييد ميراد لن توبيري توان كالمبيرة كالمولي س محکردہ وی کے فزینالوں کو شاہراں مال سرم عروم مرام مرام مراس علم نات ك

سطية من لكن شورا دب ي البي من النا وتاردرامل شاقى كامر اى وهدستا كاب ص كسير مثار الثرار عوشاه كطبه دماتلا و رواياد رالالع يرافيان مي اوراس كربوركم ورود درازتك ربان و معافی نام اریخته زبای زدان میاست معواسه الاحرسدندیده نشد نظرانی ربای اس عيد راتي لهن لائي - در الشي في ال المودس جيهم كالياس - وه القرى كالنتال عير ذسه و کھا ہداس کا اردواز جمہ ہے ہے۔ و دردس کاریش باسان در ایددارام نم و اوراس د سانی نامی کے علاد وار فرا اورشو م دولها كريد الرامي كريخ بري والاست أرددا ورفارس محقيق كمي أيكيم مل التريم مولى من الم منبادی بات بہ ہے کہ بجری سن دیا گیا ہواد مہید لادياكيا مواورلقويم كى طرد كسي أس كاعليسوى سين الكالي تومليسوى من ميث دو بول كي _ مثلاً أكر ٤٠٠٠ او كا عليموى سن الكا لعب أو ٢ ١٩١٠.

مي المتاعره

الادوركوال الأياكرين كالفرلس كالوات نگراش سے الز کا رہیں کیا جا سکر کا دیسے مغرص مشاعره اليج اليج مشاعرون سيكبين بيترات اكنزه بيتيز تنغرا ساكرام كالكام كلك عمير بميزي أردد شاع ول كره الله الماما الماما عماضوس بوكم أرددي لبقا وحياب كادعوسك رك الداكر ادارسا وراكان وإلابغ دوروران أردوك ميى سخرا دسي سوتيلاسك ارنے میں ندامت مسوس نہیں کرتے۔ د**ی آرہ** الأدمى أوراً ترميز ليش أردة اكا في اور فوالمين على احد يوريا سوساهي تكميز تسفي معافقاً إدراديول كالموريك قررافز الامودكي مگرمزور داس ات اس کم اردد کے می افراد ادراد بیول الیمی تلک کے دیگرسفرات کرام ادا ادبیون کی طرح ہی نوازا جا ہے - اس سلے من سم آکائی دانی احمد آباد کومبار کیا مستحق المن الماس في الماسي المنع العداديس

ملابى در صعه وصوب ، باق المقى اور معلمت ليولك در يع الن فذا فود فرا بم كر تاسيد جب كه PARA SITE ادبين وي ماسي من ودرول كالمراع الما مری عبوق تنورت اورمنو دین مامل کرد کی دشت مریع می - مرتفوی کو تک ماندران د دید می داخوا نداج سیستره اصابه سال بید ای - ایج - دی کے للو سعراك ادوك الأكرب ويكرام المراع الم مقاله لك مقا - اور سامي جزاره ب فلطور ي مياد ہے۔ اسے درست کریں سراور اگروہ لیندکریں کو ما رسير برزوك به كام كرسفي و تناريس ا دروه كنية مي كريم أن كي علول إلى الكيمة اكر سيرت ما علواري لى كونشف منس كرات كيد- بكم نقوى كومجوادي لے ال ال الله علقمول محيسالية قلوكم وال مي ال ه - المسترزك ادب كادون عرا اعلان معمل عد أردو مع تلكريد مي الركتين مرابعة منين فلطيا ل بول كى - تورد فرد طوكم بان أن ينبر درياسي من من دوب رايك بمأردوسي تام إدربون المفقون إو لقادس سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس طرح کراغزہ دکو؟ مفلات موشرا قدام كرس رطانة اس كاليه بوكا كروي ک کوشش کرتے و خود اس کے کام کا جائزہ ہے کر أسراكينه دكمايل عاسة ب بم في في الرايا معدد الرنقزي في الله الأهدا حرام مالك رام ماحب بأسي وديس الرادب محفظلات كيونكموا لونهم أمي فكاب لا بالمالزه كرارده والول كوبيت نسيم كم كمام در عركم ا ديب و قتران رت ماهل كراندك لیے لیے دلیل کام کرفتے ہیں۔ افری ایک ما حد اور کہنا جا ۔ بتہ بین المناد

نام بڑے اورد اس جونے

يناني اكالحرى دلى في عوام كاروم يربرا وكموسك لي أكاس وال سع برالوارسالي عاره بجس اكب بجيريمة بنياني درنسي • عنوان سعد أي بناين بى ناكا بروگرام كسروع كما برابع و دودوى ولييين زيراي الميحا كاليست والبدكوركي خصوصاً الوادكو لوسمالان البيد السيد الجيريما كالسي و كي ك يسع على خال بيس السكا - جب ال مرنروكرام من السادم في انا وُلنيري أوازين كوا رد اندرد نهدل ما به اورددام والعج كدعام طورر مفارسي موسة إلى اس كالم ے اور نااہل موتے ہیں۔ بم دموائد سيد يكه سكة بي كما تريخ إن الاذن مكريوى باليفن كورس مى البيد بنجال الاناتوات اس بردگام کے بالے می دریافت کول وسوار شاير الريمي اليا بردوق من موكا جرب اقرأ

يروسي أردوساع واولاس الرائع مواى أردد مفاوه كانقاد الما الما محراد المادك ديد - الاسلام الموركية دمرد ارحضرات كافرن بعكم لى بردى الدواكالى سفراج عاري -ي دفا رئي مينگ ي وبا الكيما ہے كم الما قات كے ادفات في اير بيرك يا يا به سع اير بي رين بريون عدكمواى ملاقا لاوتت الله ميلك مين بوتي مالا كراكم برئاست كرصا صبهادراين فالون سينو ول مي إماب بادوسر الفاظمي مالاكب بازى اورجا سطاؤتي لي ا - اوز باسے مرام کوسٹاک کا

صلى كيراللسان مي ب - يهان جتى دليان دي مالي شايديى اتنى آبادى دارايكسي صلى من بولى عاتى بين كي شاؤ کشیری امبراجی ارام زر اکش و افری افرای می مشاف کشیری افرای می میکند دو آئری افرای میکند دو آئری افرای میکند ماشان ٠ نيره مساعى بولياك بي خن كى ديني لدايدا الار مجى بي-ان زُ ا ول كالوك المعلى بهمتن فيزيد فالسلوري كهدروا بى ترام كالى بدورت كاكن بريولاي قال والم الدفيرى في بدرنب لالالى سع - اسى صلي ١٠٠١ واين א בצנול בגים ולים של ב קיו ל נון מפני משות של اوردارول به وساع ۸ سے - اورساؤ کو سادر ا چا ب کانین وزرے - حبن سے صاف کا ہرہ مراک میں تخرير فريد والمله ركيد ل منيول كالسي علاق سيوناني ر ما ووكا كشميرى له بال إلى اسب سيد الله كما ي المناه ينر المشتوار منك الي تبديه عالم ناك نين ف مجه صن كا يا في اورسنها في ترتير دستياب ب- ما ورول طور میر صدرداه کو - میمر-از چ مورفه نه استیر ۸۹ د نیمه زا آوار دو نیز فل کمتی آن دوده کے کشاده کم اولا کو جارو ل طرف سے دیگ برنگ شامیانے سے گورد اکیا ہے ۔ اور اسفالی کوسی کر وكستقرن لعرائوا بالمس معرون كظراليدم بي - سائقه بي ربيرو جون كاعلاجي اليخ فالكي كي النَّام دياك الم تنا لظرَّاء ما مع النَّهُ رائد

دُودُه و قَرُيم رِما فِي مِن جِيرَ أَمُوالوْنِ نِرِيثُنَّ مِن ابَابَ كا ول مخاص كا نام فكرى تنيا - أس نام كا إي عداب مى دبال موجود سے معلیہ مر بطاد مت میں ایا بہت بروم موان بررگ حضرت فريدالدين بن ادى بنداد ف المن المعلى المراسط - دوران مفر حالون المرابا والمركم المرابع المركم المرابع المركم المرابع المركم المرابع المركم ا ان مصعلم دفضل اور روقان كمالات مسربهت متا را ادران مح عقد من بهال کے آبات میں نے اپنی بھی دے دی جس کا اسلاں نام الا جے یالا ، فر عوال جالي مفرت فريب الدين سياسة بدية كي بنا و إلاً ني اس فه به كانام نريز الدركما - بيدازال جب بي می مس سے بہاں کی آرین کے دوست کی کانٹ ن کے رائے المدار، باما لوام كى كترت عركامشت موراء كيد بب زنوست کے دُو دُداک کی زیرسے تھیکا نام أور والا - فدوره كان مخترى الريع مير-دة بدفاس محدا سد المتدواتي في مورّد به الميتر المتعلقة ولاستے دُودُہ کے سندھے در مان شان سے ایک است دورہ جول دکشمیری توی شاہرہ سے ایک ایم راد برت سه شال مشرق كى مان أك بجاب كان الرك فاعط بردر إسته جاب كالمار سعدافوت الملك كان رون قام معم - ربضل ادار لي ظ سع جداكم الإسراق عارب في بما إبرت روص في اللازروان ، يرغى الدين ، عبد الرحم ما نداني بر ما الدان عبد الرحل ديوانه ، غلام رسول كالمي يعشرت الروا صدر م المير صفح ملند فامت ادبير ل خرجم ليا- يو

تتل قسین اصلی مرگویزیرے اسلام زنوه ہوتا ہے فیرکر بلاکے بعد الداب مشاعره كا باقاعده أغاد كمدند كع الديولم محدا سرائند داکن صاحب کو آوازدی ماری سے -اسدالة وآني أع كل جون من وُرِيمند في كا فح أون دين سيريوند الديري ما فيك براكرترم مي اي الراد مناريد جب ده استفريم يخريه ا يكي تم بوحين كو جا يا واف كر ورويها ل أع تكريم له كسى غير د ل لسكا يالمبي لانقيا توجمع من سے آداز آن و الجيء مؤل ہے ! اسن فقر ربر ايك ملكا ساقه قبد لكا ہے - والى ما مضابع معروي تاركيان العمسيا لاتنبائيال المني لبتي من مرا إب البرا يأجور لأتعا بهم في خود مع وكا بها يوكا خران المن وسكول اً مُبْنَى اسْ نَعْبُرِ مَنْ لَوْكُونَ أَكَا يَالِمِي دَمُعْنَا اسدانشدوان ان استفار برداد بالتسموسة الك موسئة ومقاى شاعر محد اسحاق دروليش سع كزارش ك طاری ہے ۔ اسماق درولیش بزرگ می ماصفید میں الذا وك الحن سهارا دركرا مكريرلاريدي ا-اسماق درديش كثيرى لربان مي ارتباكا م مشارشه بى اورسامىن المفسى ادم سيسن عيدين-الك بدينان كاشرت ما مدكافا دري يرت الدفاة و موروابي ما مُرك ك سك ساعف مي إور مرك 'ربان مي غزل سناكر داد يدرسي مي - چنكر مي مي ادر بنابدان كاعلم بنس ب اس الم كشرى اور فاقدم كلام ف الدولة يستقرا وكم منتخب استوار الأطراع م كريسة برحال ما معين برابرسوراف كرام كا وعلالوا

اعميريا وريناي زبان كي شعرات كرام جع بي-زوركميا ومع مي شامياني كا مريسامين كا ده تجوم ہے كہ تن د صرفے كو مكر مشكل سيدا كى - برسالية فريدير من ادب فريدا با ددود ه رجمول وكشمير كفاف سعرا كميكل مندمشايوه بسلساء ومئيمني تتحكنقاد ك لينكيا كياسيد - فريد ريبزم إدب أس علاقه كي الرم ادى وجن سے - اس الجن كى بملى كوشش ہے ہوایک کل مند مضام ہے کی شکل میں اہلی ڈوق مفلو کے سامنے ہے۔ اُردو - کسٹمیری اور منجا بی زمان کے چیاہ جدوا درنامورشدا وکو میجا کرنا واقعی ایک تا ای در محورنامه سے - میں مجمعی بورس ای طرز اور فوجیت کاب مجلونامه سے - میں مجمعی بورس ای طرز اور فوجیت کاب ایک بی استی برلا با گیا ہے اور مامنین کوکٹر تعداد اس بات کی مرفق ك د مي كرق سے كرد و اس مل جلك تدرد منزلت کی دیگا ہ سے دکھیتی ہے۔ مشاعرے اناز كازانت أتمله بجبي بثرب سيدا وربيتماب وترتيا بدكم تاعره ا ما معا د مل من أو بار م مشاعرت كامدارت مظمَّ ا ما معاصب و فرا مركم و فردون كديد رس باركشير فراك من ا درنها ب معمی بک جناب مدامهٔ ال کفار نگرے سرتناتي كمنزدوكه - ميانو خصرمي اورمدر فرم كا الله بالن شان أستقبال كما ما رياسه واستقباليكطيد د يهم عدد خاب محمد مترمام، ورده إنهاد كاشوى وادنى تأويخ برروشى دا لدر به بى ... مناعر مدى نظامت سى فرالغن لايا عدى مديدي علب قالعصين ما حب ج دوده كريد حكيم البيري جرا نك برين إدراك مقاى شاع ولي محداتم صام عار الن كرد به ين كدوه اليزم في عالى الله غار فروالی - استر کشواری الزم می کشری زبان می مرشر برور رجی امرسامین سیداد دفتول کر رهم مي - مرائيه خم كرك الترصاف اليك سورخفت سوسة الوافقيب مشاعره ريشفر براه كرملاك باد

گی داش کر توک کوت در سیسف سرهام مون دشرادت دا حسرها سوئیرے می موکسی شروع مود ماسے سمسی مورسی می مجمعا دش دا جدمیا

برگمنام قاتل به گلیبان م دمشیت میر کمزور جرے تباوت دی دکھت پیر لنظرال ہی لنظرال چرکموں کریمیون کسی مبت احلی عاریت در حیرها سرجیت می نالیول کاگراگرام ما میں مانیاب مهت کامیاب والس موری می - اب آنده ما ئیگ برا گرفتر کی د با این این آلام مستفالیدی می مرحمول نلام کسی کو متا بشر نهی کمر با رماسید - الاس يناى زبان كرسناع منتاق والن المي من جراي سُعِ نَعَلَىٰ رَكِمَة بِيرِ - مُكَّمَا قُ وارْنَ بِنِجا فِي مِلْ الْعِيدِ مي ابن النبارت ناكرسا معين سعدد أد فيف مير منتداف دارن كامياب موكفي س اب مدردا شاعرساع معوان كوآوا زدى ما ربى سيدرساع ميك ايكنام الوب مي بسيء منارس مي الا شاعرى سع سامين مناشر بورس مي - قراخم فيون برب المعزل فناليدين - ات كالزم برالابد - بعد هو مهم مرداد دسار بابد المراسية المراسية المرسة ال سهبي - اب مافغه الحرود ، كوآواد دى ما مرك مدرفرم سا المانت عكر بيد مي في تعلق

اب عبدالقیوم آس آگئے ہی اور ندسیں ابی فول کن رہے ہیں ۔ ان کے دوشعر آر کیمی سفیے رہے رنگ عالم کے کم نہیں مبر ہے ، آب میرے بی عمر نہیں بیلے روک نتیامیں ابی نظروں کو بدشتری لفوں کے فرنہیں کولیے راس بین کی شاعر منجہ ہے ریمن کا میا ب ہو گئے توجہ الی ساسیوں سے دادو صول کرنے ہیں کا میا ب ہو گئے توجہ الی میکیس کو دعوت دی گئی ۔ میکیس کا یہ طلع غلیمت اما سے کوئی کہ دے اس جس گلفام سے

ہم کو بہگانہ ہو کے اوام سفے ابرا جکا رچندن سے : رخاست کی جارہی ہے راحکا رچندن مائیک پراکر توت می فزرل صفائیم ہم خاص ان کے یہ دوشعر بہت کہندگئے گئے سے مردن میں جم رہے ہیں باؤں مرسے

م الآمرے سرب آفتا برسی منتقل میوسیا مجومی تحلیل و منتقل میوسیا دیکی دارسی دی دی در است

بنار ہے میں ۔ اب دوسری عزار شنا کیے میں۔ اس بنی وه کامیاب بن - خوک کا مقطع خوب سبر ار معى طاحظ فروائين سه ابمی النبانیت و له شد عا تم الجمى المنتهر من كي معور براسان والبماحب فزل فتركرك الك عُصْبِي - اب أيك ادر مكاني شاعر جاب أنم هاو کوارا دی جارتی ہے۔ ایم مفل کے تاثر کوبرہ ار رکھنے کوشش کرر ہے ہیں۔ ان کے رسٹور ملاحظ ہوئے ہوؤں میریمی آکٹھولٹرے ان كا ميناكين كيين أورس جان برکفیل آبرد کیے کے البروم ای مان کو ارس أتم مِياحيك كبدايك اورمقا في شاع فريدا علا كو أواردى كئى ب _ فرير هما حب مخت مي والمفتر من ان كربد ايك أورمقائي شاعرتكين لمرا توفي تشرفية لاربيه بس عراسي وصعطع معلى سناع معلوم مواسط ال كاليفتقرسا مين في ببت ب مد فرايا ك یه نه مجه که دراسا میرمن حل ماسی گا کرداشن موسی توسب بدن مل ماسی کا اب ایک بهنان شاع خاکیدکنا بیت مالیر موسلانی سے در فارت كم مار نعب- ما تكري كر فاكرك يت برا المونان سوائي عزل ندر سامعين كرمسرين الن كاكلام سنفي أتنا تحديد كياكسوا ي معلم مساو المجد مؤسم منس كرس كاست اس منور مربعيب لواك اك قدم يلى خاكم من منظر السوا دواسرا لذمختا سامعين كغرمار تنزراني دوريري غزل مناكب بس ادر اس مي كانها بين جند فورك في المعظوا متليون تحيرسع البم كواب فره

به تعرب به تشدد ک میراکن مرن آگ فتهر کاسم مشکلت مع جمع کی طرح كوفة كؤيهر تأجرا ظائب ليمسكرت كريا عربی لوگ مناتے ہی تحرم کی اور سامنی ا درسعرائے کرام نے وصلا فراک او تواكر عزل مساندي مت سيد الون حدم ول ترم مي ايكر ل بيش ترفي حرات كرم مول-الم ل كردومت وما مين في البند فرا سال مي مبن مام محمید سے تفرنق کی کو کھیلے سان تربیر التون سازہ مام بہن لیں تھے ایمانہ لکا میں فہری روانی ہے بهجان او قامل کو نم کام مهیں لس عظیمہ میرے مبعر مقای شاع دشت ق فریدی ما کیا ہے گئے من - معتاق فريدن كشميرى (إلى أين الميمرية والرمايدي - ان كرندمريم برع دوله موير ل الميزين في ما تك يا كانتي كول لوالكاسيم - أن حمد بهر جول روي دسية تتاق كي والمه ستاعرا وبقرصاص أسكر بين مكرده مجالهاده منافرهبن كمها سطريها للشاعره تغوثا مسست كياب تأمم مامس كي لقداد مي تي سب اورى ب اب القيب الماموه جول كممتم ورشاع عابد منادري سے در فراست کرز ہے ہیں - عابدما ک مانک مرا كمارشاد فرا رسياي سه ول می به جایی در تمقی مرس کو را موداد ما بر بر به داد ما در ادان کا حب تمهی دیکما در تما ایک بل می ام مختل دو کے کی برسول کا سال ایل می موسکی سید می نے دیمی سوعاد نقا ﴿ لَهُمَا لَا سِي كُمُ إِلَيْ بِمِولُوسًا مُعَينِ دادْ صَرْور ﴿ فِيهُ ای میں مال مال می سے عادمام اعلاد الیں وروحاتى المتعارسي ماحل مو لانكين اوررد ان الك

قبارد لالي زنكس شفت كاخو نفشال منتط تسيرا والكويخف كرملاكا ذوقي قربان نظرظامي كامراب ري سے اوراب بول مح ممال شام ودبارتن كاش اليريم كالمرين ادرجون بحرير عزل خروع كاسعفراتين م سرخود کے بہائے ہوتے ، کائٹ پھرکے ہم نے ہوتے سم نہ دیے قومنرلول بار اغ ، دورہائے مرت راست ہونے أدهروديارين عاتسي فيعزل ضم كركم كاليكسيوف يب مي ادلاً وه أرد كرم فنهما فنهما في المالي بنيا باورجمياتن دى جارى سند سامسى بالما كوبه الل يُوشِيمَن دريري - بنيّاب صلحت كانتال فيعت بین - دوشعرآب می اوخط فرایس مه منی کیسانقدرشته بالیم قاریم مق يه ان داؤن كي إت يدجي بم عكيم لحق الإمايال كيالية ألحادا ده راستے کہا لیکے ج متع بنيا بمادب زلضم كركاني فكا أك توشوارك بزرك شاعرضا بالمنت كطهوارى كوزهب وكالمي الفت مماهب شمری زبان بر این عزل شنا برج بی مگرسالمعین کا توجيعي من رجيبي - إن كرب بنافاربان كونساو الم مِنُوجِيتِ سَاحِبَ اَسِعَكُرُودُ بِي لِجَدِ بَكُفِي لَيْفَ الْحِيْدُ لِيَصَالُ لِمِنْ وَمُوالُ لِمِنْ وَ ان كا بدنمير فريري اورمنشور إنهاني في مشاعر كو سبعالا- دونول كامياب رست اورأس سيبد كمصدفيرم مظراه ميام سيردرخاست كحاقب والمحددوا ي ما مائيك أراك في مكانسون كري أن كاكون تشغرا ط المبوركم سكا - درأصل ميري لوج تبي بوان عني - إيني بركي واليهجاني شعرا إكل سندكي باسير أبس كفتكور سفيق الد خعل سخوريو . كر آداب كے ظلات سے - بيرطال وفاعيدال يزل صنائر الميار معدد الين مورسي أب المقرير تعارف کے بعد صدر محرم مظرا مام صاحب سے الماس کی ہات مے کروہ اپنے کام سے سامعین کو محظ طفرمانیں اس دقت بارہ جینے دالے ہیں۔سامعین کی معدد الجی بھی باتی تعلیم

سه توده مسدود الإيون كاحسا في سب سدول کو یا ار کرنا چا بتا ہے۔ خواہشوں سے جال میں جکوا ہواسے قيدسے الكاركر ا جا جا ہا ہے كيمر مواج ممرا ل مرسد نه يا ده تغيروه كوفي والركمة اجامها خالَمُرکنا بیت تالیو*ل کی گوگروا بویث می* دا د و ماكش دامن مي اليوالي مورسه بي مشر ول ب محت من كلام شنانا أورسامين يتعرفه إزاداد على كرا البيت كم مشاعرون كولفية بعو" - يرا در بادب احترام كاسافتوكم بريو مورسى كي المراد هدرد اب في الله مرغوب بانها في صاوب ورائت في ره خداع بي اور ما حيك يري كامياب أي- انها الد مُركم في المستح لبعد لنشاط كشار أراي كالجام ف اسد إيرار الوكت واليوسى وم سعمتاء سعلي شركيني بھے۔ نشاط کشتوالری کے یہ دوشکولی کا کے ا منادل میں چھای یہ مگ کیا ہے۔ كوك ترخع كوئ وو مبيست مسافق برسر بسميلد كافعناك كواس مثاوركا يابك سافده رسدده يسائد زل کی طرف براه (ہاسے - اب اُمعرام دادب الله فرود اور معتبر نا اس محترم متوکت مد کوزهمت من دی گئی ہے۔ آپ آگا۔ نظر سنائے فلاسے مالک وہ جذب دروں وہ موزسان تن فائى من بوسىمارجى ئىسەروپ النىلىن علا ذُلِيرِيْنِ وَفَا فِينَاكِ لَفِهِ فَتَنْهُ وَمِسْرِكُو مرى النص بيان گرم گون مشعله سامان مماع من سے كرمنا لمة دارورس سال منادع قفته منصوري متهيد طولاتن

" بفام جي کا دن برائي کي "

قیاس سدتورال جو مینی زیاده بی طیالگان در این اس میم خدگفر دیا -گندم جیا میم بیما زے جیلک اُ تار خدلک در مجاف میاں اِ بیمی ادب براسط ادب کے باء ادب رائ نرس کی جائی این اور با زوورت کرنا بول شیمی ادب براسط زیرگی در لطور بنشد اینا!

معادب براست زندگی کا پینی تو بها دی کئی شاعرات پی سے اپنا سیئے ہم سط ہمیں "

روار مع طفل نا دان کم تک روی کا کرای از ان کمین کا دان کا توان با کران از کا کار دان کار

ملی الصح انجی ہم نے جائے گی بیا کی مونہ سے
اگان الدی تھی کہ قبرم جا ایا المدی اندو انگا تے ہوئے
ماضے رکھے کو در بن آ دھنسے اوراس طرح فارندانہ
انداز سے بہورکے کی توانسوی می دیکھ لیے تو کر میں
مرطانے ۔ سوچا تھا با صفور کا ذہن سٹر لیون بیا ارتے
موسنو جی گہندم جیا آ سے ہیں ایک میا وکاکپ اور

ہادے اس جُلے رِکندم جا ہو کا اُکٹے اور میں منر بان کا برراخت (داکر نے کا موتعہ عزایت فرطت ہوسے کو ہے

« مجانجي ما ان ما ديت لانا - ايسالاس لتي يا دون كا لي آنا ي

ادر حب لُبَدِم عاده ده كاكل ل الميم ك دلى المراح المن المراح الم

بر خاوجه بال -گندم حا ای دم شخیده بوگر "الزرمالی میرے ادبی کار آ مے شایاں سے آبتہ بوقی دافق میرے ادبی کار آ مے شایاں سے آبتہ بوج جود کا رق کفادہ تو کمی نے توردیا ہے۔ الجرمن النمس ہے کر رمتی دُمنا تات درسی گرجہ تک تیے دِفالم کا اس زندد کے فاکسا دکانام نا محدد کرائی تا میں و رسٹے کا مطرمین

دندى كرين كاسانى كافاري كرر إلحا-اس سع قبل مم محمد من منكم كورا أوازملند معامیم ا نهم کسیم ایک ما در اداران اللكر لميدا حزام ببدم جاكمان المحاياة ئ برم في شيخ كا يروي يى إن كوال عني ان ى غزل كائ مامل شاء وغرل بناسل-سىمى برازى في توكن بن مكوستياق والتجاب «مول» أبدر تجان تراى سالن ليترام كما ي مجامي الدر القرر والل عدر أو محال مراد ين كي أمير وفي يراع ناك عزل ارس ای زارجه مراب املی باری می آب کی دنداری جی سری سولی ب انداحیاب وت الدرادل مد مجرانبهم تجا مم برنظر المتعافظات بهوروبر المرابي الأربرسول كي في بند طرى دخاع وكا وان نامرتول كمي بوكا؟ "

الما منتظا ورن ومناسب دامون برغزلين بساكوا ۵) معنِ آول سے لے کرم نے چارم تک کے منتو آکو انعن اورشتراء حضرات سے دا دیخین دلوانا۔ جن کے وولولولول ي انفوزل بره كركاموال الكي بالخصوس شاميا دفكن داد عامل كعيد ايك بزار مي ما مل مشاعره عزل راسيد وك . _ شاكرات كينرخلاس كفياري فيوط - نيز اه سے بیں سالہ اُنجرتی سراع شاعرات ہی موصلہ إلى تعبير ما دي مدا ت مغت ماصكى ماستين. برا ايب سال موكما مركبدم جا كاشرت ما نوال ادما البت مختلف دلا بني سے يہ فرور بنة جاتا دیا كم الده بدت مصودي رہد ككے إلى - احراف مندكى الباد برادى الجنين أن كى خدمات عاصل كر كابا الوالمياب بنارى مي رسينكر الوال متشاع صفوات لورايان بن بيطيمي - لومشي شاعرات أن أن ، بيد ب خاسم متغيض مورى الناجوايا باتودا رمخيين سيداس تدريع ليس كم ل وسراطت سيرخاني كرواني يُرثي مول دھوام سے سامنے کے وف سفید براق کرتے بانجاہے کے لل يرتنم كاخريم كاجتمد كان كخداد ب بركسة

معلی می است بود فر جب بم می ب مال بوکوال محملی والے کھ تو فر دم جها یا الله ، یا الله کہتے ہو میج نے ترجی کے اور جھتے ہو ہے لوک میج نے ترام زادو محمد کے اور جھتے ہو ہے اللاس لافراور جب ان فی شکے و الم کھڑ اتے ہوسے مائیک پراکر

بيارة المواد الماري لوكي-

ا المراح المرائل مناع وعزل سين مند مرود مناسره كافائم -

بی ل کے لیے منت ل مکر فرسطی انوای دد کئے گیا ہیں تیرہ میترین کہا خیالا معین اعجاز -/ا جا ساتی میں خیال سیر لال میں ہانیا مرشان نبد مذیل کا الفی دی کے دریا گا « الل توكرا ب المرائد المرائد

حب گری کرن مرافع اسه اون مبلال تحقی و دارنگی کا دیکان موهمیں جمرہ نظر آیا محبث بوئی دهلال مشق می کردم اشتے ہوئے گیدم جیائے کچھ دیا تکک مشرکات معرہ لیگا یا کہ لرزھ مے سالاجی گیدم جیائے ا بے بینے ہر در میٹر فار سے ادر طلال مشتی طلال عشق شرورد کے سنا تقد مین و بی کرتے محال رونو بین کئے ۔ سامین یں ۔ کسی نے کما الزار

ہندی دوس کی بار دک بیرهانی اور شیو کامنام

اكادى كى ايم فدمات اورحمول

(١) إعزازات -النامات - دظالف إدرمالي إمراد وغيره دغيره

• ادبول ترمال معاونت، بنيده ادبون يان كم

میما عرایان کومالی امراد دی کئی -

• كمالىجام وكوالماكم ، حوره باله علون كوالنا ما تشطيع

وفيا خالات وأسائل وبردنسابن

و بحر ف كيارد كفي ادب وروسايان

اديول كواعزالة كيالد اديون كواعزانداكي ادى قالمنات كالنال يكيس خلام الاناميالي

٧- ١دى فلاكريد-سينار- مباعث كوى تبيلن وغيرة تعليى بينار - برجمه سينار - آوارين اري برساد دو بيئ بينار كي قاد سمنا دفاكم داجدد رساد جهشتا بري داري بندى تيمس كالغرنس سيكرت سيناربندي زبان كه كاركنون كالفرنس بندى وروف فيجمي ويا إلوا سابقية اورسومار وسكوتهم محان الهارق لوجاك تحت لسائ وجذبان يتبتي اورسام واكرسواله و اور و کاس محید کار پر مون کا اوجن ماسی مونه یی کار مرکم بندی دوس اور بچوا اسکان وی بزری کام وال مرد مرا المراد المراج المراج مع موى تعميلون كا الجري الم جميل يت يروف كوي كميلن علاوه راسط برامكنا وجيناكيسلساس كالكامور بجينا كصورا ورابدنا عبورا عزانات كم عیلن) نے آورنو جان ارتب وال کویوں نے لئے انجمرتے سورنواکوی ملے راشوکوی میں المرکوی میں المرافو یت جد التا بری سارد بر کموقد بر زاشر ری کی سیل دیدم ازادی کی سیلی - زندرواد اور موقاق مباط

ما د مان كتب خانون اوردا والمطالعون كاتبام يفري التابيج وقد كلش "فرجان ادرون ك المرام يافع تخليق مِنْ بِزَرِ عِينِما درامِيدَ مِنَ رِكِيمُوعَ لِوَا ورَثَى مُرِنَ مُكِلَنَ ، وقي ما بَدِيل ول كالرُكون بدى وقي

(م) و محر مغراف جرى كريم والميسار كيار مل عبد اورواد ك يركز اولا كا أوجن بما شاكار يشالاول دورك إلى كا أوجن وعيره جرى كريم والميسار كيار مل عبد اورواد ك يركز اولا كا أوجن بما شاكار يشالاول دورك المراجع الأسان و ت المراجع ا دار الای دے بالعال کر دی دار الم

٢٧/٢٧ سنلاك النوركس ملامك آصف على دور - شي ديلي ٢٠٠٠١١ بَلِيفُول: 03395

من الماليك المالية الم

د بی میں مور مد توی ثقافی مید می بال دوس لین کول کے دن کی خصوصل میت ہے۔ اس موقع بر سید میں متعدد موضوعات پردکواموں محدراجہ بجول میں میلے میں اختراک کا اصاص ميراكيا جا _ و - المفين كالدل والماحرف كى دُينا سعد مشوا و حكما يا با عدا

ك خل مول لي كه بحول ك خال مون لقريون منق ہے جا ہمی تاریخ کے برازین صفی المے سک فراو ففر فا باك تحت زدرد من كرعا الدالي متیاد کرنے والے کارفا نے سکے لڈای لبنیوں کے فرب كالل بجول كوع باره برس سعة م عرك مع کافید ا در دیکوار بسلس و برگر کها گیاکه در می موجد مشلا درخول ما الدول سرکول ، کورکول العول كالدك ، أسلان معولول مردول باعرزول كي مقوري بالميا- الن بحول نه عظم المدير صين ا كيسسال لعدولقورس بنائي ان كي دريس إخون نے ایک برس سیاری تاریک رات کویٹلیری ي كراكورى حرف في من من من من ما لاكواك برات فرستان سيل مرك ركور يالفا-معربال کی میانی نے ال کے نابختہ ذمین مراکبی ديريا حرائش حيور في تقيل كه الخول في ميناول كي تقرين تعيني مجر كلفت درد إورد كوس مر وركف بهال والعرتها مصحرر مصلة - اورمرلي مجالا میں انتظاد کور سیدھتے ۔ اکٹی لقور مراکمی تقیم جن م عقد ا ور با دل لوگون ما میم اکرر سید مقد موکون کا لقویرس فلس جوم اسید خرد مور تون اور جول سے اجواکا یر می محص ۔

السان ذبن كى براسوار كاركردكى خلوط زكون اورسكون كرح لكادب والفرزان سيدروه بوجان جھیں ماکروں بالوک کا کا نام دیاگیا ہے۔ تاریخ کے معلف مراحل مي برطك وروا ليدامي موتا أبا سيد يتلوي ى انتدفن مبى وقت اورفود فن كاريافن كارد كه ان يينالات عفامر اورجالياني إحماسات كوكرفت بي كرظ بركرنا ہے - جنا في مرتبيق ادراصل مي فرد ك جهاب منظران م المسابر وال حراه السيع يح مر والدين ووكول رمنعه دا رول قدرت اوراقر يخ ي شكال عاران يوست من - احرقبول مرف وألى طفوليت ي عرفياي ما ولا عقب كما نياب اور وك مؤن ي منان كود تاريخ بجيش جسس كا باده بيداكم في اورده مرصرك وارعي عاض كافوابضمندرة اسم-يه مواقع اس ي دبانت كو علادية بي اوران سيلت فرقع بإساج كاج بإلا ذائقه ماصل مرتاب ماالكران ذراك أبلاع سے حاصل بيس بوسكتا -ایک ، بچے کے نا یا طبی دریان بروگرام ایک دری اور کرام ایک دری ایک کا مے مظاہرے کی باداں

سے قرمین مریث زیرہ رہی ہے ۔ ان کے گردد بیش فرد نیاجی میں دہ بردان علم الي كس طرح عبرني رطورير الديرا ترا عمار بولا ميمال

اپنے ، عول سے متاشر ہوئے بچے الجہار کئی کم درجو وا ور بعید کے متالاتی ہیں۔ ایاب بچے کی تصویر تشی کی تابیت جائے ہیں۔ کے اجماع دو رقمہ بچے کی توری جہانی ، جذباتی اور فرہن مناف دیا کی میں جب کہ بارجات کی ایس ہے سے ایس اوردہ دایا ا

من المراد فهاد مركون نشاك بالای است اس محد می در در در داد. ده آب كواین باست می که تنار با مرد است حرده شاید من اور در ایند سید نهیں بنا سكتا -

وه کی بیان کرنا تھی جا تھا بکدان کا بقصہ اپنے آپ کا اظہار کرنا ہوتائ ہے جا بکدان کا بقصہ اپنے آپ کا الکہ ان کا الکی کے ایس اور الغول کی ڈنرائی کے ایس اور الغول کی ڈنرائی کے لیے کہ می کی ویاک کوئلہ درگدار البلیں بہدی میں کا غذا وردو سرا سا مان میم کرے۔

لوك كلأكاجادو

لوک کلائی دنیائی ہم ہے سے فوری اہل ہم آن ہم اور اور کلاؤں کے ذرائع اسے میں اور اور کلاؤں کے ذرائع اسے میں کمی تا وار اور کلاؤں کے ذرائع میں کمی تا وار اور الر المقراب شام ہوسکتی ہیں ۔ بجدام میا کے بید میں را مائن کے لوک تشیل مؤکر گیت لوگ میں اور اور کی وفید میں درائا میں اور اور الر الموں میں ور افتیں ان اور اور الر الموں میں اور او است کے دوران مہوت رکھتے ہیں اور او است کے دیا است کے دوران میں اور اور است کے دیا است کے دوران میں اور اور است کے دوران میں اور اور است کے دیا اور کمی اور اور ایک کی ایک ایک اور اور اور کمی اور اور اور کمی کمی اور اور کمی کمی کرائی ہے بہاہ صلاحیت اور الی ذرائع اس دریا میں داخل ہو کے این اور حک و درائی اور کا کا اور حک و درائی اور کا کا در حک و درائی اور کا کا در حک و درائی اور کا کا در حک و درائی است کو درائی است کے درائی اور حک و درائی اور کمی درائی اور حک و درائی اور حک و درائی درائی اور حک کا کی اور حک و درائی اور حک کا کا در حک و درائی کمی کا کمی درائی اور حک و درائی درائی اور حک و درائی درائی اس دریا میں درائی اور حک و درائی درائی درائی اور حک و درائی درائ

کیتوں سے تحقیل علم اوک کیت جوایک کے بعد دوسری منبل کودد شد میں ملتے ہیں جو بجول کو اپنے آبان کرد دہیں سے جانب اص کے روینے اوراس کے احتفاد اور مادی کی علامت میں - یہ آریکے علیم خزانہ ہے جو صداول سے جانے وا کے کیا جا رہا ہے ! ورہم اسمیر میں زردہ کر کے اور معاد وارکھ مہت کی حاصل کر تھائے میں - یکوں کے لئے پر خوا مذکر ہے اور کا میں میں اور اسمالی میں اور اسمالی میں اور اسمالی تا ہے ۔ وراشت کی حیال میں اور اسمالی تا ہے ۔

لجيد: - معاعرة دوده

الجى فامى بدينارالم النكب كمان غد . كا اكتابيه بهدراز گارداخ ل من منطق القريف العدمي - اوجه سي مي ترسا معن كلام شيفه كريمه في التي بي الامتفاق المنا (ملا تُكَيْن - جنداشتار أمب كل عندا نسب لمن محداث الريماس باب المين ملا تع دُمنا بہت أداس من حب بم أداس كے برسراب جم وجا ل بى تو أكفا نے ما يو ك رندكى بي سے خامرى تو كيا لے ماسى م خدنسيد بحراليك تحدكوج وعدا دى ب میں کے میں چُرافوک کی کو اور براصا دی ہے این بی یادوں کی درسدہ روا ہے ما مے ميرير محوتك بمي وه أساكا وكما نعطيط ادر کیار کھا ہے میرے یاس نے ملے کواب میراتان آنے گا تمری دعا سے ماسا بامى داديا ف كريته مامين كيرزودفوا لنزير الكيظم صندوس بيرس كاعبران بيد المعلمة عمول كأ درد» اس مي مي مقرصام كامياب بي - افرق ايك موازهرا ترك بدرط المام صاحب تاليولاك شودم ما نمك سع دخصت موسعات السطرح برمناء ورات كماره بحافتام بريا - الله السلول الداوان كالكون والأالمان مواكا ملان باد المان ال

الما المحت مي ادران مي الي محفوص ورا شت كه بالسيد مين فخر كا أصاب بيراكر تداير - لوك كميت بهارى لوك ورايزت كاا يعظيم حباي کیت امرسینی کی ان کی لیکسی نے بی اسی فوش کرنے ہیں اور زندگی کے کرم وال کو اسان سے بردامن کرنے میں عدد ہے ہیں ۔اس سے واضی مع میں مرکع ری اثرات کا ماتورہ لینے کاموقع منا ہے۔ کیا کوئی محض ان لورلیاں کے اثرات کو معل سیمنا ہے جما کے والدہ اسٹ بچوں کوسلاتے وفنت كالنسب - موسيعي السال كدوود مي دود بد جاس مرك سراكن بد - اس ما تت ادر معلولى مياكرتي سهد ايك يكافي الماني تعاريب متماخر موتايد إورجب يمنعي أبنا سكول بخش الثمال برهوري سيه توده براع وس مواسيد عوسين موهی دین سراوران طرح ارون کا بوللا پارا موتاب اس کاد اعلی النان پر اس بر استان استان فوسى كامقام ب كداري أسك تول اوريال كيامار إس إدروال بول مى وصلافرانى مان سيركه ودان نون كوشيميس ادران م حولين وسكواون في مسالان تقريب الان بي بي الكارْما مِنْ اوسالیں مین کردکا رکے تختلف حصول کے لوک اح من كرسيان - اسى طرح ال مولون من منروب في فلنوونما كم الحيار أون تخليق اور برختل کا ماتول میراکداما اسم جال افدان آبادان براوان میکینی ال می تر باق اور اضرای و دل می مودند دا فرای مور ایک بال معون مین بحرا یک میزد ق کے آصاب اور کتابول کے علم سے بالا حرا گاہ ک ساقد موال كرف كابنرى كمناب --يوك كا النيان عى داخلي فرادان اوركوديش ك زهر كا الدائد الجار ، زعر كا اورقد حاتى

د اکثر ادسے سران او مان بلادوی ماری کی ایک ماری

لبرا كام مريد بي اس له أن كركسي كونبور الاال كانتم محد على كتناري را سيدشي لان مي اس سيرفيها نام اوركون بنس موسكنا حضرت على عفرت مركودا اد بقے۔ دونوں فرطت سیرے السان منے کیا اُن کا کون دھ المعين أبس موكا أوركيا أن ك طرح ررح دل بس موكا إ مديم في الكن ما تريقين تنسيكيا اوراكات أدى كى با سكالفين كرد بر مرا دي ادى كافون ما كسيم مہیں چکتا وہ تبیس بن دے گا " رسنتے ہی فرطاک داغين إبن ادرنابل سے فير الرك ددرك كيام فون وا من تركم من كلا - اين تولين سيح أسير فولش بون عنی وه از تصویمی - اور محدیمی وجه الکاکه بر صحيح كتها ب كرانترك المخلوق لين آدي كفي بالتخمي لینا دیربردان بانبلاد فرآن کے بوتے موسل محی ى تواراتى كەساتەرىمىسىم بىرانسان سابىساجكا تام ندامب کا عندر ہی یہ ہے کہ اس کے مانندو اسلے النساك بمير- محديلي طرح طرخ كى بأس سوج ربا كتباكم كبوزني آين بخيكو مخاطب كرت بوسود كما "بيطي أدف إِدْن كاخون كِين مَن مَر تا- بلكر نربب سع اوافعيت ادر تنكفوى اس خوك خراب كى مرتكب بري يتسد إلكما ويوت على كيسا ال من وكافوارك بها لسعدا كي فولوا عناكاً المنون غداس ودين بنجاد بالبؤكمان كرضال بعطابن رو افي المان سرور والكن على - كسى كأس سع جراكرناميت بُرِكْناه ب - سزتى كايه جال ان كارم دلى كاعل نبوت ہے۔ کیا ان کے نام ایوا ان کا قلیم رحمل نہیں کرتے مول گے ؟ ان کی طرح رحم دل نہیں ہول تھے؟ " دراس طرح د صورے سے میکروکر نے ما نے سے توکون

میر مهام نے عمامی کورائے دی کردد اپنے مفاق کورائے کوردزار ایک میکی کیورکا کوسٹت کھلایا كريدها لأنكمه وداكب إقطة واكثر تحد زمر علاه تماأتم اس في معرفي والمسائل والتركوم التركوم التركيم مي عبكي كمولز وافر لقداد مي بسيراكي موسي تق ممر على اصطبل من أن شنه أنبت مرداخل موا- رويش مان ب دوكبراتم بر كل مركة بوسط بعط يق بردان بار من من من کروتری با سرحلی کے ایر بیش مواکھادی هُنَّ كُبِرِّرِي ول كروتنت كُول<u>ندا مِن (سَبَحُرَك</u> فلافُ تقى كيونكم كهونسيوس أرام لمتراسيدا ورأرام خفات لوجنم دفیا ہے دُنرای اریخ نشا برسیم کر دھمنول نے د دوسر بوفرن عفات بى كافائرة ألما ياس لبرترى يرسب يجد آجف د كبوتر ادرج كوسم ما قاري ادر جوت مي طور آدم سيد كريشويتي الدراكا نوسي ك ي شالين دي كيس طرح كسي توقيع خطره كونظوانداز لرناكس تفرر الديت ناك مؤمكة المع مكران دواذك إي بيطير درامبي الترتبس موتالفا-محد على الرقي من تعصيرات برها إدراك دم بخرصوا يوال وصودة قا-آة مور كوكبوري ما = بادان كاب مجيًّا ني سيركما يهوا التي كبوترى فيه علاور فوكوك ور كرى ملى ميارى جاد توسى بني جمل اركهم واليتى - دوسر البوتر في المراكظ اید مرسط کما و در کوسلول سیایی در بی آدی بیابت الین بیرسیکودن کموسر اس سرامطی می سالول

اليى باتنظام برولى نيس بد-اس خدومان د وم كونا كيد فا شران سر بُراكره ياسد ع بينيند مفلوک اعدازمی کا مرموسکتا ہے یہمیں انظم من يالن عاسبًا وو بمائد سيكمول سيونكان مولي مرا لي كيد الم مفيد بوق سيد - بم مرا نقاة سايد -يمنى دسال مي ايد اير بم سع بمن من مكه لغشاك بس سخاہے - اس کے بیاں ای ، فوظ کی دا ہے ا كنداك كو يوسد لا دُمها رسد ركفتا بدوانه دكه بان وعيره ديناف إدرموا بارش كرن دهو يهي مفاطت كرتاب مبركه وطا بربرنده سيزايده للتفا ده اورب منا الت سموات ميم في وكيوالوكا يكسون مریسوں کی تعلیا ن کا کا گواامری مرض جا مرآم آزد وعیرہ سمی فید کر کر کو الیا ہے اور اس سے کس زادہ کاف کا ف کرزمن برگراد سیاب اس طرح برکسان اور قوم دونول کامرا دهمی سے بدر نااتنا مے کرمالسرسال مراح دونول کامرا دهمی سے بدر نااتنا مے کرمالسرسال سے بھر سے بروائل یا تے ہو سے محافظ کا گھٹے کا کھڑ موم تاہد أور محرفي أ تو بين أ مائد حوالمان السيد فعلا الم الدر فيد و فاؤن كو بالسائد كفلا المديد كفلا المديد وي ركيور كيور تاب وه بمين كول ساند لكاسد بمك كوكم كم كوكون لفغهاك بي بنيس يا يا

در دوكيول ما وال سادي المسكم في و كلي و الماللا ه كل كوفي أكوليس إف يم يها ل يده في الرا بعلى في ما المه الموسك الموسك المالة وسر المح ميكوا معى وكرب الله الموسك المؤسل حد ميوال بال والماله المالة الجام دين ع

بريزاد معرف ميسى رحدل فطرأن مداور ت على وليي جو مان " يدووة ت تباسط كالم يدكيا النوسي ليكن تمين أتنا لفتن كرسائع بريكم المولك وفأكرنهي الشاك بن جاستة توا كريستى كاكون ان بس موكا - ميال نديب بها درا جان ياف واله وتعرايا ب كروالالديد كماه موت يرسوس لے والے اس برجب دری بال می مرد این کرر مالو ب كيومدوكر مديك بيال تطفاه انهام تعلامهي الما بم منه مي كاركون نقض ال تهيد بنايا اليولي موسط كماسف كم سكا والكواسد كعيت كوليالون مي رمكيم مسيك المائل كدران وتك كما كما كما كما م جيع جمي ميري علي عليه إن بين كماية السان فوط سے العمہ العدد ظالم بے والی بھی کولو بالدا سے اورائے معرمه معامل بردراك مارتعا الميداك ومرام يابى موتا برماتوم أن طدى تباه وبرادم والمكل عوم محلوان كيول بي بد وه كنول مردنهن كراكون فيا فُ مَنْهِين كُرِيّاً ﴾ إنن لحرج كبركر تبييًا جُب بركيا -ملی نے جا فونتیز کرکے کمونزکی گردن کر ملا نیے کے لیے كراطها يا- أس وترب بكم كم يو التدين كرفتار لے نے حاتوی طرید ای گر : آن لمبی کردی یہ کہ اس کے ب كاجك معمولى اس المحرون برسيل ما قرطلاك -ليكى كرفت سے إب أب كوتي والم الليك كوت شن ابن برم المرسط الي در فاتا هي - فا قود بمجد كريسة و الماخش المرسط الي در فاتا هي - في المرسط الم اماس بيويا ج

م بم محى آدى كى طرح مرك شد درستان الليد

من لا تروم ت تحقی اور اس نے اپنا اس کو کا اس روم د من لا تروم لا فرز کرد) حور منہیں کرتا اس کے فرانی کا منہ کی کہ جات کی است کر اور آراد ما اس کے فرانی کا منہ منت ۔ بڑھ کر این کرنے اس کے فراد یا۔ باب میٹے دول کا در میر کو تاریب میں سلامتی کی دعا کر رہی کو بر می کے باس ما بیٹھے و تماری حال کس نے بجائی کی باپ نے فرید انداز میں بیٹے سے سوال کیا۔

دونہمں اِ مربی عقید ہے ئے: " ہے سفتے ہی کورتری دونہمں اِ مربی عقید ہے ئے: " ہے سفتے ہی کورتری دونان کے درمیا ن آکر بیٹوکی جیسے وہ اس عملی ما بہت کوئی ۔ تفسیل سے ملوم کیا جا ہی گئی ۔

من المائرة والمائرة المريد في والوى

کتاب بر مال هش دل کی حیث الصی سے بیاری کفار ادار ندی ایک کوشش سے میکن ای سے علا مرسی کا دود الول باواود منا مرسی کا مرسی کا مرسی کا مرسی کا مرسی کا مرسی کا مرسی نے مرسی نے مرسی کے میں اس کے مرسی کے میں اس کے مراسی کو میں اس کے مراسی کو میں کر میں کا مرسی کے مرسی کا مرس

اسر درارد ما دراد ما دراد ما دراد المراد ال

میشات بروه موان د تا تربه کیفی د بوی بات الع الحامري ادب برسامي بن - جول فياي دوي تعرق الروق فدر سيك ليز القد كروكافي كين جن في فلد فا حد فا إنذ إن إلى المستعدد المواسكا من الد الله معصى سيركه عارف في المراج المنظمية الريخ ال من صحیح مقام مہیں راستی کردوں است کا وہ سقر اربعہ الله ما می مرسیل کیائے دین میں ارسیت کا وہ سقر اربعہ کا رفع یا تھا جما ردد سے لیے مہارت ان کے دل میں موجزك ريا - ال يحدرا شفي في التقا وي الليت كوفا ساجى سريدى يا تتيرت وتوت كاخوا بدا ملتى - إن بطيعه فيرودك فادم أردوكيساكة ب ئے الفافی ایک کوٹ تنفیرں ادب کی محدی دے آگی اورد ، سری کوچ آر دو جمنیا کی مدلوجینی کی دکس ہے۔ كيفى صاحب كالخضيت إوران كى فاردات ك باليدي ال ى زندى مي چند مقدمون ا وراق دت عاموا كيد 2 (1400) (26, 501 - 4 16 100) بعرضی چدر مدنیا مین مالک رام ،عرش ماسیانی ویا ای در سن کا شری ا در داکش شوکس سنزد اری سرد او مندی کے والے سے کیلے ا در دسا کہ تخریف اور این ان رستان منده مل شائع بوسے - بد مرضامین اکثر تالرائ من من - افتقال کے فور ا بور الدام تول جی مار التا بوت اسم بخزيان ددربورس أناب ايك مختفرس كتاب 9 م وادين الى مرى المان ملك تاجرومامری کے تفی سے لکھی اورشائع میں ہونی ہے۔ مین میں قدر مثرح واسط کے ساتھ اور منظمیٰ لفظ انظر سے کیمی صاحب کو سیجنے کی کو سٹن کی گئی ہے۔

مها تواس إتنا بوش كمي كميان تناكراس لمرحت ترجه بهون يعلار معنى كالأخري مجموعه كلام وجند نظمي ك نام سرعب مكاسد كمين مهام راي للا مي ي ال كالنفر يراحي الما المناب المناب المناب ستام ود مقام نہیں الاجب کے وہ ستی محقے و مجة مع كم التي شاعرى كود النبية تنوا نداركما عايًا هد - الرك حال أن ال معتمي الموال إن كاشاءى سيركم ترحيت ادرابيت المحط مالک دام کے نام ایک خوش کول نے طرافای -سالك بحرته قابى مقال الكف كالمؤلة منغول اور كيفيه وى طرون دو روسيدي - سي حارث بول س کنیا بین میر سد مدی بر مجد درت مات زنده رامی کی - گرا می شام کی حدیث سے سیام کام ہے۔ الى كىمائية المحاكمين شربيس كى يا لو لوك والما ی مخامت ۱۱ سعوموب بوکراه جاست ایرای اجتبادات إورضهات كوتال تعديهم الميتان المتحرة ككول شدان ك شهرى كارنظ خال مرماي كيه بعد ما سنة بي كرجمو محمل كران ك المام كاكار تاساور مزامه تقلیدی ادر روانتی سد مشاعری می ده كونة ا بن منفرد راه بهي بنا سك ووسي وزفاق كي در موجد عفر نه بقلد - تاجورسياري كاخيال بدك ال ك عليت ا ورفضات من سنبه كن كوموكتها م مكران كوهميت كاجردون ساهني إورعقل فيحجو مذبن سط بولها درساز بإتاريخ ساز كملاغان والمغول فيساع إدرسا سيتاكو دورساك - ७५० २ १ ५ ७ ७ ५ ५ ५ ५ ७ १ १ اسى لياوه معيد أوردسكام مكربرون

اسی لمفاوه معیشه آوردسی کام میکربرزدنیا تابرداشته طول کظیم کصفررسد ادرعام طرب ان کا کلام سیاط اور به سی دیا - جال کاریک کا تعلق بید وه صرف ایک بار ۹۸۱دس میشقده

مني -أردوادب يعقال وجذبات كالوسيع ك سأنخ زنوكا كمنط إورزياده سجيده بحسد فمالل وسي ب علاده جى بزركول فدر بان كى تعرو تعكل مدير برصوى توم مرف كا- الدين علام كني كانا) مين ماحب ايد مبداركوشاء مة بهيريوج المنظ عبى من دل سرزاده و اع ى كاوش احرجه بدو مداك سدار بادد عقل وخود كالدلل شائل ہون کی ان کے منے بھری کوم داردا دیں اصنا و من کے تام ملے کے لناراتے ہیں۔مناع قدرت میں آزادی ۔ عب دلمن ،حن وحق ادر فلسله وتصومن کے بعث آبی ان کی شاعری کے مرصورع بين - أردو سوامري مي ازا دلفيكا باداادم را شدگوگیا ما تگسید لیکن انس سے بہائے پہنے علامہ کیفی کے بدیات کے مٹیز کی ہے طاتے ہیں۔ انسول نے بے قابیہ اور ازاد تنظیم کئی کیسی صاحب نے ایک لمولا مروس معارت درين المحاكمي مسمى الإنه اورخصوصا المي بوداك كم فاطبي -يمسدس منائم المغول في حالي ي مسريس مدوج والسلام يس منا شر برور تعی فی میان میلی کی کمارے درائ "کو مرس مالی کی فرق مقبولمین عام ماهل در موسی محد کی اس بر فومال کامساز در دان اور بوس وفروس من ادرد اس كرمس نظري علم ماخ كاده وفروس على كا مخلق كاسبب بنا -طام من کشاءی کا اص کارنام ان کا تنوی سجابی ہے۔ اس مشنوی کی کمالا اور کوفار ہمالے مانی اور زنگی کی خاندی کرتے ہیں یہ خوی این ، كر- انواربان فق اورا در كالع تقاعتهار سعادد کی موئی برلئی متنولوں کے ہم بارسے ۔ کف من کم سے مبد اردد دین می جراحان فری اور لفت کافلی

تھے۔ یہ کادن مرسیدی اصلای مخریک کے ہے جس کے الرسيربان دادب بي منهس ماري لانگاكاول شعب تنبس كيسكا علا ركيفي معي الرددكوسليس اورعام فيم بنافي تتبيغ وتلفين كريدي - بيضرور والمحافقا الدكم بغير اردوكا بمينيت زبان ومى حثير ونا دو فارنا مي ألا مي ادب الناليك تخليق كسوت ويكر بوط فكا مظره محافقا - بوی شام ی عدام سے فرد (در گامامل کی ہے۔ علام كيفي كاخيال تفاكر من مخريس قاموس يا خيرون كا مرورها رفيد اسد إردونهس فيرسكة -وه طبية مح كم أردوس صرب بشروت الامزاع ی طرو گری ہو۔اس کے داس لیے کے ہے مراق دركيفيا الحفي كواره مذكفا - قرمات عظم كم واردولها ف ى تقى كەرىسى در حالى كادرىما يى ما ئىكامودات نبس اسى طرح قامره اور طران ما ت من مزور في الم عربى فارسى كرليف ده براف الفاظمى أرددس المنطق من كا مفرم صرور ترز فركى كرما لبن غوداك ربالول من برل دياسيد فيكن بهالي مال مويي فارسى كي حديد ری این اور اجتمات سے بے خری سے باعث ارائے الفاظ این قریم فہم کے ساتھ رائے کر ہے۔ بھور حمال أرددى تن كے لئے ساز كارنس فى اور يى مام كال كالصاس مخاريا ل يك كما تقول في دورم كم الغلط احتراع كية - بدا لفاظ أكر متعل مسك ليك أمر بصاك ك مرد المع كا ثبوت مرور لمن بد - وه جاست مقد كم العوى صورة وتت كرما بن فالفاظ اور كديك السادفيومون جس سے زیان ہماری سامی و معاشری دولک کے ہم ی مع نائن کی کافرض اداکرن تھے۔ اربال کوندھ کیے ادراز فی کرنے کئے ایجا دواضر اع سیکام میکردبان ب وسي مرورى ب - وديكية بي -ودمة احرين إدران سيروه ورمامرين فيديد سوجاده مِ اورز بالاسترانوات المعادُ عند لن ماتة ألى لتي أيا موكا - من معركتها مون كي المعدي المعركة

الكوس كي والمورومي كياف الريكانوك البنه والبعن صنعي ادارادني تخريكول كي تحرك تق چرکدون کردان دان مستحدست اس کے الوک يبال ايك العرمي سيمعى اوربيكار أبي ملتا ليك تانخر، جس ، روان كافقدان تايال معضال ك مورت اوروزب كي خدر صريعي تعوم أرجب لیکن اجزائے شعری کی المافی مینی مدائی کی شاعری س بصود ہے۔ ان کی شاعری دلوں کونے کماسی۔ اسى في مقبوليت عام معدى وم ربي يشوكون من ده دل سوراده دماغ سعد كام يستر رسي اس كرورى كاحساس المني أخرى من بوكياتها حقيقت يرسيرك علامه كيفي كوزنده كفودال حير ان کی دہ محوس فدمات ہیں جواردو کافسیل کے اے وہ ترسيم وفي حورنارتك كالمبالنج ر کرور منخفی سی نے کرائے توفیدی اسری میار در آنا با در سی سیک مین الصور اور نسان باک بازد^{ن ک}ی د من گری و کورن اور دقیا دسیت کے خلات بہا كاعلم ملن كما اورنسان سطوتر أردد كوم يردوك تعليت بيندى اورآلاد خيالى سے دور شنباس كمايا ادراس عن فارسی کے جرو تشدد سے آزاد کمانے اور راب ى خينيت سالاد مقايم دلاني برعم لوركوك كى دە كىيغى اورصرف كىيغى كىلىدى، اسى كونى ئىن ئىبىس كەھلامكىنى فى فىداردوكو سليس اورعام فيم بنائے كے لي عدوم دى اوروه عرى فارسى كے الله الفاظ اور تر اكبيت كاستمال كو ناكندكرة بق ليكن جرت برك فردان تخررون من الحفون في المنفون في المنافق المناف عربي ذارسي كي عام الفاظ أورسراكيب جرأ دوقي تنعل مقران سے دہ این دائیں ندی اسکے ۔ نازنگ مقم کا ر المنامي درست بيس كه اردو كوعقله المنادر

أزاد خالى سے روستاس كرا فيوا بے صرف في في ما

من ایک فظ ایک کرد با ایک کادوی وضی ا افتاد این من ایک کرد وضی ا افتاد این مرا - بزرگون کی کمان کو این کل سائل دیگر آبان که لفتر بعنی اورانسقاتی من مطل بور باسید - بی مالمت به این رواد رسید یک مالات با این رواد رسید کی در این مرا این که اگر سائل می اور قربی کرد و از رواد مرا کرد کی در این کرد و این این کرد و این این کرد و این این کرد و کرد و کاد و اورا فری ایک می مورد این کرد و کرد

معلامرین ان براگولای سے گئے ۔ جول نے موالا دوم میں السے الفاظ سے الفاظ الماری فضا بھی الفاظ الماری سے الفاظ الماری ہیں الفاظ الماری سے الفاظ الماری سے الماری الفالات الماری الماری الفالات الماری الماری الماری الفالات الماری الماری

کامیدداعظیہ اسی طرح ادر کی مادی ہے۔ ج اور تفریح یہ بی -ان کو بہت باتی درناس راخر این اور تفریح یہ بی -ان کو بہت باتی درناس راخر این جو برخا ترنا انہوای فل ہوگا کہ بی ماحد زبان و اد بی گردہ بندی کے خت خلات تھے اور بہن جائے اد بی گردہ بندی کے خت کی نشدہ اولا نابت جرز فنا مجربا ہی - وہ را سے کی نشدہ اولا نابت میاست وقیدت کی حکم مدیواتی نوار بالی والان المان بردات اری اور اور دو اسام کو دے دی جائے والان المانی

على مرينى كا زنو كا ورهن المايين المهاوات المرافع المار المهم إلى المار المهم إلى المواحة المارة المارة المارة المرافع المراف

علاً مکنفی کی علمہ ت اورادی اجتمادات سے اکاریمکی نہیں الت کی تحقیقی ادریمنی کارتا مے البیخامیت ادرا فادیت سے ما طرام جنبی لنظرانداز کرنا ہم ادی ووق موگی۔

مینی صاحب کی تصرفه کاورا کل درم نیرج تھائوں نے تھی مددی سے مرال میں میں ناکا انہ اموس کا کے کمی ان کا در درم صال بھا ری آدنی آوجھ بی نوک کی میت طویسے تھے مدر کے کمید جس فردگوں سے دائوں کی آردو و بھا دکی تھا تھا ابلی میں سے آرکے ایک کے دکوہ کلرکے لینے بھا رکا دن قائع کال سے آ

مهالانتكار دواكادى بي تي ترميال

يني أردور بان محير والواراتي خير كرداد كوفوا وال راز داندے - اردوسی سراف منبی اور ب اے کی را عدری اور زیر در سے گا۔ دارا توسوا کا دی کی جائے۔ سے اوبی کشت اُلعد لین کا این م کراگیا - سلام بن لنا قادرا فقا في الره حرب موالي تن المان المعدد الا صور الم غرلس اورتكين وركس مبدازان الانقاني بر ماحة مها يس بي على واصل عبالله كال علاد المدين صنيا الوسع السلم خلال ليقوب راسي اتما رام ا در قالو لا - النماري اوديكرما فرن ني صد ليا -مدادت عمدار انساند داد ريزار ما شعزا تی سے 9 براکتوبرلو بائدرہ بان اسکول من اُردد بجما کے تحنت أردوغزل كرام آج المياحية مباحثه بواحملاته حَنْ رَمُ اللَّهِي ادبُ إرْبِعا في ونكريساكيك في فراك ا بميارنه ومحروح سلطانبوري فيدعز ل محفن بطايع تقريري ا ور توج ده عبدي عزل ي حرورت إدور فيا-أيتاد اسلم خال أوروجا بكري حين خدد آخ، نا مرکافلی اور تجرد جی تخرکس بیش کس -۲۰ راکتو برکو اکا دی لوادی میلنگ منفق بولی جی میں مختاف سب کمیٹیا ک تفکیل دی تملیل آکارم کرمیل کو اس اکر رکو ارداگاندی کی بادس جهادس المورانيورور مراع د كا النقاد كما كم حوال

مثر مانے مدر ت کی عیائی مصوصی داکروفق اکرا

ب تيزرفتاري كالبوت رياسيد كذ شند وون كي الماس معليال جروب الادي كي العد مورون ل جاوير منظور كالنيس - حجادير مي أبعد طن العد سيف علاد امكان، الإلات والناشورول، الدكولس ، آداد وياد والده مله ادر الدين الذيلان باس كنام - اور بان التيم لا كالم الله رلوناني كالكناب معرسمبروم وكوليات تصواب عدر بازمال مي مثا مرمنصرموا - وزيراعل في راويوان في مدارت نران اور كوربزيها راشروا كالمرفظ والخرليف الماع نوايا - وزيراعل فتكريا وج ان غرام دي كرير قرام د ك استين برمكن أميادون ون كاليقين والأيا-غاردوا ورم المى ادب كمان كارون قرود فن أبانوتى مِي سُعُلِ كُرِينًا مِن مِن مِن مِن الراد الله يا الدافرا إكر ألود مرأى كامتراج معاكك خرلفبورت ودب مختيق كإما رمكرا سع - كورمزة أكثر شرماني بمبئي كوار ودكا أيب أيم مرز بتائة بور وكماكهاب بيميني والوس كافرقن اده اس شیرس زمان می ترو ریج واشاعت می براهداند رصلس واور عكومت كومي حاسة كروه أردو كندرى المار على وفر ش كري- آيات من المرامال الأ الردسكالال فرران قرارديا احقول فيجت السين كرمر ادف عدمسا الول معاس الد لالله سعرى فرما من في دى مي اور مخركية أمان

مالاظواردا كارى كافياد دريدان

ومرست

والكارمة المراس المراب المحقوم المالية المراب المر

روح کورشارا ورایان کوتاند کرنے
والحدی تاب ب
کلیا رہ گفت ہے
اگر آ ب
اگر آ ب
اکر آ ب
کاب کر خرور بولی تواسی
ما نہا در شانو بہنہ فلید طری ہے
انفاری مارکد کے دریا گئے دہی ہے۔ ا

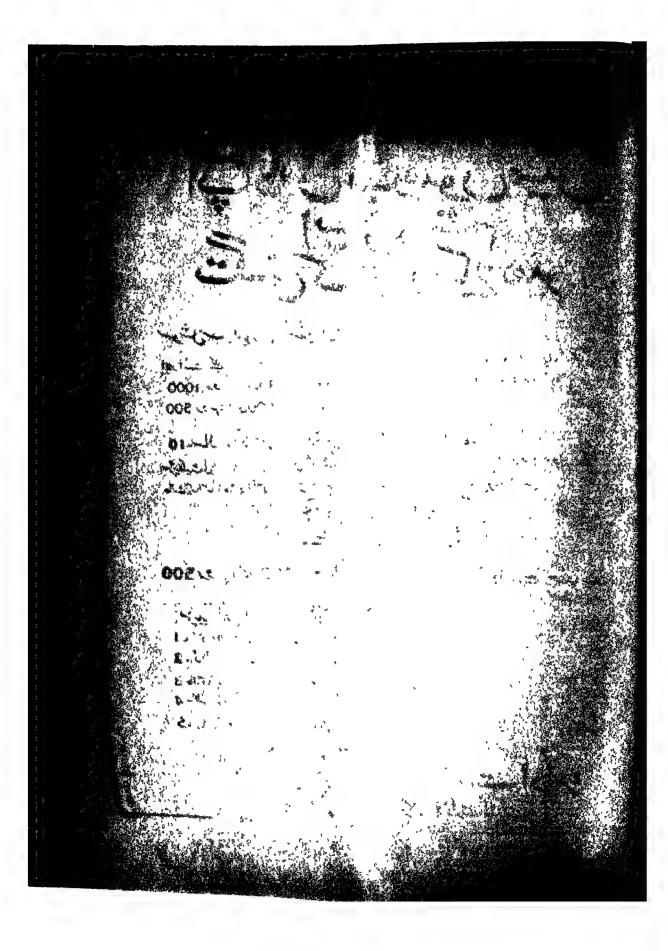
منغ - المفول بله كوريز والطرشر ما كالمختصر أتعارت م اردوسدان کی تحقیر تکاذکر کیا اوراکادی کے افغال کی افغ موام ندر استدان كوشن بذكرد ياسي - الياول مي منفراً كا فرف منها مي رعوام كدون الينيس أب في أر مع اورم المي كاملاك الشاع د منتكرت ترزنات مدردالفظ الضارى كومهارك ودى ادر فرایا کہ اس سے ترب مرسمی ہے۔ لوگ ایک مرس مے متنب آتے ہیں ۔ مجرلوانی کھیز کورکھیوری بتیمیرالجعفری جراکم مقرات أن الحراكم فخذا الرحلي فتنا كليش بهارى كور مكينوى، نارانس روي، كييومشرام اخطر مع يا ا مدكوى المين مجه ندا مي عزلون ا وركظول مع تم اركو مبركو اردومان كي تقريب موني صدارت فالطرطيرات كالنفرا كأرسر ندريركا للفاي مازوري إفساد سيد طامزن كولوازا ياسام بن الماق في راحدرت كريدى تعانيان كايان مها رانشوا ردوا کا دیمی سے زیرا متام م ارادم ١٩٨١ و اكردون كا المقاد يونورك كلب ياد مينين مي كياكيا-كُوْاَ كُوْطُ - النَّهَا رَي - نَاسِّبِ صِدِياً رَدُهُ اللَّهِ مِي ندنشت کے آغ زمی فرا یکر اورد اکادی نے ادبول اخراع والكول بطف اور خليقات ميش

وتال كما النائر إمثاعر سكالكمون بجهامال

ادارم فقاس الران اورساع مد كديهان فوي م ردستن فراكم مشاعرك اعادكري اوراس تحديد دانس على گرهى ك - جا ب الي كدراد شالى ي صاحب ا ورجاب خررف الزرساي ا ورسامي رما كالكرنس وأنى كالمي ملكريه اداكيا استصليد فغراد كالمعولوليس استضال كلكطرصارب فعيزال دانش علىكد صى فيدنشاعرك بأك ودرتقلي هدر كرسيرد كرسفهم سئران معكنظا مت كاكذارتك كي ب القلين حيدر في حرب عادت برائز لقريررت مُحسَدُ أَرُدورْ بَانَ تُورُوغ و بيناورْ فَي يَحْمِينَ كُولَقَوْت دين كے ليا مشامروں كوا كي ولهورت والعج فرادويا تقرير كدبدود ميزيان مذاعر جاب مآبر اللاى م مشاعرب كالأغاز كرارب ببب مآتبر دالأمى الجصه سرنم سعا مك الجي عزل سي وأرز ألب موسوان بنيرزابي في بيت بي أهي سور شاكر مشاور كو ایک نیامور و سیروالی نوش انس کے ابر جا الالکا الدارش وعمو كرحض تعرى محريال كالمنتفيا اور موسر - عراد الم الفالداكم بعد رات من وعنواصل مبارت و ما دید رو مبندی ، اسحاق الرسول کمان مما يدين ، انتيار جالورى شاعره خايت كاميالي كيمالك مع مل بحد في كياكيا - رتلام بحفوام محفاده أس باس ورو ، أجلن ا دريدى در استعى كانى توكم شاوه لينة أسفة - مناعره ببت كامياب ريا معزي التي على كروسى في تام شاء رول اورسا معين كالمكرية الداكية « کیٹا رکت علی بیٹا ارت »

رامس کوا مرسے مجرے ہو ساب موالالالام ما نيكنس اورسائيكون كالك باخالط النبعة إدا ہے ایک فرف ما سے کی موٹلوں کاقطا رہے دوسری فرد بال محد تحيد سج كوسياس رات كـ ١٠ الم ي بي اغلاك مور إسب كرسفوا مرام تد بعد لارب بي آب لوگ این این اشت حاصل دای دیا یا آنیا کار معمی شعرا کرام کی بیلی قسط دایش کی دن دوان دورل سے حصرت شعری تعبر بالی موش نفانی لکلین در مها بروين لكسنوى - كنونه رفشاعره مضرت وأنش اللاحى مانك براسط بي _ اورسامين سي خوا بمرت مرسة مرمات بي كرحصرت بزم ادب كالم اللاد مشاعر يستم آغاز مي اك ميند لمحات بي باق ب وتصية وتنجيعة تشعران ودمري فسلامي فأالشهر أيتي بد المياز جاد ري سأسره الزازاس اخر آخرا در مرتی اسراسی کو ترایگردکی فی جا م معندری ماهید داد مندی، اخبال کشن، آبادی کام مهارق مراد أبادى مغربات سناء بأتهر سلاى منبالى وغيره - داكش ماحب فرارسية با مسوات باين بزم کی طرف سے می سعوا و کرام کو دفوت اے جاری کے گئے تھے وہ سب بھاری گذارش برالتربیال الماس - المس بعد احرام عاليما سيس ماقب فلع مجتريل سع فيزارش كرا بالمون كروه ميندهمارت برانشراف ہے آئیں۔ تا آیاں کا مقامی ملافق وُالسَّرِ لِتَرْلِقِ لِهِ السَّالِيَ السَّالِيَّةِ فِي دَالْسُ عَلَيْدُهِي كَ

سيرنويا ده تيزي سيرته فخاسة سالان سودما **جدماه اوراس سدرا نُدَيَ**ن برسال سند کم مدرون کے کیے میدادی زمیا زمیا سسال ا دراس سے زائرلیکن دسال سید کم مرت کے لیے بروا سالا : :- الإسال اورائ بعذا لله ليكن موسون يعلم مرت كي لي بر للهم سافان: - الاسال سدلانم ليكن اسال سعكم بقرات كدلية سيواك في الدول الإسالان مود دياها الص آديا تارة ووقناد الناف كرسكة المالي الولورة رويان طاليا ایم سالرد بد اسال می ۱۲۷۷ دوید بن جا تے ہیں۔ م رقبے کے بنیکنگ کے کاروبار دھب میں فیرملکی زرد ۲۷- نیتا جی سبھاش مارگ دریا گنج نکے دیالی عسال ml - aram Zain in 44 4464



Regd. with the Registrar Newspaper at R.

سوشن سيكبور في سريفكيث خريدي

احراب کنے یادست عمرافزاد کو تحفظ فراہم کیجے - 500 روپے 1500 روپے موجا۔ " ہیں۔ 1000 روپے 3000 روپے موجاتے ہیں۔ 18 سے 45 سال تک کی غرکا کوئی بھی شخص 500 ردے تا 5000 ردے اب

10-سالمرسونشل سببگيور في سريفكيشول بيس ككاسكتا به-مرته فكيد ي خريد سه اوسي دوران و دوران حادث يا بعد إزال كمى بعى ديگردجه سه سرايد كارى موت بوجان كى حالت بي اس كانامزد إقانونى وارت في الغور يورى تكيل المدت رفم حاصل كرن كاح غدار جوجا تا به -

ابنی بچنوں اور اپنے گئے ۔ ابنی بایخ ا

500 روپاں 1000 روپے کی مالیت بس تمام ڈاک گھروں سے دستیاب

مزیدنفصیلات کے لئے رابط کیجتے، ۱-کسی ڈک فر. 2- ڈسرکٹ میزگر انسرانیٹسل سیوگر،

3 - اپنی ریاست پس ریجنل دا مرکز ، نیشنل سیونگرز د بجارت سرکار ، ه 4 - ملکن یا دینی کمشنر،

٠٠ رياستى سركار كى در ائر كام كمشر رائ اسمال سيونگرز سے .

قومی سیجسند اداری بهارت مركار، وزارت بالبات



	æ		
		,	
			•

1404-4-407 بردزه وطن سعب فيأمن عدكوبار بينعيريست تبحل يذحسلان برمست بيول دا من رست مول لا كله المعرب المول لعنى وكمن بريست مول إلى المال والمناجول فياص كواليارى ررسالان عم ۲ دويد ر کے لیے یہ ل ذم کھا کہ آکٹیں سلام کزسے الیا يذكرن والعركو ريالتي يليس بالزاب صاحب كعيمراه ما دب معاصين كولول كى سزاديق ك المحاديم الأواحدي كرامي علي كم تواكنين شابجها ن کی دی تقبل سے مبنی مجھ لی تھی لیکڈا اتھوں بنروري علاك ندما معمدي مراسيدل ي خاک ادر حدر سالما الدين ا وليا مسك مزارما وك يك بيرون من ك جزرى محيشة سے شاب بده افسط برنائي فاك دله سعد مذكا كر الك الك دوخي يول مي يسياشا يع بوحا ليتوير نشاكب إدر أفسطير فنكي المجراب سانے مزیرا که فی ادر ان سیسون سي كن ب ، جيها في أورد يكر كي قسم كما فوا فا مي الي ولي على ملى ويكين وسيد اورا كمون س س بہت فرق ہے۔ ایک إنداز مے عملان ألنوبيا قدر ييز-ارِ مَا نُو سِندِيرِ ثِينَ كُلُ زِيا وه لا كُلَّت السَّكُولِياس مروم ميعثان على خال ما دب نظام دكن جب مع علاوه محكمه و اك في محمول و اك من من من كنا موس مازير مع إقداك كالعصيد بي شا بي اعلان كيا ما تا كرجب والحا دك مازادا النافه كروباسيعه ال طالات من شان بند كازرسالان مكم حورى رنے کی اوال کی تعظیم میں کوفی کھی کھرائے ہو-ريدر سے تستيس دو يظران درم كا ادرا كي القيم ملك عديهد رياست برادل إوراكا فأ شاره کی قیمت بین روبیر میرگی - (ادانه) الارساس مرسوك بيد كالارا الايراد ود ارکافتی مرد راداندی ایل مؤرد فرسات است است میت از در ایل سے ادر مردرت فرات ا

عاوی کیاتی اور بدایت: منظرار الماسي

بی ''عبل چرگفت ؟ گل چرشنیشر ج ومهاچکرد ؟

دنی کی ادبی سرگرمیال

صاحب نشاس لقریب کی صدارت فران اور وق و کشمیر کم جیف مغرای جگر ان کے کمیزی مغراب حب صاحب مهان مفرص شد مها رسان دمان نائى كماب كو يليز فرا يا م لك مج كانتواسكالم ادرادسول فيكنورها عب كوج خراع عيدت میں کیا ہے و وسیب مضامی اور تبدی کلام اس ن بين شاط كي كيا ہے - جاب كے الى نا رنگ سانی ماج نے اس کما برورت یا ب اس مون برا ي متوسير الجي جاري ياكيا كيا-جاب مجنياحين ماحب الكؤدماص يرتباب دلمب خاكه طيعا ومنبور فلمآ داشث حناب ادم ميكاس كي يها بي اردو مل عبل تعرير الدخاص دلجب بيداكي -معین برادرلیرامرخاک (باکیتان) نیکنورما ى عرالين كا عمل ا درس ليدا دوكره فيكورها كافرالون يرسك والن كيا جيبت ليندكاليا -سوماردسمرى سام ك مائخ بكراسطي تعلون من مدرجبورية بدر فرت أب عالى جائ كال ذل سوار عرى يادون كاجنى رطير فراق - العرق برجاب دانزيق صاحب نے بہت ہی ایکے الفاظ س كور سدر مار ما تب بيرى سير كاسكر تكما لي من تولی کان فرائے - اس صفت سے ارکارنہیں کیا جاسکتا کہ یہ بندد ستان ادراردد ی فرن متی مد کر بهالمدر اسری اردولهان می بیت الحی خود بر صور کات این - اور اردد

ميال سيمد كافرى دلان مي راجرطاني ا د بي سرگرميون كي بركن ريل ميل د بي- بندي اكافي دتی نے ۱۹ روسمبر مناجل معرون کے کالفرنس ال من آجاريه كاكا فدا حب كاليلكري جم التا مري سًا يان سِيَّاكِ الدارِسِ منان - سندى ألا وَقُودنَّا الية فرالفن كى ادا مين كوص فرمن ليناسى سع الخام د سربىسد وهلينا قابل تقرلين مد ا در اسی روزشا م سے دن بجے عزت کاب کرد مظفر حین برق کورشا م سے دن بجے عزت کاب کی دنیاں مظفر میں اور کا انتقاع فرا یا ۔ فالب میں اور کا انتقاع فرا یا ۔ فالب النظم الموف ك د الريد مد الرب ما بالا ما م إدرجاب محرشفي قرلتى صاحب سكريوى غالبانسى نیرف سے عنوانظام کے باعث یہ تقریب فلودی صيت ك عامل كتى عرت آبران مامك افتاى مقاله حسب سابق بران صاحب في ادبي على الديموان ساكه كا أليه دار كنها - رسمي رتين دن طلااور ابن سالمة ردايا سكوفا كار كله مي كامياب ليا-بردنيسر مذبرا حدصا حب اورجاب عابري ماح مینا دی کا سای بریترکا سے سمیارسے مادکباد ترل فرات موالة إن كاميان برخ ش عفي-اذكا بركريران * كفالن جناب فراكمرصة راستان بيا شربى اس بين الاقواي سي رمي لتوت فوان جا بالزومد در ملكه مبدى محرى والمندع بى ١٧١ المركوبياز سه فال معون مي براسانهم عنافا كئي - د في سر المدن وروز م) بدور

بیں ۔ غربی تعاداری مالئے تابل بیں کدوہ بندی اکا ڈی کورٹ دن فوال ادارہ ایک میں کہ وہ بندی اکا ڈی کورٹ دن فوال ادارہ اور کر اورٹ میں کوشال بیں ۔ فرج بن بردلی میں رکبادیش بندی اکا ڈی کے ۔ میں یا اس رسم کو مو نے والے ماری کر مورث والے ماری کری اردد آئیں تعلقات شیما رکا افتیاج جار

بنری آردد آمیی تعلقات سیمنا رکا آفتان جار لفطنت گورتر د بی فرا رہے ہیں ۔ اس سیمنا رکی الا سنای بندی اسنا میں آرند د ہیں دی والے مار دسمبری شام کو خالب اکا دی دہتی نظام الا سیم مزدا خالب ہے جد ا دیں دیم وال دیں کے موقود ایک۔ بند بھی ایکی تقریب کا اسمام خالد است کے موقود کی

طرب سند کیا گیا جن کی صدارت ما همر البیات جا، مالک دائم حداج بر داد وت مرسال منایا جا آسے مگران منالب کالی مرداد وت مرسال منایا جا آسے مگران اس تقریب میں تونیع مجمی تقی ود اس سے قبل می سالد در برد در در تاریخ کا دمختر دس در از در موالا

سندس و به ملک سید منه و رسال ایم خالب کی اس المقر می مو تکر ملک سید منه و رسام - ا درب اور محقی غالب به غالب شناس جاب کالی داس کینا رضا (کمبی) به ا دنوان غالب کالی هم منوان سید مقالی فران کالی ا اس کے ما دجود کر منهری گل بند انجن سرق لب دمسندن دارده کا سیما رسم رہا شئر راس کے علاوہ دواد واقعی ادی تقایم سی سی سی می شی می شارد کاردد کان ا

وسے ہیں۔
جا ب کالی داس گیتا رضائے بھیلے بچہ ہی سالولہ میں غالب سے ہوت و تنیا۔
ار دوا ورغالب کے برستاروں یا بی سے و شہر سے و تنیا۔
پوشیرہ نہیں ہے۔ اورغالب کی برخ کام انفوں نے
اب تک کیا ہے و وکسی بھی دو مرسے ما ہرغالبیات
سے کم دہیں ہے ۔ رضا صاحب آج کل دہ و لوان غالب کا مل کی سرست اور اسٹماعت کا کام فرائے
میں دایان غالب میں محل با بخ مزاد مے قریب غالم

كوايك زنده زبان محية بي - غربي تعادارى مالية ונולנבנר שטולי משוטים בינונים منع كنورماهب كي فراكلنافي جو بلي ريل منبا ركباديث كرتاب ا ورفدًا سے دعاكرتا بنے كدوہ سين كور ما حب كاجني مدسال مناشد كم ميكت دسر ـ م ۱۱ د میروی دتی بندی ایا دی محاطت سے حرد ين سبها كار تان سين ما وك نني و بي سي بنارت مران موس الويسيم حنم دان مرا لويد جي كي كعام الله ادر ا د في خدمات برايك أو نشطي كا استمام كي اوراس مارك موقع في مالور مي كود لي حراري عقيه سين كياكيا -كل بندا بن مرق ليندمفنون (اردو) سي جن طلان كايرو قرام و ارسمري شام كوسا عل مروك مكون مندى بادس بى ديكى مى لترويع بوا النساجي أطلس بالمائد كالأقرال فيخطب استقبا أيبرط ما ورجاب على سردار حبضري سيصارتي تقرير فرآني مطايات منا يدا در صالك كقرير دوالا مي الني تنظم أليك مركده ألدد معتنفين الله الملاسمي الشراعي فرا عظم اس افتتا مي ا علاس من و تعجر ل يرد ممام من كياكماده می لیت تا بل اولف کتا -اس کے اس کا ادر ۱۸۸ دسم ومبى اس من طلال كا اطلان آم دمارات محران - انفوكارد دنا دبان مي منعقد موسي وي لدایا ت بهراندانس جاری دے۔ آردداکادی دلى غداس جن طلاق كوكامياب بن غرس المراح

ئى-دىكابرم بروكرام

بنظراس منوان سے جھے ایک ، مکتو ، برکے عطے ہو روزن مربرتاب میں شالع موا ہے۔

در فالوی کا برم بردگرام ارز بردرنیت سے ایست آر برتاجا دہا ہی کو بادی برالیے ایسے چرسدنظر آشیا برم بردگرام میں جہاں آیک بیٹ ورفوف کوا فری بیشی ک فاج برد گرام مکر کرف دانے نے ایر آر تقاویر و ما برا ابنی علی استعما دکا بجوت دیا - ذبین نقوی کی تیب ت برحال قابل احترام سے لیکن جو فوف کرا فریش در ہے ادر جس ندائی کی کی بروئی شیشنل یا انوان فی اوادی ہ ادر جس ندائی کی مقل مذبی سے دیا است اوادی ہ کری کونا کہاں کی عقل مذبی سے دیا تا برت کوردک کر اس طام "برم " کے نام برحل دی انا برت کوردک کر اس

دراصل دور درس محدا نبران اعلی اُ رود لبات قطفانا للعابيء ورانفول فيسن وكماسيدك أردومسلالال ك زان بعد للذا و وارد در وكرام كے لا الب راان مي سع ميم شايان كو أرد فيرد كرام كالي رفي مبالية بي خاه اس ملان كوارد سيسنن يا م كي بي داتفيت و يد مقتت بيركم + ١٤١١ ك تقنيم لك مكليداً لاو كان فروش كرد إكبائها ا درسكولون سعدادد وربالطك طرع منا دي كي متى - للنداري الماك اكسال مك كولون يد أرددكود في دكالا ديد ياكي ادرسال طلباعي أرد وُمِناً يَعِيمَ رُوْمَلِكَ - يِعِلْدُ دُورِدَ بِسِنْ · الول فِي مُعَمِّتُ مَثْمٍ كُو أردور وكرائه الخارج سيا ماده معارى أدد سيدا بي طوري أفعن عنیں اور لیں ۔ گرکسی فرکسی طرح ا نیاد تب گذار الی - الج منائ صاحب ک عرک انجالوں کو آرد و مکولوں می ارطاعی سوادت مافعل بنين مولى ملككور ل يربي ال با بسعة الاد كاحرون وشاس كمديد يراوع ان أردو كما ويب بن بي ا درسر كا رى محكور حصوصاً دودوس والون فيال خود ساخة أردواديد ني سعائم مناى كوأردوروكرام كا انياره بناديا- المع عناي صاحب سيدا يك رسرساري تفتأه درردرس كالدويرد كمام كعا المديس موداكه والفوا العزا إلفاكه ودأر دريوكرام مي فطرح دل كودوروك لا إنا سينهم - ان كي يغوابش يقيناً قابل قريعينه مُرْفِلُون مِن الرَّا فَيْرِم مِدَ السِيْحِينَ - فاو المت اورطفور كياد ف كاسا ، مواقع بن كرددروران كالدد برد كرام من سنة ببرت بن لولا يا ما عكمة بن في لا معيد دها معاني موخوان ده كيت بي مرصورت اور ناك يمي بويلنه رائع بيركيون لريون عكرا نخم عثان والعباط لوار دوير وكرام سي في جرون كالرس أرده كوغادت کر نے والوں کا تعم آر کر دکاسے - دوا سے لوجوا ان اصا کے دور درس بر عزد اد کھائیں اورا میں وور درش مسمعول يانعمولى سادهمى دلوانين ممكم سے کم این فرای النگ ور عد یا کرس مرفود مر فناک دینا تھی لا برکس کے لس کا بات بیس بالک

الاستر نقيبن المتعور شاعر شا برزلاى

نقرباً دوران سے جان اردوز ال کافرا می می فرات کے نام ار نے ما لو دی دیجید کو طع

می آرددی خرات آنام مدر بالحقا -حویکر جا در د لزانی ریا سیستی ادر لزار ماصب نبات خود شعرو مخن کے بہت قریب تقے - اس لیے آساد الایا ادبی مخدین منفق موتی رستی تقین بریس سب بھوا کرخام

اکرخس آگراجی کی ۔ جا بعردالی صاحب کام الله جنب علام مورا می آنہ اجیری ، جاب دولی فرص رضا خاں صاحب عن برطوی ، حناب دولی خان سمبیل کلشن آبادی ، مرزا وقادالاعظ شرو کاکش آبادی جناب موربریان الدین صاحب میلی گلشن آبادی جنب

مولانا طبرالدین ما حب طبر دبلوی جلید اسالزه نن موج د تھے اورہ نا سنا خد ما تو ہ میں ان حفرات کا کا ا شائع ہوتا تھا – اسی کے ساکھ ایمان میں جنا بانتی

شاع بوتا ها - (بي عاما هو زموم بي ها به ا منوكت من ما حربتوكت (جوبر بالنس زلام عربيرة

ادر محضوص شاع تھے) جناب ملی سہرت ماجہ آ

جَابِ نَشَى اصان المق صاحب اصالی ، خاب الج

ذوق شوگون ایک خواداد صلاحیت بیدادهدد. کا به قیمی عطی کی محضوص توگون کو بی لفیب مجر تاجه اسی سعدسا که نظق بریان ا در انجار خیان کاسیقه می ضای بدشار نفتون می سعدا یک نفت سید-

این سوارت بردر با دو میست

ا اردوشافری می تین جیزی مبیت منبورس -به بنارس " مشام اوده - ادرست مالوه ، اوران درد حقیقت سے مهر با بوش و ذی شور السان عن

مے ا « مالوہ » کی سرز میں نے کئی ایسے فرکا دوں کرہم بیا ہے جن کی فئی صلاحتراں اورا دند کا رناملے کے برجے ہنو ملک سے کوسٹے کوسٹے میں سنایا دیتے ہیں « رتایام » مالوہ کا ایک فولھورت متبر ہے اور

تنین احمصاص شیقی کاکوروی - مباب نیم عبدالرحلی صاحب قائل ، جاب می عمر صاحب ظارم خاب می منظر محمصاحب لنظر ، جناب و ترب کیلان، حاب خاقب ، جناب فنی بزی ، جناب مشاهید صاحب می ما مرب می ما مرب می را مده احد می مربز بیسی مجند داکستا د الوه) جناب ظهورا مده احب بربز بیسی مجند کاسی شناس ا در دن کارشوراد کسیوس ا را دو منوار ند

می معروف محقه اس ان بید بیکن علوانس به کرالا کمآب و
سواس می دنجی اورادب نزازی اس بخدگی سه
من من من مهمی آمی بهی دیال بوسیر فیصال
اندیا مشاور معنقد موسته بی اوروام کاآب
میلی ندا و دلیبی اورووق و نشوق سیروری وی
رات بیملی کرمنهایت سکون واستقلال سیمنام و

اسی رخلام کی زر ویز ادرا در از از دهرتی نے

ری الیم الیم الی الیم النام کی اور می دیا جد آج ملک می

عبدا فکیم منتا کر رخلامی کامتعور با لغ مبرا و فعاد ادر

صلاحیت ند این افرد کھایا اوران کا گرے ادب

مغاول کی جائے فراد یا ۔ شاہر از ملائی کعدل می

صول علم وفن کا جز بر مید ار محقا اور اکھیں کی میں

احداس کھا کوئی کا مل فنکا راور اُرستا در انام کے

کی دنرل کی بہنچانا مکن سے ۔ اسی لے الفول نے

کی دنرل کی بہنچانا مکن سے ۔ اسی لے الفول نے

کی دنرل کی بہنچانا مکن سے ۔ اسی لے الفول نے

کی دنرل کی بہنچانا مکن سے ۔ اسی لے الفول نے

کی دنرل کی بہنچانا مکن سے ۔ اسی لے الفول نے

کی دنرل کی بہنچانا مکن سے ۔ اسی لے الفول نے

کی دنرل کی بہنچانا مکن سے ۔ اسی لے الفول نے

کی دنا ہو تھا وہ مورد ان سے فئی دنا ہے کادران

لیم استا دالشوا د علامہ صفرت میادی انورن

گی با تاکیدہ شاگر د ہو کر آن سے فئی دنا ہے کادران

لیم رہے ہی دہ کوئی اندوری کی مربی ہی دہ کر

شا برما م خرج ترقی کی وہ قابل رہیک اور لائت تحسین ہے شاہر صاحب کا ادبی جرو اس طرح ہے بہ

طرحه به به مرزاناکه بلری مولانا حاکی بای بی، حاب مرکبردیال عاشق کلمعنوی ، جاب مبادق انودی اددشا برزلای -

مشائدها حب نداین زندگی کده سال دنداد مشروی اردکوست کی مرزمین مرحی گزار سهمی جا اکفیس باکستان مشواد سکدسا که د مین کاموتی کمی طا در برخ سخن کویت سمیر محتت مو خدا روشافود، میں کلام سرنا خدکامی ا-

سوت را دران سے نکلے واسے ان کالام می اندی ا کیا اوروبان سے نکلے واسے ا جاما ت مراج کا مثانے مراشامی قلب وروجی پاکیری احداث کی جہدداری اور خلیق جبری طبندف کا نام سے ااور ریمام خوب ال فکری لوا ان کا شخصا کے مشاکم ماحد میں موجود ہیں -

 عب بنبی کرد که فرات مزسل ایمی در فید گری بوط داقات رہے دے یہ کس ند میواد! ذکر کر بال سا بر بزیر وقت بی کر دان محبی سطیقات عرب ری ایمی کردان محبی الماکی کے در معمل ارسے میں شہر اداس ہے ہر نفس میر ساسے المین ہوگیا یہ مفالی میں کنی رمانہ رشناس سے یہ مفالی میں کئی رمانہ رشناس سے تیرا میں نہ بی کئی رمانہ رشناس سے تیرا میں نہ بی کمی کو گئے ہیں ،م

بروفیسالی می آفت انتوا دکورکمینتر) بین کمرد بنیر سے بنیر مرطار کر بروخ تاک سفری میں رہند عرف بر بو نے تک سفری میں رہند عرف بر بو نے تک

م او ملوم طبی ہے ؟ جن من اے دا و ا کفٹ تارہ ان کائبواخوں تحر او کے تکسار ان آسان نہیں اوری سڑتا کا جہر ل عردر کا رہے ذرے کو قربو نے تکس بردر کا رہے ذرے کو قربو نے تکس

برہ مس سعدرت ہے واق 1000 جان پر بنی ہے قطرے کا گر ہو نے تک دیجمنا اِب آزیمی ہے کہ حیاتِ مشار طر

میں اب وہ ماکھتے ہوجائے ہوئے مختف انگ اور بدلتی ہے لبار ہو نے تک ختا ہوئے ہی بہیں زیست کے الحب د الس

مع مرد کری میں ریست کے هب دالر مع مرد بک میں جلتی ہے سخر ہو ان آگ

اتى آمان بني باليدى فن لقت عرد اكار بندد أك كونتي بوت ك محی انشب دفراز دیکھائی - ادریکی تیج ہے ککنت بی خزل محدمتی مبوب سے اتیں کزنے سے ہی گئر اب زم کی سے ماتیں کرنے کا اہم غزل ہے ، ای لیے فیض احدیثیں سنے کہ اکتراکہ ۔ دبیش احدیثیں سنے کہ اکتراکہ ۔ دبیم فرق کر دنراں جس نے اس بنش

مقام فيكن كون راه من جيا بي نهنه) جزو - مدار ار سيطولوس در در بيل. ويكن جريدي را خفار -

کوروداکر سے بوسے کر بان دیان کی جائے کی لفائے گا ا موم کا جم کے دھوپ میں جائے کیاں ہو زنگ آلود سب الفائ ٹی کر نجیر اسمی عادہ نتورش دوران سے گزرمیرا سے فادہ نتورش دوران سے گزرمیرا سے میاور با ساسکوں یا سکا مذیل مجمع کا میرافول نے لئی وہ سے ماتھ بالی میں سکت درکا میرافول نے لئی وہ سے ماتھ بالی میں میرافول نے لئی وہ سے ماتھ بالی دی سے میرانبوں میں کھور ما ہوں میں المجی وہ دو عدم کا ضعور ہیں میں المجی وہ دو عدم کا ضعور ہیں اگر المجی وہ دو عدم کا ضعور ہیں اگر 119A4 por

فل بمن بيكي روسنف السري الشري الطوري أو كالفرنس مرافظة

اس شول شرب توفی الحالیم التوانی مقطقه ای التوانی مقطقه ای اورائی تا مراس موال سرم الدی التوانی می التوانی می ا میں دیکھا تو مصبحہ است دعا کے معالقة اعمل معالم کے معالم کے معالم کے معالم کے معالم کی معالم کے معالم کا معالم کے معالم کا معالم کے معالم کا معالم کے معالم کا مع

پیش کرتے ہوئے کوا۔ دواجی وہ جلبور میں جن صابت کالفرنس کا بطوافیا فی ایمنوں نے علین جست رائے ادارے سے استعقابی کے کر ہواری کالفرنس می کا بیڑو مؤت کردیا ۔ ظاہر سے جبلے باہر کوئی میڈ گوم میں دہنے تو کز کہ تو محصر کی مال ہوئی کہ ا اور ہماری السوسی الیشن کے لیود کی جسکی کی مال میں جانے توکون دیاری السوسی الیشن کے لیود کی جسکی کی مال میں جانے توکون دیاری السوسی الیشن کے لیود کی جسکی اس کھیاس جانے

سنعم ميگم كيورنواس-

اسال بين الدوس ال

میکم چلیست :- مرزاند برزشری این بوطران فرت بیم میریمی دفع لوجها کم آب به شریر شرک شت برگشته با آزار بیگری سینیون کرتے بین سوال جانا میدها سیدا تمایی آراجی ہے ۔ بیمرقیف اس صیدت بوال بوان کا مطابعہ فرما ہے این ابنا بیطوی کا آیا شور دلوان کا مطابعہ فرما ہے این ابنا بیطوی کا آیا شور سین لیمان - رید شدید اس میان ابنا بیطوی کا آیا شور

مه بخد مقتص كرم جورش دل بن كرن الر

Britis

ا سوال بیگرچیست می - تربه کوئی معربیس ۔ آپیٹوکی سی کان بوری کا اضالان مکان بورو کیجے ادر سید میں بچرمین نہیں آسط تو د ہلی محکی نادونی ہے رابطہ الم مجور ۔

دنی چیدس:

جان کر علیت کاسال ہے دیا کا کہا گیا ہے۔ شنامی جو سے نہ ہویا بنا دی سنامی و۔ يوجي الماسكتن في كريا مناسف ما التوا- رملي يكر ركى - يې اكسانى بىدكە دىلى كارددا دا دۇيۇد کودہوی تعصی نے مگرادی تا م مطبرعات دلوی بعری اس میرمال دلی س کیا گئی ہی بوسکتا ۔ في المب شير مران مي كويلي في قال لكي تلقي سالو موس معرارير شاب فانهي بن سكتاب اور أَنْ كَ يُدر من بها تعديد بالسين زباد و توديون المرك پردی جارتن مے اور اکا بینے اور براو رو کارا دورال نما دیا کیاہے اور بمبی کا میں اور ہوسکتا ہے کم احدر از تراکر نادی بنار اط سئد مها ن ارفیاتم إدالیا - جنر ماه جنل بها سه سمارة فرسط كلاس مَنْ بَيْنِي سِيدًا يَكُورُنِي سَمَاحَ سَفُرُورِيتِكُ لِي دن كركياره بي كاعل آيا وه بون كي مبرك امرکن سے لا سے ہونے افتے سے زملیے فامر دیبل کا موازید محمدے لگے۔ حب کی می بینی برکاری رئتى نوده برسيغور سعيدالدف اام كالورو وراصة حب سائر مع كياره بج كالرى بروده كيش يركل ال كرم مركة افي اكر مراكة الرق ك أثارنا إلى الوطي تقديم بين سي كادى الرف موفالوان كمصركادامن بالمقراص حيث كيا اور جيئة بوسف كفرل فيم سع می آنسی کیوزی - دین بروده سفیش ول کم دادا کیجه براوده مفیش کب است کام) اجی تمها کے بنر فرائم جنت میکی جانا گرا ما منیں فرائی عار کے۔ دیجہ وفی کا یہ فررم برکتنا موند اللہ میں فرائی ما منے ۔ منے ۔ من سے مکی برخبلی مجوت دستی

مرم ای مماری قریسی کی ایک مرحی می میدا غصر دادار رکتوک دد ادروی ایر شخر ننو سه مت غف کے تشلے سور ، جلتے کو ن حال آن با مکار میر کے باق ضوال او آگ بھی ان جا مگراس معرف میں ایکی کے عقر بر ای کی اسلام مراس معرف میں ایکی کے عقر بر ای کی کیا سال

و جمع برز مصر موکی ہو مگرائی جوان کی ہاس ہیں مجھی۔ مغرم مہیں آئی ۔ ایسے برطاشی شریت و تھے مناسقے » کرک یہ زک کھا کہا ب بہاتھ عبرت رکھی آبال اگراہ ہے۔

آبال المكلمة البحى تم كما محتى بولتما لي البرباه رى البوكاليو مرمناع مرمنا صفح من - بيادالدف كاممال من جرمبوراً يه موليز المن دني من كران بواري مودود الما مي حالة الويد مشاسره مباله من كروا محتماك ميسا مالا الوالم عاد من من كرد بني بوئن مهم في دن من دني من الدنيورا

صاحب شرف لا علي س مرسكتاب محوش والمعا كالتركت يوككا وينعة الحاصرتك كالقي معلوم موا ہے کر درلی والے بے در مردت میں ۔ تحیلی کالدنس کونو بنرخاب ایس ایم لال صاحب تواس قار تعریم الفرصة عظ كالولس والتركت تودركنا كوالمعيلان جانب مصرفيوا كركموك بيندل معرون والمراك غرفيده وتيالاامخيل موتيا اورينانك اليل اناكهم كري اور بندلين فرومري وارونم جاب عا قل ما حب برى أسالي و بن كراكر برليسكا السِل كورير يا من برطانيدي راعظ منه الگرمی میجوگورانم مندوی عارات مند (ایمندرا) در روانم مونیدر (سیبت ناک در در در) سكتاب تو إلا تعرما نالزيها يت معول ما ت ب فية لوك بحاطوا يريع بيسكة بي كرجاب أكبوالة اس ترنامساعر تف تواسب كوكا لفرنس كروا كدكون ميا بدم تعوش كاخطاب ما قبل كرنا كمقا - أيكفوانا بالكردوسلو كاحدات العال تحاكم موجده خندال عِرْدِ الْمُرْسِينِ مِنْ مِنْ الْمُرْسِينِ الْمُرْسِينِ الْمِينِ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِ في الله يعي سويطة تحقاله مم ابن كرميون برفز من أوجه عارمة بن اورتادم حاساس عيطاس عَلَى اللَّهُ بنوسيه طازم تووظينه خالم شي كفطا سسعافانا و لنذاان غلط حرب كالإلكرنا مروري تقاصد الجمن ذاكر الرسنة وجما رى كالدعد وكالفران المدائد المالحال أبرمت موية أرام ما المناس والمستطيل الوسكال المكالية آری کرمد ریم بیلی مون اورآب بیان بیلی بود) کاند و بیران فف درستومان کراپ گفتاله کمی فارد، آب موشل کراه دن بهیس می آتا ہد- ان مگر

در دس از طروده ۴ ریمی بروده به . د او دی به ب - به بی دس از داده در ایر دلامولا مگربرلو واڈو ڈرا ہے) بیر مجیتے ہم سے امریکی بریات نے طدی سے امان لينيا اورطيتي كأثرى سيركود تنيغ اوربها لميد عميتها دیکھتے بلیٹ فادم برجار علائط فعاکے رومان ہم خود مجی غلاسط کھانے ہیں اور دوسروں کو کھلاتے لبذا د لى جيست بهالع لي ادرجيسان بن كيا دىلى مى بها ما قيام كجرات مون كے عين سامنے تھا سوچا قال كجرائ جواردو كي سرے يہا ماحب ديوان يشاغر بي ان سع بهتر دلى كوكون بان سكيا سيفيد كجوات مجون جاكريي اس مركومل كري مكيفين ملنة فجوات مجل بالريدهم ادرا لجائن احاظب دروازرك ایک هانب دلی گفتانها از ردومهری جانب دیلی اور بلا تک مو دیکھا قوا ور طیل کی کیونکه و بان دلی ، دیلی تَحْرِيجا عِيْرُ لِ مِي كَلْحَالْقِما مِيركِيف ريسوال وبر

كالفرنس جيست

لعي صاحب تفامس بوالزبوم برركشان ا إِنْ اللَّهُ عَيَّا - اطرأ ون مندسه غالب نشاه آبادي عامرهي وقرباك مرادامادي وسوق جالب يعرى جافف منزالوی میور جا این شری ، بند شملوی ، اری این اگری ایم مراهی ما در انتشان اجمیزی ارتشا انسان اکریم ماکرین اور در درن الورسم علاوه در صفترت ارب. محق د اوی ا دالترة یا لهيالزى وزاغزي رقنواني اورثاقت بضواتي

ا کا ڈیک لوعیت کا سے لبذا اس کا جوا بھی دہل

اكا في محد الردو دالشورون برجورت بين-

انظامات جيست

٢ روم ركى دويم كوالسوسي اليش كي سرعم رود دالان كيانتابات بوالميق التقامية ويناننام برستن المنتار الماتب ساه آبادن كار الالاي أنه والدعيره دالإنوالجن كي الكه فهرست نباني أدرمجلس عامله سيصد كرعام جلسه بجيمية فردكور اختيار وبأكداكرده اب نامول سية تفيق لأمهواد سحايي نام سأ بحاسط دومر كون نام يبين كرسك باسف اورفوة ته فاورت خفيد بايش دوك سيطي كام لياجاسكنا يعيد الترجوز ايك بي كفير مين تام في غيره داران الخس ولا عامله غرن ارا سيجن لياليا - فرسيت مندرجدين مد -ر ريست: - سراي سخن علامه كريفن و نرصاف ا صدري - اديب ملت جناب بيرى دييمام ماريخ نائر هدد: - روح سخن جناب الميوك ماس صاحب اب مدر. وافعت مالن هرمی - بر اسا شنی - کیش دکر کیفی صاحب اسا شنی - کیش دکر کیفی صاحب مُسْ يَكُر بِكُرِي : جناب الزير ما صباحل لرصالي مجسط ملسكيم إن - جاب ايم ايم داس منظور ماحب - جاب موفى برايون ماحب ، مادري ايم في عِنْدُ بَرِّرُمِهُ مِنْ بَ أَيْمُ اِيمُ الْكُونُ فَلْكُ مِنْكُلُمْ فَيُ صاحب اورجناب وی-آف جن را غنب تضوافعه آپ يفنيز برجيس جيداس انتخابات جيست جيسي زید بی کمان ؛ کنس ماحب سے اور نیس علاق نجور من ريراران الجن كرهرون الكري محفظ من الانقابله كنزت الراصيري لها كيا النخاب على كوده له ف تياركوني مي تين تحفيد تكريم تعيانا إلا الخفا-

، مجهط، چلیدت مجهد لرگوں کو مغالط سے کرمسینی انجنوں کی احتقا كردارك غازى بغير كفي آب كو كالفرنس كالغة أ سعا كان قبل ديل عدماج الرس كافاك جائن بوك والطرط المرشاه آبادى كى طرح بوحال بن المرتد كالويل طويل مدافت كے لعد الشكور حيدر آباد سنجے تقے -المط با وَل والس د بلى جائن بوگا - به بى كافونس عليمت كاجواب سے بهرمال بم تحالمس لوائز سكل عليمت كاجواب سے بهرمال بم تحالم سافر الرسكل على جناب الور فضل ب صاحب سے مشكور بن كو وه اس آ شدوقت بن ساخت آكور در امل الله من كور در امل الله من كور در امل الله من كور الرس الله من كور الرسال الله من كور الله الله من كور الله الله كور الله الله كور الله الله كور الل

افتاح بيست

 مران کے خلوص واپتمار سے مشعل داد کا کام فرور لین جا ستے ہیں۔ ابنی کی عام اطلاس میں اوجھا ما سکت سے کرکیا یہ مزوری ہے کہ نے عہدہ داران اس محال قرار کرکیا یہ مزار میں است کے دراران اس می می می کاعدادی ؟ لا برب تعزیات مرفیک می د فدمی رستال بهس - بول توسوال می حراب دسید تما كرفائب ماحبى ما مروان الحظ فرالي ه جی یاں برون فردری بنیں اور بریسی بوسک ہے کے جمال ہم سور و بے دیتے تھے ویاں آب معات درسو کا اعلان کمرین " بیاکہ ہم میں کی ایسے ارسو گرب ہیں کہ دہ جا ہمی توسع اصفرات کی دبلومیٹ کا ایک على بندمنا فروكر اسكية بال مسمامن كالمساوطيفي صورت سينس وسكتي يهال وكي كالايك يتحدس تعيير ار خوا کا حاضی ترجه ولی بید مختصر کیان سطول کے معانی کا کھائی مرعا درستا برکے چیت اص یک واقعی میست ہی بنا نے - آپ مرنوصیں کے کہ مفرت آپ لیس مالین نے سیال آئندہ کا بجٹ ہی ارد ہے اس میں کی ایاب بڑا رفسا رہ کیام بونلو الماسيمة تذكيبي سيد فراكر- بهين تنه كونا وقو سيد الدا ولمتى سيدينه حاومت في مربرستى -سيج تؤريه سيركه مها لير منعرا وحضرات كني عتم محمد منع تؤريه سيركه مها لير منعرا دحضرات كني عتم محمد بربيه بأعوادصم كأمطالبهمين كرت -ووكي مى آئے ہیں کیے کہیں ر ا ب آب بن بتاتيخ كماميج سنوا ا د باأرده كا انتخاب عبي مُوكِيا إورسنام كو تغيير مُسْاعره

الأسوال بي سيرا بيس بوتا - المنس توامر كياا أكلية دلینداد ایندسیمی طارل سددافه سا تا به طریال ال مندسی آردد النظرزالیسوسی الشن کاسوال مے دررست نیم - سی تورید سے کر داکٹر الیں - وی جی ساصب طاكبتا والارى جوشن الفاق سيربزي مازنى مى بين ادرج مرسال اليف اداره سيدالخبن كي ايك برارسى مالى المراديم ببنجات بن اوراين الزوس سے دھ ادھ سے ہزار زیراہ ہزار اور جی کرنے می اساب سم جائے ہیں۔ اگر جع الجمع نہ ہوتے او تھی مشاعره بماليه ساحظ بنبي آن واب بي وي کیا دو او مان مزاررویه میمی کل آند کانفرنس ا دَرِمْشَاعُرُهُ كَا الْمُقَادُ مُوسَكِنَا سِيِّهِ- كِيابِمُ قَيَامٍ وَ ولام محدافها ت سي فطع نظر والوثين تشعر ومفرات كوالمرورفت سنع لية سيكنة كالترمبل كالحماية حب بي ، كيم بيم مي كون ميث ورمشاعره باله ا سے کاملر آئے اور اور اس میں اور دولا میں ا طفيل بهايس مهده دا لأن الجمين اورميس عالمه كي مران في روية الناركيما يواكم المخص هد رقيق أئبي حرب خاص سيداجمن كوكته لنرمج عطينتا كوا ور كمالب ماحب مؤرنس مينتك مي السي عال علا كرسه ميل وه ابن لمرف سرا بك خاص رقم مي عليكا اعلان محرد ت للذا « نكر ممران كومي ليبك کے ایکون داہ نظر نہیں آت ۔ جدتوریہ بے کہ جب مالب ماحب سے جو فیسکے کھانیوں کا بمبر آنالو کا آب ماحب آن سے بمرزد کہ لیے میل بن کرتے ۔ « مجمای کم تو دیا ں بہری در توں کما نے ہوئے آ الرسے بھی تریا دہ دے سکتے ہوئے الرسے بھی تریا دہ دے سکتے ہوئے ویکر با دی کرنے والی بربادی اشاء کومی ترکیریا اخری می محاس بواند بوم تحمد می برا کا اور خاص فوربر! سربی ایران برا جلیل بارد ادر سمویل می کا فاص طور نیرز کرکر نافزوری سمجے بی جنوں فی سمی بها اس بی کا سا بیار دیان مرما کارول کی طرح بها اس بی این خبر مات دقد کردی - بهم بدیرگذرشت برگشته آن بی معموم بی کردی ایس می برت برگشته آن بی معموم بی کستها اس میال کے بین میں برقراد میں بیول اس میال کے بین میں برقراد

وجت كى او ال

د ستوا د که ونائس بهارن عرب عنی فرزیست ایک تعبیره حن کے مولوں زیمان فیالا أن بي كالول معتمواك ولكالكالم ره روا یا سه میون میخاند کی دونتوا وكر محرفهانس تحرب كي ق امن كا مجريف (مازمس بتا كالحير س ليد كما كالحياك بالسكنية ومرا أك إدرون كاافتا نية تلاطم ميرسع ردستى حبر كم منا يدل ويتنا باسط حربي فاحرامي مي بوزير و منافح فك رو حرص كا مراكفت مركم الي

والتواؤمجت كالطائب رجم الي يم دورت الزيان كوم يراركزين و کہ مالی ہیں جو تھتی کے نگری کاف أنى را بول كواك بارعيم بمواركري دوستو آلج اخت ک دوستو ، صلح كالونجائها جهال بسربينا آج اس در ورق بي نيول الله سي مثير ألى كا جن من تفار ركي بمرا اسفاله سعير بور خود آرا الف تفكيون راكا بغير لقويرون كا دانو آوکه دین آکو دکھا دیں تھے سے مال سع تصاف کھی تھے طام نین اسکتا ان سعفان کا بوتا ہے جوارشتہ باہم انت كاحرب وداول المراسكان درستو او کرو تت کی ادار ہے اکب اُری کے سرے سر مے کی آداد کاف کھو خود فراموشی نہیں کہ نی بنے تاریخ معاف مورش سے کام لوفارت کے افغالے

ال معے كم مرت كے لية ميدا دى دويا أرك بر X لم / سالان: - ایک سال سے نمائر لیکن ۲ سال سے کم ترت کے لئے سيونگ ديميا زه بربر ۱ سالانه ایک بزار ردید دسال می سخ ، ۲ روید بن جاتے ہیں۔ ایک بزار ردید و اسال می ۲۲ ۲۳ روید بن جاتے ہیں مرمم کے بھالک کے کارد بالرجس بی غیر ملی زرمباد لبھی شامل سے کیلاتشرافیا ٧٧ - نيسًا. ي سبهاش مارگ دريا كيخ نئي داني علن - 66823 268266 Zain in 264374

160300

محصام بدرود، دریا گنج، ننی دبلی ۲۰۰۰۱

أردومنفين اورشعراء كي دائركيري

اردو کے موجودہ بن دستان مستفین اور سخداکی کون الیسی فرائز مکولی بنیں ہے جس سے خوری معلومات فراہم بہوکیس ۔ اردواکادی دہلی نے اس کی اشاعت کام موجود بنایا ہے اس سلسلے کا بیشتر کام ہو جا ہے اور فرائز کولی عنقریب پرلیس کے حوالے کر دی جائے ۔ جی مستفیل اور شعاد نے دجن کی کم از کم ایک کتاب شائع ہوجی ہو کہ کے دواند ند کیا ہو وہ سندرہ شائع ہوجی ہو ایمی کل فرائز کی کی میں اور شعاد کے دواند ند کیا ہو وہ سندرہ دن کے اندر اند فوق کے بتہ برخط کھی مرفوارم مشکوالیں یا سادہ کا غذر زلی کی معلومات کا میکن کر اور کی کہ باری کو جوادیں۔ معلومات کا میکن کر دواکا دی دبلی کو جوادیں۔

ا - نام اللي نام هـ - والدكانام ق-تاريخ بيدالش مع جائير الش - المريخ بيدالش مع مائير النش مع مائير النش مع مائير من المراد الري بيدالش مع من بيد من المراد المريد من المراد المريد من المراد ا

سندُ الشاعب ع- أعزازات، النامات وغيره أفارم يامعلوما سع بسيخ كا آخرى تاريخ 15 جزار جورى 1987

سکریشری از دو ایا دی ، دالی مشکریشری از دو ایا دیلی و ه ه ه ا

ابروسے افخراصحال ماغراج بری مردی

اجمير شركك كحمثه وراكساد عاكنين وألح دبری عرت ار آن اجیری دمرم اس بيترون تلمذ حاصل كيا- ارمان الحريري مرحرم نه آب كى خداد ادستون صلاحيت كو ديمي برسط إك برداً ص از فران اور حد سی دلون آ کیاشار اجمیر شرای محمنا سند و سنعرا دس سوف رگار مام عرد عن ایک مشکل من بهوتا سید کیوکد اس سے قوالعربهت سخت بهوت بين - اتس كربين بى كم شعرا اس طرف متوجه بهوشته اين رساغرما وعروض سے دلجہائی اس لیے آپ نے اس فن برمين مبرت عليه وتسترس حاصل كمرني آ ورآب كا منا را ما اتذه فن من مون الكار آب كات الأ ملاحيت سعما تر مبوكرار ماك اجميري مروم نه أربكوا في حيات بي مي ابنا جال تطيئ مقرر کردیا۔ آب آب شاعری کے سائمہ ساتھ اپنی فار الی تخارت سکاری مریمی کیسی لینے لگئے اوراس میں بھی اپنی محدث، آورد ہانت سے بستا کامیا به مآصل کرتی به سند به ستان آزاد موااور تقتيم وطن كي زمر دسرت أناهي في أب كواينا آما قطرطن تحيولُه نے برجمورکردیا۔ اوران اجم مترلن ، كو سمين ك يدخراً او تبركر سماية على آے بیمامی مربی آب بید کرساری ی خات ت وع في أوراس كام من آب في مبت جد كاميان ماصل كمرنى آب كاخبار كامياب تاجدن من بوف قد لكا - أب ضن وتت بهما بولستران لا سعة مالود كة توريم فنهر كاش آباد د ما درده

مندوستان كارتخ ادب شاهر به كراجمة فى مقدس مرزمين براديب الملك اورامام الشداء للخلاب بإندوآ في بندوستان كي متمارشورا و سدا مو يع - اورا همى اس قابل صدافتا ا من برآماب عن اور آبرد يعز لكهلاند کے وی کنت فنداء موجر دیاں - حیفرت مائی الله المعمر مع لوری المرآد سعیدی الحقور سعیدی المرسال سفر معیدی المرسال المرس الم الم مقدس مرسن سے اللی رقضے والے ایک عرادر بلف - أبرته يون فخرر اجتمان سأفراجي مروم كأب إدرازم الملكاركو الجمرتشرليك كامفدس زمن برا كيدبا دكار نداري مندكم افعي بيدا رے تھے۔ آپ ایک بڑھ لکھ خاکوان کے مجمد چراع کتے۔ اترا کا اب کا فیار ترمیت ه طران خاص لوح دی گئ = دینی آملی کما مردد کے سیار مراز کے اسلام اللہ کا اللہ مراز کی کی مراز کی کی مراز کی مر ندو امخاف ماس كياعري آور فارشى كى العلوضى الل كوريروي ما صل الودروي إسراك كاشا مراي البدا مين يهون - كيريكم ملى كرامه تحال ول نه آب کومزورت سے زیاد و منالز کیا۔ مل كو مع من مغليم لو وي كرند ك لبدوب آب ابن الريف واليس ليثرلف لإساتوا جمير ترلف في مِلاً فَفَ بِمِي آبِ كُرُسُولُول كِرِيْدَ مِبْرِارُكُ لين خياني آيد، لنه البيخ وق كي تكبيل تحسلتا

بن كوالمجرق بي روك ساعراجيرى كولمبلاسكية اي للكن ان كا علاق الإى منبت أوراك في شرافت والسَّاسِية ، كوفواموش في كريكة - صورت الحراجيد كاعلة وتال فردكافي والمعكفا- جوشدوس أن يحادبي مراكز كمالات بر - ومان 3 على ال ك ساكودل ى إى كند بقدا د موجود به - آب كيليس مولها ر شا گرد توالیت ن جرایوان ادب، کے مفیوط متون كَبِل تِيْنَ - آي ف است است مونها د فرزندمكيش اجيري كوان درات ي بي بي ابنا مالشين مفرر كرد مالتا -میکتی ما حریر می وه نام فرسا ل بر مرا الم مورد می جورد اغر مرحوم می مونس در آغراجیری میری استاد نخر الره احربان این احدان را ای مرحم بمعمر يخفر آب حب جي الأم تشريف لات لات التي زادد ا فاکساری کرزب فاند برقیام فرات می از در این می است می این می است می می است می می است می می است می می است اور مارمه بردی کے شام دری بار با موصوف کے ساتھ سفر کرنے کا اتفاق برا۔ آب بہا یت سادگی لیند سفر فرا و اندی دفر آب بات کا تاری کا علی تہیں کھا۔ خود ما نا اور خود سے نا کے بیٹ ڈوررسے کے باردو ہو معرص محت مع معالی اورالکساری كوالمئر والى تبي ليند خرا تاسيد النان كوبياسط خد نای اور مزاو ن سند بیک رودر رسید محمولی ادر من شرري كي تمنا فيكاركو قراه كردي - م موصوت کی زندگی کو بہت قریب سے دی موقع الاسم - وه عِنْد الْحِيدُ المان بي عقد - أي كوشطري كفيف كالمبي فيد عندي في - مريد المراسي ما نشواره ، جرشورادب مے نام براکی، غیرادرسنگار فع علاقہ تھا۔ راقم الحروث نيا سي تجوادب روستول مردسدوال ر مشاعر من بنیا در دالند کا ما ده کما اور حلی فی افزه ه فی الایار سائز صاحب می ساختی اوره

را نے لگے کیونکہ آپ کے آرستاد اران ایمیل ما يك مقع أ مضرت بنيل كلشوآ إدى في مي الك كى استباداية صلاحيت كود كيفة بموسداين صاف بي مي آب كوان عاليك بن مقرر كرداً -اب آرے، کا زیا دہ سر و قدید جما میٹوس، دور ادبی سرگرمیوں س کنرر ندر گا - فرمدت ادب کے میز ہے نے آ یے کو بچار یہ کی عرب سے بالل بے سیال کرد ا - سر رب کی طرف سے لا بردا ہی کا متجهر مينواكه آب كونيات بابرانيا فيول اورزج يد مده سنأكيرنا مِلْهِ إِنَّهِ الْمِداد فرزه مراكمي ور نيمايرد من مي ايك مركان محه علا و د کولی این شرید رکا - جواحی مبی موتی الار سی استنهین سے ازدو کے متار سعراد سے ساتف إريا اليه وإنعات سين آتير عبي . مندوري ن على تاريخ ادب اليم النكنت وافعات سے کھری برکای سے - اس برائنادر کسیرسی کے مالم مر اکھی آب نے نیمیاروہ تحادی ماحران کوسرف اررکھا۔ آب ممہاریوں میں الجھاتھ ماحران کوسرف اررکھا۔ آب ممہاریوں میں الجھاتھ مشاعول نی استام فرائے رہے۔ برون نفط راکوم نیم ابیرہ میں نشریون کا تے رہے۔ آپ نیازی دم مک آن وضد اری ادر مهان لاازی می مجھی فرق مہمی آندیا -آج سائز اجمی کیس میں مسکن ان کی یا دیں آج کی میرد دا دہمی کیفٹن

میری دهنت کوتاندایمی توسنف مز دیا به جب برمعا جش جزن مل کند اطام کرس شام شهر خزل دهزت کمیت کمبولی تبعقه بن کی اتفاق برند و کیسی مرسقه بن - السائی ماین موا - ساخ ماص کا ببلا اوردوسرا تعادوه می جن دوساحهای ندمیه سے کرایا آف قوسے ان دونوں کا تخاص حکرتفا - ایک رکب ل متغز این حکر مرا د کاری مرحم ، اوردوسرے مگرا جمیری ایج بست ، سائیط حکر مراد کیا وائی میرسے مگرا جمیری ایج بست ،

و حذت و ته شامی تو پنتے مذ دیا جب بوعا جوش جون الکے اکا کا اس کیا ؟ چن کے منس بھی المجر سے مشاع اس ساخر اجری ان کا منعر برطور دیا جوں - جگرصا ہے جھا بھتے ہوں منعر برطور دیا جو کتے - کیکن ریشخوی الحقیقت المیا بی ہے کہ دل سے دا دنگلتی ہے - ساخر من طرب کا رہ کی میٹر ل مملک کیر بھا نے برمشہور ہے اس ملی آزا نی کی۔ مولاناسیاب اکبرآبادی کئے من طب آزا نی کئی۔ مولاناسیاب اکبرآبادی کئے اس ملی آزا نی کئے - تقریبا سجی کو معلوم ہے۔ لیکن اس ملی برا دراسی عز کی نے ایک واسعو میں احتمال دل خود ار میں ایک واسعوم ہے۔ دو کھی اس خور برب ساخت دا دوسے برجی در ہوگئے مولانا آئور صابری نے تو در دولاں شخوس کر بہال مولانا آئور صابری نے تو در دولاں شخوس کر بہال

كك كمرد باكران دوسفرون برمير سددودوران فراك

ما قرما حب ی ایک ا در عز ل مرکا ملاب به ما در مرا ملاب بیان میا می منزل دستوار ا بیان میلا

をかりかんしいしん

بهت خوش بهر ادربر له عالقادن و ید کا وعده می داید حب النواژه می مشام ول کا سلساد بردج بهرا قریب قریب ان واله هی مشام ول کا سلساد بردج بهرا قریب قریب ان واله ول کا سلساد بردج بهرا قریب قریب این مشام ول می فقید المثال مشام و منقد الله ما می مشام ولی میان ماله و می مشام الماری صفت ماله و می مشام الماری صفت منظر اندوری را من والهاری امسان ای مشام اندوری احسان ای مشام امسان ای اندوری احسان ای مشام ولی می در ای اندوری احسان ای مشام و می در اندوری احسان ای می در ای اندوری احسان ای می در ای اندوری از در ای گارش اندوری از در ای گارش ایدی می در ای می در این اندوری از در ای گارش ایدی می در این ایدی در این ایدی می در این ایدی در این ایدی می در این ایدی می در این ایدی می در این ایدی می در این ایدی در ایدی در این ایدی در ایدی در

فا ، درجه بم مفاكر جيس سع بم دية بين أسمال كوسلك زمين سع بم کھورفدے جاں پوسدند، نظر سرخوبرا اور کچھ میمان اس سے ہم أد صورا في وزردية الربي أن أراق أربان وربيب سيد على من الموق شرکی فیدت ایر صنوع ایرم الم شرکی فیدت کارٹ میں اماری فرت کارٹ کرمیا معلوم محيركار ل بيديوا - يونزمول بريزم إدار زر منت بيورد مخارك المعلم اص قدر ، وباكر روسيني تحوار في الله به خواری - سینی ماصل کوان دل برا سینت کاری به کست کمیا گل لردياحالات ندا بولست بريكا مزتم میری لفزش کا کھیے فیال سر کر نے فردی کا شرکا رسوں ساتی زخم دل سکرا سے جاتے ہیں میرت لاله زار مول ساقی دکھے دالوں سی نے جو کے طورہ منا ي كيابيدعشق كي لقواء التابي ترسد کرم نے تو مغرور کر و یا سوتا بعض دل كا ورائصًا إ والنفس فإركا اكب بني مهل اور دد ازاراته بنطقة آب کی انگروی می اس برا رسی می براز این از است بیستان از است بیستان از کا بیما را مصل بیستان از کا بیما را مصل بیستان اُ ناجا نا آکیا اے کائل موٹاروز اور مرور مرور اور اُلے میں اور اُلے میں اُلے میں اور اُلے میں اور اُلے میں اور وه دن لفادن مي معرفي من والعامان ما دا تاي مقارض بدارتخیل سمید با لا سر

انىردىيد كرائے بنى كى زم سىسالىدىك سي شورب - برن توساغ ساعب ندم من يكن برادا الالك كاريد مد ليكن دعو فرل سيم وم كودل الكافية وا - اوري وج بعكد أب كالرنك تنزل ي آب في مفوديت كاسب با - آب ك دور من مرم العرى كا أغال بريا كفاليكن أب عديد شاره سد المجى مُدَّالْرُهُ إِن أَسَدُ سَأَ مُراكِ وَمَ تَكَ شَرَاعُون فِي مردية اصولول مي ميركار بدرسة - اب ندم يجديكا روا يا ست كارؤشني مي إد إس ي دنير اني مي رو كركما نیدا قرد جسی محیونی شی حکرم رسین سید وجود دلی ادر محصو کی است مرت ید محیومکرات کوزیاد، وبیان برقدار کامله ماصل محق مداغلوں می گئیست کا در خرامه داست بندشول كدما كفاسا فتوعاورات كيرم على التعال كالحراجة في أ_ياب بررج حن الموجود كقارادق لفغول كا استمال بي اس الكاس كرته المك لشعول كى روزى إمر رتكنى برحرك بني أتا فيا -كوزب من دراكوسمود يدكى صفت كيسي موجود يسرف معراري بات مي آب مختر لفظول بي لور تكرديا كرية من - أب فرك الكذارك مراك كويلان إلى كم مفرد لهي سع بجوبي وا قف محق بهي وم سد كأب ا تام ترکل مرکل میل شاعری بربی آبا کو ما الرتاب اب کا متحری مجروه ساخ کده » منظرعام بالمیاب ب ك النقال كربداب كركام ك الشاعب بيم يخليمرى كالكربرة برأكارنام بداس ما واقعی وه داروستانس کمستی سی-« مشت تمويد الخردار سه» مندرج ذريل الشعالي آب كى شاعرامندو فدكالا ستخفيث الین بی ۔ ملا حفاقرائے۔ داغ فرونت سوزش خرا بیش زخم مگر ایک مربی می قدرشمیس فروزان بولیس مريع غم موج مخالف موج ول بوع حيات عار ليوس كذا المصمى مسافر كمطونا موكس

ميرد ونيق كارم طرب والاصاصية والبرحرم فامن محد يحيَّ صاحب صُريعي الارْزمر ٢ م دا توادكودات مكري ب محيمير درسك الماودين مقال فراكه انا ليسدّد إمّا الرادبون مرحوفه موم يصادق سيد إبندا دررهم يضرا وري كولورا معرد سرد تسيية المنطق عمر دل س كى الما دمت أي بوسته بوسنة فبي رسوت بنين لي أورا سين فيول كو عليت ے بدائے تاکی کو اکل مال کر سے بہتر سوائی مرک ہے۔ مرموم الي المحدمتع ودمقامات يرمعين تبيا ووالفول في رمقام الازرت برايد السيد نفوش بيواسي كم أن كد محكمه كما فسان أورعوام أينس ابتك إذكوت بي مروم نع إيندا خلاق صدا ورخوم ل يسكنى عادى برائم بيد دركون كورا و رائدت بالاكراكل ملال يص وندكى گزالىندى دا د د کھائ -

مرحم كيد معركان يك ن كربوه بتن ماجزاد ادراك صاحرادى بى-اداده شان مندمو مباحد وراك كفانعين مے اس صدر من رائر کار کرے اورد عاکرے کا اللہ تنا لار جوم كولين جوار رحمت من حكرد مد تا زلين شان بند سالتان كرم جوم كامندرت كمالدعا اورائهال توابفرائين- وريا بركاش موروانوى

ہر ما اما آردد اکا فرمی فرید آباد کا جرنام رولین شارد شائے سرگیا ہے ج برانداد أردوبرست صلفول بين كسيند كيا جار بإسعادك فرصت من طلب فرا على فى يرمي بامن يك ؛ زرسال يذ إلى لا دفرتهر في من المرفع المازي عهد مكرفه فريرآبار دمرمآند)

عرب نيرا عبلال ناد . مطرب الحصاب كومرم

انددہ کے مالیے الناں ہر برلجہ گرال موجا یا ہے حب میں وجری المطنی سے تاریک جبال موجات عمنا کی وفد اس رکھی کھی ﴿ یا دِلنَّیمن سِبِ بم فے اب باد سیمر کے جلے سر طرف کا کا ل الوجات ہے بردا وعمل سے لیے ہمام دینواری منز ل کیا معنی خامرسن جو مرکر بیٹے گیا کم اس کا لٹناں برعاتا ہے مع کا مت کمی ا ب مکلیل جرجی پول منین کراستان حب کوئی فنشین مبله اسلیم به مکشن میں دعوال موجاتیا لحوفان مي سعنينه كولول توموص كبي سمالا ديق بي كودا ممي داني ملى أي حب عزم جال بوجاله میره الم معرائ مسی بتی صبے گذر نے والوں کی محدول صلی معرف صل میر سیر (ح زبان مونا) اے میاد قنس کے روزوں شب ترکیف سہی لیکن اکثر بردا ذکے قصے مجم طق بی دل حوفناں بوط اس مید می افک روال او ا میلامن کم میدان کارال ا احساس کو آئید میں مگر ہر زحم ر بان بوجا آئے

ان شعرد ملی

معب كروه خودى بداستاد سوتوادرول كوكما الزنيك

ودردرس کے افسران اصفا اگر اُردر رستوں سے ملاق رنامنين عاست توأيمنين عائب كرأردر إراكا المصاف ى موزه ن محفى كو كمرى أوراس كما العمل المعل المعل المعل المعل المعلى مر كم أميدوارد ل سيد درخواتسي طلب كرن ما سِتّ اورْ مطون ليسف ك لعدم عامراد التحفى كوا ودوير وكرام كاانجارى حركها ما سية - اور استرويو بورد من ملك مدور ما رستيوراً لا ال مو في عزوري بين تاكه صفيح اميدو اركا انتخاب شريسك -

مريان أردد اكادى

مزت إب سيد خفر سين برن كور زمريا يذكا الم رای اود در سیای تاریخ میں زنرہ جادیدر ہے گا کرانفوں ہے ا سے عبد اور تری میں ہر یا نہ اردد اکا دی قاعد کی۔ بریانہ میت علم و دالنش کالبواره ریا ہے مگر ہاری لنسری ساست ملے باعث علم دوالنش می آماح کاہ زیاست ريانه من أيدداكادمي كالنقاد سيشد التوامي رما -كرمنا برن صاحب ندائ مكرت ملى سير آخر كارس ي أردد الكافري قام كرا بى دى ص كے افر أكفين بس تدار

بی سرا با جاسے کہ ہے ۔ برنی صاحب کی ڈوروس دیگر ہوں نے جا برکہ ہو ال بوسوال اليس أرود دوست كوا دود اكا دى كيمين کے لئے اور ماب پروفیسر مادید دخشف مر مرکوائن کا كريراى مقرد كريك ليؤانواب كوا- ادر الادى دد فى كے إ وجود اين لباط سے مين بروه كركام كردى ب مع ہے کم برق ما حب کی کوئشش سے حکومت امرایان كا دُى كے بجب مين آسنده مالي سال مي اصافكرسك لربر این می اردوا کادی این کارداری و موت مرسك - سنان مندى أمنده اساعتون مي مرايز الده

ا کا ڈی کی علمی انتہی اورا دنی سرگرمیوں کی تفصیل کا ط نزه الياط في - بهت على بريان نه اردد الا دىك زيرابهم الك عليه بمناهف كالنا في بونا مردع بو راب سر كما تداني انتظار مكل موسكيين-اس سليله من مين ركذارش كرف من كولاكوالع كمالة منس ديك برياز أردد اكافي كودل كايب ازرشاع دل مى سرير حى يى باسيد برايد كما شامولاله. اديبول اوا بنانا جا مي كيونكر دلى ك أرود ادرو لااد شاور سك ليو أردواكا في كوياس لا كوروسيسالانه الرابات ادردلی کے ہی شام ادر ادبی دلی اردواکادی سيعي برطور مفاد الخاريدين سبارس نزديك فيكى ايك زيادن مع كربر بإن أردوا كادي كم جزل ادى م دى كداد يول كوممر منى كياجاسط - أميد ب كدائنده دور الم كعنى كانشكيل كے دقت اس بدعت كودموكرد باجاسات كا -

عرب اخرشاه جان پرى

سترك كشتيا ل جلتي أب على كردر إفن كاأتراتنس في

مرسيرون مي زنجيرس نه دالو جزل کا فا فلار کتا ہیں ہے صداقت مے ابھی معتوب دنیا اسى إوت وه سيح بولا بنس م سبى فكره كذار تركى بيس

کو وہ میری طرح جات بنیں ہے الكيدين كومب روت بي اخر

بظامر كون بن تنسا تهين

است المشن كوص المسكر

اس مقیقت سرکونی الاگریس کرسک کمهادی تصراه ای طرف تخف کے کوالکا آلمیندلاد موتلها دردوسری طرف اس کرد ارکونکهارتا ہے۔ صاف سمخرا گردوییش خوسش اور مسترست

م بهم البيز تكرمها دن مقريد ركيمة بي توجيران مكبون كوهما دن ونشفاف كميول مذرك مين جنيل من الدين المراكبية بدن

ہم استعال کرتے ہیں۔ رمایو سے بلینے فاردوں ، دیکناک رودوں ، سواری دبوں اور درصیقت ان تمام جگہوں کو جہال بڑی افداد میں لوگ اسطے ہوتے ہیں کر در پیش کوصاف دشفا میں رکھینا بہت ہے ہوری ؟ رمایو سے نے صفائ مہم خوع کی ہے جس کے بہت اچھے نتا کے نظر ہیں اب رمایو سے صاف شمقرے نظراتے ہیں لکن یم ہم موس کرتے ہیں کماس سلسلہ میں ابھی بہت کچھ کرنا ہاتی ہے۔ ہم زمایدہ صفائ کے لئے اپنی کوشٹوں کا سلسلہ جا ری رکھیں گے۔

آب من اس سلسد من ربایو سدی مدد کرسکته بی آب صرف ا تناخیا ل دکھیں کہ آپ کے اس مرف ا تناخیا ل دکھیں کہ آپ کے اس م اس باش کی مگر بالکل صاف وفت خان جالت من رہے۔ اس ملرح المیشن اور منسلکہ تقابات من سے خائمہ ہ انتخاصکتے میں اور بال آپ ربایو سے خانمہ ہ انتخاصکتے ہیں ۔

المع المي المرائم المعان شفاف المحف المع ماف شفاف المحف المع ماف شفاف المحف المع ماف شفاف المحف المع المعان المحف المعان المحف المعان المحلف المعان المحلف ا

Regd. with the Newspaper at R. No. 644 57



سوشل سيكبور في سرفي فكيث خريدية

اور ایے کنے ادمت مگرافزاد کو تحفظ فراہم کیجے۔ 500 روپے 1500 روپے ہوجاتے ہیں۔ 1000 روپے 3000 روپے ہوجاتے ہیں۔ 18 سے 45 سال کی گرکا کوئی بھی شخص 500 روپے تا 5000 روسیے اب

اپنی بچوں اور اپنے کنے کے لئے تحفظ کویفنی بناسخ

500 روبادر 1000روبكى مايستبس نمام واكر ككرون سدرسنياب

مزیرنفصبالت کے لئے رابط کیجتے، ۱-کس ڈاک ٹی. 2- ڈمٹرکٹ میرگرامس شیسل سیوگر،

3 - ابنی ریاست بس ریجنل ڈائرکٹر، نیشنل سیونگنز د بھارے سرکار ، 4 4 - کلکٹریا فرپٹی کمشنر،

۔ 5 - ریاس سرکارے فرائر کو مرکمنسر دائے اسمال سیو مگز ہے۔

